



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

Page-

DUE DATE

811 605

Cl. No. 168798

Acc. No. 115869

Late Fine Ordinary books **25 p.** per day, Text Book
Re 1 per day, Eve. night book **Re 1** per day.

--	--	--	--

جگن ناتھ آزاد نمبر

جلد نمبر ۷

شمارہ نمبر ۹

جولائی ۱۹۸۶ء

تا

فروری ۱۹۸۸ء

موجودہ شمارہ ۸۰ روپے

کتابت۔ اختر پبلیکیشنز

طباعت۔ جمال پریس رام پور

منیجر۔ ادیس ضیا

ل م ح

سہ ماہی
ل م ح

بندیلو

مفت بین

حسین سوز

خان فہیم

بکالطہ

دستِ لکھی امام باڑہ علی پور ہالیوں

اداریہ

”لحے“ (سداہی) ایک اعلیٰ درجے کا حامل منفرد ادبی جریدہ ہے جو کبھی جلد بازی میں ترتیب نہیں دیا جاتا۔ اور قریب قریب ہر ماہ کسی نہ کسی مشہور و معروف ادبی شخصیت کے شاہکاروں اور تعمیراتوں سے قارئین کو متعارف کرتا ہے۔ یہ شمارہ پروفیسر گلن ناتھ آزاد نمبر ہے۔

نہ صرف ہندوستان بلکہ برصغیر میں چار پانچ آزاد بہت مشہور ہیں۔ شہید گلن چندر شیکھر آزاد، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا ابوالکلام آزاد، آزاد ہند فوج اور گلن ناتھ آزاد اگر عمیق تجزیاتی نظر سے دیکھا جائے تو گلن ناتھ آزاد کے ادبی فن پاروں میں چندر شیکھر آزاد کی دھن دوستی، محمد حسین آزاد کی مولانا ابوالکلام آزاد کی علمی بصیرت اور آزاد ہند فوج دلی توانائی کا استخراج ملتا ہے۔

جہاں تک ہمارا خیال ہے گلن ناتھ آزاد ان تمام خوبیوں کے ساتھ ساتھ جو ان کی دانشوری پر دلالت کرتی ہیں اور بھی اوصاف کے مالک ہیں۔ ان کے ادبی رول کو حالی اور محمد حسین آزاد کے مشترک رول سے کہیں زیادہ اہمیت و افادیت کا حامل سمجھنا چاہیے۔ حالی نے غالب اور غالبیات سے متعارف کرایا تو گلن ناتھ آزاد نے آزادی کے بعد ہندوستان کو اقبال اور اقبالیات سے روشناس کرایا۔ گلن ناتھ آزاد کے سامنے ہندوستان کی آزادی کے بعد ملت تک اقبالیات کو فروغ دینے کے سلسلے میں جو رکاوٹیں تھیں وہ مولانا حالی اور محمد حسین آزاد کے سامنے نہیں تھیں اس سلسلے میں گلن ناتھ آزاد کو اکثر اپنے ہم مذہب لوگوں سے نبڑنا ہونا پڑا جس کی تفصیل کی پہلا گنجائش نہیں ہے۔ آزاد صاحب اپنے آپ میں اقبال اور اقبالیات کیلئے ایک اکیڈمی ہیں۔ بحیثیت شاعر ان کا شمار ہندوپاک کے مشہور ترین شعراء میں ہوتا ہے نظم و نثر نثری خوبصورت لکھتے ہیں تحقیق و تنقید کے نقطہ نظر سے بھی ان کا مقام بہت بلند ہے۔ قارئین کرام اس پیش کش کو بلاشبہ پسند فرمائیں گے یہ ہماری امید ہی نہیں بلکہ دعویٰ بھی ہے۔ ————— حیدر سہتو

فہرست مضامین

توقیت

صفحہ

۱

محمد اسد اللہ دانی

شخص و عکس

۳۴	ڈاکٹر ظ انصاری	جگن ناتھ آزاد- میرا یاد
۴۴	ڈاکٹر ملک حسن اختر	بڑے باپ کا بڑا بیٹا
۴۸	راج کمار چندن	جگن ناتھ آزاد
۵۴	انتظار حسین	پاکستان کا سفر روحانی سفر
۵۷	غلام رسول رنیزو	جگن ناتھ آزاد
۶۱	رام لعل	جگن ناتھ آزاد اور ایک اجنبی
۶۹	عطاء الحق قاسمی	پروفیسر جگن ناتھ کی آمد
۷۱	یوسف نانم	ایک آزاد مطالعہ
۷۸	حکیم محمد سعید	ایک اقباس
۸۰	اشرف قادری	جگن ناتھ آزاد
۹۲	عتیل عیسیٰ خیلوی	جگن ناتھ آزاد
۹۵	نسیم کنہاسی	جگن ناتھ آزاد کا دردِ لکھنؤ
۹۷	اجاز نسرین شاکاگو	شکاگو میں اردو مشاعرہ
۹۹	جمیدہ سلطان احمد	جگن ناتھ آزاد میرا بھائی

شعریات

۱۱۳۰	سید صباح الدین عبدالرحمن	جگن ناتھ آزاد ذوقی پنجس کا شاعر
۱۳۳	پروفیسر احتشام حسین	نوائے پریشاں
۱۴۹	پروفیسر گیان چند	جگن ناتھ آزاد کی غیر مطبوعہ شعری مجموعہ
۱۶۴	خواجہ غلام السیدین	وطن میں اجنبی
۱۷۰	پروفیسر راشد کاکوٹی	جگن ناتھ آزاد
۱۸۲	ڈاکٹر تاراچرن رستوگی	جگن ناتھ آزاد کی غزل
۱۸۰	روشن اختر کاظمی	جگن ناتھ آزاد کی طویل نظمیں
۲۰۲	غلام محمد	بچوں کی نظمیں
۲۰۷	شیخ محمد نجم الہدی	جگن ناتھ آزاد کی نظم نگاری اور دردِ وطن
۲۱۸	غلام رسول باری	ستارہٴ شمس سے دروں تک
۲۲۳	رام پرکاش راہی	جگن ناتھ آزاد غزل کے آئینہ میں
۲۳۶	ڈاکٹر تاراچرن رستوگی	جگن ناتھ آزاد بچوں کی نظمیں
۲۴۵	شیخ محمد نجم الہدی	اردو کے شخصی مرثیے اور جگن ناتھ آزاد
۲۶۳	اسحق علی	اردو ایک ہندو شاعر کی نگاہ میں
۲۶۷	محمد ایوب واقف	جگن ناتھ آزاد بحیثیت نظم گو شاعر
۲۸۶	غلام رسول زینزو	بچوں کی نظمیں
۳۲۱	ایک نظم ایک کہانی	بھارت کے مسلمان

نثریات

۳۷۶	خواجہ احمد عباس	انسوؤں اور قہقہوں کی کتاب
۳۳۰	ڈاکٹر سلیم اختر	جگن ناتھ آزاد کی شخصیت نگاری

۳۳۸	پروفیسر عبد المنفی	آنکھیں ترستیاں ہیں
۳۴۰	مولانا عبد الماجد دریا آبادی	کافر ہندی مسجد قرطبہ میں
۳۴۶	حکیم عبد القوی	آنکھیں ترستیاں ہیں
۳۴۴	حکیم محمد حسین خان شفا	آنکھیں ترستیاں ہیں
۳۵۰	رازق ارشد	آنکھیں ترستیاں ہیں
۳۵۶	ڈاکٹر محمد حسن	نشان منزل
۳۵۴	عبد السمیع بوسے	اقبال اور مغربی مفکرین
۳۵۶	ادیب حیدر آبادی	آنکھیں ترستیاں ہیں
۳۶۲	ڈاکٹر حامد اللہ ندوی	جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ
۳۶۵	منار و ہما	اقبال اور اس کا عہد
۳۶۷	قومی آواز لکھنؤ	ڈو ریڈیو فیچر

اقبالیات

۳۷۰	ڈاکٹر خلیق انجم	اقبال اور مغربی مفکرین
۳۷۲	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی	آزادی کا ایک نصف اقبال اور مغربی مفکرین
۳۷۷	ڈاکٹر غلام قدوس	اقبال اور اس کا عہد
۳۸۲	پروفیسر صدیق جاوید	اقبال اور اس کا عہد — ادب
۴۰۱	ڈاکٹر تحمینہ اختر	جگن ناتھ آزاد کا اظہار خیال
۴۰۷	فرید احمد برکاتی	ظہر اقبال کے بعض اہم پہلو
۴۶۳	مولانا عبد الماجد دریا آبادی	اقبال پر راجستھان ریڈیو سٹی
		میں تو سبھی خطبات
		اقبال کا ایک غیر مسلم خادم

اقبالِ نائش

۴۶۶	جگن ناتھ آزاد	ایڈیٹر کے نام
۴۳۷	" "	حرفِ اول
۴۳۹	" "	نائش کی کہانی
۴۴۹	" "	فہرست تصاویر

ملاقاتیں

۴۹۹	روزنامہ نواسے وقت	اقبالِ ایشیا کی بیداری کا شاعر
۵۰۶	اخبار خواتین کراچی	پروفیسر جگن ناتھ آزاد
۵۱۸	روزنامہ جنگ کراچی	علم و ادب

منظومات

۵۶۶	تلوک چند محروم	دعا
۵۶۷	" "	بیٹے کے نام
۵۶۹	جوش ملیح آبادی	دریں فراسوئی
۵۳۳	منہور لکھنوی	جگن ناتھ آزاد کے نام
۵۳۴	راغب مراد آبادی	رباعیات
۵۲۵	نشور واحدی	مکتوب منظوم
۵۳۷	قمر عینی	رباعی
۵۲۷	کشش صدیقی	قطعہ
۵۳۸	حیدر علی کرٹری	نندہ آزاد
۵۴۰	بانو طاہرہ سعید	خوش آمدی آزاد

۵۴۷	منشأ الرحمن خان - منشأ	سپاس نامہ
۵۴۸	حکیم ناصر الدین	جگن ناتھ آزاد
۵۴۹	یحییٰ امجد	جگن ناتھ آزاد کے نام
۵۵۰	جعفر حسن جعفر	جگن ناتھ آزاد
۵۵۱	گورچند سنگھ گوتہر	پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے نام
۵۵۲	ریاض احمد پروانہ	نذر اقبالیات سے متاثر ہو کر
۵۵۳	منصور احمد سلیم	بنام جگن ناتھ آزاد
۵۵۴	بہار سعیدی ٹوٹی	ایک شعر
۵۵۵	صابر آفاقی	جگن ناتھ آزاد کے حضور
۵۵۶	بانو طاہرہ سعید	تاثرات

اپنی محفل اپنے دوست

• احمد ندیم قاسمی	• علی سردار جعفری	• ڈاکٹر جاوید اقبال
• ڈاکٹر خلیق انجم	• ڈاکٹر مضو الدین	• آل احمد سرور
• محمد طفیل	• فکر تونسوی	• مسیح الدین احمد صدیقی
• سراج الدین ظفر	• اعجاز صدیقی	• خواجہ غلام محمد صادق
• خاتون	• صالحہ تابندہ	• سید خلیل اللہ حسینی
	• بشری رحمان	

انتظاریہ

۵۷۶ سخن و دنواز کا عالم شاعر ڈاکٹر منظر اعظمی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو غالب ایوارڈ

یہ خبر علمی اور ادبی حلقوں میں بڑی مسرت کے ساتھ سنی اور پڑھی گئی کہ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو ان کی ادبی خدمات کے احترام و اعتراف میں ۱۹۸۶ کے غالب ایوارڈ سے نوازا گیا ہے اس خوشی کے موقع پر پروفیسر آزاد کو ”لمحے لمحے“ کے مرتبین اور فارمین مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(ادارہ)

(جمال پریس گوتیا تالاب رامپور)
فون نمبر، ۵۱۴

توقیت

مترتب

محمد اسد اللہ والی

شعبہ اردو ویمنسز کالج - گاندھی نگر - جموں۔

- پتہ : حال : ۲۵ اے گورنمنٹ کونسل برائے تعلیم و تربیت (نئی دہلی) - منتقل : ۱۶/۷۹ شانتی نیکتن - نئی دہلی۔
- ۱- پیدائش : ۵ دسمبر ۱۹۱۸ عینی خلیل ضلع میانوالی (پاکستان)
- ۲- تعلیم : میٹرکولیشن ۱۹۳۳ رام موہن رائے ہائی اسکول میانوالی (۰)
- ۳- انٹرمیڈیٹ ۱۹۳۵ ڈی۔ ای۔ دی۔ کالج۔ راولپنڈی
- ۴- بی۔ ای۔ ۱۹۳۷ گلارڈن۔ کالج۔ راولپنڈی
- ۵- ایندین پرنسپل ۱۹۴۲ والالطوم اسٹوڈنٹس سوسائٹی لاہور
- ۶- ایم۔ ای۔ فارسی ۱۹۴۴ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۷- ایم۔ او۔ ایل ۱۹۴۵ پنجاب یونیورسٹی لاہور
- ۸- قائم مقام ایڈیٹر۔ ادبی دنیا لاہور شہزادہ اہلسہ (۶ ماہ کے لئے)
- ۹- ۱۹۴۶ تا ۱۹۴۷ اسٹینڈرڈ ایڈیٹر اور روزنامہ ترجمان لاہور
- ۱۰- اسٹریٹگز روزنامہ ترجمان لاہور
- ۱۱- ۱۹۴۷ (گمت سے قبل چند ماہ کے لئے)۔ ڈی۔ ای۔ دی۔ کالج لاہور (کچھ ماہوں کے لئے)
- ۱۲- ۱۹۴۷ تا ۱۹۴۸ اسٹینڈرڈ ایڈیٹر اور روزنامہ "لاہور" نئی دہلی
- ۱۳- ۱۹۴۸ ایمپلائمنٹ نیوز کی ترتیب (۵۰ ماہ)
- ۱۴- ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۵ اسٹینڈرڈ ایڈیٹر اور ویبیکٹوریئر ڈویژن منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پروپاگنڈا کا مشترکہ کنٹریبیوٹ آپ بیتی نئی دہلی۔

- ۱۰- (۱۹۵۵ تا ۱۹۶۲) انفارمیشن آفیسر ٹرڈ (پریس انفارمیشن بورڈ منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا)
- ۱۱- (۱۹۶۱ تا ۱۹۶۴) انفارمیشن آفیسر سٹراٹوجیکل ہارونگ کارپوریشن یونین منسٹری آف فوڈ (اس پینڈن میں انگریزی ماسکٹ "بیر ہارونگ نیوز لیٹر" بھی ترتیب دیا)
- ۱۲- (جنوری تا مئی) انفارمیشن آفیسر یونین منسٹری آف ٹورازم شپنگ اینڈ ٹرانسپورٹ نئی دہلی۔
- ۱۳- مئی ۱۹۶۴ تا ۱۹۶۵ انفارمیشن آفیسر (اردو منسٹری آف انفارمیشن اینڈ براڈ کاسٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا۔ نئی دہلی)
- ۱۴- (۱۹۶۵ تا ۱۹۶۶) انفارمیشن آفیسر یونین منسٹری آف کونسل اینڈ ہارونگ۔ نئی دہلی۔
- ۱۵- جنوری ۱۹۶۷ء تا دسمبر ۱۹۶۷ انفارمیشن آفیسر گورنمنٹ آف انڈیا۔ نئی دہلی۔
- ۱۶- جنوری ۱۹۶۸ء تا مارچ ۱۹۶۸ ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر پریس انفارمیشن بورڈ گورنمنٹ آف انڈیا۔ نئی دہلی
- ۱۷- مارچ ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۳ ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر پریس انفارمیشن بورڈ گورنمنٹ آف انڈیا۔ سی کشمیر
- ۱۸- (۱۹۷۳ تا ۱۹۷۷) ڈپٹی پرنسپل انفارمیشن آفیسر پریس انفارمیشن بورڈ گورنمنٹ آف انڈیا۔ سری نگر کشمیر
- ۱۹- (۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰) پرنسپل انفارمیشن آفیسر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی جموں (بے اینڈک)
- ۲۰- (۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۳) پرنسپل انفارمیشن آفیسر شعبہ اردو اور ڈین فیکلٹی۔ آف ٹنگ جموں یونیورسٹی جموں (بے اینڈسک)

۱۹۸۸ء تا حال ایڈیٹریس فیڈرل شیعہ اردو مجلیں نوپورسٹی
مجلیں (جے۔ اینڈ۔ کے)

-۷۱

تصنیفات و تالیفات

سن اشاعت	ناشر	کتاب کا نام شعری مجموعے طبل و قلم یکریں
۱۹۴۸	کشمیر پور و آف انڈیا پبلشرز، دہلی	.
۱۹۴۹	مکتبہ قہر ادب اردو بازار - دہلی	.
۱۹۵۴ + ۱۹۵۶	مکتبہ شاہراہ اردو بازار - دہلی	.
۱۹۵۸ + ۱۹۶۱	ہندی سائنس سوسائٹی بنارس (ہندی سائنس)	.
۱۹۸۴	مکتبہ کاروان کچہری روڈ - لاہور (پاکستان)	.
۱۹۵۳ + ۱۹۵۴	مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی	تدوین سے تدوین تک
۱۹۵۴	فیض پبلیکیشنز احمد آباد بھارت (گجراتی رسم الخط میں)	وطن میں، وطنی
۱۹۵۸ + ۱۹۶۴	مکتبہ جامعہ ملیت جامعہ نگر نئی دہلی	.
۱۹۶۱	اڈورہ انیس اردو ۴۴ چوک الہ آباد	نوائے پریشاں
۱۹۵۷ + ۱۹۶۰	انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ -	انتخاب کلام
۱۹۶۱ + ۱۹۶۳	اسٹار پبلی کیشنز - دہلی	کتاب (انتخاب کلام)
۱۹۶۷	ترقی اردو بورڈ ۸ ویٹ چوک کراچی پورن نئی دہلی	بچوں کی نظمیں
۱۹۷۷	پنود پراورس بک سیلز اینڈ پبلشرز لال چک	بچوں کا تہاں (تالیف)
	سری نگر کشمیر -	

زیر طباعت

جستجو

ایشان سلیکشن سروس گولڈا کیٹ دیان گنجی
ایون اردو نارتھ ناظم آباد کراچی (پاکستان)

بلستہ دیدہ
طویل نظمیں

۱۹۵۲ء ۱۹۵۴ء مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ نئی۔ دہلی

لٹرو

۱۹۵۴ء ۱۹۵۶ء

۱۹۵۸ء ادارہ فروغ اردو۔ لکھنؤ۔

ایوان الکلام آزاد

۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ نئی دہلی۔

ماجمہ نورو

۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء مکتبہ قصر اردو۔ اردو بازار دہلی

شعری آواز

۱۹۶۶ء مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ نئی دہلی

اجنتا

۱۹۶۶ء

دہلی کی جامع مسجد

۱۹۸۰ء ادارہ تعمیر ادب کراچی (پاکستان)

۱۹۶۶ء مکتبہ جامعہ ملیٹڈ۔ نئی دہلی

فیض صاحب کے مراد پر

۱۹۶۶ء

ماجمہ سالک

۱۹۵۹ء ادارہ فروغ اردو۔ لکھنؤ۔

ترک جند محروم (تالیف)

۱۹۵۱ء دہلی کتاب گھر دہلی

جنوبی ہندس دو ہفتے

۱۹۶۰ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۳ء ادارہ انیس اردو۔ الہ آباد

اقبال اور اس کا شہد

۱۹۶۶ء ۱۹۸۸ء ادارہ قوسین لاہور (پاکستان)

اقبال اور مغربی مفکرین

۱۹۶۶ء مکتبہ جامعہ ملیٹڈ نئی دہلی

۱۹۸۰ء ۱۹۸۸ء مکتبہ عالیہ اردو بازار لاہور (پاکستان)

اقبال اور شمشیر

۱۹۶۶ء علی محمد اینڈ سنٹر لال چوک سری نگر۔

۱۹۶۶ء ۱۹۸۸ء تحریقی اردو نارتھ ناظم آباد کراچی (پاکستان)

اقبال کی کہانیاں

۱۹۶۶ء ۱۹۸۸ء

اقبال زندگی شخصیت انشاوی

(جلد ۱۸ برس کے طلبہ کے لئے)

مربع اقبال

دور پڑیو پیچر

میرے گزشتہ روز و شب

(خودنوشت سوانح حیات)

آنکھیں ترستیاں ہیں

(شخصیت نگاری)

.....

کھرا اقبال کے بعض اہم سہل و تالیف

نشان منزل (تقدیم)

پنگن کے دس میں (روشن سفر نامہ)

زیر طہاعت

ترجمہ حادید نامہ

کولیس کے دس میں

(امریکہ اور کنیڈا کا سفر نامہ)

حیات محروم

پھر امریکہ اور کنیڈا میں

رودادِ اقبال (علامہ اقبال کی

مفصل سوانح حیات، جلد اول

۱۹۰۵ء تک

کچھ فرقہ کے بارے میں

نیشنل کونسل خدایو کیشیل (پیشہ پڑیو پیچر)

۶۱۹۷۷

پبلیکیشنز ڈویرن پبلیش ہاؤس نئی دہلی

۶۱۹۷۷

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ۔ نئی دہلی

۶۱۵۷۷

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ۔ نئی دہلی

۶۱۹۷۵

ماڈل پبلشنگ ہاؤس گولڈ مارکیٹ حیدرآباد

۶۱۹۸۱

مکتبہ عالیہ اردو بازار لاہور۔ پاکستان

۶۱۵۸۲

شیخ غلام محمد اینڈ سنز اسمبلی بازار سری نگر کشمیر

۶۱۹۸۲

ماڈل پبلشنگ ہاؤس گولڈ مارکیٹ دلیا گنج

۶۱۹۸۲

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ۔ نئی دہلی۔

۶۱۹۸۶

آل انڈیا اقبال سوسائٹی تقاریب کمیٹی۔ بمبئی

انجمن ترقی اردو، اردو گھر راولپنڈی۔

نئی دہلی

.....

.....

جموں یونیورسٹی جموں۔ کشمیر

مکتبہ جامعہ ملٹیڈ۔ نئی دہلی۔

محرم معانی (مجموعہ بلاوسٹریشن)	۶۹۵۷	دہلی کتب گھر - دہلی
بہاویات محرم (ٹیسٹریشن)	۶۹۷۱	مکتبہ جامعہ اعلیٰ جامعہ گزنی دہلی
نیوگ معانی (مجموعہ - دوسرا ایڈیشن)	۶۹۷۴	" " " " " "
شعلہ نوا (مجموعہ)	۶۹۷۵ ۶۹۷۰	" " " " " "
کاروان وطن (مجموعہ)	۶۹۷۰	" " " " " "
بہار طفلی (مجموعہ)	۶۹۷۱	" " " " " "
بچوں کی دنیا (مجموعہ)	۶۹۷۴ ۶۹۷۴	" " " " " "

Iqbal : His Poetry and Philosophy.

جگن ناتھ آزاد کے متعلق کتابیں

جنگلِ ناتھ آزاد اور اس کی شاعری

۶۱۹۴۴ مکتبہ شاہزادہ اردو بازار - دہلی

جگن ناتھ آزاد (ہندی) ایکشن ہیلڈ ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، میسنز راج پال اینڈ سنسر کنٹیری بازاری دہلی

جنگل تاتہا اڑ ایک مطالعہ (اردو) ۱۹۸۰ء علمی مجلس - دہلی

پہلے از ادب پشیا کے خاص نمبر میں

گفته آزاد. عین نامه آزاد کو شرمی

ساتھ کار کا ایوارڈ ملنے کے موقع پر

جگن ناتھ آزاد نمبر (زیر طباعت) ماہنامہ سہیل (گیا)
 جگن ناتھ آزاد () ڈاکٹر رضوان اللہ ڈی۔ این کالج درجہ ہند
 جگن ناتھ آزاد نمبر (ماہنامہ الطشت) ۱۹۸۶ء میرٹھ کمار چندن - تہولہ - کشمیر۔

ہندوستان اور بیرون ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں توسیعی خصوصی خطبات

- ۱۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد
- ۲۔ یونیورسٹی آف جیس ایڈ کیمبرجنگر
- ۳۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی
- ۴۔ کشمیر یونیورسٹی۔ دہلی
- ۵۔ جموں یونیورسٹی جموں
- ۶۔ جموں یونیورسٹی جموں
- ۷۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر
- ۸۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ پاکستان
- ۱۹۵۰۔ ہندوستان میں اردو کا مستقبل
- ۱۹۵۶ (A) اقبال اور ہندوستان
- (B) اقبال کی شاعری میں تصوف
- (C) اقبال اور اس کا عہد
- ۱۹۶۰۔ اقبال کا شاعرانہ فن
- ۱۹۷۱ (A) اقبال اور جدید مغربی مفکرین
- (B) اقبال اور پیشے
- (C) اقبال اور برسوں
- ۱۹۷۱ (A) اردو ادب کا سیکولر کردار
- (B) جاوید نامہ اور ڈوسن کامیڈی کا تھاپی مطالعہ
- ۱۹۷۳ (A) اقبال اور اشتراکیت
- (B) اقبال احب الوطنی اور قومیت
- ۱۹۷۳ *God and Truth of Hindu*
- ۱۹۷۷ سلامہ اقبال بین الاقوامی کانگریس کے بارے
 میں میرے تاثرات۔

- ۹۔ جیو یونیورسٹی جوں (شہنشاہی) ۱۹۷۸ اور نول
- ۱۰۔ ایکوینورسٹی (روس) ۱۹۷۸ *Iqbal's vision of the New man*
- ۱۱۔ ریگا یونیورسٹی (یو۔ ایس۔ ایس۔ آر) ۱۹۷۸ *Modern Urdu Literature*
- ۱۲۔ ایٹن کراؤ یونیورسٹی (یو۔ ایس۔ ایس۔ آر) ۱۹۷۸ *Ghalib Asa Poor Writer*
- ۱۳۔ تاجکستان یونیورسٹی (دوئیس) (یو۔ ایس۔ ایس۔ آر) ۱۹۷۸ *Iqbal's Philosophy of Life*
- ۱۴۔ میسور یونیورسٹی۔ میسور ۱۹۷۸ (۱) *Iqbal's Poetry and Philosophy*
- (۲) *Iqbal Poet and Politician*
- (۳) *Indian Back Ground of Iqbal's Poetry*
- ۱۵۔ پنجبی یونیورسٹی (شعبہ اردو) ۱۹۷۹ تخلیق کار کی اندرونی دنیا
- ۱۶۔ جوبہل یونیورسٹی۔ نئی دہلی ۱۹۷۹ پاکستان میں بین الاقوامی اقبال کانگریس
- ۱۷۔ کیرنگ یونیورسٹی (دھاروار) (کیرنگ ٹرسٹ) ۱۹۷۹ (۸) اقبال کا تصور انسان
- (۵) اقبال کا متوک کلام
- (۷) اقبال اور عظمتِ آدم
- ۱۸۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ پاکستان ۱۹۸۰ اقبال کا تصور زمان
- ۱۹۔ کراچی یونیورسٹی پاکستان ۱۹۸۰ اقبال کی خصوصیت
- ۲۰۔ پشاور یونیورسٹی پاکستان ۱۹۸۰ اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر؟
- ۲۱۔ علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد پاکستان ۱۹۸۰ کلام اقبال کے نفسانی پہلو
- ۲۲۔ کراچی یونیورسٹی پاکستان ۱۹۸۱ ہندوستان میں اقبالیت کا تقابلی مطالعہ
- ۲۳۔ راجستھان یونیورسٹی جے۔ پور ۱۹۸۱ (۱) اقبال اور پریم چند
- (۵) اقبال کا تصور زمان
- (۷) اقبال کی اپنے کلام پر نظر ثانی
- (۱۵) اقبال کا مثالی انسان

(۴) اقبال صرف مسلمانوں کے شاعر:

(۴) *Total Philosophy of Life.*

Total a Universal Poet

Indian Literature

۱۹۸۱ء کلام اقبال کا صوتی آہنگ

۱۹۸۷ء (۸) اقبال صرف مسلمانوں کا شاعر؟

(۵) اقبال کا فلسفہ خودی

(۷) اقبال اور فنون لطیفہ

(۱۵) اقبال کا فلسفہ تعلیم

۱۹۸۷ء (۸) اقبال اور جوش

(۵) اقبال اور عظمت انسان

۱۹۸۳ء فراق گورکھپوری کی شاعری

۱۹۸۵ء اقبال اور اردو زبان

۱۹۸۵ء اقبال مشرق اور مغرب کے درمیان پہل

۱۹۸۵ء ہندوستان میں اردو کا مستقبل

۱۹۸۱ء اقبال کی شاعری کے چند پہلو (نویسکی پاجیت)

۱۹۸۶ء ایک ادبی اجتماع میں صدیقی خطبہ

۱۹۸۶ء اقبال کی شاعری کے چند پہلو

۲۲۔ ایٹ ٹیٹ یونیورسٹی ٹیکاگو (امریکہ) ۱۹۸۱ء

۲۵۔ نارمیکلٹن نے نائے یونیورسٹی ٹیکاگو (امریکہ) ۱۹۸۱ء

۲۸۔ ناگپور یونیورسٹی۔ ناگپور

۲۷۔ اودے پور۔ یونیورسٹی۔ اودے پور

۸۸۔ اقبال انسٹیٹیوٹ ٹیمپو یونیورسٹی سری نگر

۲۹۔ اے پی ایس یونیورسٹی ریوا

۳۰۔ بیگلور یونیورسٹی بیگلور

۳۱۔ میسور یونیورسٹی میسور

۳۲۔ میسور یونیورسٹی (جے۔ ایس۔ کالج میسور)

۳۳۔ بحرین یونیورسٹی (بحرین)

۳۴۔ جموں یونیورسٹی (شعبہ پنجابی)

۳۵۔ پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ

ہندوستان اور باہر کے ممالک میں علمی اور ادبی اداروں اور یونیورسٹیوں کے زیر اہتمام منعقدہ سیمیناروں میں پڑھے ہوئے تحقیقی اور تنقیدی مقالات (یونیورسٹیوں میں دیئے ہوئے توسیعی اور خصوصی

*Islam and the
modern age.*

۶۱۹۷۷

*Islam, his Art and
thought.*

۱۷۔ کل ہند اقبال صدر اہم جشن ولادت تقریبات کمیٹی

نئی دہلی (انٹرنیشنل سیمینار)

۱۷۔ کانگریس انٹرنیشنل علامہ محمد اقبال لاہور پاکستان

سیمینار کا افتتاحی اجلاس

۱۸۔ اسلامیہ کالج و ایم باری تامل ناڈو (اقبال جشن

ولادت تقریبات)

۶۱۹۷۷ صدر اقبال خطبہ

۱۹۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر

۱۹۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر

۲۰۔ کانگریس انٹرنیشنل علامہ محمد اقبال پبلک ٹرسٹ پاکستان ۶۱۹۷۷ اختتامی اجلاس کی صدارت

۲۱۔ جوبہ پریل نہرو یونیورسٹی نئی دہلی (اقبال سیمینار) ۶۱۹۷۷ اقبال کی فارسی شاعری

۲۲۔ جامعہ طیبہ اسلامیہ نئی دہلی ۶۱۹۷۷ اقبال کے اپنے اردو اور فارسی کلام

میں اصلاح

۲۳۔ شاہ حسین کالج پنجاب یونیورسٹی لاہور پاکستان ۶۱۹۷۷ ہندوستان اور پاکستان میں تعلیمات

کا تقابلی مطالعہ

۶۱۹۷۸ صدر اقبال خطبہ

۲۴۔ بزم فروغ اردو جموں ڈیوم غالب

۲۵۔ آل انڈیا پروگریسو رائٹرز ایسوسی ایشن لکھنؤ ۶۱۹۷۸ ترقی پسند ادب کی تحریک ادبی نسل

۲۶۔ جموں یونیورسٹی جموں (اقبال ڈیوم ولادت تقریبات) ۶۱۹۷۸ اقبال کا تصور زبان و مکان

۲۷۔ اُتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ ۶۱۹۷۸ اقبال کا سفر کشمیر

۲۸۔ فجن ترقی اردو یونیورسٹی (مہاراشٹر) ۶۱۹۷۸ صدر اقبال خطبہ

۲۹۔ برہانی کالج بستی (ہیمتی - یونیورسٹی) ۶۱۹۷۸ استقبال

(۵) ہندوستان اور پاکستان میں اقبال

جشن ولادت تقریبات

۶۱۹۷۸ لاہور اور سیالکوٹ کی اقبال انٹرنیشنل

کانگریس

۳۰۔ بزم فروغ اردو جموں

- ۳۱۔ بزم اردو جگمگاتوں
۳۲۔ مصیبت پریشی مسلمانوں کی کوششیں (پیر)
۳۳۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر (اقبال لٹریچر)
۳۴۔ بزم فروغ اردو جموں، یوم محمد علی جوہر
۳۵۔ خود تہ فریڈم فورم کانپور
۳۶۔ بزم فروغ اردو جموں
۳۷۔ انجمن حدیقتہ الادب میسور
۳۸۔ کچل فورم یوشیار پور
۳۹۔ بزم سید مظفر پور۔ بہار
۴۰۔ گزٹنگ آرٹس کالج دھاروارہ (گزنہ گائے لوزی)
۴۱۔ غالب کیڈمی۔ نئی دہلی
۴۲۔ دہلی یونیورسٹی دہلی (اقبال سیمینار)
۴۳۔ بزم سید مظفر پور۔ بہار
۴۴۔ نیشنل اردو لٹریچر بورڈ سرگودھا
۴۵۔ اقبال لٹریچر بورڈ کشمیر یونیورسٹی سری نگر
۴۶۔ کشمیر یونیورسٹی سری نگر
۴۷۔ حکومت مغربی بنگال (اقبال سیمینار)
۴۸۔ کلکتہ یونیورسٹی (اقبال سیمینار)
۱۹۷۸ء صدر قلمی خطبہ
۱۹۷۸ء صدر قلمی خطبہ (۵) اقبال اور مغرب
۱۹۷۸ء آئن سٹائن کا تصور زمان و اقبال
۱۹۷۸ء صدر قلمی خطبہ
۱۹۷۸ء مولانا حسرت موہانی
۱۹۷۸ء لشکر کے دوس میں
۱۹۷۹ء استقبال (۹) صدر قلمی خطبہ
۱۹۷۹ء پریم کمار نظر کی شاعری
۱۹۷۹ء اقبال انٹرنیشنل کانگریس لاہور
۱۹۷۹ء انسان اقبال کے نظام فکر میں
(۵) اقبال کا متروک کلام
(۷) اقبال کا نظریہ فن
۱۹۷۹ء اقبال کا تصور زمان
۱۹۷۹ء (A) پریڈیم کی کیفیت
(۵) اقبال اور اس کا عہد
۱۹۷۹ء پاکستان اور روس کا ادبی سفر
۱۹۷۹ء آغا حشر کاشمیری
۱۹۷۹ء اقبال کی شغریات
۱۹۷۹ء رام لعل انڈیا فنڈ
۱۹۷۹ء اقبال کی منظر نگاری
۱۹۷۹ء اقبال اور بھارتی ہری

۱۔ آغا صاحب معونیت کی وجہ سے شرکت نہ کر سکے تھے البتہ مقالہ لٹریچر کو بھیج دیا گیا تھا۔
۲۔ مقالہ یونیورسٹی کو بھیج دیا گیا تھا مگر آغا صاحب معونیت کی وجہ سے شرکت نہ ہو سکے تھے۔

- ۳۹۔ اسلامک سینٹر برائے رنگون
۴۰۔ حلقہ احمد برائے رنگون
۴۱۔ حلقہ احمد برائے رنگون
۴۲۔ پاکستان انسٹریٹ لائبریری
۴۳۔ نکل ہندو ادبی کانفرنس چنڈو، گڑھ
۴۴۔ جمہوریہ یورپی جموں
۴۵۔ یورپی گروٹس کمیشن اور جواہر لال نہرو
۴۶۔ اشتراک سے بین الاقوامی سینار
۴۷۔ اقبال میموریل ٹرسٹ ملیر کوٹلا (سالانہ اجلاس) ۱۹۸۰ اقبال اور ہندوستان
۴۸۔ پاکستان انڈیا فرینڈ شپ ایسوسی ایشن کراچی
پاکستان۔
۴۹۔ اقبال اور مغرب
۵۰۔ ہندوستان میں اردو
۵۱۔ پاکستان کیڈی آف لیٹرز اسلام آباد
۵۲۔ رابطہ ہندی میں استقبال اور خطبہ
۵۳۔ غالب اکیڈمی نئی دہلی
۵۴۔ انجمن ترقی اردو۔ بہار (پٹنہ)
۵۵۔ اقبال اور ادبی تعاون
۵۶۔ اقبال اور ادبی تعاون
۵۷۔ اقبال اور ادبی تعاون
۵۸۔ اقبال اور ادبی تعاون
۵۹۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۰۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۱۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۲۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۳۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۴۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۵۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۶۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۷۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۸۔ اقبال اور ادبی تعاون
۶۹۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۰۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۱۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۲۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۳۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۴۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۵۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۶۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۷۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۸۔ اقبال اور ادبی تعاون
۷۹۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۰۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۱۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۲۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۳۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۴۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۵۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۶۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۷۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۸۔ اقبال اور ادبی تعاون
۸۹۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۰۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۱۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۲۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۳۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۴۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۵۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۶۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۷۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۸۔ اقبال اور ادبی تعاون
۹۹۔ اقبال اور ادبی تعاون
۱۰۰۔ اقبال اور ادبی تعاون

- ۶۵۔ اقبال انٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۰ء حسرت موہانی اور اقبال
۶۶۔ بہار اردو اکیڈمی پٹنہ ۱۹۸۰ء پریم چند اور اردو آسانہ
۶۷۔ شبنم ترقی اردو بہار۔ پٹنہ ۱۹۸۰ء (۸) استقبال (۵) پریم چند اور سیکولزم
۶۸۔ اقبال انٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۱ء (۸) اقبال اور عصر حاضر (۵) مشاعرے
کی صدائیں
- ۶۹۔ جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف لٹ کچھ اینڈ
لیکچر جوں۔
۷۰۔ اتر پردیش پروگریسو رائٹرز ایسوسی ایشن لکھنؤ
۷۱۔ پروگریسو رائٹرز ایسوسی ایشن جے پور و اجیتان ۱۹۸۸ء (۸) استقبال (۵) ہندوستان میں
ترقی پسند ادب پر گفتگو
۷۲۔ علی گڑھ یونیورسٹی اولڈ پوائنٹ ایسوسی ایشن کراچی ۱۹۸۱ء (۸) استقبال (۵) مشاعرے (۵) اردو
ہندوستان اور پاکستان کے مابین تعلقات
کراچی
رابطہ شعاع کے بعد تقریریں
۷۳۔ نیرم ادب الامارات دو بی (پو۔ اے۔ ای) ۱۹۸۱ء علامہ اقبال کی شاعری اور فلسفہ
۷۴۔ گل ہند غیر مسلم اردو ادب کا نقش لکھنؤ ۱۹۸۱ء اجلاس کا صدائی خطبہ
۷۵۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۸۱ء سجاد حیدر یلدرم لے
۷۶۔ اردو شہری فورم فیض آباد۔ یوپی ۱۹۸۱ء جدید اردو شاعری سیمینار کا افتتاح
۷۷۔ غالب انٹی ٹیوٹ نئی دہلی ۱۹۸۱ء غائب اور اقبال
۷۸۔ پروگریسو رائٹرز ایسوسی ایشن لکھنؤ ۱۹۸۱ء صدائی خطبہ۔ ترقی پسند اور احتجاج
۷۹۔ نیرم ادب الامارات دو بی (پو۔ اے۔ ای) ۱۹۸۱ء اقبال کا فلسفہ حیات
-
- نہ آزاد صاحب ہدیہ انفرستی کی بنا پر شرکت نہ کر سکے۔ البتہ مقالہ متعدد اداروں کو بھیج
دیا گیا تھا۔

۸۰۔ انسٹی ٹیوٹ آف اسٹڈیز اینڈ ریسرچ ٹورانٹو ۱۹۸۱ء مذہب کی طرف اقبال کا رویہ
نیو یورک۔ ٹورانٹو (کنیڈا)

۸۱۔ پنجاب بھاشا و بھاش چنڈی گڑھ ۱۹۸۱ء پریم چند اور گلشن

۸۲۔ اجتماع پاکستانیو اور انڈیا ایسوسی ایشن ۱۹۸۱ء بیسویں صدی میں اردو ادب

۸۳۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۲ء اقبال اور تصوف

۸۴۔ اجتماع انڈیا کیڈس اور بے پورہ ۱۹۸۲ء افتتاح ادبی سنگم اودے پور

۸۵۔ اجتماع اردو کیڈس اور بے پورہ ۱۹۸۲ء (۱) مستقل (۲) ادب حال اور مستقبل

۸۶۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی ۱۹۸۶ء میر تقی میر اور اقبال

۸۷۔ انجمن سادات امرتسرہ گرجی، پاکستان ۱۹۸۲ء جوش ملیح آبادی کے ساتھ ۹ برس

۸۸۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۲ء اقبال مغربی مصنفین کی نظر میں

۸۹۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۲ء فران گوڈکپوری شخصیت و شعاعی

۹۰۔ رٹائرڈ فورم آف پاکستان کنیڈین پاکستان

کنیڈا انسٹی فورم کے اشتراک سے ٹورنٹو کنیڈا

(انٹرنیشنل اردو کانفرنس)

۹۱۔ ۱۹۸۳ء (۱) ہندوستان اور پاکستان میں اقبالیات

(۲) ایک اجلاس کی صدارت

۹۲۔ اردو رٹائرڈ فورم آف پاکستان یونیورسٹی کنیڈا ۱۹۸۳ء (۱) صدارتی خطبہ (۲) اردو کتابی کم اجراء

۹۳۔ ادبی مرکز لندن ۱۹۸۳ء اقبال کی اپنے کلام پر نظر ثانی

۹۴۔ وائلڈ مسلم سینٹر لندن ۱۹۸۳ء اتحاد انسانیت

۹۵۔ اقبال انٹرنیشنل کانگریس لاہور ۱۹۸۳ء (۱) اقبال کا نظریہ انسان (۲) اجلاس کی

صدارت

۹۶۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سری نگر ۱۹۸۳ء اقبال اور چینلزم

۹۷۔ انجمن سادات امرتسرہ گرجی، پاکستان ۱۹۸۳ء مصطفیٰ کی شاعری

۹۸۔ علامہ صاحب علی اظہری کی بنا پر شرکت و ذکر سکے۔ البتہ مقالہ متعلقہ اداروں کو بھیج دیا گیا تھا۔

- ۹۷۔ رافضیہ لکھنؤ میں سیتا پور ۱۹۸۳ء اردو اور قومی یکجہتی
- ۹۸۔ گورنمنٹ فون کے کچن کالج لاہور ۱۹۸۳ء اقبال کا شاعرانہ کمال
- ۹۹۔ مرکز پر مجلس اقبال لاہور ۱۹۸۳ء اقبال ایک آفاقی شاعر
- ۱۰۰۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی لکھنؤ ۱۹۸۴ء خوش منہج آبادی
- ۱۰۱۔ اقبال انٹرنیٹ ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سرائی نگر ۱۹۸۴ء اقبال کی نظم میں ہیتی تجربے
- ۱۰۲۔ ایس۔ ایس۔ کالج۔ بیسور ۱۹۸۵ء ہندوستان میں اردو کا مستقبل
- ۱۰۳۔ پنجابی ٹریڈی کم کپل میٹ سرائی نگر ۱۹۸۵ء تخلیقی ادب اور ماحول
- ۱۰۴۔ دہلی اردو اکیڈمی۔ نئی دہلی ۱۹۸۵ء مولانا آزاد کا ادبی ذوق
- ۱۰۵۔ منتخب اعلیٰ قیمت نئی دہلی ۱۹۸۵ء ہندوستان کا ادبی شاعری
- ۱۰۶۔ دہلی اردو اکیڈمی نئی دہلی ۱۹۸۵ء اقبال کی غزل پر دارغ کے اثرات
- ۱۰۷۔ دہلی اردو اکیڈمی نئی دہلی (اردو غزل)
- ۱۰۸۔ نو رنگ ادبی سچ۔ جموں ۱۹۸۵ء اقبال کی غزل کا ابتدائی دور
- ۱۰۹۔ انجمن ترقی اردو ہند۔ نئی دہلی ۱۹۸۵ء ادبی اجتماع کی صدارت
- ۱۱۰۔ پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد ۱۹۸۵ء سید سلیمان ندوی سیمینار کے ایک جلسہ کا
- ۱۱۱۔ پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد ۱۹۸۵ء صدر اعلیٰ خطبہ۔

- ۱۱۰۔ پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد
- ۱۱۱۔ کوچی سیمینار (ہندوستان میں اردو ادب کی ترقی) ۱۹۸۴ء اردو میں بچوں کا ادب
- ۱۱۲۔ پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد
- ۱۱۳۔ سید سلیمان ندوی سیمینار (اردو ادب کی ترقی) ۱۹۸۴ء اردو میں بچوں کا ادب
- ۱۱۴۔ انجمن ترقی اردو۔ پاکستان گرجی ۱۹۸۴ء ہندوستان میں اقبالیات آزادی کے بعد
- ۱۱۵۔ اقبال فاؤنڈیشن سمنو حیدر آباد (اقبال)
- ۱۱۶۔ اکیڈمی حیدر آباد (اقبال) ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سرائی نگر ۱۹۸۴ء ہندوستان میں اقبال کی سیمینار
- ۱۱۷۔ علامہ صاحب علی گڑھ یونیورسٹی شری گڑھ کے لئے مقالہ ادب کے ترویج دیا گیا تھا۔

- ۱۱۳۔ اقبال انٹرنیشنل سیمینار سید راہو
(اقبال اکیڈمی حیدرآباد اور ادبی ٹرسٹ حیدرآباد
کے باہمی مشترک سے) ۶۱۹۸۶ نئے ہندوستان میں، اقبال کی مغنویت
۱۱۴۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی سرینگر ۶۱۹۸۶ اقبال: خطابت اور شاعری
۱۱۵۔ بنیم اردو جموں ۶۱۹۸۶ صدارتی خطبہ
۱۱۶۔ علمی انجمن دہلی ۶۱۹۸۶ اقبال اور آرمونی
۱۱۷۔ انجمن ترقی پسند بھوپال (انجمن ترقی پسند) ۶۱۹۸۶ صدارتی خطبہ
۱۱۸۔ کھاشا و بھاشا رڈ پرنٹنگ انڈیا کولمبو
حکومت پنجاب ڈیپالہ ۶۱۵۸۷ اردو شاعری میں فلسفی اخوت و سیمینار
لکھنؤ میں منعقد ہوا)

- ۱۱۹۔ اردو اکیڈمی: بی رڈ ڈاکٹر ذاکر حسین قوی
اور ادبی خدمات پر سیمینار ۱۵ فروری ۶۱۹۸۷ ڈاکٹر ذاکر حسین اور علامہ اقبال و آخری
اجلاس کی صدارت)

- ۱۲۰۔ اقبال انٹرنیشنل سیمینار علی گڑھ مسد
یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۶۱۹۸۷ اقبال اور غائب ایک تقابلی مطالعہ
(ایک اجلاس کی صدارت)

(۵)

علمی و ادبی انجمنوں اور اداروں کی رکنیت

- ۱۔ جوائنٹ سکریٹری ۶۱۹۷۲ گل ہند اقبال کھٹی غن دہلی۔
دو بار صاحب علی القاسمی کی وجہ سے شرکت کر کے تھے۔ مقالہ غصہ کو بھیج دیا تھا۔

۱۹۷۷ء فلم ڈسٹریبن حکومت ہند بھتی۔

۱۹۷۷ء انجمن ترقی اردو ہند

۱۹۷۷ء حکومت جموں کشمیر

۱۹۷۷ء حکومت جموں کشمیر

۱۹۷۷ء اقبال میوزیم لیاگٹی، ایئر کولہ پنجاب

۱۹۷۷ء ترقی اردو بورڈ حکومت ہند نئی دہلی۔

۱۹۷۷ء ساہتیہ اکیڈمی دہلی

۱۹۷۷ء ساہتیہ اکادمی دہلی

۱۹۷۷ء کل ہند اردو ہندی سنگم جموں کشمیر

۱۹۷۷ء جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کچھرا اینڈ

یٹنگو نگر سری نگر

۱۹۷۷ء انجمن ترقی پسند مصنفین جموں

۱۹۷۷ء ساہتیہ اکیڈمی دہلی

۱۹۷۷ء جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کچھرا اینڈ

یٹنگو نگر سری نگر

۱۹۷۷ء بھاشا دیبھاگ پنجاب، میانہ

۱۹۷۷ء ہریانہ ساہتیہ اکیڈمی چڈی گڑھ

۱۹۷۷ء گڑھاگ اردو اکیڈمی بنگلور

۱۹۷۷ء کل ہند ریگم چند صدی تقریبات کمیٹی نئی دہلی

۱۹۷۷ء آل انڈیا نیشنل فیڈریشن آف پروگریسو رائٹرز

۱۹۷۷ء انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی

۱۹۷۷ء انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی

۱۔ ایڈوائزر فلم اقبال

۲۔ رکن (منتخب ۵ سال کے لئے)

۳۔ رکن (نامزد) اقبال کمیٹی

۵۔ رکن (نامزد) اقبال میموریل کمیٹی

۶۔ چیئرمین (منتخب)

۷۔ رکن (نامزد) پنشن بچوں کا ادب

۸۔ رکن (منتخب ۳ سال کے لئے) جنرل کونسل

۹۔ رکن (نامزد ۵ سال کے لئے) اردو ایڈوائزر کمیٹی

۱۰۔ چیئرمین

۱۱۔ رکن اردو ایڈوائزر کمیٹی

۱۲۔ صدر منتخب

۱۳۔ رکن انعامی کمیٹی (۵ سال کے لئے)

۱۴۔ رکن انعامی کمیٹی (کئی برس تک)

۱۵۔ رکن انعامی کمیٹی

۱۶۔ رکن انعامی کمیٹی

۱۷۔ رکن انعامی کمیٹی

۱۸۔ رکن منتخب ایگریکولچر کمیٹی

۱۹۔ رکن منتخب نیشنل کمیٹی

۲۰۔ رکن (نامزد) کل ہند چین فانی بایوٹی

یوم ولادت تقریبات کمیٹی

۲۱۔ رکن (اتفاق رائے سے منتخب) ایڈیٹری

یڈو پوریل بورڈ ہفت روزہ ہندی زبان ۱۹۷۹ء انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی

۷۰۔ پیٹرین ان جیف (منتخب) تاحیات ۱۹۷۹ء علامہ امروہو کنبرا

۷۱۔ رکن نامزد پروگرام یڈو پوریل کمیٹی

۱۹۷۹ء حکومت ہند نئی دہلی

ریڈیو کشمیر جموں

۷۲۔ رکن نامزد پیٹن ڈورن اٹرن لینگوئجز ۱۹۸۰ء یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نئی دہلی

۷۳۔ رکن منتخب نیشنل لینگوئج کمیٹی ۱۹۸۰ء نیشنل انڈیڈیشن آف پرائیوٹ سٹڈیز

۷۴۔ رکن نامزد پیٹن جرنلزم اینڈ پراس

کمیونیکیشن ۱۹۸۷ء ترقی اردو بورڈ پرنٹنگ آف انڈیا نئی دہلی

۷۵۔ رکن منتخب ۵ سال کے لئے ۱۹۸۲ء انجمن ترقی اردو ہند نئی دہلی

۷۶۔ رکن نامزد پیٹن ڈورن اٹرن لینگوئجز ۱۹۸۳ء یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نئی دہلی

۷۷۔ رکن منتخب ۵ سال کے لئے (جنرل کونسل) ۱۹۹۳ء ساہتہ اکیڈمی دہلی۔

۷۸۔ رکن منتخب ۵ سال کے لئے (اردو یڈو پوریل کمیٹی) ۱۹۸۳ء ساہتہ اکیڈمی دہلی۔

۷۹۔ رکن نامزد علامہ اقبال ادبی مرکز بھوپال ۱۹۸۴ء حکومت مدھیہ پردیش بھوپال

۸۰۔ ایڈیٹر نیشنل فیلوشپ ۱۹۸۴ء جموں یونیورسٹی جموں۔

۸۱۔ پیٹرین (منتخب) ۱۹۸۶ء کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین

۸۲۔ رکن نامزد آزادی کے چالیس سال

اور پرنٹنگ ہندوستانی تقاریر نیشنل کمیٹی ۱۹۸۶ء حکومت ہند نئی دہلی۔

باہر کے ملکوں میں ڈاکسٹ اور ٹیلی کاسٹنگ و گرام **ان پر دراصل کے علاوہ جو باہر کے شری اداروں کیلئے ہندوستان میں کئے گئے**

- ۱۔ ریڈیو پاکستان، کراچی پاکستان ۶۱۹۴۹
- ۲۔ ریڈیو پاکستان، کراچی پاکستان ۶۱۹۵۰
- ۳۔ بی۔ بی۔ سی۔ لندن (یو۔ کے) ۶۱۹۹۲
- ۴۔ ریڈیو پاکستان، لاہور پاکستان ۶۱۹۷۷
- ۵۔ پاکستان ٹیلی ویژن لاہور پاکستان ۶۱۹۷۷
- ۶۔ ماسکو ریڈیو ماسکو روس ۶۱۹۷۸
- ۷۔ ریڈیو بی بی سی لندن ریڈیو بی بی سی روس ۶۱۹۷۷
- ۸۔ پاکستان ٹیلی ویژن اسلام آباد ۶۱۹۸۰
- ۹۔ ریڈیو شنگائی (یو۔ ایس۔ اے) ۶۱۹۷۱
- ۱۰۔ بی۔ بی۔ سی۔ لندن (یو۔ کے) ۶۱۹۸۱
- ۱۱۔ بی۔ بی۔ سی۔ ٹیلی ویژن برمنگھم ۶۱۹۸۱
- ۱۲۔ ریڈیو پاکستان لاہور پاکستان ۶۱۹۸۲
- ۱۳۔ پاکستان ٹیلی ویژن لاہور پاکستان ۶۱۹۸۳
- ۱۴۔ نیوز ٹیلی ویژن نیوز ٹیلی ویژن ۶۱۹۸۳
- ۱۵۔ وائس آف امریکہ نیویارک ۶۱۹۸۳
- ۱۶۔ نیوز ٹیلی ویژن نیویارک ۶۱۹۸۳
- ۱۷۔ بی۔ بی۔ سی۔ لندن (یو۔ کے) ۶۱۹۸۳
- ۱۸۔ پاکستان ٹیلی ویژن کراچی لاہور اسلام آباد ۶۱۹۸۹

- ۱۹۔ پاکستان نئی ورلڈ کپ - پاکستان ۱۹۸۸ء
۲۰۔ پاکستان نئی ورلڈ اسلام آباد ۱۹۸۶ء

انعامات و اعزازات

- ۱۔ انڈونیدیاں لٹریچر لائف ٹائمس اور مشاہیر ۱۹۶۶ء ہندوستان کی نمائندگی کی
- ۲۔ آل انڈیا میرا کیدی لکھنؤ ۱۹۷۵ء امتیاز میرا یوارڈ
- ۳۔ ترپرس اور ویکلی لکھنؤ ۱۹۷۶ء اقبال ادو غری مفکرین پر اقبال انعام
- ۴۔ اقبال انٹرنیشنل کانگریس لاہور پاکستان (اختتامی اجلاس) ۱۹۷۷ء تمغہ
- ۵۔ اقبال انٹرنیشنل کانگریس سیالکوٹ پاکستان ۱۹۷۷ء پبلک (Public) اور اختتامی اجلاس کی صدارت
- ۶۔ اقبال انٹرنیشنل کانگریس سیالکوٹ مندرجین کے جلوس کی قیادت سیالکوٹ پاکستان ۱۹۷۷ء قلعہ سے علامہ اقبال کے جدی مکان تک
- ۷۔ اقبال انٹرنیشنل کانگریس لاہور پاکستان ۱۹۷۷ء پنجاب یونیورسٹی اقبال سنڈی تقویت میل
- ۸۔ بھون اینڈ کشمیر کیدی آف آسٹ پکچر اینڈ نیگٹوٹیز سری نگر
- ۹۔ باب بھاشاد بھاگ پٹیالہ ۱۹۷۹ء اقبال زندگی شخصیت اور شاعری پر ایوارڈ
- ۱۰۔ بہار اردو اکیدی پٹنہ ۱۹۷۹ء اقبال کی کہانی پر ایوارڈ
- ۱۱۔ حکومت پاکستان ۱۹۷۹ء صدر پاکستان اقبال میڈل
- ۱۲۔ جعفر احمد بزم شہرت اردو ڈوٹن ہوا ۱۹۷۷ء سپاس مراد امتیازات حلقہ رٹوان کی

مجلد اولت -

- ۱۳۔ اسلامک سینٹر برائے رنگون ۱۹۷۹ء سپاس نامہ
- ۱۴۔ اقبال میموریل ٹرسٹ میر کوٹہ ۱۹۷۷ء اقبال ایوارڈ منعقدتِ جلالتِ حسین
- ۱۵۔ اقبال اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد کی ۱۹۷۸ء دورہ پاکستان
- دکوت پور
- ۱۶۔ اباسین ٹریڈی سوسائٹی پشاور پاکستان ۱۹۷۸ء تحفہ یادگار
- ۱۷۔ گلہا کینڈر چندی گڑھ ۱۹۷۸ء تحفہ یادگار
- ۱۸۔ اقبال میموریل ٹرسٹ میر کوٹہ ۱۹۸۱ء پانچ سال کے ٹرسٹ کی صدارت
- ۱۹۔ ایسٹ ویسٹ یونیورسٹی ٹرسٹ کو امریکہ ۱۹۸۱ء سپاس نامہ
- ۲۰۔ اردو سوسائٹی آف کنیڈا کوئٹہ کنیڈا (PLAQUE) ۱۹۸۱ء پیک
- ۲۱۔ انجمن اردو کنیڈا ٹورنٹو کنیڈا ۱۹۸۱ء تحفہ یادگار
- ۲۲۔ آل انڈیا میر اکیڈمی ممبئی ۱۹۸۱ء اقبال اوشیم پیر میر ایوارڈ
- ۲۳۔ حکومت پنجاب بھاشا و بھاشک - ۱۹۸۱ء شرمی سائیکار گولڈ میڈل ایوارڈ
- چندی گڑھ
- ۲۴۔ اتر پردیش اردو اکیڈمی ممبئی ۱۹۸۳ء نشانِ فخر پڑا ایوارڈ
- ۲۵۔ جیول اینڈ کیمیا اکیڈمی آف آرٹس پٹنجا ۱۹۸۳ء رنگین ترستیاں ہیں پڑا ایوارڈ
- ایڈ لینگوئج سہمی نگر
- ۲۶۔ اردو انٹرنیشنل کانفرنس ٹورنٹو کنیڈا ۱۹۸۳ء پیک (PLAQUE) ایک اجلاس کی صدارت
- ۲۷۔ انٹرنیشنل اردو ٹریڈی مسٹ یونیورسٹی ۱۹۸۳ء صدارت
- آف ٹاؤن (OTLAWA) کنیڈا
- ۲۸۔ بہار اردو اکیڈمی ٹنہ ۱۹۸۳ء نشانِ فخر پڑا ایوارڈ
- ۲۹۔ گورنمنٹ فائین کرسچن کالج لاہور پاکستان ۱۹۸۳ء نشانِ فخر ایف سی کالج دیوچ سمیں
- ۳۰۔ مونی بیکال اردو اکیڈمی کلکتہ ۱۹۸۳ء نشانِ فخر پڑا ایوارڈ
- ۳۱۔ ورلڈ مسلم سینٹر لندن برطانیہ ۱۹۸۳ء استقبالیہ اور سپاس نامہ

- ۳۶۔ جموں یونیورسٹی جموں ۱۹۸۲ء بمیرٹس فیو شپ ایوارڈ
 ۳۷۔ بہار اردو اکادمی پٹنہ ۱۹۸۲ء محمد اقبال ایک ادبی سوانح حیات پر ایوارڈ
 ۳۸۔ بیسویں صدی ایوارڈ ۱۹۸۳ء کا پہلا سالانہ ایوارڈ
 ۳۹۔ پنجاب بھارتیہ بھگت پٹیالہ ۱۹۸۳ء نشانِ مہر ایوارڈ
 ۴۰۔ آل انڈیا میر اکیڈمی - ممبئی ۱۹۸۵ء افتخارِ میر ایوارڈ
 ۴۱۔ بہار یونیورسٹی منظرِ بود ۱۹۸۵ء رفوان اللہ کے تحقیقی مقالہ ”جگن ناتھ اور ادب کی ادبی خدمات پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

۴۲۔ ہندوستان اردو ادبیہ کے وفد کے رکن

- ۴۳۔ کی حیثیت سے وفد پاکستان ۱۹۸۷ء ڈولپنڈی لاہور اور کراچی کے اجلاس میں
 ۴۴۔ پرنسپل جگن ناتھ آزاد کی ادبی خدمات کا اعتراف
 ۴۵۔ صدر پاکستان وزیر علی پنجاب لاہور وزیر برائے
 ۴۶۔ سندھ تقاریر میں خصوصی ذکر۔

۴۷۔ تحفہ صدر پاکستان ۱۹۸۷ء عمل چغتائی

- ۴۸۔ وزیر علی پنجاب لاہور پاکستان ۱۹۸۷ء مینار پاکستان (ماٹول) ادبی خدمات کے

اعتراف میں

۴۹۔ جناح اسلامیہ کالج لاہور پاکستان ۱۹۸۷ء تحفہ یادگار MEMENTO

۵۰۔ اقبال انٹرنیشنل سینار جید آباد۔

۵۱۔ آندھرا پردیش ۱۹۸۷ء تحفہ یادگار MEMENTO

شخص و عکس

- ۱۔ جگن ناتھ آزاد — میرا یار
- ۲۔ بڑے باپ کا بڑا بیٹا
- ۳۔ جگن ناتھ آزاد
- ۴۔ پاکستان کا سفیر و معانی سفر
- ۵۔ جگن ناتھ آزاد
- ۶۔ جگن ناتھ آزاد اور ایک اجنبی
- ۷۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی آمد
- ۸۔ ایک آزاد مطالعہ
- ۹۔ ایک اقتباس
- ۱۰۔ جگن ناتھ آزاد
- ۱۱۔ جگن ناتھ آزاد
- ۱۲۔ جگن ناتھ آزاد کا دورِ لکھنؤ
- ۱۳۔ شکاگو میں اردو مشاعرہ
- ۱۴۔ جگن ناتھ آزاد — میرا بھائی
- ڈاکٹر ظ۔ انصاری
- ڈاکٹر ملک حسن اختر
- راج کمار چندن
- انتظار حسین
- غلام حسین
- دوم لعل
- عطا الحق قاسمی
- پروفیسر ناظم
- حکیم محمد سعید
- اشرف قادری
- امجاز نسوین شکاگو۔
- حمیدہ سلطان احمد

ڈاکٹریٹ۔ انصاری

جگن ناتھ آزاد — میرا بار

مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست

بھرا سود کے اندر زمین کا ایک سموسہ ہے جسے کرائتیا کہتے ہیں، پھلوں، پھولوں اور میوؤں سے ڈھکا ہوا۔ دنیا بھر کے لوگ وہاں غم بھلانے اور تندرستی بنانے جاتے ہیں۔ میں بھی پہنچا۔ وطن سے دور سال بھر گزارنے کے بعد دل جو مہل تھا۔

صبح سویرے ایک بھاری بھر کم دھبہ ڈاکٹر آئے اپنے زیر سایہ پہلا ہندوستانی "نوجوان" دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یوگ کی ورزش کے بڑے رمیا تھے۔ کہنے لگے دیکھو یہ برس کا ہوں ۵۵ سے زیادہ کا نظر نہیں آتا۔ ہندوستان میں یوگیوں نے تنفس کے عمل کو کمال کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ یوگچاکر یوگ کا ابھیناس کیا ہے؟ میں نے حامی بھردی سیش آسن (پاؤں اوپر سر پہنے) کیے دکھایا۔ اور بھی خوش ہو گئے۔ لیکن دوسری شام جب انھوں نے ایک زمین مغل میں مجھے آتش پال اور تمباکو کے دھوئیں میں قہقہہ لگاتے دیکھا تو بڑی ہلوسی ہوئی، کہنے لگے: یہ دونوں چیزیں تنفس کے عمل کی دشمن ہیں۔ ان کو ان سے دور بھاگنا چاہیے۔ میں نے بھی تھرمزنگی کا اظہار کیا۔ بزدل

آوی تھے۔ جب تندستی کے اسرار بیان کہ چکے تو یہ بھی فرمایا کہ سانس کو طبل
دے کر گوشت، تمباکو اور شراب سے مکمل پر عین کر کے اور فلاں فلاں فنڈ
کے ذریعہ انسان اپنی عمر سو برس تک کیج سکتا ہے۔

آخر میں نے نیاز مندانه ضبط کو ایک طرف رکھا اور عرض کیا کہ سانس
کے تار کو تو خوشی سے میں سو برس کیج لے جاؤں لیکن آپ کو میرے ملک
کے حالات کا اندازہ نہیں۔ اب سے ۲۰۷۵ برس بعد میں اپنے وطن میں آتی
ہو جاؤں گا۔ میرے میزبان ایک ایک کر کے اُٹھ چکے ہوں گے۔ یوگیوں نے
تہذیب کے سانس سادھنے کا کوئی عمل نہیں بتایا ہے۔

میں بظاہر اُن کو ملک رہا تھا لیکن درحقیقت اپنے دل کی اُدا سی سے
ہم کلام تھا۔ ملک کا بیوارہ ہوا تو محلے کے محلے ہمارے لئے انجان ہو گئے
اکڑایسا ہوا ہے کہ یوپی، دہلی، بنگال کے کسی شہر میں دروازے پر پہنچے۔
گھنٹی بجائی اور یہ اطلاع پا کر گھر لوٹ آئے کہ وہاں ڈھونڈتے ہو پاکستان
سدھائے گئے۔ دو تین برس بعد جب امانی ہو گئی، پنجاب اور سرحد کے لوگ
اور ٹھکانے سے بیٹھ گئے تو پھر ویسی ہی محفلیں آباد ہونے لگیں خوش ذوق
لئے والوں نے جانے والوں کا درد و فراق دل سے رفتہ رفتہ دھو دیا۔ دلی
جاؤ تو دفتر اور کتب خانوں میں عرش مسیانی ہیں، مالک رام ہیں، جگن ناتھ
آزاد ہیں، کریش کمار شاد، فکر تو نسوی اور محمود جالندھری، ساحر ہوشیار پوری
کھیپ کی کھیپ نرولا کے میکے، چلیا ہاؤس کافی ہاؤس کے ہال میں
مل جاتی ہے۔ زندہ دل، باخبر اور ہمارے بزرگوں کے دہانے میں برابر
کے شریک۔

۔ عرش مسیانی، کریش کمار شاد، محمود جالندھری اور ساحر ہوشیار پوری کا
تعلق اس سرزمین سے نہیں ہے جسے پاکستان کہتے ہیں۔ اسی فہرست میں صرف ایک نام
محمود تو نسوی پاکستانی نژاد ہیں۔ (مرتب)

ذوق رکھنے والوں کو صبح و شام صحبت، لاہور کے خوشحال متوسط طبقے کا بہن بہن انگریزی لاسیات کے اچھے جانکاڑوں کی تربیت، اقبال کے کلام کا گرامر، عاشقانہ بیانی اور شاعرانہ برداشت، دو آشنا دل جسے ہر جتنی بیوی کی پابندی اور موت و حیات کی لڑائی اور وطن کے چورے نے دکھ سکھ کی ہر کیفیت سے لطف اور اذیت کے کئی مرحلوں سے گزرا ہے۔

جسے اتنی ساری نعمتیں بستر ہوں اُسے اچھا شاعر بننے سے کون روک سکتا ہے۔ انہیں اچھے بُرے شعر کی پہچان بھی ایسی ہے کہ باید و خاہد، لیکن جو دولت انہیں گھسیٹنے لگی چلی گئی وہی ان کے خاوانہ و جود کے حق میں دشمن جاں بھی بن گئی۔ سر عبدالقادر جیسے با اثر لوگوں کی ہمت افزائی، محروم جیسے فرخندہ سیرت بزرگوں کی سرپرستی، اقبال کی دیونا و شخصیت اور شاعری کا گھنا سایہ اور جو جس کے یہ لابی و جود کی صحبت، آلودہ اپنے دل کا درد بیان کرنے ہیں، فریاد کوئے میں ڈھلے ہیں تب بھی وہ اقبال کی فنی ترکیبوں سے، جو جس کے طعنان سے اور محروم کے مضحکہ لہ سبھاؤ سے تڑپ کر باہر نہیں نکل پاتے۔ بزرگوں کی مجلس کے خواب اتنے عزیز ہیں کہ سینہ بھٹا جاتا ہے لیکن گریبان شکستہ نہ نہیں جانے پاتے۔ گسولی کی پہاڑی پر تب دق کی ماری بیوی شکستہ کوئے گر گئے ہیں۔ یوگپس کی ڈالیوں کے سائے میں وہ دنیا سے سدھار جاتی ہے۔ شاعر کی پہلی محبت پر پہلی جان لیوا چوٹ پڑی ہے۔

اُسے درختوں میں تو بھٹا تھا کہ تم بھروسے جب
ایک سر بھائی ہوئی پتی کا منہ جو سو گئے جب

اسے کہ گھڑی تھی تو کروڑی دوا کے نام سے
آگ کے شعلوں میں جا سوئی ہے کس آرام سے۔ (شکستہ)
۱۹۵۰ء تک کی نظموں کے مجموعے "بیکراں" میں اس سلسلے کی کئی نظمیں موجود ہیں۔

اور حق یہ ہے کہ یہ اور اس قسم کی چند نظمیں ان کی شاعری کا حاصل شمار ہو سکتی ہیں۔
لیکن کیا مجال! جو شاعر ڈگر سے ہٹ کر اپنی جان بیتاب کو کھٹے بندوں تڑپنے کی
اجازت دے دے

تو کہاں ہے اُسے مرے نگوار ہستی کی ہمسار
قسمت بس ہمارے ہر درد و ہنس کی چلہ کار
کیا صبا بن کر کسی نگہشن میں آوارہ ہے تو بہ
یا بسا کر گیا پھوٹوں کے دل میں مشعلِ بوبہ
جنتِ علم گشتِ پوشیدہ نرازِ کیعب ہمسار
جنتِ جو میں تھک گئی ہے میری چشمِ انتظار
اُسے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جانِ درد مند
اُسے کہ ایک پل کی جسدانی بھی نہ تھی تجھ کو پسند
ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں پھر آ کر بھی
خاطرِ اندوہ لگیں کو شادمانِ فسر بھی

یہ شعرا ایک نظمِ شکستہ میں سے کہیں کہیں سے لے لئے گئے ہیں پوری
کی پوری نظم گہری درد مندی کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن قبل از وقت بزرگی نصیبِ ادب
اور احتیاط کی ماری ہوئی یہ پر خلوص شاعری کبھی جوشِ اور محروم کے درد سے آگے
کا لب و ہجر اختیار کرنے سے معذور ہے۔

اقبال نے آزاد کا دامن موتیوں سے بھر دیا لیکن وہ دامن سنبھلے رہ سنبھالے
اپنی چال نہیں چل سکے۔ آزاد کی نظری نے اقبال کی کئی نظموں کو دوبارہ دریافت
کیا ہے۔ اقبال یورپ کے سفر میں اسپین بھی گئے اور مسجدِ قرطبہ کو دیکھ کر ان کے
دل کی جو حالت ہوئی وہ ایک بے مثل شاہکار میں ڈھل گئی۔ اگر آزاد نے اس نظم
کو دیکھا ہوتا تو یہاں آدو ادب کے ایک نثری شاہکار کی عظمت نہ پاسکتا

وہ اصل میں اقبا لیات کے حافظ نہیں بلکہ ان کی انسائیکلو پیڈیا ہیں۔ ایک ایک لفظ حروف و صورت پر اُن کی نظر ہے اور شاید کوئی دن جاتا ہو جب وہ اپنی جلوت یا خلوت کا کوئی لمحہ اقبال کی سانسوں کی آنچ میں بسر نہ کرتے ہوں جب تک جان پر سوز نہ ہو اقبال کو اس طرح نہیں سمجھا جاسکتا۔

تو کجا بہر تہ اشامی رومی؟ ایک خوشگوار شام کی یاد آتی ہے۔ ۱۹۷۵ء میں برسات ڈھلے اُٹھلے پہاڑی رات ہو رہی تھی پش ڈھلان پر مشاعرہ کرتا۔ سر عبد القادر صدقات گھر رہے تھے۔ سید محمد جعفری سے جو بعد میں بہت چلنے کسی دوست نے میر تقی میر کو یاد کرایا۔ سننے میں جگہ ناگوار آزاد کا نام پکارا گیا تو سید محمد جعفری نے اپنے پہلو سے ایک ہم عمر اور دم عصر کو ڈالس کی طرف رخصت کیا۔ صاحب صدر سرپرستانہ لمبے میں حاضرین کو تیار رہنے تھے کہ یہ ہمارے عزیز دوست تلوک چند محروم کے ہونہار صاحبزادے ہیں ایسے ہیں اور دیسے ہیں بہت خوب ہیں۔

آزاد نے بڑے اعتماد کے ساتھ نظم سنائی اور خوب منے گئے میں نے اس روز صرف اتنا جانا کہ اُن کی شہرت اور مقبولیت محروم جیسے مشہور اور مقبول شاعر کے شانوں پر سوار ہو کر پودے پنجاب میں گھوم رہا ہے اور یہ تھوڑی سی مدت میں وہاں جا پہنچے گے جہاں پہنچنے کے لئے اہل کمال کو سینے کے بل ریگنا پڑتا ہے۔ تب تک مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ خوابوں کی وہ پری جسے کامیابی کہتے ہیں جب کسی نوجوان پر مہربان ہوتی ہے تو اُسے اپنے اڑن کھنڈے میں اسوتے سے اٹھا کر لے جاتی ہے پھر برسوں تک اُسے اپنا سرخ نہیں دتا۔

آزاد دزیروں کے ڈرائنگ روم، امیروں کے دیوان خانے اور کالجوں کے مشاعروں میں بلائے جانے لگے اور دیکھتے دیکھتے ایسے مشہور ہو گئے کہ اُن میں جو ذاتی ہنر کی شوخ کرن تھی وہ مترنم 'مشاعرانہ' شاعری کے دھندلے میں

چھپ گئی۔ خود جگن ناتھ آزاد بھی اپنی نیاز مندی سے آزاد ہو گئے۔ اپنی ہنسند کی درگاہ میں سر پہ سجود ہونا اور اس کے حضور آنکھوں میں رات کا ٹٹا بہت کمین کام ہے۔ ملک کی تقسیم کے فوراً بعد جب آزاد کو چھاپ چھوڑ کر دہلی آنا پڑا ان کی نوعمر شہرت پہلے ہی راوی پار کر گئے اچکی تھی۔ دو سال کے اندر اندر اکبر کل کے دفتر میں جوش نے اسے اپنے پیروں میں سمیٹ لیا اور اتنی سینک دی کہ وہ دوستوں کے شر اور دشمنوں کے غر سے محفوظ ہو گئی۔

۔۔۔۔۔ تا مصطفیٰ خاں خوش نکر د
غالب نے اپنی ایک فارسی غزل یوں تمام کی ہے۔

غالب بہ فن گفتگو ناز و بدیں اندیش کہ او !
تنوشت و دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکر د

ہزار طرح کی محرمیوں کے نرغے میں وہ کرہا ہے شاعر کو یہ راحت میسر تھی کہ اس زمانے کا ایک ایک سخن فہم اور فن گفتگو کا پرکھیا ان سے واسطہ رکھتا تھا۔ اور غالب اس کی رات سے فیض یاب ہوتے تھے۔ ہم کو اپنے زمانے کے مصطفیٰ خاں نصیب ہیں۔ جگن ناتھ آزاد، ساغر نظامی، آل احمد، سرور، احتشام حسین، یکنندہ علی محمد غلام ربانی، تباہی جیسے دوستوں کے روپ میں ان کی شاعری کی قدر و قیمت آگے کا دور جو بھی آئے، لیکن ان صاحب نظروں سے دوا لینا اور انھیں داد دینا ایک نعمت ہے، من کے کھرے زبان کے میٹھے، صورت، شکل سے پیائے، قی نہ نہ دلج دلائے، جس محفل میں بیٹھے وہ محفل سچ جائے، جس لفظ پر ٹوک نہیں وہ لفظ نظر سے گر جائے۔

آزاد کو تو یاد بھی نہ ہو گا جوش کی مجلس میں ایک بار میں نے کہا جوش صاحب ایک سوال پوچھتا ہوں۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ جوش کے اتنے چرخن آئے آہل نے میرا ہاتھ دایا اور میں سمجھ گیا غلطی کہاں پہنچی ہے: سوال کے لفظ میں تو خود پوچھنے کا مفہوم آگیا، پھر سوال پوچھنا، کیا مطلب؟ سوال کرنا البتہ ایک

بات ہوتی۔ عربی کے ترجموں کی بدولت سوال کرنا۔ یہی کچھ مانگنا فارسی میں سوال کر دین مانگنا بھی ہے اور پوچھنا بھی، اردو میں جب دونوں لفظ الگ الگ موجود ہیں تو ہمیں سوال کرنا ہی کہنا چاہیے۔ اور مانگنے کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کسی چیز کا سوال کرنا، کوئی چیز مانگنا۔ بعد میں جب یہ سوال میں نے چھیڑا تو آزاد نے پے درپے کئی سذیں پیش کر دیں، جی خوش ہو گیا۔

تو بیا بیاعرائی کہ خاصگانِ مائی خاص بمبیا لہجے میں ایک دن میں نے ان سے بے تکلفی برتی :

”... لے کے آیا ہوں“۔۔۔۔۔ دے کے آیا ہوں“ یہ بھی کوئی ردیف ہے بھلا ! اچھے بھلے شاعر ہیں، امپورٹ ایکسپورٹ کی شاعری کیوں کر دیتے ہیں انھوں نے بڑے ضبط سے کام لیا لیکن چہرہ بتا رہا تھا کہ اس ریاک پر آزاد ہنسنے ہیں۔ اب جو میں ان کا کلام دیکھتا ہوں تو اس دن کی آزردگی کا سبب سمجھ میں آتا ہے اور پشیمانی ہوتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ تقسیم ہند کے ساتھ ترک وطن کا درد ان کی قریب قریب بیس برس کی شاعری کے رگ وریشہ میں بھرا ہے، اور دل کے ہاں انھوں نے اس ٹریجڈی کو موضوعِ سخن بنایا، یہ درد و غمزدگی یا احتجاج کے لہجے میں ظاہر ہوا۔ آزاد کے ہاں یہ آنکھوں کی کھٹک بن گیا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۵ء تک انھوں نے چاہے غم نہ بھی ہو، نظم لکھی ہو، اپنے ہمنواؤں سے خطاب کیا ہو یا نصیحتیں کی ہو، ان کی آنکھ سے پانی نہ ہٹتا رہا ہے، ہوا پُر واپلے یا پچھوا، ان کے درد کو محسوس لگاتی ہوئی چلتی ہے، بادل قیلے سے اُٹھے یا کاشی سے زن کی چوٹ ہری ہو جاتی ہے۔ وطن میں اجنبی کی ساری نظمیں، غزلیں، رباعیات اس پر گواہ ہیں کہ راوی پار کے ہر موسم اور ہر مجلس کو آزاد کے دل کی رگوں سے ایک سارے اور صحیح معنی میں اس شخص پر یہ واردات گزرتی ہے کہ :-

نئے تاب وصلِ دارم، نے طاقتِ جدائی

..... ان شکوہ ہائے مجسری کی تاثیر اٹھی ہے

اور وہ احتیاط کے آزمودہ نسخے سے کام لیتے ہیں۔ ان کے معاملے میں احتیاط ایک آزمودہ نسخہ بھی ہے اور طبیعت کی افتاد بھی۔ کسی معاملے میں بھی انہیں بے قابو ہوتے نہ تو دیکھا ہے نہ سنا ہے۔ ضبط اور احتیاط کا یہ عمل عام فہر یوں کے اخلاق و اطوار پر مصیقل کرتا ہے تو شاعر کے جو ہر پر زنگ چڑھاتا ہے اور آپ جانیے سخت سے سخت دھات بھی زنگ کی خوراک بن جاتی ہے

اقبال کے فکر و فن پر یہ سپر

اقبال ہفتے کے سلسلے میں کل یہاں میجرس ٹریننگ کالج سری نگر میں ایک خصوصی تقریب کا انعقاد ہوا جس میں شری مگن ناتھ آزاد نے اقبال کا فکر و فن کے عنوان کے تحت ایک مقالہ پڑھا جسے سامعین نے خوب سراہا۔ اقبال ہفتے کی اس خصوصی تقریب کی صدارت شیخ محمد عبداللہ نے کی۔ شیخ صاحب نے اپنی صدارتی تقریر میں اس قسم کا پُر مغض مقالہ لکھنے پر آزاد صاحب کی تعریف کی اور کہا کہ اقبال کو صبح ڈھنگ سے جاننے کے لئے لازمی ہے کہ اسلام کا مطالعہ کیا جائے اور پیغمبر اسلام کی تعلیمات پر غور کیا جائے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ آزاد صاحب نے اقبال کی شخصیت اور فکر و فن پر جتنا خوبصورت مقالہ آج پڑھا ہے اتنی ہی خوبصورتی سے اقبال نمائش کا اہتمام بھی کیا ہے۔

روزنامہ ”آفتاب“ سری نگر

یکم نومبر ۱۹۶۳ء

ڈاکٹر ملک حسن اختر

بڑے باپ کا بڑا بیٹا

کسی بڑے شخص کی شخصیت کا احاطہ کرنا بے حد مشکل کام ہے کیونکہ اس کے کئی پہلو اور پہلوؤں کی ہزار گتیں ہوتی ہیں۔ بڑے آدمی کے پاؤں چھوئے جاسکتے ہیں۔ اس کے قدموں میں بیٹھا جاسکتا ہے مگر اس سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ اس کی باتیں سننے کو جی چاہتا ہے اپنی بات کہتے ہوئے گلا دھ جاتا ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی والی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی موجودگی میں میری بھی یہی حالت ہے جی تو یہ چاہتا ہے کہ اُن سے سننے رہیں مگر جمیل البتی صاحب بار بار کہتے ہیں کہ کچھ تو کہیے کہ آپ گونگے نہیں ہیں۔ میں نے ہتیرا کہا کہ میں جگن ناتھ آزاد کے سامنے بھی ہوں اور ہتیر ہو گا کہ ہم انہیں دیکھتے رہیں سننے رہیں اور سہر ڈھنٹے رہیں مگر پبلشر کی ہٹ اپنا کام کر گئی اور اس عجیب کو بھی زبان کی کئی جگہ ناتھ آزاد کی شخصیت بڑی پہلو دار ہے اور پہلوؤں نے اندر حسن و جمال کی اتنی کشش رکھتا ہے کہ نظر میں اسی پرتا دیر بھی رہتی ہیں۔ اُن کی شخصیت کی تعمیر پاکستان، اقبال اور اردو کی محبت سے ہوئی ہے۔ یہ وہ تھوکنے والے ہیں کہ جگن ناتھ آزاد ہے اور وہ ان تینوں سے اپنی شگفتگی حاصل کرتا ہے۔ یہی وہ ہے جو آزاد، پاکستان اور اقبال تینوں ایک دوسرے کا روپ ہیں۔

کی تحریروں میں ان تینوں کا رس ملتا ہے جو ہمیں فحرت تازی اور توانائی بخشتا ہے
 اردو سے ہم سب محبت کرتے ہیں اور اس میں کمال کا کوئی پہلو نہیں پاتے
 اس کی وجہ یہ ہے کہ پاکستان میں یہ کام آسان ہے۔ ہندوستان میں اور خصوصاً قیام
 پاکستان کے فوراً بعد اردو کا نام لینا اپنے کو خطے میں ڈالنا تھا لیکن عشق تو شکلوں اور
 صورتوں کی راہ پر چلنا سکھا تا ہے اور آزاد عشق اردو سے سرشار تھا۔ لہذا اس نے
 اردو کا غور لگایا اور بہت سے لوگوں کو نہ صرف اپنی طرف متوجہ کر لیا بلکہ قائد اردو میں
 مثال کر دینا انھوں نے ۵۰ و ۵۱ء میں اردو پر ایک نظم لکھی جس کے آخری چار شعر
 ملاحظہ ہوں۔

ریاض ہند میں اردو وہ اکرٹ خوش رنگ پودا ہے
 جسے غیبی جگر سے ہندو مسلم نے سینچا ہے
 مے اہل وطن! یہ آدمیت کا تقاضا ہے
 محبت کا، محبت کا، شرافت کا تقاضا ہے
 کہ ہم پامال جود آسمان ہونے نہ دیں اس کو
 خزاں کے دور میں وقف خزاں ہونے نہ دیں اس کو
 وطن بھی ایک ہے اپنا زباں بھی ایک ہے اپنی
 چمن بھی ایک ہے طرزِ بیاں بھی ایک ہے اپنی

لیکن ناقد آزاد اردو کے مظہر شاعر محکم چند محمد کے صاحبزادے ہیں
 انہوں نے شاعری وادہ میں پائی ہے۔ اہم یہ کہہ سکتے ہیں عقاب کا سین تھا یہ
 ہی کے تعریف میں ہے۔ وہ جس کی جگہ نہ والے تھے مگر والد کی لازمت
 کی وجہ سے زیادہ عرصہ لاہور ہی میں گزارا۔ تاہم یہاں بھی تعلیم حاصل کی اور پھر
 تقسیم ملک نے انہیں ہندوستان کے حصے میں دے دیا جو لوگ پاکستان سے
 ہندوستان گئے ان میں سے خیرتر غم و غصے کا شکار ہو گئے مگر آزاد کی محبت
 نے ان کو کھلایا۔ وہ اب بھی پاکستان کو اپنا وطن قرار دیتے ہیں۔ اس کی فضاؤں

اور خوشبوؤں سے الفت کا دم بھرتے ہیں اور اس کا دکھ سکھ اُن کے جسم و روح کا ہتھ
بن جاتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں پاکستان چھٹے پھولے ترقی کرے اُن کے جڑے انھوں
نے ستمبر ۱۹۴۷ء میں سننے پر پاکستان کے عنوان سے ایک نظم کہی جسے پڑھ کر یوں لگتا
ہوتا ہے کہ یہ ایک سچے پاکستانی کا کلام ہے۔ نظم کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

اے وطنِ ارضِ وطن اے ارضِ پاکستان سلام
بھیجتا ہے آج تجھ پر تیرا ایک مہاں سلام

اور خاتمہ ان اشعار پر ہوتا ہے۔

اے وطن جو مجھ کہا ہے میں نے ان اشعار میں
بیش قیمت ہیں یہ باتیں زیت کے بازار میں
یہ فقط رنگینی گفتار کی باتیں نہیں
یہ حقیقت ہے نقطہ اشعار کی باتیں نہیں
ختم ہے اب رات کی ظلمت سحر ہونے کو ہے
رات کا ہنگامہ اب زیر و زبر ہونے کو ہے
جلوہ آرا ہے اُفتی پر صبح کی تنویر دیکھ
آنے والے دور کی روشن ترین تصویر دیکھ

یہ ناممکن ہے کہ پاکستان کا ذکر آئے اور اقبال کی تصویر آنکھوں سے
اوجھل رہے۔ اس نظم میں جا بجا اقبال کے اثرات نظر آتے ہیں اور آخری شعر
تو ایک دم ہمیں اقبال کی آغوش میں لیجا رہا ہے۔ پاکستان اور اندوسے محبت
لازمًا اقبال کی طرف لے جاتی ہے۔ چنانچہ حکیم ناتھ آزاد کی شاعری اور نثر دونوں
کا بہت بڑا موضوع اقبال ہیں۔ انہوں نے شاعری میں اقبال کو خراجِ عقیدت پیش
کیا ہے اور نثر میں ان کے افکار کی اشاعت کا فریضہ سرانجام دیا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے
بعد ہندوستان میں اقبال کو مسلسل نظر انداز کیا گیا اور اگر کچھ لکھا بھی گیا تو وہ مخالفانہ
اظہارِ عقیدے تھا۔ اناد نے اقبال کی شاعری کے پس منظر اور پیش منظر کو درست منظر

میں پیش کیا اور اہستہ اہستہ لوگ اقبال کی طرف آنے لگے۔ پہلے بھیکتے اور ڈرتے ہوئے اور پھر دوڑتے ہوئے آئے لہذا وہ دن گئے کہ آزاد انجمن میں تنہا تھے۔ اب وہاں اُن کے اور کئی بہت سے راز و ایں پیدا ہو گئے تھے۔ انھوں نے علامہ اقبال کو ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ امریکہ و کینیڈا اور دوسرے مغربی ممالک میں بھی روشناس کرانے اور فہیم اقبال کو عام کرنے کا بیڑا اٹھادیا۔ اس کا ایک بڑا سا اندازہ (BHAL MIND AND ART) کے مطالعے سے ہوگا جس کی رونمائی کی تعریف میں ہم سب یہاں جمع ہیں۔ اس کتاب سے پہلے بھی اُن کی چار کتابیں اقبال اور اُس کا عہد اور اقبال اور مغربی مفکرین اقبال کی کہانی، اقبال اور کشمیر شائع ہو چکی ہیں۔ اس مختصر مضمون میں آناؤ اور اقبال کے تعلق کو بیان نہیں کیا جاسکتا کہ اس کے لئے ایک طویل مضمون کی ضرورت ہے جو زندگی نے فرصت دی تو مستقبل قریب میں لکھوں گا۔ یہ مضمون تو زیرِ امتثال امر لکھا گیا اور جیسا کہ میں شروع میں کہہ چکا ہوں کہ ہم تو آزادی کی دلی خواہش والے ہوتے ہیں اس لئے کے مشتاق ہیں اور اپنی گنت زدہ تحریروں کو یہیں ختم کرتے ہیں۔

پروفیسر آزاد گلابی۔ اقبال اور مغربی مفکرین

یہ کتاب جہاں آپ کے بے پناہ مطالعے اور ذہانت پر دال ہے وہاں سب سے زیادہ اُن کی کئی نئی نئی کتنی ہے کہ اقبال پر مغربی اسلامی فلسفے کا اثر ہے اقبال یقیناً ایسے شاعر تھے جنہوں نے اپنے ذہن کے کچھ واگے اور مریخ پر ہے کہ اس دور میں بھی جبکہ محض *Andalusian* نظر آتے ہیں، ہنسنے والے نثر کو تنگ نہیں ہونے دیا۔

آپ کی یہ کتاب اقبالیات میں یقیناً ایک قابلِ قدر اضافہ ہے کیونکہ آپ نے اقبال سے متعلق ایک ایسی عمدہ محققہ کو چھوڑے جو اب تک *Missing* تھی۔ میری جانب سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

راج کمار چندن

جگن ناتھ آزاد

(جناب راج کمار چندن ایم اے نے ۱۹۸۶ء میں اپنے موقر جریدے "ہائمٹھ اعطش" (ہمیں) کا جگن ناتھ آزاد نمبر شائع کیا تھا۔ اس خاص نمبر کے حرفِ اولیٰ میں مدیرِ مقرر نے پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی زندگی اور شخصیت کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی ڈالی تھی جن سے ہم لوگ ابھی تک بے خبر تھے ہم اس مضمون کے چند اقتباسات مدیرِ اعطش کی اجازت سے زیرِ نظر جگن ناتھ آزاد نمبر میں شامل کر رہے ہیں)

(مدیر)

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے متعلق اس پیش کش میں تاخیر تو کچھ زیادہ ہی ہو گئی جس کا ہمیں پورا احساس ہے۔ کوشش صرف یہ رہی کہ جہاں تک ممکن ہو آزاد صاحب کے کام کی مختلف جہتوں پر روشنی ہو سکے۔

اس خصوصی اشاعت کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ آزاد صاحب کے بارے میں کچھ معلومات یکجا کی جائیں اور دوسرا یہ کہ مجوں سے انھیں جو تعلق خاطر رہا ہے اس پر کچھ روشنی پڑ سکے۔ بطور شاعر پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی مقبولیت کا اندازہ تو اس بات سے ہی لگایا جا سکتا ہے کہ ۱۹۸۱ء میں قیامِ پاکستان کے وقت پہلا ترانہ پاکستان جو ریڈیو پر سنایا گیا۔ وہ انہیں کا لکھا ہوا تھا۔ اس وقت سے آج تک وہ مشاعروں کے مقبول شاعر ہیں۔ لاہور میں ان کی مقبولیت کا وہ زمانہ ہماری نسل کے جنم سے بھی پہلے کا زمانہ ہے۔

میلنی خیل (پاکستان) میں ۵ دسمبر ۱۹۱۵ء کو اردو کے مشہور شاعر و شاعرانہ محروم کے گھر میں جس بیٹے کا جنم ہوا، جلن ناتھ آزاد کے نام سے مشہور ہوا۔ ایم۔ اے خاندانی گھر کے سے بھی بہت پہلے وہ حافظ اقبال ہو گئے اور ان کے مشاہیر پڑھنے لکھنے کو ان کے لپٹا استاد بھی رہا پیر اعظم اعلیٰ کہتے تھے ۱۹۳۱ء میں وہ مقام ایڈیٹر ماہنامہ ادبی دنیا لاہور ۱۹۳۶ء اسٹنٹ ایڈیٹر "جے ہند" لاہور ۱۹۴۷ء

اسٹینٹ ایڈیٹر "لاپ" نئی دہلی ۱۹۴۸ء ایڈیٹر ایپلائمنٹ نیوز نئی دہلی ۱۹۴۹ء ۱۹۵۵ء وزارت اطلاعات و نشریات میں اسٹنٹ ایڈیٹر ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء ۱۹۵۷ء انفارمیشن آفیسر اردو ۱۹۵۹ء تا ۱۹۶۲ء ۱۹۶۲ء ایڈیٹر انفارمیشن آفیسر لاہور تا ۱۹۶۵ء ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز پریس انفارمیشن بورڈ کے چندوں پر فائز رہے ۱۹۶۵ء میں پروفیسر و صدر شعبہ اردو جوں یونیورسٹی مقرر ہوئے۔ یہاں سے ۱۹۶۸ء میں نیا پور ہوئے ۱۹۶۸ء میں جوں یونیورسٹی کی طرف سے ایم بی اے کی اعزاز سے نوازا گیا۔ دوسرے اعزازات انعامات و تصنیفات کی تفصیل اگلے صفحات پر درج ہے۔

ابھینو تعمیر جوں کے ایک مشاعرے میں محمود سعیدی نے آزاد صاحب کے بارے میں کہا: جوں و کشمیر کا نام عالمی سطح پر روشن کرنے میں دو آدمیوں نے بڑا کام کیا ہے سیاسی سطح پر شیخ محمد عبد اللہ نے اور ادبی سطح پر جلن ناتھ آزاد نے۔ مشاعروں میں خلعت لگانے میں جس طرح تعریفی جملے استعمال ہوتے ہیں یہ جگہ ان میں سے نہیں اس میں صداقت ہے جوں یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے انہوں نے جوں یونیورسٹی کا نام دنیا دنیا کے اچھے ناک میں جن میں روس "امریکہ" کینیڈا "برطانیہ" مصر "ملائیشیا" "ایٹلی" "تونس" عرب امارات "افغانستان" یورپ کے کئی ملک شامل ہے روشناس کیا ہے۔ دانش آفرین اور بی بی سی لندن سے جوں یونیورسٹی کے کاموں پر روشنی ڈالی ہے۔ پاکستان کا ذکر اس لئے نہیں کیا کیونکہ پاکستان تو دیو یوں جاتے ہیں جیسے دوسرے لوگ پانی یا مٹی نہیں نے آزاد صاحب کو پہلی بار ۱۹۵۵ء کے قریب جوں ریڈیو سٹیشن کے اعلیٰ میں مشاعرے کے دوران دیکھا، غراتی بھی مشاعرے میں تھے جب مغل شاعر

کلام سننے کے تو آزاد صاحب خود ہی کھڑے ہو گئے کہ میں بھی مقامی شاعر ہوں لہذا میں اپنا کلام پیش کرتا ہوں۔ دوسروں کے اصرار کے باوجود انہوں نے کلام سنایا۔ میں اس وقت یہ سمجھا کہ آزاد صاحب مجھ کے ہیں اور کرشن چندر کی دلانا تھ سا ہی نظم میٹر اور پرکاش اور دوسرے کئی لوگوں کی طرح مجھ سے باہر رہتے ہیں۔ اس کے بعد کئی ایسے مشاہدوں ہی میں دیکھا۔ ایک بار بزم فروغ اردو کی میزنگ میں بھی سہلے درمیان آئے بعد کچھ وہ اپنے سے بڑے مگر اپنے پن سے خالی نظر نہ آئے۔ لیکن اس بات کاظم مجھے بعد میں جا کر ہوا کہ وہ مجھ کے رہنے والے نہیں ہیں۔ جب مجھ کو نیو یارک میں ان کا نظر پڑا تو مقامی اخباروں میں ان کا نام زیادہ آنے لگا۔ جتنے اہل علم و فن اللہ طلب کی صداقت شیعہ اردو کے وقت مجھ کو نیو یارک کے شعبہ اردو میں آئے۔ یہ اپنے آپ ہی لگاؤ ہو گا۔ انہیں نے طلبہ کو شاہد علی بار متعدد تحقیقی فنکاروں سے شعبہ اردو میں ملوایا۔ اور ان کے فن کے متعلق ہانگکوی دی جو بھی اچھا شاعر ادیب ہیں اتنا وہ ڈیپارٹمنٹ میں جا کر اس کی عزت افزائی کرتے اور طلبہ کو اس سے فیضیاب کرتے۔ ان چار برسوں میں فرقہ العین حمید رشید حسین خاں علی سردار جعفری، ڈاکٹر وحید اختر، شہر بار، محمود نعیمی، نفیس جعفری، گمار پاشی، زاہدہ زیدی، پریگیا رینا، تاشا (روس) پرفیسر فن تحقیق (شعبہ اردو) نیو یارک، آف کوہن، سیگن ڈنارک، ڈاکٹر مینا گولی شینا (ماسکو) نیو یارک، ڈاکٹر باسن لینس، گراؤ نیو یارک، لینس گراؤ، ڈاکٹر قریشی، ڈاکٹر ملک زادہ، منظور احمد، پروفیسر آل احمد، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر محمد حسین، سس امرتسن فاروقی، ڈاکٹر اگل اعلیٰ، ڈاکٹر عبدالحق، رام لعل، جوگیندر پال، ڈاکٹر يوسف سرمست، ڈاکٹر حکم چند نیر، ڈاکٹر محمود الہی، ڈاکٹر فکیل الرحمن، ستیش تیرا، اور ان کے علاوہ اور بھی کئی حضرات شعبہ اردو میں آئے۔

ڈاکٹر خلیل الرحمن، علی گڑھ کو VISITING PROFESSOR کے طور پر بھی بلایا گیا اور وہ ابھی سب سے تھے مگر موت کے بے رحم ہاتھوں نے ان کو اردو دنیا سے چھین لیا اور ہم ان کی رہنمائی سے محروم رہ گئے۔ سردار جعفری اور رشید حسن خاں صاحب سے تو آزاد صاحب نے ۱۲ اور ایک ماہ کا وقت لیا جس سے تحقیق کے

لمبہ کو رہبری ملی۔ جو کام تین سالیں میں مکمل نہ ہوئے تھے وہ چھ ماہ میں ہی پایہ تکمیل کو پہنچے۔ مجھے خود ان دونوں حضرات سے جب اپنی تحقیق کے سلسلے میں پہلی ملی تو میں نے محسوس کیا کہ یہ ایک بہت بڑا تجربہ ہے۔ شعبہ میں ایک ماہ کے لئے ہی سنی محقق کی خدمات حاصل کی جاتیں اور سامنے رکے ہوئے کاموں کو ایک رفتار ہی بہت دیر ہم لوگ دہائی یا بمبئی جاگیر میں لوگوں سے فیضیاب نہ ہو پاتے۔ میں نے ایک بار کہا کسی طرح شمس الرحمن فاروقی صاحب کو بلائیں۔ بعد میں پتہ چلا کہ فاروقی صاحب کو VISITING PROFESSOR کے طور پر دعوت نامہ بھیجا گیا تھا مگر انہیں اپنے ڈیپارٹمنٹ سے اجازت نہ ملی۔

اتنی مقبولیت حاصل ہونے اتنے اعزازات و انعامات حاصل کرنے نامور ادبی شخصیتوں کی داد و تحسین حاصل ہونے کے باوجود ان میں تکبر تمام کی کئی چیز نہیں ہے۔ اپنے طالب علموں سے بھی مخاطب ہوتے وقت وہ گوشش کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد میں بڑی دیوار قائم نہ رہے۔ متحدہ عرب امارات سے واپس آئے تو میں ان سے ملنے گیا۔ ایک خاتون بھی حضورؐ کی ویر بعد شریک گفتگو ہوئیں۔ میں نے شاید پوچھا متحدہ عرب امارات میں عورتیں کیا پہنتی ہیں۔ ان کی شکل صوبت کیسی ہے وغیرہ۔ ان کے جواب سے میں حیران ہوا کہ وہاں تو میں نے عورتیں دیکھی ہی نہیں۔ وہ ایرکنڈریشٹڈ کوٹھیوں سے نکلتی ہیں اور ایرکنڈریشٹڈ کاروں میں بیٹھ جاتی ہیں۔ عموماً کاروں کے شیشے بھی رنگین ہوتے ہیں۔ اتنے میں وہ خاتون بولیں وہاں ویسے بھی عورتوں کو دیکھنے پر سزا ہوتی ہوگی۔ ایرکنڈریشٹڈ بولے: ”سزا تو ہم بھگت لیتے ہیں کوئی عورت نظر تو آتی“ گفتگو کو رنگین بنانا ماحول کو گھٹا گھٹا رکھنے کی بجائے ہلکی پھلکی گفتگوؤں سے معطر کرنا ایرکنڈریشٹڈ صاحب کی عادت میں شامل ہے۔ ویسے کتنے ہی واقعات یاد آتے ہیں۔

جموں ہٹل میں (جموں کا ایک مشہور ہٹل جو اس پہاڑی پہاڑے ہوئے شہر کی چوٹی پر گھنے جنگلوں میں گھرا ہوا ہے اور قدرتی مناظر شہر کے عینوں طرف

سانپ کی طرح بن کھاتی ہوئی زہری زونی است و یہ دنیا نفع و ضرر اور تمام تر ہستی
 سے مزین ہے کچھ منتخب شہرپوں کی طرف سے ایک شاعرے کا ہتھام کیا گیا۔ میں
 اس مشاعرے میں جاتے ہوئے راستے میں مہاراجہ کے محلوں کے حسن میں کھویا رہا
 اور اتنی تاخیر کر بیٹھا کہ ہاں میں پہنچنے تک آزاد صاحب بھی اپنا کلام سنا کر بیٹھنے
 ہی والے تھے۔ ظاہر ہے مشاعرہ ختم ہوا۔ مگر میرا نام بکا را گیا میں نے یہ کہہ کر
 معذرت ظاہر کی کہ اب تو آزاد صاحب بھی اپنا کلام سننا چاہتے ہیں آزاد صاحب
 فوراً ماتک پر آئے اور بولے "ایسا ہی واقعہ فراق صاحب کو بھی پیش آیا تھا۔
 انہوں نے اس عزیز شاعرے کو باک اگر تم میرے بعد بیدار ہو سکتے ہو تو میرے بعد
 کلام کیوں نہیں سنا سکتے" ساری محفل ہنسی کے فواروں میں ڈوب گئی۔ اور میں نے
 ایک دو غزلیں سنائیں۔

طالع طالع اور عزیزوں کی حوصلہ افزائی میں وہ پیچھے نہیں رہتے۔ اقبال
 اور مغربی مفکرین پڑھنے کے کچھ دن بعد میں آزاد صاحب کے یہاں گیا کتاب
 کے متعلق بات چیت کے دوران میں نے کہا "اقبال کا فارسی کلام اس کتاب
 میں زیادہ زیر بحث آیا ہے جو لوگ فارسی نہیں جانتے وہ اس سے کیسے فیض
 ہو سکتے ہیں۔ اس کتاب میں سب سے بے مثال حصہ وہ ہے جس میں اہم و ضما
 نظم ہے جس کا ترجمہ آپ نے ساتھ ساتھ دیا ہے۔ میرے سامنے ہی انہوں نے
 یہ بات کہیں نوٹ کی کہ آئندہ ایڈیشن میں اس بات کا خاص لحاظ رکھا جائے گا
 کہ مشکل فارسی اشعار کا ترجمہ پیش کیا جائے۔ اسی طرح ایک دفتر میں نے کہا۔ بطور
 شاعر مجھ کو آزاد کا نام کم ہو رہا ہے اور بطور ماہر اقبالیات زیادہ آپ
 شعری مجموعے مرتب کریں۔ فوراً کہا یہ بات مجھے دو روز پہلے دہلی میں اس محفل
 فاروقی صاحب نے بھی کہی تھی۔ میں اب پہلی فرصت میں شعری مجموعے مرتب
 کروں گا۔ پچھلے دنوں مجھے ایک خط میں لکھا۔ "آئندہ سے ۱۹۵۹ء تک
 کے کلام پر مشتمل شعری تخلیقات "جستجو" کی صورت میں پیرم گوپال مثل شائع کر دیتے

ہیں اور بونے رمیدہ کے نام سے ایک شہری مجموعہ ۱۹۵۹ء سے ۱۹۷۲ء تک کے کلام پر مشتمل پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد ناظم دیوان اردو کراچی شائع کر رہے ہیں حقیقت یہ ہے پروفیسر مکن ناتھ آزاد اپنے آپ میں ایک تاریخ ہیں۔ ان کی یادداشت جان کن ہے۔ چالیس پچاس برس پرانی باتیں بھی ان کے نزدیک کل کی باتیں ہیں اس کتاب کے لئے جب کچھ خطوط نکالے تو گویا ہزاروں خطوط میں سے بغیر تلاش کے جو خطوط ہاتھ آئے انہیں پر اکتفا کیا کیونکہ میں مرضی کے خطوط فائیلوں کے انبار میں سے منتخب کرنا ممکن نہ تھا۔ پطرس کا خط پڑھ کر میں الجھ گیا کہ خط کے اوپر تو نیو یارک لکھا ہے نیچے کسی مشاعرے کا ذکر ہے۔ میں نے کہا خط ہم سب کے کچھ تہ نہیں چلتا اس کے نیچے فٹ نوٹ لکھوادیں جس سے پتہ چلے مشاعرہ کہاں ہوا خط کہاں سے لکھا گیا۔ بولے بھئی یہ تو خوب تھی اس سے تو انہیں ہی پتہ چلتی اور وہ سارا واقعہ سنایا۔ میں نے کہا اسے لکھو دیں یا مجھے لکھوادیں تو بہتر ہو۔ اسی فرمائش کا اثر پطرس کی یاد میں سلسلے آ یا جو اس شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے۔ میں اپنی طرف سے ان حضرات کا نہایت شکر گزار ہوں جنہوں نے قدم قدم پر میرے ناتواں کندھوں کو سہارا دیا۔ میری دست گیری کی اور اس شمارے کو تکمیل تک پہنچایا۔ ان کے نام اگر لکھوں تو اس سے بھی حق ادا نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ انہوں نے تو میرے ساتھ ساتھ محنت کی ہے۔

کتنی ہی باتیں کہنے ہی گوشتے آزاد کے کام کے متعلق مالے رہ گئے جن پر کچھ لکھا نہیں جاسکا۔ ایک ہمہ گیر شخصیت کے سارے کارنامے چند صفحات پر لانا مشکل کام ہے۔

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اختطاحسین (لاہور)

پاکستان کا سفر روحانی سفر

اقبال کا نگہ میں سے پہلے بھی ہندوستان سے مختلف ادیب پاکستان آئے
ہمعصروں اور ملاحوں سے گھلے ڈاؤلی اور رخصت ہو گئے۔ اقبال کا نگہ کیس کی
تقریب میں بھی مختلف ادیب آئے ہوئے ہیں۔ ہمعصروں اور ملاحوں سے مل رہے
ہیں۔ کلام سن رہے ہیں اور داد لے رہے ہیں مگر ایک شاعر ہے جو کہتا ہے کہ
میرے لئے یہ سفر روحانی سفر ہے۔

یہ جگہ ناتھ آزاد ہیں۔ میا نوابی کی مٹی نوک چند محروم کے فرزند بن آزاد
نور مشہور ہیں اور اب تو وہ علامہ اقبال کے حوالے سے محقق اور نقاد کی حیثیت
سے بھی جانتے جاتے ہیں۔ مگر مشہور باب کا مینا خود کتنا ہی مشہور ہو جائے اس
کے تعارف میں باب کا نام آتا ہی ہے بعض بیٹے اس پر کٹھن دیکھ گئے ہیں
مگر جگہ ناتھ آزاد اس پر مطمئن نہیں کٹھن اور کیوں کٹھن تھے۔ وہ خود کم شہر نہیں
اور پھر بیٹے کے واسطے باب کا بھی ذکر خیر ہو جائے تو اچھی ہی بات ہے

پندت نوک چند محروم اسی شہر لاہور میں رہتے تھے اور ہم عصر شاعر
بھٹن کے نام سے علامہ اقبال سے ربط و ضبط رکھتے تھے اور بیٹے نے علامہ کی کتابیں
پڑھ کر ان کا ایک تصور دل و دماغ میں لے لیا۔ مگر عجیب بات ہے کہ باب کو بھی
علامہ سے رابطہ تھا اور دستاؤ کا بھی مگر جگہ ناتھ آزاد نے علامہ اقبال کو بھی

نہیں دیکھا۔ بتانے لگے کہ علامہ تاج محمد نجیب آبادی مجھ سے بار بار کہتے کہ جیسے تمہیں
علامہ کا اتنا کلام یاد ہے جتنا احد کسی کو یاد نہیں ہوگا چلو میں تمہیں ان کے پس
لے چلوں مگر میری ان کے حضور جانے کی کبھی ہمت نہیں ہوئی میں تو مام انسان
سطح پر ان کا تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے دل و دماغ میں تو وہ انسان سے زیادہ
کر ایک سپر ہیر کے طور پر بسے ہوئے تھے۔

جنگل ناتھ آزاد یہ باتیں ایم اے او کالج کی اس تقریب میں کر رہے تھے جو
وہاں کی مجلس اقبال کے زیر اہتمام ان کے اعزاز میں احمد ندیم قاسمی کی صدارت
میں منعقد ہوئی تھی۔

جنگل ناتھ آزاد اب سے بہت پہلے ۱۹۴۷ء کے لگ بھگ اس شہر میں
اپنی دھومیں مچا چکے ہیں۔ تقسیم سے پہلے بھی انہوں نے حرد اس شہر میں شہرست
ہیں گئے۔ مگر شاید اپنا نو باریقی مرتبہ اسی زمانے کے مشاعروں میں منوایا نقل و
لے کے دکھانے ان کی شاعری میں روح پھونکی۔ بس وہ اپنے شعر سنانے لگے۔ اور
مشاعرے پر مچا جاتے ہیں۔

جنگل ناتھ آزاد اب کے گئے ہوئے اب اس شہر میں آئے۔ اس عرصے
میں انہوں نے علامہ اقبال کے بارے میں تنقید لکھی اور بہت تحقیقی کام کیا۔ تو اس
رتبہ وہ شاعری حیثیت سے نہیں بلکہ اقبال کے نقاد اور محقق کی حیثیت سے نہیں
شہرت حاصل ہوئے۔

اس محفل میں انہوں نے باتیں کیں۔ اپنے کام کے بارے میں اور اس کام کے
بارے میں جو علامہ اقبال پر ہندوستان میں ہوئے اور ہو رہے۔ بتاتے تھے
کہ ہندوستان کی کم و بیش پچاس یونیورسٹیوں میں اردو کا مضمون پڑھایا جاتا ہے
اس میں سے بیالیس تختالیس یونیورسٹیوں میں اقبال کا خصوصی مطالعہ مضمون
میں شامل ہے۔ پس ہمیں یہ پتہ ہونا چاہیے کہ پاکستان میں اقبال پر کیا کام ہو
چکا ہے اس سے ہمیں مدد ملے گی اور آپ کو بھی پتہ چلنا چاہیے کہ ہندوستان

ہی کیا کام ہو رہا ہے یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے
درمیان کتابوں کا تبادلہ پھر سے شروع ہو جائے۔

اقبال کے مطالعہ کے سلسلے میں گلن ناتھ آزاد نے ایک کھلی بات یہ کہی کہ
میں اپنے اپنے چوتھے میں اقبال کو فیٹ نہیں کرنا چاہیے
بلکہ ان کی پوری فکر کا مطالعہ کر کے اس کے مطابق چوکھٹا بنانا چاہیے۔ مثلاً اس
جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا "کوئے کر ان کی حُب الوطنی پر مقلد یا نہ جاتیں
تو یہ بھی صحیح بات نہیں اور انہیں مغربی علوم کا دشمن ثابت کیا جائے تو یہ بھی درست
بات نہیں یہ ہیں مان لینا چاہیے کہ ان کی فکر کا اصل سرچشمہ اسلام تھا مگر وہ مغربی علوم
کے بھی بہت قائل تھے۔ اہل مغربی تہذیب نے جو مشکل اختیار کی ہے اس پر
نکتہ چیں تھے۔
بلکہ باتیں کچھ یادیں کچھ شعر بل جلی کر گلن ناتھ آزاد اچھے آدمی لگے۔

گلن ناتھ آزاد کے اعزاز میں مشاعرہ

کوئٹہ اشراف ریلوے پیر کی شام دبستان بولالہ کے سربراہ
رشید انجم کی رہائش گاہ پر محفل شعر منعقد ہوئی جس میں
بھارت کے ممتاز شاعر گلن ناتھ آزاد سمیت پاکستان کے
مختلف صوبوں سے آنے والے شوارہ کے علاوہ مقامی شعراء کی
اکثریت نے شرکت کی۔ مشاعرے کی صدارت بلوچستان یونیورسٹی
کے شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر مجتبیٰ حسین نے کی۔ جب کہ
مہمان خصوصی گلن ناتھ آزاد تھے۔

جنگ کوئٹہ

۲۸ اپریل ۱۹۸۸ء

غلام رسول دنیو وراثی ہے۔ ایسا
سری نگر

جگن ناتھ آزاد

جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ - آزاد پر لکھے ہوئے تین درجن کے قریب مضامین کا مجموعہ ہے جو آپ کے ماحول رفیقوں اور نقادوں نے

لکھے ہیں۔ جناب محمد یوسف واقف اس خوب صورت گلدستہ مضامین کے مولف ہیں۔ جلد مترجم کے طور پر کہدیں کہ واقف صاحب نے آزاد کو "مستتر بہتر" کے زمرے میں شامل کر دیا ہے۔ وہ یوں کہ میرے گذشتہ شب ورد کو غلط کوٹ کر کے آزاد کا سنہ پیدائش ۱۹۱۹ء لکھا ہے حالانکہ آزاد نے اپنا سنہ پیدائش ۱۹۱۹ء کہا ہے وہ اسی سال ہٹی خیل کے چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے آزاد کی عمر ۷۷ برس کی ہونے لگی ہے۔ گو چشم بدود ۷۵-۵۰ برس کے نظر آتے ہیں۔ خیر یہ ایک جملہ معترضہ تھا۔

آزاد کا کافی دیر مری نگر میں ڈائریکٹر آزاد ایک دوست ایک انسان - پبلک ریشنز کی حیثیت سے متعین تھے ہم بھی کچھ دیر ریاست کے انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ کے ساتھ منسلک تھے اور اس لحاظ سے ہم انہیں بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔

نظریہ کے لحاظ سے آزاد اس بات کے قائل ہیں کہ ملک تقسیم ہو سکتے ہیں پر آدمیت تقسیم نہیں ہو سکتی۔ پتھر اور اینٹ کی دیواریں انسانوں کو بانٹ سکتی ہیں لیکن انسانی تہذیب اور انسانیت کے رشتوں کو بانٹ نہیں سکتیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد ہند میں ۴۴ برس سے رہے

ہیں۔ یہاں گھر بنایا گھر بسایا لیکن جب وہ راولپنڈی کے حبشی خیل گاؤں سے لے کر لاہور کی نیچے بیگمیری اور عرب ہونہل تک کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی روح تڑپ اٹھتی ہے وہ یہاں تک کہتے ہیں کہ جیسے وہ وہیں ہیں اور وہاں کے شاعروں اور ادیبوں کی صحبت میں بیٹھے ہوں چوڑا حسن حسرت، عبدالجبار نبی، اختر فیضی، تمیذ نسیم، ہر ایک چند و بند کے ساتھ آتیں کر رہے ہیں مولانا صلاح الدین، عبدالحمید سالک اور صفوی تبسم کے دربار میں شامل ہوں یا علامہ ابوزہریرا بانی کے سامنے زانوئے لاد کئے ہوئے ہوں۔ آزاد اب بھی اپنے آپ کو وطن میں، حبشی خیال کرتے ہیں حالانکہ ہند کو اپنا وطن جان کر وہ دن رات اس کی محبت میں سرشار اس کے حریت گاتے رہتے ہیں

ایک رفیق اور دوست کے طود پر ہم نے آزاد کو ایک منفرد شخصیت پایا۔ ہر علوم، خوش مذاقی، خوش سلیقہ، مہذب اور دوستوں کی صحبت کو پسند کرنے والے زندہ دل ایسے کہ جس نخل میں ہوں، لہجہ گوئی سے نخل کو زعفران زاد بنادیں۔ شریف اور منکر المزاج جو اپنے علم فن کی برتری کا احساس بھی دوستوں کو نہ ہونے دیں بلکہ اس طرح سے معصوم نظر آئیں جیسے وہ ان سے کم تر ہی ہوں۔

بہر حال آزاد کی ذات و صفات و کمالات کے لئے الگ مضمون درکار ہو گا۔ یہاں اس مضمون کے لئے اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ آزاد اس وقت نہ صرف ہندو پاک کے ہی بلند پایہ ادیب، شاعر، ماہر اقبالیات و محقق ہیں بلکہ آپ کا شہرہ ان ملک کی حدود کو بھی پار کر گیا ہے یہاں ہندو مقصد اس گلدستہ مضامین کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے جو واقف حقائق نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

ایک مطالعہ۔ آزاد کے بارے میں اس مجموعہ یا گلدستہ مضامین میں جو مضمون و مقالات لکھے گئے ہیں، ان میں آزاد کی شاعری، ان کے ادیب اور ماہر اقبالیات ہونے پر خوب بحث کی گئی ہے لیکن ہمیں تشنگی محسوس ہوئی کہ آزاد کے بارے میں ایک محقق کی حیثیت سے بہت کم لکھا گیا ہے۔ آزاد تحقیق کے میدان میں جس انہماک اور لگن کے ساتھ کام کرتے

ہیں۔ اس کا ہمیں ذاتی طور پر علم ہے۔ وہ عقلمند کی دنیا میں اس طرح کھو جاتے ہیں کہ باقی دنیا سے بے نیاز معلوم دیتے ہیں۔

آزاد جب حکمران اطلاعات میں لازم تھے تو آپ کو بہت دکھ تھا کہ وہ ادیب و شاعر کہاں اس افسری کے جھیلے میں پھنس گئے۔ آج بھر کر تمنا کا اظہار کرتے تھے کہ وہ ملازمت کی قید سے رہا ہو جائیں اور ان کو ایسا ماحول نصیب ہو جس میں وہ علم و ادب تحقیق و تجسس کا کام کر سکیں۔ یونیورسٹی میں اگر آزاد کو یہ ماحول میسر ہو گیا اور وہ اپنے کام میں لگے ہیں۔ آزاد کے کام کرنے کا ڈھنگ سری نگر میں یہ تھا کہ شام کو جب وہ سرکاری کام اور گھر گھر سنی کے جھیلوں سے فراغت پائے گھر کے تمام افراد سو جاتے۔ ہر طرف سکون و خاموشی کا عالم ہوتا تو وہ تحقیق و مطالعہ کا کام میں لگن ہو جاتے۔ یہ سلسلہ صبح کے دو تین بجے تک جاری رہتا۔ صبح جب آپ دفتر آ جاتے تو ایسے لگتا تھا کہ جیسے کوئی مجرم عدالت میں حاضری کے لئے آیا ہو۔ بہر حال ملازمت کے دوران میں بھی وہ اپنا کام قابلیت اور انہماک سے کرتے رہے۔ لیکن ان کی روح تحقیق کے میدان میں ہی خوش رہتی تھی۔ جس کو وہ لگن کے ساتھ جاری رکھے ہوئے تھے امید ہے اس انہماک کا اب بھی وہی عالم ہو گا۔

آزاد کی تحقیق و تجسس کا کام صرف کتابوں تک ہی محدود نہیں اس لگن میں وہ جہاں گروہی بھی کرتے ہیں اور کوچہ گروہی بھی۔ مسجد قرطبہ جس کے بارے میں اقبال نے نظم لکھی تھی دیکھنے آپ ہندوستان سے اسپین چلے گئے۔ اسپین میں جس طرح انھوں نے مسجد قرطبہ کو پایا اس کی تفصیل ہم خود آزادی زبانی سن چکے ہیں۔ اس تلاش کی روداد اس قدر دلچسپ تھی کہ جیسے آزاد مسجد قرطبہ تلاش کرنے نہ گئے ہوں کسی کھوئے ہوئے محبوب کی تلاش میں نکلے ہوں۔ جس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم تھا کہ وہ اسپین میں کہیں آباد ہے۔ یہ لگن اور یہ انہماک آزاد کا حصہ ہے۔ جس کی شاید ہم سری نہیں ہو سکتی۔

کشمیر پر کام۔ کشمیر میں وہ کر آزاد نے اقبال اور کشمیر پر جو تحقیق کی وہ بے مثال ہے۔ اقبال کو کشمیر کے ساتھ دلی لگن تھی۔ وہ حد سے زیادہ خواہش مند تھے کہ کشمیر کے لوگ عزت سے دو وقت کی روٹی کھا سکیں۔ ان کو تن دھلپنے کیلئے پڑ نصیب ہوا اور ان چرب دست و ترو داغ کو گویا کو عزت کا مقام ملے۔ فرمایا۔
 یہ رشیم تھا خواجہ از غمت او نصیب بخش جلت سے نارامے
 کشمیر پر ایک آزادی شروع ہوئی تو اقبال نے اس کو اپنا آہنگ اور جو ش دے دیا۔
 باد صبا! اگر یہ جیسواں کد کسی حریف نے زانہ مجلس اقوام باڑ گئی

وہ جان دکشت و جوتے و خیالیاں فروختند

تھے فروختند وہ از ازل قد و خفتند

ہم نے اس آہنگ کو نفع مستانہ بنا لیا اور جدوجہد آزادی لڑی۔

اقبال کے اس قلبی تعلق ان کا سفر کشمیر اس کی رموز و کنایات اس کی تفصیل کے بارے میں جس طرح آزاد نے تحقیق کی ہے وہ یقیناً بے مثال ہے۔ سوال یہ تھا کہ آیا اقبال ایک ہی بار کشمیر آئے ہیں یا ایک سے زیادہ مرتبہ۔ آزاد اس چھوٹے سے نقطے کے لئے جگہ جگہ گھومے۔ مفتی جلال الدین پیر عبد اللہ شاہ محمد امین داراب غلام نبی سوگامی سے فردا فردا ملے۔ ان کی تفصیلی بیانات کا تجزیہ کیا اور نتیجہ اخذ کیا کہ اقبال غالباً ایک ہی بار کشمیر آئے ہیں۔ ایک سے زیادہ بار نہیں اس تحقیق کا حال آزاد نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ ہم انکی زبانی بھی سنا چکے ہیں۔

بہر حال محمد ایوب واقف نے آزاد کے بارے میں جو مجموعہ مضامین شائع کیے ہیں وہ

قابل تحسین بھی ہے اور قابل متانش بھی۔ ابھی البتہ اس موضوع پر بہت سا کام کرنے کی ضرورت ہے۔ قلم رکنی ہے کہ علم ادب کے ناواقفین اس طرف بوری توجہ دیں گے۔ آزاد کی دلت اور اس کام ہاوس نے اس وقت غور و فکر سے بدستی سے ہر ملک کی کوتاہی دہی ہے کہ کتنا نذہ ہو تو اس کے بارے میں ہم باخبر نہیں کہ تو وہ ہے تو اس کی فہم ہونے کے لئے کسی شریعت ہوتی ہے آزاد تو ہیں جنہیں انکی

جسٹس نے اس کتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔

رام لعل - لکھنؤ

جگن ناتھ آزاد — ایک اجنبی

آزاد کے بارے میں کچھ لکھتے ہوئے ہمیشہ ڈر لگتا ہے۔ اس بات کا ڈر کہ وہ نہ جانے کس بات پر کس طرح سے 'ری ایکٹ' کر بیٹھے۔ اس کا کچھ ٹھیک نہیں، اکثر ایسا ہوا ہے کہ آپس میں گپ ہو رہی ہے، علم و ادب پر بحث چل رہی ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کے لطیفے ہنس ہنس کر سناتے جا رہے ہیں۔ چاہے بات کسی محاورے پر، اگر اڑ گئی، میں نے کہا میں تو بھئی پرانے فرسودہ محاورے استعمال کرنے سے گریز کیا کرتا ہوں۔ انھوں نے میری گھنٹی ہی سے کچھ محاورے نوح کر میرے سامنے رکھ دیئے! لیکن بحث اب بے تکلف ہتھیروں کی سرحد سے نکلی کر سنجیدہ جنگلوں میں داخل ہو گئی۔ اب پتہ نہیں کس طرف سے کون سا جنگلی جانور اوپر کود پڑے۔ آخر ہم محاوروں سے گریز کیوں کرتیں؟ یہ تو ہیں دراشت میں لے ہیں۔ تیز، حالی، غائب، محمد حسین آزاد اور چکبست وغیرہ سے! یہ ہماری زبان کا حصہ ہیں۔ ہمارے منتہائے مقصود کے ابلاغ میں مہذابت ہوتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ہیں کہہ رہا ہوں، ہم اپنی زبان کو خوبصورت بعد میں پہلے اُسے مکمل بنائیں گے۔ اپنے اظہار کے لئے صرف رہی الفاظ اور محاورے پیش کریں گے جو ہماری زندگی اور اس کی سوچوں اور اس کے محسوسات کے ہم معنی ہوں گے۔ چاہے وہ کتنے ہی مختصر اور کھردرے ہوں یا نہ ہوں بلکہ بار آزاد کے دفتر میں ہی چائے کا دوڑ چل رہا تھا۔ پانچ سات ادیب شاعر اور محقق دہلی لکھنؤ بمبئی سے اکوڑن کے پاس جمع ہو گئے تھے اتفاق سے ذکر چھڑ گیا قیمت

کا! یعنی شاعری اور افسانوں کے مجموعوں کی اشاعت کا۔ کچھ مسائل ناشرین کے کچھ مسائل
 قارئین کے لیکن سب سے اہم مسائل لکھنے والوں کے وہ ہیں ایک صاحب نے مجھ سے میرے
 افسانوں کے ایک مجموعہ مانگ لیا۔ میں نے معذرت پیش کر دی۔ یعنی اس کا تو اب ایڈیشن
 بھی ختم ہو چکا ہے۔ وہ صاحب تو یقین کر کے خاموش ہو گئے لیکن آزاد کو ہنسی کا دھڑ پڑ
 گیا۔ دیر تک اکیلے ہنستے رہے پھر انھوں نے کسی شاعر کے ایڈیشن ختم ہونے کا ایک بہت
 ہی دلچسپ طیفہ منادیا جس پر سب لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔ یوں بات بھی تری جوتی
 جگ! اپنی خفّت مٹانے کے لئے مجھے پنجابی کے ایک مشہور گھاری کا واقعہ سنا پڑا جس
 کے افسانوں کے ایک مجموعے کی کسی پبلشر نے عرف آٹھ کاپیاں شائع کرائی تھیں۔ وہ اس
 کتاب کو یونیورسٹی میں لگوانا چاہتا تھا جب کامیاب نہ ہوا تھا اس نے اپنی نیک خواہشات
 کے ساتھ آنکھوں کا پیاں یعنی پورا ایڈیشن امو صوف کی خدمت میں پیش کر دیا!

آزاد صاحب کے پاس بیٹھ کر باتیں کرتے وقت بہت ہی ہوشیار رہنے کی ضرورت
 رہتی ہے۔ وہ اپنی فطری لطیفہ گوئی کی جس کو مطمئن کرنے کی لئے اچانک کچھ بھی کہہ سکتے ہیں
 ایک بار وہ اور میں اُن کے دفتر جا رہے تھے اچانک آکاش دانی بھون کی میٹریڈیں کے
 درمیان دہلی کے ایک بزرگ افسانہ نگار سے ٹکریٹ ہو گئی۔ جو نیچے جا رہے تھے انھوں نے
 مجھے بڑی شفقت سے گلے لگایا اور شکایت کی کہ دہلی جا کر بھی اُن سے نہیں ملتا۔ میں
 جواب دینے کے لئے ابھی کوئی بات سوچ ہی رہا تھا کہ آزاد صاحب اپنی ہنسی روکے گئے تو
 بولے۔ ان سے آپ کی ملاقات نہیں ہو سکتی اب! کیونکہ آپ نیچے جا رہے ہیں ادیب اور
 جا رہے ہیں۔ بات بڑی بے ساختہ تھی۔ پھر دلچسپ بھی لیکن مجھ سے کہیں زیادہ پریشانی
 اُن بزرگ افسانہ نگار کو محسوس ہوئی وہ کچھ مسکراتے کچھ جھنجھلاتے ہوئے جلدی جلدی
 بیڑھیوں سے نیچے اتر گئے۔

کوئی جگہ کتنا آزاد صاحب کی مین خوش مزاجی کی دلیل ہے جو اُن کی کمزوری بھی
 ہے۔ بعض لوگوں کے نزدیک ان کی کمزوری اقبال ہیں۔ کیونکہ اُن کے ساتھ گفتگو کرنے والا اقبال
 کے ذکر کو کتنا ہی سہانے کی کوشش کرے لیکن آزاد گہر گہار کر اپنی بات کی تاں اقبال پر ہی

لے آکر توڑتے ہیں۔

اُن کی زبان سے اقبال کا ذکر تو میں نے بھی کئی مرتبہ سنا ہے۔ اقبال پر اُن کی نظیں
بھی پڑھی ہیں اور اُن کے مضامین بھی۔ اُن کی شاعری میں اقبال کے آہنگ کا جو ٹریس ملت
ہے میں اُسے بھی پہچانتا ہوں

ہمیشہ رازِ راز، عقل پر فنا و ثبات	سمجھ میں آئے گا یہ طبعِ کرمِ حیات
مگر زکھوں کی عقدہ حیات و ممت	خرد اگر چہ رہی لگی تجھ میں مدام
جیبِ نڈب بے درپے جلوہ کو صفات	طوف کے نگاہِ مصیقِ نوٹ آئی

فریب ہے کہ حقیقت حیات کیا شے ہے کھلا نہ راز فنا کیا ثبات کیا شے ہے

تہہ احوال میں اب بھی محسوس کرتا ہوں کہ ہر شے میں کسی شے کی کئی محسوس کرتا ہوں

دل پہ تری تجلیاں راز یہ کر گئیں عیاں اور بھی ہیں ترے مقامِ رفعتِ طوے کے سوا

آزاد ہے مجھ و عمل انجام پہ کب ہے اس کی نظر
یکشت عمل کا دیوانہ اس کشت کا حاصل کیا جانے

اس سلسلے میں میں ڈاکٹر وزیر آغا سے سو فیصد متفق ہوں۔ کئی دوسرے شعراء
(روحش، حقیق، مصطفیٰ زیدی، جمشید ظاہر، خود علیگ، عبدالعزیز خالد، رفیق خاوند وغیرہ)
کی طرح جگن ناتھ آزاد کے ہاں بھی اقبال کے لہجے کی بلند آہنگی اور لفظوں کا شکوہ اور گرو فر
موجود ہے لیکن اُن کی شخصیت کی کمزوری و محض اقبال ہیں اور نہ ہی محض لطیفہ گوئی
ہے۔ اس خوش پوش اور خوش مزاج ادیبِ شاعر کو بہت قریب سے دیکھنے سے (اور
بار بار دیکھنے سے) جس بات کا شدید احساس ہوتا ہے وہ ہے اس کی انجینیت! کوئی

اس کے ساتھ کتنا ہی بے تکلف کیوں نہ ہو وہ کسی کے قریب نہیں ہو سکتا۔ یہ کیفیت اس کی آنکھوں اور باتوں سے ہمیشہ جھانکتی ہے وہ آپ کے ساتھ ہر ماحول میں ادب جٹ کئے گا اور آپ کی یہودہ باتوں کا بھی بُرا نہیں مانے گا۔ لیکن پھر بھی آپ سے الگ ہی نظر آئے گا الگ ان معنوں میں کہ وہ آپ کے ساتھ کسی بات پر بے اختیار نہیں کرے گی اور اس نظر آتا ہے۔ آپ کا مذاق اڑا کر بھی اپنے بچے کی دھیمی دھیمی معذرت خواہی کو چھپا نہیں پاتا ہے۔ آپ سے مل کر وہ جس قدر خوشی دکھاتا ہے وہ اس کی اندرونی تنہائی کو ظاہر نہیں کر سکتی۔ جس نرت رکھنے والا درحقیقت تنہا اور اداس ہی تو ہوتا ہے اپنی اندرونی کیفیتوں پر قابو پانے کی خاطر ہی دوسروں پر بھتیجاں کتا اور قہقہے لگاتا ہے۔ آزاد کا ہا ایک شعر اس وقت یاد آ گیا ہے۔

اگرچہ شہر میں میلا دکھائی دیتا ہے

ہر ایک شخص اکیلا دکھائی دیتا ہے

کسی شاعر کے لئے اوجھیت اور تنہائی کا شدید احساس ہی اس کا تخلیقی سرچشمہ بنتا ہے۔ تقسیم ملک میں ہمارے ادب پر بہت گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اگر انہیں نقوش کو بچا کر لیں تو ان سے ایک چھوٹا سا ایک نو مرتب ہو ہی جائے گا اور آزاد کی طویل نظم ”وطن میں اجنبی“ اسی چھوٹے سے ایک کا قابل قدر حصہ قرار پائے گی۔ اسی نظم نے آزاد کو اردو شاعری میں صحیح طور پر روشناس کرایا۔ جو لوگ تقسیم کی اس جذباتی کشمکش سے بالکل دور رہے ان کے نزدیک ہو سکتا ہے یہ نظم بہت زیادہ دیل نہ لھتی ہو لیکن جن کرڈوں انسانوں نے اس ایسے کو جسامت اور ذہنی طور پر بھگتا ہے اس طویل نظم کا مطالعہ کرتے وقت اس نظم کے اشتعال پر سے سرسری طور پر نہیں گزر سکتے۔

جس طرح چلے لعل بین ملک بین سے یا جیسے چلے درِ عدن کا لعل عدن سے
اہوئے عین! ہو رواں دشتِ عین سے آزاد! ہم اس طرح چلے اپنے وطن سے

جس گھر کی فضاؤں میں جئے اور پیئے ہم

اس گھر کو لگی آگ تو اس گھر سے چلے ہم

آزاد کا حقیقی وطن پنجاب تھا۔ ملک کی تقسیم کا سب سے زیادہ اثر پنجاب ہی پر پڑا۔ جو صدیوں پرانی ادبی و تہذیبی روایات کا بہت بڑا مرکز تھا۔ زیادہ تر پنجاب کے ہی اردو ادیبوں نے اس عظیم ایسے کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا اور بڑے موثر انداز میں پیش کیا۔ کرشن چندر، منٹو، بیدی، قاسمی، خواجہ احمد عباس، قدرت اللہ شہاب، اشفاق احمد اور جمیلہ ہاشمی کی کہانیاں اور فیض، سائر، قاسمی، آزاد، نریش کمار شاد کی منظومات اس سلسلے میں پیش کی جاسکتی ہیں لیکن اس ایسے سے متاثر ہونے والے دوسرے بھی کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں نے شوکت صدیقی، جوش، جگر، غلام ربانی تاباتا، علی سردار جعفری، مصدوم رضا، آجی اور وائمن وغیرہ جن کا پنجاب سے علاقائی تعلق تو نہیں تھا لیکن ایک ذہنی رشتے کی بنا پر ہی کئی شاہکار تخلیقات پیش کیں جو آج بیس سال کا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی اپنے اندر وہی واقعاتی تازگی قائم رکھے ہوئے ہیں۔

بعض لوگوں نے جس طرح کرشن چندر کا مذاق اڑایا کہ وہ نو ہاتھ میں ایک ترازو لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور ملک کے دونوں حصوں میں رونما ہونے والے واقعات کو ایک مصنوعی توازن سے پیش کر دیتے ہیں جو تخلیقی نقطہ نظر سے صحیح نہیں ہے۔ اس طرح آزاد بھی ان لوگوں کے نزدیک جو آفاقی انسانی قدروں میں یقین نہیں رکھتے تھے قابلِ طنز ٹھہرتے ہیں ان کے بارے میں اکثر کہا گیا کہ وہ ہر بار جب لاہور جلتے ہیں تو سوزِ پنہاں لے کے آیا ہوں شامِ غریباں لے کے آیا ہوں جیسی شاعری سنا کھلے جاتے ہیں، آزاد کی شاعری کا مطالعہ میں نے بھی کیا ہے لیکن اپنے اندر کبھی بوریٹ یا اکتا ہٹ محسوس نہیں کی بلکہ ہر بار اُسے پڑھ کر ایک نیا ہی کرب جاگتا ہوا محسوس کیا ہے

مٹی ہوئی تقسیم، محبت ہوئی رخصت خلاص گیا مہر و مروت ہوئی رخصت
چروں پہنسی دل سے صداقت کی رخصت پنجاب کی دیرینہ شرافت ہوئی رخصت

اک حشر کا سامن ادھر بھی تھا ادھر بھی
اک آگ کا طوفان ادھر بھی تھا ادھر بھی
انسان پریشان ادھر بھی تھا ادھر بھی
ہر روح میں پریشان ادھر بھی تھا ادھر بھی

ہر سمت میرا رخصت فضا زرق رہی تھی
دریائوں کی سورتوں میں بلا ناچ رہی تھی

معلوم اگر ہو تو بہت دور زمانہ
اُڑے ہوئے یہ لوگ ہیں کس ہمت روانہ
اب کون سی بستی میں کریں گے یہ بسیرا
راتوں کے مسافر ہیں نہ دیکھیں گے سویرا

جن ہاتھوں نے صد چاک کئے باؤں کے سینے
سینے ابدی ہر دہشت کے دینے
لوٹے ہیں یہ شخصیں نے یہ دغاؤں کے خزینے
وہ ہاتھ ہیں کس درجہ شقی اور کھینے
ان ہاتھوں کو ہر دامن مذہب کا سبھا
دیکھو تو ذرا اہل جہاں یہ بھی نظارا

اس خاک میں پہی سی تب تاب نہیں ہے
ادب ہے، سدا ب ہے پنجاب نہیں ہے

اک شمع سی دل میں جلتی ہے اس پر چلنے والی دنیا
اس شمع سے زنداں کا دنیا، اندر چلاں روشن ہے

یوں کھلتا میں آئی باد نسیم
ہم صغیروں کا ساتھ چھوٹ گیا
میں نے پوچھا جو زندگی کیلئے
ہاتھ سے کر کے جام بوٹ گیا

یہ نہائی کا عالم ڈھب تاروں کی خاموشی
بتا اے جذبِ دل اس وقت کتنی رات بنائے

نودا اپنے ہاتھ سے میں نے بہ قیدِ ہوشن خواں
اسی زمین پر تجھے ڈھونڈنے کو آیا ہوں
اسی زمین پر تجھے آگ کے سپرد کیا
غیب مجھ سے متدر نے انتقام لیا

فراق صاحب نے لکھا ہے دلی اجر نے کے بعد جو شعرے دلی لکھنو آئے
تھے یا لکھنو اجر نے کے بعد جن شاعروں کو رام پور و حیدر آباد کا منہ دیکھنا پڑا۔ اُن
کے کلام میں اپنی جنم بھومی کے لئے اتنے چٹیلے اشعار نہیں ملتے جتنے آزاد کے کلام میں
پنجاب کی یاد سے پیدا ہوئے اشعار ملتے ہیں۔

ہر طرف ایک پراسرار غموشی ہے محیط نہ وہ بے باک سا ٹھہراؤ نہ بدست خرام
ہو گئے کون سی راتوں کا طرب ناک نصیب وہ چمکتے ہوئے سکے وہ گھٹکتے ہوئے جام

آزاد کے دل و دماغ پر صرف ملک کی تقسیم ہی اپنا اثر نہیں ڈالا ان کی زندگی
میں اور بھی کئی ایسے حادثات آئے ہیں جن کی پرچھائیاں اُن کے اشعار میں جا بجا ملتی ہیں
اُن کی اہلیہ تب دق کے حارضہ میں مبتلا رہی وہ اس کے علاج کے لئے جو جگہ بھٹکتے ہوئے
تھے۔ آخر اسے کسوی کے سینی ٹوریم میں لے گئے جہاں اس کا انتقال ہو گیا اس حادثے
کا بھی ملن پر بہت اثر پڑا۔

کیا خبر کس کیفیت میں گم ہوا جاتا ہوں میں ایک طوفان سے کہ جس میں ڈوبتا جاتا ہوں میں
سینی ٹوریم کی فضا میں جیل کے اونچے تناد و درخت اور صحت افزا درختوں کی
کئی نہیں تھی۔ جنھیں وہ اس طرح مخاطب کرتے ہیں۔
میں نے کھایا ہے تمہاری دُربائی کا فریب رنگ و بو کا تازگی کا جانفرائی کا فریب

اے درختو! میں تو سمجھا تھا کہ تم جھوٹے گے جب ایک مڑھائی ہوئی تھی کا منہ چومو گے جب
وہ تمہارے لمس سے اک شادمانی پائے گی شادمانی سے سرور زندگانی پائے گی

میں اسے لے کر خدا جانے کہاں پھرتا رہا پتھروں پر ڈگمگاتا جا بجا گر تا رہا
پھر وہ مرحوم کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔
ایک مدت تک تجھے درد و الم سہنا پڑا درد و غم سے سہناؤں میں تجھے رہنا پڑا

اب نہ ہم کرٹوے دوا دارو ہلائیں گے تجھے اب نہ بیماروں کے بستر پر ٹائیں گے تجھے
سے کہ گھبراتی تھی تو کر دی دوا کے نام سے آگ کے شعلوں میں جا سوئی ہے کہ آگ سے

کیا خبر مسکن ہے تیرا آج کل کس دیو میں کونسی خوابوں کی دنیا میں ہے کیسے بھیس میں

جب چٹائی لکڑیوں پر سو گیا تیرا شباب کچھ نظر آیا نہ جزیک شعلہ پر زنج و تاب

یہ اشعار آزاد کی ذاتی زندگی کے بارے میں ہیں۔ بقول سید احتشام حسین آزاد کے
شعروں کی نرم آواز اور دھیمی لک جو بظاہر ایک قسم کے شخصیت نامہ آزاد کی آزاد طبع
کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ ان کا کلام سننے اور پڑھنے والے کے احساس کا جزو
بن جاتی ہے۔

کسی حساس و جذباتی شاعر کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دوسروں کے
دکھ سے تنگ متاثر نہیں ہو سکتا جب تک وہ خود اسی قسم کے کرب میں سے نہ گزر
جائے۔ یہ بات سو فیصدی صحیح نہ بھی ہو پھر بھی جب کوئی شاعر اپنے حادثات میں سے گزیر کر
دوسروں کے درد و الم کا گواہ بنتا ہے تو اس کی شہادت اور لہجے میں زیادہ جذب و اثر پیدا
ہو جاتا ہے۔

یہ سب کچھ میں ایسے شخص کے بارے میں لکھ رہا ہوں جسے میں نے آغاز مضمون میں
an irreducible pain پر ڈیٹیل بتایا تھا۔ اسی مذاق کے معاملے میں کسی ادبی
موشگافی کے معاملے میں بھی اور اچانک سنجیدہ ہو کر اپنا یا اقبال کا کوئی درد بھرا شعر
پڑھ دینے کے معاملے میں بھی۔ یہ سب ایک ہی شخصیت کے مختلف رخ ہیں جو بید
پایا ہے۔ یہ مختلف رخ ہمیں اپنے عہد کے ایک حساس باشعور اور بیدار ذہن
شاعر کو سمجھنے میں پوری پوری مدد دیتے ہیں۔

عطا اختر، قاسمی (لاہور)

پروفیسر گلبن ناتھ آزاد کی آمد

بھارت کے ممتاز شاعر اور ماہر اقبالیات پروفیسر گلبن ناتھ آزاد گزشتہ ہفتے کراچی کے ایک پاک و ہند مشاعرے میں شرکت کے لئے پاکستان تشریف لائے اور مشاعرے سے فراغت کے بعد وہ لاہور چلے آئے جہاں اُن کے دوست اور مداح اُن کے لئے اپنے ہاؤس واکے ہوئے تھے۔ یہاں اُن کا پورا ہفتہ اس درجہ معروف گزرا اور وہ احباب کی طرف سے منعقدہ تقریبات کے حصار میں کچھ اس درجہ رہے کہ اس ہفتے کو "ہفتہ گلبن ناتھ آزاد" کہا جاسکتا ہے ایک تقریب گورنمنٹ ایم۔ اے۔ او کالج کی مجلس، اقبال کی طرف سے بھی، مگر آزاد صاحب کراچی سے بروقت لاہور نہ پہنچ سکے تاہم باقی جلسوں میں آزاد صاحب شریک ہوئے۔ اور یوں لاہور والوں کو ایک بار پھر اُن کی دل نشیں گفتگو سننے کا موقع ملا۔ ایف۔ سی کالج میں حسن رضوی اور سلیم منصور خالد نے اُن کے اعزاز میں ایک غیر رسمی نشست کا انعقاد کیا۔ گورنمنٹ کالج میں ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے گولیکز کے لئے یہ موقع نذر اہم کیا کہ ۷۰ پروفیسر گلبن ناتھ آزاد کی صحبت میں چند گھنٹوں گزراں سکیں۔ اور نیشنل کالج میں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار اُن کے میزبان تھے۔ انیسویں نے مجلہ تحقیق کے پہلے اُن کی نذر کئے۔ اور علامہ اقبال ٹاؤن میں دائرہ مصنفین نے بغیر اپنے ہاں مدعو کیا اور اُن سے اُن کا کام سنا۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے جناب آزاد کے اعزاز میں ایک پرنٹنگ پریس نے کا اہتمام کیا جس میں احمد مدیم قاسمی، مسعود اشعر، ڈاکٹر آغا ہسیل، مشکور حسین یاد، ڈاکٹر خواجہ زکریا، ڈاکٹر سعید الرحمن، اشفاق نقوی، امجد اسلام امجد، حسن رضوی، سید سرفراز احمد صلی، جٹ

اور طاہر تونسوی کے علاوہ لاہور میں جناب گلشن ناتھ آزاد کے بیٹا بن نواب زادہ عبدالغفور خاں نے شرکت کی۔ نواب زادہ عبدالغفور خاں گلشن ناتھ آزاد کے بچپن کے دوست ہیں اور اپنی شرفیوں اور مقصد ریلوں کا زندہ نمونہ ہیں۔ ایک تقریب خود نواب زادہ صاحب نے بھی گلشن ناتھ آزاد کے اعزاز میں منعقد کی جس میں شہر کے جدیدہ جدیدہ اہل قلم شریک ہوئے۔ ایک بہت بڑی تقریب کا اہتمام جناب شیخ الدین نے بھی اپنی قیام گاہ عیسیٰ خیل لائے میں کیا تھا جو خانیے کی صورت میں گئی اور اس خانیے میں۔ بیسیوں آدمیوں اور ادب سے متعلق رکھنے والوں اہل احکام اور دیگر مسزین نے شرکت کی۔ یہاں جناب زادہ سے پہلے امجد اسلام احمد اور مسلم کمال نے اپنا کلام سنایا، بعد میں آزاد صاحب نے عاقبتی کے اصرار پر اپنی متعدد غزلیں سنائیں اور آخر میں انہوں نے اقبال اور اقبالیت کے حوالے سے قریباً پون گھنٹے گفتگو کی۔ اس کی تفصیل تو ہم کسی دوسرے کالم میں پیش کریں گے تاہم یہاں اتنا بتاتے چلیں کہ سامعین کا خیال تھا کہ انہوں نے اقبال پر اس سے بہتر گفتگو بہت کم سنی ہے اور اس تقریب کے حوالے سے ایک لطیفہ بھی سنا لیں۔ جناب گلشن ناتھ آزاد نے بتایا کہ وہ اقبال کی نظم ”سبحر قرطبہ“ پڑھا کہ اس دور کو یاد کرے کہ وہ لندن سے پیرس میں سفر سے میٹرو اور میٹرو سے قرطبہ جا پہنچے مگر چونکہ اپنشن نہیں آتی تھی۔ لہذا انہیں یہاں اپنا مدعا سمجھانے میں سخت دشواری پیش آئی۔ اس پر ایک تم غزلیہ نے اپنے دوست کے کان میں کہا کہ اقبال ہے مستقر حسین زادہ کو تو اس طرح کی کوئی دقت پیش نہیں آتی تھی۔ خیر! ہفتہ آزاد کے سلسلے کی ایک اور تقریب ڈیپٹی ریکارڈ میں مکتبہ عالیہ کے جمیل بلنی کی طرف سے تھی اور یہ دراصل آزاد صاحب کی ان دو کتابوں کی رونمایی تھی جو پاکستان میں شائع ہوئی ہیں۔ اور جو ادیب ملنے سے رہ گئے تھے انہوں نے اسی پرانے یہاں آزاد صاحب سے ملاقات کی۔

مرسلہ۔ ڈاکٹر رفیع الدین بٹھی

نوٹ: وقت لاہور کے اور اپنی ایڈیشن پر تاریخ دج نہیں ہوئی مجھے بھی تاریخ یاد نہیں تھی۔
- رفیع الدین بٹھی -

یوسف ناظم (رہی)

ایک آزاد مطالعہ

اردو ادب میں یوں تو آزاد خیال آزاد منش اور آزاد رو لوگوں کی کمی نہیں بلکہ اب تو ایک لحاظ سے آزادی ہی آزادی ہے کیونکہ اردو ادب میں قلمی آزادی شاعروں اور ادیبوں کو حاصل ہے یا یوں کہئے کہ شاعروں نے حاصل کر لی ہے ویسی آزادی دوسری زبانوں میں مل ہی سکتی ہے لیکن اس وقت میرا موضوع سخن ادب میں آزادی نہیں ہے بلکہ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ صحیح معنوں میں اردو ادب میں تین ہی آزاد ہیں۔ سب سے پہلے محمد حسین آزاد جنھیں آزاد رہنے کے لئے غدر کے بعد بھیس بدلی کر ادھر ادھر گھومنا پڑا۔ (اردو ادب کے ادیبوں پر اگر افتاد نہ پڑے تو نظام قدرت متاثر ہو جاتا ہے) دوسرے ابو الکلام آزاد۔ یہ ایسے آزاد تھے کہ برسوں اسیر کی حیثیت سے جیل میں رہے اور وہ بھی اس طرح کہ اپنی رفیقہ حیات کے آخری دیدار سے بھی محروم رہے اور تیسرے جگن ناتھ آزاد۔

۱۔ اپنی اہلیہ کے انتقال پر مولانا احمد نگر میں تھے۔ ہماری آزادی منہج محمد عریب کے صفحہ ۱۸ پر لکھا ہے۔
 ۲۔ پرل میں ایک دن دوپہر کے وقت چبنا خاں میر سے پاس آئے۔ یہ بہت ہی غیر معمولی بات تھی اس نے انگریزوں کو کہے تھے ایک تار دیا یہ مخفی تحریر میں تھا مگر انگریزی میں اس کی نقل ساتھ تھی۔ تار کلکتہ سے بھیجا گیا تھا اور اس میں لکھا تھا کہ میری اہلیہ کا انتقال ہو گیا ہے۔“ صفحہ ۲۲ پر لکھا ہے۔ جس وقت کارپل (ہاؤس ہل) پر سے گزر رہی تھی مجھے گزرا ہوا زمانہ یاد آنے لگا۔ تین سال پہلے کہ وہ دلی یاد آیا جب ہم

کی ہے۔

من حضورِ آلی شہہ والا گھر بے ہنرمرد سے بہ دریا ہنرمرد
میرے آدابِ عرض کے جواب میں مولانا نے قریب ہی رکھی ہوئی کرسی کی
طرف اشارہ کیا اور اپنی اس خواہش کو دل میں دبائے کہ مولانا کے حاضریہ
مجھے اُن کے قدموں میں فرش پر بیٹھنا چاہیے، کرسی پر بیٹھ گیا۔

یہی حفظِ مراتبِ مشرقی ہندیبِ لحاظ اور تیز جگن ناتھ آزاد کی زندگی ہے۔ جگن ناتھ
آزاد نے اقبال کو اپنا مرثیہ رانا اور عقیدت و ارادت میں اتنی گرم جوشی اور استواری لکھا
کہ اقبال اگر ازلہ کچھ زندہ رہتے تو جاوید ناست کے بعد ایک آزاد نامہ ضرور لکھتے۔ اگر میں یہ
کہوں کہ جگن ناتھ آزاد کی اقبالِ مندی میں اُن کی اقبالِ پستی کو بڑا دخل ہے تو غالباً یہ پہلا
تجربہ ہو جس میں بولوں گا۔ پاکستان میں اقبال کے وارث اگر جاوید اقبال ہیں تو ہندوستان
میں جگن ناتھ آزاد۔ اقبالِ ہندی کے دورانِ پروفیسرِ کلیم الدین احمد مرحوم نے اقبال
اور عالمی ادب کے عنوان پر ایک مقالہ لکھا اور اس میں وہی نکاح جس کی اُن سے توقع کی
جاتی تھی، اس وقت بھی اس مقالے کے جواب میں اگر کوئی سینہ سپر ہوا تو وہ یہی جگن ناتھ آزاد
تھے بلکہ اس بحث کا یہی کیا ذکر ہے۔ میں تو اُن کی کتاب ”انکھیں تیر تیاں ہیں“
کا ذکر کر رہا تھا جس میں اُنہوں نے ہر طرف محبت کے پھول بکھرے ہیں اور کہیں کہیں
تو وہ خود کچھ گئے ہیں۔ یہ کتاب اصل میں مجھ جیسے بے حس لوگوں کے پڑھنے کے لئے
ہے کبھی نہیں جس میں جگہ جگہ بے غرض بے لوث بلکہ بے سبب دوستوں اور عاشقوں
کے واقعات لکھے ہیں۔ مثال کے طور پر عبد الحمید سالک کے تذکرے میں جو ایک خط کی
شکل میں ہے لکھا ہے۔

”خوشتر صاحب میں اس خط میں اترا کچھ کیوں لکھ گیا یہ مجھے خود نہیں
معلوم۔ کل صبح پھر دوپہر کو آپ ملیں توں پر جس طرح پھوٹ پھوٹ
کر روئے ہیں اس میں مجھے اس درد کے خلوص و محبت کی ایک تابانگ
تصویر نظر آئی ہے جو اس وقت بڑی تیزی سے ختم ہو رہا ہے۔“

اسی خط میں لیکن ناتھ آزاد لکھتے ہیں۔

”انہوں نے (ساکتے) مجھے اقبال کے وہ نادر اور غیر مطبوعہ اشعار سنائے جو اقبال کی تصانیف میں موجود نہیں ہیں۔ میں ان نوادر اقبال کو جو قبیلہ ساکت صاحب کے ذریعہ مجھ تک پہنچے ہیں آج بھی اپنے سینے سے لگائے پھرتا ہوں جہاں میں اس بات پر ناراض ہوں کہ آج میری بیاضیں اقبال کی ان نظموں اور غزلوں سے جلوہ جوا اقبال کی مطبوعہ کتابوں میں نہیں ہے وہاں اسے بات پر میری حیرانی اپنی جگہ بدستور ہے کہ ساکت صاحب کو اقبال کا کتنا کلام زیبانی یاد تھا۔“

عبدالمجید ساکت صاحب سے اپنی بے شمار ملاقاتوں کے بارے میں مصنف کے ان الفاظ پر بھی غور کیجئے۔

”وہ فکر و معانی کے، علم و ادب کے، فنِ گفتگو کے، ایک بحرِ بے کنر تھے ان کے ساتھ تو جتنی ملاقاتیں ہوئیں کم تھیں اور گزشتہ بیس برس میں یہ ملاقاتیں تھوڑے ہی تھیں یہ تو ایک جلوہ بے پایاں کی محض جلی سی جھلک تھی۔ جسے ملاقاتوں کا نام دے کر شاید میں اپنے ہی جذبہٴ انا کی تسکین کر رہا ہوں۔“

گرجہ خردیم نسبتے است بزرگ ذرہٴ آفتاب تا بانسیم
میں لیکن ناتھ آزاد کو حافظ اقبال سمجھتا ہوں۔ انہوں نے اقبال کے کلام کا کثرت مطالعہ نہیں کیا ہے۔ (بعض لوگوں نے صرف اسے ملاحظہ کیا ہے) بلکہ باضابطہ اس کی تصحیح شام تلاوت کی ہے۔ انہیں اقبال کے اردو فارسی اشعار اس طرح حفظ ہیں جیسے وہ اقبال کے نہیں خود ان کے اپنے شعر ہوں ادیبوں و بکھا جائے تو شاعر اپنے اشعار بھی اتنی محنت اور توجہ سے یاد نہیں کرتا۔ اگر لیکن ناتھ آزاد نے اس معاملے میں مولانا عبدالمجید ساکت کا لوہا مانا ہے تو کہنا چاہیے کہ لیکن ناتھ آزاد اس دور میں مولانا ساکت سے تقریباً چار تئیس گزبھیجے رہ گئے۔ لیکن اس میں ان کی سبکی کا کوئی پہلو نہیں نکلتا کہ ان دونوں کے بیچ میں کوئی اور تھا ہی نہیں۔

اپنے (ادبی) اُستاد و مولانا آجور غریب آبادی اور فارسی کے اُستاد و معنی غلام مصطفیٰ قسیمی کے ذکر میں بھی آزاد زانوں سے تہمتیں لگے بیٹھے ہیں۔ ان خاکوں کو پڑھیے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس پچیس سالہ شخص کے اندر آج بھی ایک طالب علمِ نوجوان و سلاطینِ موجودہ و طالب علمِ نہیں جسے غلام مصطفیٰ قسیمی نے ایک ادبی شرارت کی بنا پر اُسے کلاس سے گیسٹ آؤٹ کر دیا تھا۔ کیونکہ اس ادبی شرارت میں نظیری کے ساتھ ادبی کی جھلک آگئی تھی، بلکہ وہ طالب علم جو تہایت ثقہ مہذب اور مودب طالب علم کے سرٹیفیکیٹ کا مستحق ہوا یعنی بجا طور پر مستحق ہو۔

جگن ناتھ آزاد نے اپنی اس کتاب کو اپنی یادوں کا مجموعہ کہا ہے اور کتاب کے مقدمہ نگار ڈاکٹر سلیم اختر نے ان مضامین کو شخصیت نگاری کی صف میں شامل کیا ہے، میں کسی کے پیچھے چلنے کا خود کو اہل نہیں سمجھتا، ان مضامین کو خاکہ نامہ نہ کہے یا تذکرہ نامہ کہنا پسند کروں گا۔ میرا خیال ہے شخصیت نگاری میں شخصیت نگار خود ایسیچ پر نہیں آتا جب خاکہ نگاری میں صاحبِ مضمون یعنی مہذب اور خاکہ نگار دونوں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے منظر عام پر آتے ہیں۔ آنکھیں ترستیاں ہیں، کے مضامین میں یہ بے تکلفی نہیں ہے۔ اس لئے اگر انہیں تذکرہ نامہ کہے جائے تو ادب کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ مجھے بہر حال اپنی رائے پر اس لئے اصرار نہیں ہے کہ پہلی نظر میں ناقص معلوم ہوئی ہے۔

جگن ناتھ آزاد نے لحاظ اور مروت کو اپنا لباس بنایا ہے لکھتے ہیں جانِ فدا، اختر اور کرشن چندر میرے بے تکلف دوست ہی نہیں تھے بلکہ میری زندگی میں مینارِ نور کی حیثیت رکھتے تھے۔ آج فدا کے یہ مینار بجھ چکے ہیں لیکن اس کے باوجود میرے جادو حیات کو منور کر رہے ہیں۔ ان تذکرہ نامہ خاکوں میں جو تعدادیں ۲۲ ہیں (لیکن مقدار میں اس سے زیادہ) انشا پر داری یا ادبی شعبہ بازی کی مثالیں نہیں ملیں گی۔ لیکن دوستِ دہلی، سلیقہ، محبت و قوتِ ادب نے پناہِ خلوص کے شجر سایہ دارِ عز و دل میں گئے۔ یہ ہر سے بھرے دھند اور اُن کے ترو تار نہ چھو، اس بات کا ثبوت میں

کہ لیکن ناتھ آزاد تو بس برائے نام آزاد ہیں درحقیقتوں کے رشتہ میں بلکہ اقداری اور طوائفی تار
انہیں ہر طرف سے باندھتے جوتے ہیں۔

حقیر مراتب اور اپنے استاد سے ارادت کا سبق آموز نہ یقیناً تیسرین
آزاد سے سیکھ ہو گا۔ محمد حسین آزاد نے اپنے استاد ذوق کا حق شن گزری جس طرح
اداکار یعنی کسی طرح ادا کیا سب جانتے ہیں۔ تاہم انتہیام صاحب کے اعطاء میں سن
بیٹے کہ محمد حسین آزاد نے یہ حق کس طرح ادا کیا ہے۔

”آزاد نے اُن کی (ذوق کی) صحبت میں کیا پایا کیا نہیں یہ بتانا تو
مشکل ہے لیکن ان کی صحبت اور احسان مندی کا احساس انھیں اتنا
تھکا کہ جب غدر میں گھر کا مال اسباب چھوڑ کر اور باپ کو گولی لگتے
چھوڑ کر دہلی سے نکلنا پڑا تو انھوں نے استاد ذوق کا وہ کلام جو
بکھری ہوئی شکل میں اُن کے پاس تھا اپنے ساتھ لے لیا اور اُسے
سینے سے لگا لے پھرے اور جب آبِ حیات کھینچ بیٹھے تو
انہیں ایسا خراج عقیدت پیش کیا کہ شکر گزری کا حق ادا کیا۔“
مولانا تاج محمد نجیب آبادی کے بارے میں آزاد یعنی لیکن ناتھ آزاد لکھتے ہیں۔

”ظاہر ہے اس فہرست میں والد محترم کے بعد اگر کسی شخصیت کا
زیادہ سے زیادہ اثر میری طبیعت اور میرے مزاج نے قبول کیا
ہے تو وہ مولانا کی شخصیت ہے۔“

اس کتاب میں مصنف کے ہم عمر بلکہ ان سے کم عمر لوگوں کے بھی خاکے (یا تذکرے)
شامل ہیں اور ان خاکوں میں بھی (حد بونٹی) مصنف نے اپنے قلم کو بے باکی تو چھوڑنے
بے تکلفی کی بھی اجازت نہیں دی ہے۔ خاکوں میں اتنا سخت و سہلن — اقبال کے
پرستار لیکن ناتھ آزاد کی ہر تحریر پر پاس پانی کی تمغہ شہید ہے۔ (اس رائے پر
بھی مجھے اعتراض نہیں ہے) لیکن ناتھ آزاد شخصیت نگاری کے معاملے میں اتنے ہی
طریف اور ہنسب ہیں جتنے کہ اپنی کتابوں کا نام تجویز کرنے میں ”نشان منزل“ کے

بارے میں وہ کہتے ہیں۔

علامہ اقبال مرحوم نے اولیٰ اول مغربِ کلیم کا نام "اشراقِ مغرب" ہی تجویز کیا تھا۔ اب یہ نام اگر علامہ اقبال کا پسندیدہ نام ہے تو اس سے مجھے اس سے زیادہ اور کیا نام پسند آ سکتا ہے اور اگر ان کی کتاب "مترک نام" ہے تو بھی میرے لئے محبوب ہے بقول تجربہ قری خاک پا جسے چھو گئی وہ بُرا ہوا تو بُرا نہیں

ظریفانہ ادب میں کچھ خاک کے شال ہیں جیسے فرحت اللہ بیگ کا "کائنات و دُپٹی" نذیر احمد کا خاکہ یا عصمت چغتائی کا "دورِ غمی" اور "غیرہ" لیکن شریفانہ ادب میں جو خاک کے شال ہیں اُن میں آزاد کے "کم سے کم" دس خاک کے تو شال پر گئے ہی۔ دس کی تعداد مقرر کرتے ہوئے میں نے اس شرط کو ملحوظ رکھا ہے کہ اس تعداد میں کافی کمی نہیں ہوں۔ البتہ اضافہ منظور ہے۔

اقبال اور مغربی مفکرین

ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔

آپ نے یہ کتاب بڑی محنت سے لکھی ہے اس کے لئے آپ کو بہت پر صبر بردار ہونا پڑا۔ آپ نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ دلائل اور تجزیہ پر مبنی ہیں۔ میں بڑی متک ان سے متفق ہوں۔ اقبال نے اپنے خودی کے تصور میں نئے سے بڑی حد تک غلطیاں اٹھایا ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں اس پر محصل بحث ہو تو مناسب ہے۔ ویسے آپ نے دوسرے جن جن مفکرین کو چننا ہے ان کے تصورات کا بہت اچھا تجزیہ کیا ہے۔ میں آپ کو اس کا مایاب گوشہ پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

(ایک خط کا اقتباس)

۱۱ دسمبر ۱۹۶۶ء

محترم! نقادوں کے تنقیدی مضامین کے مجموعے کا نام

حکیم محمد سعید (کراچی)

ایک اقتباس

[حکیم محمد سعید چرمین ہمدرد و زلفانہ کراچی ایشیا کی ایک معروف علمی ادبی ادارہ
ماہی شخصیت ہیں۔ اور متعدد کتابوں کے مصنف۔ مندرجہ ذیل اقتباس
ان کی ایک تعریف چلہ ملک ایک مسافر سے لیا گیا ہے۔]

(غیر)

میں نے جہاز میں ایک کتاب مطالعہ کے لئے نکالی۔ میرے گزشتہ روز و شب
اس کے مصنف جگن ناتھ آزاد ہیں۔ ان دنوں جموں یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں انھوں
نے مجھے اپنی یہ کتاب جموں سے بھجوائی ہے۔ میں اس ہدیہ ملی پر حیران ہوا اور اب
تک حیران ہوں۔ میرا اس واجب الاحترام ادیب و شاعر سے اب تک شخصی تعلق
نہیں ہے۔ میری اُن سے کبھی کوئی خط و کتابت بھی نہیں ہے۔ دو سال ہوئے
جشنِ صد سالہ اقبال پر پاکستان آئے تھے اُن سے ملنے کا مجھے شوق تھا مگر میں
اُن سے مل نہ سکا۔ وہ لاہور سے عشق رکھتے ہیں۔ میں عاشق و مشوق کے معاملات
میں عاجز نہ ہوا۔ مگر میں جگن ناتھ آزاد کا قدردان ضرور رہا ہوں۔ ویسے میں ہر
استاد کا احترام کرتا ہوں اور معاشرے کا اُسے بلند و رفیع فوق قرار دیتا ہوں۔
مجھے ہمیشہ یہ دکھ رہا ہوں کہ میرے وطن میں استاد کا مقام اعلیٰ ہنوز متعین نہیں
ہو سکا ہے۔ ہر چند کہ استاد نے اپنے مقام رفعت کا پورا تحفظ نہیں کیا یاں بہ

ہم نے اس کو مگرتے ہوئے سہارا بھی نہیں دیا ہے۔ اور بلندیوں سے پستیوں کا یہ
دشنامک عمل ہنوز جاری ہے۔

میں اپنے وطن میں جب یہ دیکھندوں کہ یہاں یونیورسٹی کا وائس چانسلر مقام شرف
عز سے محروم ہے تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ یہاں وزیر تعلیم کہ جو عموماً غیر معلم ہوا کرتا
ہے، مقام بلند پر سرفراز ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں عالم و فاضل وائس چانسلر
کو صف اول میں جگہ تیسر نہیں ہوتی تو میں یہ جانتا ہوں کہ معاشرہ ترقی پذیر نہیں ہے
بلکہ پستی کی طرف جا رہا ہے۔ گزشتہ ۷۰ سال سے ہم اپنے عالم کی ناقدریاں کر رہے
ہیں اور جہلاً مقام عروج حاصل کر رہے ہیں کیا ہم پاکستان کی موجودہ پستیوں کا ذخیرہ
اس صورت حال کو قرار دینے کو واقعی تیار نہیں ہیں؟ پاکستان میں سچ تعلیم کی پستی
مستار اور عالم و علم کی ناقدری نے ہمیں تعزذلت میں گرا دیا ہے اور دنیا بے علم و
حکمت کے نقشے پر پاکستان کا نام گھٹ چکا ہے اس میں جو کمی یا کسر باقی رہی ہے
وہ وزارت تعلیم وغیرہ کے بیوروکریٹس پوری کر رہے ہیں۔ اور ان برادران بیوروکریسی
نے مالی اجتماعات علم و حکمت میں علمائے پاکستان کی شرکت کی راہوں کو مسدود کر
کے رکھے ہیں۔

پروفیسر گلن ناتھ آزاد کی کتاب "میرے گزشتہ روز و شب" ۱۹۷۷ء میں ان کے
سفر پاکستان کی دلچسپ داستان ہے۔ کتاب مختصر ہے، مگر اس کو پڑھ کر گلن ناتھ آزاد
سے پہلی بار تعارف حقیقی حاصل ہوا۔ مجھے اب تک معلوم نہیں ہوا ہے کہ وہ کیا محرک
ہے کہ اس استاد بزرگ نے مجھے یہ کتاب بھجوائی ہے۔ مگر ب ان سے ملنے کا
اشتیاق پیدا ہو گیا ہے۔ شاید کوئی صورت بھی نکل آئے۔ میں ایک انٹرنیشنل اردو
کنگریس اپنے ذہن میں رکھتا ہوں۔ اگر میں نے اپنی اس تجویز کو جامہ عمل پہنایا تو
مردوین کی فہرست میں گلن ناتھ آزاد ضرور شامل ہوں گے۔

اشرف قادری

جگن ناتھ آزاد

جگن ناتھ آزاد کی آواز کئی بار ریڈیو پر سننے کا اتفاق ہوا تھا، مگر تمام گوشنوں کے باوجود ان سے ملاقات کا شرف حاصل نہ ہو سکا تھا۔ مجھے ان سے ملنے کی جلد خواہش تھی۔ ۱۹۵۷ء میں حلقہ ادب بہار کا دوسرا سالانہ اجلاس منعقد ہوا اور خوش قسمتی سے اسکی صدارت کے لئے جگن ناتھ آزاد ہی منتخب ہوئے۔ اس انتخاب سے مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ اجلاس کے دن آزاد صاحب کی مہمان نوازی کی خدمت میرے سپرد کی گئی اور میں نے نہایت خندہ پیشانی سے اسے قبول کیا، اور فوراً اس ہوٹل کی جانب بھاگا جہاں وہ مقیم تھے۔ ان سے ملنے کا تصور دل و دماغ پر طاری تھا، اس لئے یہ خیال جاتا رہا کہ میں کم سے کم ان کی شکل و شہامت کے متعلق کچھ پوچھ تو لیتا، مگر کیا کہئے کہ راستے میں یہ بات یاد آئی۔ اب میں نے واپس جانا مناسب نہ سمجھا اور ہوٹل کی طرف برابر بڑھتا ہی رہا۔

ہوٹل آگئی۔ میں اپنے دل میں ایک ہیجان محسوس کر رہا تھا۔ بہر صورت تصور میں انکی تصویر ہزار انداز سے گھنچتا ہوا ہوٹل میں داخل ہو گیا اور نیدھا میجر کے کمرے کی طرف جانے لگا۔ ابھی میں میجر کے کمرے تک پہنچا بھی نہ تھا کہ ایک صاحب نے میری طرف رخ کرتے ہوئے ادب عرض کیا۔ میرے جواب کے ساتھ ہی انہوں نے فرمایا: آپ حلقہ ادب کی جانب سے تشریف لائے ہیں؟ میں حیران تھا کہ انہوں نے کیسے جان لیا پھر خیال آیا کہ حلقہ ادب کا نشان میرے خٹے پر موجود ہے، غلاب کے ٹوپر میں نے کہا: جی ہاں۔ ان کے لب و لہجے سے مجھے

نہ روزہ ہو رہا تھا کہ میں آزاد صاحب سے گفتگو کر رہا ہوں۔ اور میرا خیال صحیح نکلا۔ ایک لمبا چوڑا انسان میرے سامنے موجود تھا تھوڑی دیر کی گفتگو سے یہ اندازہ ہو گیا کہ آزاد صاحب اخلاقیات کا مرقع ہیں اور خلوص و سادگی کا ایک مجسمہ۔ دو روز تک اُن کا ساتھ رہا اس دوران میں میں اُن کی سادگی اور خلوص کا قائل ہو گیا اور بعد مقررہ :

علقہ ادب بتیا کا تیسرا سالانہ اجلاس و مشاعرہ منعقد ہونے والا تھا اس لئے میں نے اُن سے اس کا ذکر کیا اور شرکت کی دعوت دی۔ اُنہوں نے بغیر کسی قیل و قال کے گری کے صبر آوازہ نے میں طویل سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے بتیا کے اجلاس میں شرکت کر سنے کا وعدہ کیا۔ آپ ہی اس جلسے کے صدر تھے۔ اُنہوں نے اپنی پرمختصر تقریر اور بلند پایا کلام سے سامعین کو سرسبز فرمایا۔ آج بھی اُن کا کلام اس فضا میں گونجتا ہے اور ایک عجیب نشانی پیدا کرتا ہے۔

جس نامہ آزاد کا وطن پنجاب ہے جس کو آج کل مغربی پنجاب کہتے ہیں مغربی پنجاب میں دیانے سندھ کے اس پار عسلی خیل نامی ایک چھوٹا سا شہر ہے جس میں ۵ دسمبر ۱۹۱۷ء کی صبح کو اُنہوں نے آنکھ کھولی۔ چار پانچ سال کی عمر میں اُن کے والد بزرگوار جناب کوٹھنہ محروم کا جو عسلی خیل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے کا تبادلہ کدور کوٹ ہو گیا۔ اسی وجہ سے آزاد صاحب کو اپنے والد بزرگوار کے ساتھ کدور کوٹ آنا پڑا۔ کدور کوٹ سے اُنہوں نے انگریزوں کے ساتھ ساتھ ۱۹۲۰ء میں لاہور آئے اور وہاں سے لاہور آئے اور وہاں انٹرنشیل کالج سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ ایم اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ اس سوچ میں رہے کہ آخر کون سا کام انجام دیا جائے جس سے قوم و ملک کا فائدہ ہو سکے اور سب سے زیادہ انسانیت کی خدمت کر سکیں۔ ابھی اسی سوچ چار میں تھے کہ سرسکند حیات مرحوم وزیر اعظم پنجاب نے تحریک رفاقت کی بنیاد ڈالی یہ تحریک جس نے اُن کو آزاد کے فرائض کے بالکل مطابق سمجھی اس لئے وہ اس تحریک میں شامل ہوئے پنجاب کے

گوشے گوشے میں دورہ کرتے رہے۔ انہوں نے تحریکِ رفاقت کی جانب سے ہندو مسلم اتحاد کا کام شروع کر دیا۔ جس زمانے میں انہوں نے اس کام کو انجام دینا شروع کیا وہ دور فرقہ وارانہ کشیدگی کا تھا، اس لئے یہ تحریک بڑھتی ہوئی فرقہ وارانہ کشیدگی کا مقابلہ نہ کر سکی اور آخر کار اس تحریک نے کارکنوں کے عزم و استقلال، جوش و خروش، رواداری اور خلوص نیت کے باوجود فرقہ پرستی کی تاریک اور سکوم فضا میں دم توڑ دیا۔ آزاد صاحب نے اسد پنجاب کے ایک کانگریسی اخبار سے ہندو سے وابستگی حاصل کی اور ۱۹۳۷ء تک اس کام کو انجام دیتے رہے۔ تقسیم ہند کے بعد آپ کو مجبوراً دہلی آنا پڑا دہلی آنے کے بعد آپ نے چند ماہ تک فسرئی آف لیبر میں کام کیا۔ اس کے بعد فسرئی آف انفارمیشن اینڈ بوائز کاسٹنگ سے وابستہ ہو کر آج کل "اردو ماہنامہ دہلی" کے ادارے میں شامل ہو گئے۔ ابھی تک وہ رسلے کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ہندوستان اور پاکستان کا کون ایسا شخص ہے جو ان کا نام نہیں جانتا اور ان کے جن سلوک کا دلدادہ نہیں۔ آزاد صاحب کو ان کے والد بزرگوار نے ابتدائی تعلیم خود دی بلکہ بی اے کی تعلیم تک اپنے ہی سائے میں رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ میا زادلی سے چرک کا امتحان پاس کر کے آزاد صاحب نے جب ۱۹۳۷ء میں گارڈن کالج راولپنڈی میں داخلہ لیا تو ان کے والد بزرگوار جناب توک چند محروم نے کوشش کر کے اپنا تبادلو بھی۔

شاعری کا ذوق۔

جگن ناتھ آزاد ایک پیدائشی شاعر ہیں انہوں نے ایک بلند پایہ شاعر کے گھریں جنم لیا اور ان کی آغوشِ شفقت میں آج تک پرورش پا رہے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے والد بزرگوار کی بوجہ خواہش تھی کہ آزاد ایک کامیاب اور بلند پایہ شاعر ہو اور آزاد صاحب نے ابتدا ہی سے شاعرانہ طبیعت پائی اور ٹرکین ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا آزاد بتاتے ہیں کہ سب سے پہلا مصرع میں نے پانچ برس کی عمر میں کہا تھا۔ یہ پہلا مصرع

اس وقت تھی اسی فسرئی میں انفارمیشن آفیسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ (ج۔ ص ۱۰)

کہنے کا واقعہ خاصاً دلچسپ ہے۔ اسی ملاقات کا مجموعہ انہوں نے مجھے بتایا۔ کہ چنانچہ سال کی عمر میں عیسیٰ خیل شہر مجھے چھوڑنا پڑا مگر اس وقت کے بعض نقوش یا دروں کے شبہات میں اس طرح جگمگا رہے ہیں گویا ابھی کل ہی کی بات ہے اور اس سلسلے میں دو ایک واقعات مجھے سنائے تھے۔ اول یہ کہ عیسیٰ خیل شہر میں رہنے کے بعد میں ایک مرتبہ اُن کے والد محترم نے دیوان غائب کھیل کر اُن کے ساتھ رکھا۔ اور مندرجہ ذیل غزل پڑھنے کو کہا۔

کوئی اُمید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

اور آزاد نے یہ غزل پڑھ دی۔ اس پر محروم صاحب نے فرمایا کہ محسن! اب تم پاس ہو گئے ہو۔ اصرار کرنے پر اُن کے والد نے بتایا کہ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ تم صحیح اور غلط پڑھ سکتے ہو یا نہیں۔ تم نے بالکل صحیح غزل سنائی ہے۔ اور دوسرا واقعہ یوں سناتے تھے کہ والد کے عیسیٰ خیل سے تبادلے کے بعد کھور کوٹ جانے کے لئے کلاباغ کے مقام پر ویرانے سندھ کو عبور کرنا پڑا تھا۔ پہاڑی کشتی روانہ ہی ہوئی تھی کہ پہاڑ پر بنے ہوئے مکانوں کو دیکھ کر والد نے ایک صرٹ پڑھا چ پہاڑوں کے اوپر بنے ہیں مکان اور مجھ سے دوسرا مصرعہ نکلنے کو کہا۔ میں نے فوراً کہا "محب ان کی صورت مجب ان کی شان"۔

گویا آزاد صاحب کی طبیعت تو کہیں ہی سے مخدوں اور شاعرانہ تھی۔ سات آٹھ برس کی عمر میں جب آپ کھور کوٹ میں مقیم تھے، مخدوں اشعار کہہ لیا کرتے تھے مگر سچ پوچھتے تو اُن کی شاعری کی ابتدا راولپنڈی ہی سے ہوتی۔

حضرت عبدالحمید عدم اُن کی تعلیم کے زمانے میں راولپنڈی ہی میں رہا کرتے تھے۔ یہ جناب محروم کے خصوصی دوستوں میں سے تھے۔ عدم صاحب کا بیشتر وقت محروم صاحب کے ساتھ ہی اُن کے گھر بسر ہوتا تھا۔ آزاد صاحب کے دل و دماغ میں جو ذوقِ ادب اور شوقِ مطالعہ پیدا ہوا تھا اس کو حضرت عدم کی مسلسل صحبت نے بہت دن چمکھانے میں نمایاں کر دیا۔ لیکن آزاد کے کلام کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ آزاد کی شاعری عدم کے اسلوبِ سخن سے متاثر نہیں ہوئی بلکہ آزاد نے اپنے لئے بالکل ہی

ایک الگ راستہ اختیار کیا۔ آزاد نے اپنے خونِ جگر کی آمیزش سے اپنی شاعری کو نکھارا اور سنوارا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ تین سرائی کی مدت میں عدمِ صاحب اور محرومِ صاحب کی مآقا توں کے ذریعہ سے آزاد کو ہندوستان کے شاعرانہ ماحول سے کسی حد تک آگاہی حاصل ہو چکی تھی۔

آزاد ابھی تک ادبی محفلوں سے دُور ہی رہتے تھے۔ جناب عبدالعزیز فطرت کے اصرار پر انہوں نے شہر کی ادبی محفلوں میں شرکت کرنا شروع کیا۔ جناب فطرت راولپنڈی کی ادبی سرگرمیوں کی بان بکھتے۔ اُن کے ساتھ مل کر آزاد نے ادبی سرگرمیوں میں بڑا حصہ لیا۔ آپ نے اپنے کانچ میں بزمِ ادب کی بنیاد ڈالی اور اس کے تحت متعدد ادبی اجلاس منعقد کئے۔ اسی زمانے میں یہ اپنے کانچ میگزین کے ایڈیٹر تھے۔ اس میں اُن کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ "ادبی دنیا" لاہور اور "زمانہ" کانپور میں کلام شائع ہونا شروع ہو گیا تھا۔

راولپنڈی کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے جب لاہور آئے تو ان کی ادبی پرہیزگار کے لئے کھلی فضا میں بیٹھ آئیں۔ خطِ مینوسوا لاہور ہمیشہ سے اردو ادب کا مرکز رہا ہے۔ لاہور پہنچنے کے بعد آزاد صاحب نے دیکھا کہ یہاں ہر فرد ایک انجمن ہے اور ہر گوشہ ایک بساطِ ادب۔ یہاں آکر آپ نے مولانا تاج محمد نجیب آبادی سے فیض حاصل کیا۔ تاج محمد صاحب کے متعلق آزاد اپنی طویل نظم "وطن میں غنہ" میں کہتے ہیں۔

رہنمائے قافلہ شعرِ اسلام اسے زندہ دایرہ دلوں کو شعرِ اسلام

مجھ میں ہے تجو سے وصلِ شعرِ اسلام آساں تجھی سے وصلِ شعرِ اسلام

مجھے کو ایک نگاہِ محبت سے بھول کر

آزاد کا سلام عقیدت قبول کر

اس کے علاوہ آزاد پر ڈاکٹر اقبال کا بہت اثر ہے۔ اس کا انہوں نے کئی موقعوں پر اعتراف بھی کیا ہے۔ آزاد صاحب نے "فرارِ تاج محمد پر چنٹے" کے عنوان سے جو نظم کہی ہے اس میں روحِ تاج محمد کی آواز یہ کہتی ہے کہ :-

فیض گر تو نے اٹھایا ہے مرے اشعار سے
دل ترا وابستہ ہے اقبال کے اشعار سے
اے پسر یہ ہے ترے حق میں دلعلمے تاجدار
فکر ہو تیری مصائبِ دہریں سینہ پہ
مآقیامتِ دل ترا تاثیر کا مسکن نہ ہے
ہفتہ میں اقبال کے اشعار کا دامن رہے
روشنی اقبال کے افکار کی، اشعار کی
ہر گھڑی ہو رہنما تیرے دل بیدار کی
گلشنِ لاہور کے پھولوں کی اے رنگیں بہار
گلستانِ بندگی تجھ کو فضا ہو سازگار

شاعری کے دو دور

جنگِ ناقدِ آزاد کی شاعری کے دو خصوصی دور ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے پہلے اور بعد۔
پہلا دور لاہور میں قیامِ کلبے جہاں کاچپہ چپہ ادبستان تھا اور جہاں فضا جو ہر قلم
کے لئے ہر اعتبار سے سازگار تھی۔ آزاد صاحب کی اس دور کی شاعری بھرپور اثر رکھتی
ہے۔ مضامین کی شوخی و وعظانی، طرزیہ ادب کی جدت اور زبان کی خیر سنجی سے اس دور کی
شاعری بھرپور ہے۔ آزاد کہتے ہیں:

تجھے کیا بتاؤں ہمد کہ نفس میں کیا کشش تھی
یہ بجا مری نظر سے نہ پرے تھا آشیانہ
یہ کبھی کبھی فضا میں، یہ گھٹا گھٹا عالم
مرے نطقِ چمیر کوئی طربِ آفریں ترانہ

نفس کی دل کشی میں تو کمی کوئی نہیں لیکن
نہ آئے گی نفس میں رہ کے یادِ آشیانہ کب تک
خزاں آئی گلستاں میں تو ہم سمجھے بہار آئی
نگاہِ فوقِ آخر یہ تری خوش فہمیاں کب تک

علم ہے کین بے ثبات، عشق ہے مگر حیات
ذہانت کی یہ حقیقتیں طلع کے قریب کے دیکھ

مکوں نہیں کہ بزم طرب پھر بسا سکوں اب یہ بھی ہے بہت کہ تمہیں یاد آسکوں
یہ کیسے طلسم ہے کہ تری جلوہ گاہ سے نزدیک آسکوں نہ کہیں دور جا سکوں

آزاد صاحب تقسیم ہند کے بعد ہجرت کے سیلاب میں بہتے بہاتے لاہور سے دہلی آئے۔ اس دوران میں بے بسی اور پریشانی رفیق غربت رہی۔ ایک طرف وطن کی محبت و مین دل اپنی طرف کھینچ رہی تھی تو دوسری طرف چھٹی ماحول کا قصود سواپن دور بنا ہوا عقائد تمام دقتوں کے بعد دہلی کی اس اجنبی فضا میں سانس لینے لگے تو دوسرے دل و دماغ ٹھکانے لگا مگر اب یہاں شعر و سخن کی مانوس فضا کہاں تھی۔ ہر گھڑی ہنگامی کیفیات اور بے سرو سامانیاں پیش نظر تھیں۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس سازگار ماحول نے ان کو اپنا لیا۔ اور پھر یہ اس سے گھل مل گئے۔ پھر بھی ان کے دل و دماغ پر اس ہجرت اور پریشانی کا بے حد اثر تھا اس کا ان کی شاعری پر بھی بہت اثر پڑا۔ اب یہاں جذبات کی شورش اور طبیعت کے عکاز کی جگہ فکر اور سوچ بوجھ نے لے لی۔ انسان کی شاعری اس کے تاثرات کی آئینہ دار ہے اس لئے اس دور کی شاعری میں مفکرات نہ نہیں آگئے اور طرز بیان میں بھی سنجیدگی آگئی۔ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہجرت کا ہنگامہ پیدا ہو گیا تھا۔ آزاد اس نے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
خدا دیکھو کہ اس موسم میں خزانوں پہ کیا گزری
کہو دید و حسم دلوایہ تم نے کیا سولہ بھولا
خدا کے گھر پہ کیا بیتی صنم خانوں پہ کیا گزری
جہاں اندر سر کے بھی قدم بٹنے نہ پائے تھے
بتائے کون آنسو ان شبستانوں پہ کیا گزری

اپنے وطن کو یاد کر کے کہتے ہیں۔

وطن سے دودھی منزل کا یہ سوال نہیں

وہ بے وطن ہوں کہ جس کا نہیں ہے کوئی وطن

کنڈا سندھ پر جم جس کو پھوڑا آئے ہیں
وہ تجھ میں بات کہاں اے دیا گنگے میں

اس طرح اور بھی اکثر غزلیں اور نظمیں ہیں جو صاف ظاہر کر رہی ہیں کہ غربت و تن میں
ان کو بے قرار کر دیا ہے۔ آزاد کا نیا ماحول سازگار ہی سکون آمیز نہیں ہے۔ ان تمام ہنگاموں
کے وجود آزاد ہر دور میں انسانیت کے علمبردار رہے۔ اس جھنڈے کو پریشانی کے دور میں
بھی سرنگوں نہ ہونے دیا۔ سچ پوچھئے تو آزاد نہ ہندو ہیں نہ مسلمان۔ وہ ان تخصیبات سے
الگ ایک انسان ہیں محض انسان۔ اسی انسانیت کے پر جم کو بلند کرنے کے لئے وہ کوشاں ہیں
محمود جالندھری کہتے ہیں: آزاد نے اپنے ہی نہیں پوری انسانیت کے دشمن کو پہچان لیا ہے
انہوں نے اس دشمن کو آپ ہی نہیں دیکھا اور وہ کو بھی دکھایا ہے۔ وہ خود فریب کھانے
سے بچے ہیں دوسروں کو بھی فریب سے دور رہنے کی تلقین کر رہے ہیں۔ آزاد کے یہ شعر دیکھئے
حیف و حیف کہ انسان کا یہ فکر خیر

تسرفوفاں پر ذرا سا بھی اثر کر نہ سکا

جس نے کوسج کی شاعریوں کو گرفتار کیا

زندگی کی شب تاریک سحر کو نہ سکا (دہلی)

دوسری جگہ فرماتے ہیں:۔

پکارا قلم: زندگی کہاں ہے کون سا
یہ اور بات ہے کہ اپنے گھر کا بازو نہیں

تیاں غریب مزدور نگاہ بزدل
قریب دور غریبوں کی نظمتیں ہیں پڑھو

میرزا کہاں یہ حسن نہ راہنہ کب

اے دل الجو گیا ہے مذاقِ نغمہ کو

نہ پوچھ آزاد اپنوں اور بیگانوں کا انسانہ

ہوا تھا کیا یہ پھول کو یہ بیگ فون پر کیا گزری

آزاد واقعی اسم بابتی ہیں۔ وہ ایک بہادر اور دیر انسان کی طرح اظہار حقیقت سے کبھی گریز نہیں کرتے ہیں۔ وہ ب خوف ہو کر حقیقت بات کہہ جاتے ہیں۔ بھارت کے مسلمان کے غلوں سے انہوں نے جو نظم لکھی ہے اس کے دو تین بند آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں

اس دور میں تو کیوں ہے پریشان ہر حال کیا بات ہے کہیں ہے منزل ترایاں
دانش کدہ دہر میں کی لے شمع فروزاں اسے مطلع تہذیب کے خود شید و خشاں

حیرت ہے گھٹاؤں سے ترانہ ہو ترساں

ہر ذرہ دہلی ہے تری ضو سے مند پنجاب کی مٹی اتھر جذب قلندر
گنگوہ کی تقدیس ہے قدوس مرمر پٹنے کی زمیں نکہست خواجہ سے معطر

مدرس کی مٹی میں نہاں تاج شہیداں

مذہب جسے کہتے ہیں وہ کچھ اور ہے پیارے نفرت سے پرے اس کا ہر اک اور پیارے
مذہب پہ تعصب تو بڑا جو ہے پیارے عقل و خرد و علم کا یہ دوسرے پیارے

اس دور میں مذہب کی صداقت جو نمایاں

اسلام تو مہر اور محبت کا بیاں ہے اخلاص تو روداد مروت کا بیاں ہے
ہر جہت ہستی میں صداقت کا بیاں ہے اک زندہ و پائندہ حقیقت کا بیاں ہے

کیوں دل میں ترے ہوئے حقیقت فروزاں

آزاد غزل نظم قطعہ اور رباعی کہتے ہیں اور ہر صنف سخن پر قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری جو براہ راست قادی کے دل پر اثر کرتی ہے، موافقہ بندی، راز و نیاز، خلوص، اخلاص، زنا، اخلاق، خود داری، عشق و محبت، سوز و گداز، آم و نفاں اور اظہار حقیقت سے ملو ہے ڈاکٹر تاثیر درجوم) نے آزاد کے متعلق ایک بار لکھا تھا۔ ”جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، مثنوی قطعہ، رباعی اور بیت میں رچا ہوا ہے۔ اس کی وہی ادبی روایات ہیں جو غالب، اقبال، چکبست، حسرت موہانی اور جوشی میں وجہ مشترک ہیں۔ انک انک شخصیت اور طرز اظہار کے باوجود یہ ایک گونا گونا طبیعت، درد مند دل، احساس شخصیت کا کلام ہے، ایک محنت کرنے

وان عالی طرف دوست کی گشتگو ہے جو بہت سی باتیں چشم سخن گو اور بندش ابروت کہہ
جاتا ہے۔ وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے آزاد کے کلام میں اس کا وجود ہے۔ یعنی دل و دماغ
دونوں کا نو ہے۔ اس پر حافی دور میں صبح ادبی توازن کو برقرار رکھنا بڑی دشواری محنت
کی نشانی ہے۔ لیکن ناتھ آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور خشکی بھی۔

آزاد صاحب کی غزلوں اور نظموں کے چند اشعار دیکھنے سے
جب خوشی جنوں ہو گرم سفر وہ بند و سلاسل کیا جانے
طوفان جب اپنی موج میں ہو پابست رہی نہ حل کیا جانے
جو برق میں صوبے شمع میں نوپا سے یہ ترپ نہ بند رہی
پابست ظلم دیر و حریم وہ درد ترا دل کیا جانے
وہ عزم ہے جو آتا ہے قدیں تک پہنچنے کے منزل کو
اس راز کو رہسب کیا سمجھے اس بھید کو منزل کیا جانے

یوں آمدِ فصل بہاری کو گلزار میں رقصاں دیکھیں گے
اے شہنشاہِ فردا یہ تجھ کو ہر سمت گل افشاں دکھیں گے
فلکات کی ہر اک موج کہن سورج کی کرن بن جلتی
اے شامِ الم اک روز تجھے ہم صبحِ درخشاں دکھیں گے
اے رازِ محبت بول ذرا یہ عقہہ نازک کھول ذرا
انسان سے آخر کب تک ہم انساں کو گریزاں دکھیں گے
اس وقت جو اپنی فکر میں ہے اس وقت جو اپنے عزم میں ہے
اس طرح کی ایک تصویر تری اے عالمِ امکاں دکھیں گے

اک بار اگر قفس کی ہوا اس آگنی اے خود فریب پھر ہوس ناں و پر کہاں
انا چمن میں حکمِ نیاں بند یوں کے ہیں رازِ خوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں

دماغ ہے دل کا کسی روز چمک اٹھے
یہ کوئی درد نہیں ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں
صاف سچ تر ایک قیامت ہے مگر
نہیں احسان کسی کا کہ اٹھا بھی نہ سکوں

آزاد کی شاعری غیر حاصر کی، روانہ ہے۔ ایک دل نشیں آواز۔ اُن کے پہلو میں ایک ترقی پسند
اور درد مند دل دھڑکتا ہے۔ آزاد کے اسلوب سخن کے بارے میں کنہیا لال کپور لکھتے ہیں۔
”جگن ناتھ آزاد دبستانِ اقبال سے متعلق رکھتے ہیں۔ اُن کی شاعری میں دعوت
فکر ہے دعوتِ نشاط نہیں۔ اُن کی چند نظمیں یا قصوں ”شکستہ“، ”تم اقبال“
اور ”تہاں شاہ ظفر کا مزار“ شہکار کا درجہ رکھتی ہیں۔“

آزاد جہاں ایک کامیاب اور بلند پایہ شاعر ہیں وہاں انھوں نے ایک بے لوث فطرت
بھی پائی ہے۔ آزاد کی شخصیت میں بلا کی مجلسی کشش ہے اور پڑھنے کو بھی ایک زالا طرز ہے۔ جو
مخلص میں اُن کی انفرادیت کو برقرار رکھتا ہے۔ آپ شاعروں، ادبیات ستوں اور محفلوں پر چھا جلتے
ہیں۔

ہندوستان میں جگن ناتھ آزاد کی شہرت ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت سے ہے۔ لیکن
اُن کے نظری کارنامے بھی کم اہم نہیں۔ اُن کی کتاب ”جنوبی ہند میں دو ہفتے“ اُن محدودے چند
ادبی رپورٹاژوں میں ہے جن پر ہم بجا طرد پر غور کر سکتے ہیں۔ علمی ادبی موضوعات پر آزاد کے مقالات
کی تعداد اگرچہ زیادہ نہیں لیکن اُن پر ہر طرف سے بے قیامت کہنہ و برقیہ بہتر کی مثل صادق آتی ہے۔
تصنیفات

آزاد صاحب کی متعدد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ بہت سی زیر طبع ہیں۔ ایسی ہی ہیں
جو نریر تریب پرورد، ۱۹۳۹ء میں اُن کا پہلا مجموعہ ”میکراں“ شائع ہوا۔ اب یہ مجموعہ نایاب ہے۔
غریب اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گا۔ دوسرا مجموعہ ”کلام ستاروں سے دروں تک“ شائع ہو چکا ہے
اب اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے۔ دس، سولہ اس کے بعد اس کتاب کا چوتھا ایڈیشن بھی شائع ہو
چکا ہے۔ پانچویں ہندی رسم الخط میں بناؤ اس سے شائع ہوا ہے اور چھٹا ایڈیشن پاکستان سے چھپا ہے۔ جو پہلا
پاکستانی ایڈیشن ہے، پاکستانی ایڈیشن مکتبہ کھڑاں لاہور سے شائع ہوا ہے۔
(مدیر نمٹے لکھے)

حال ہی میں مکتبہ شاہراہ نے اس کا نیا ایڈیشن شائع کیا ہے۔ "وطن میں اجنبی" ایک عربی نظم ہے یہ نظم ان اثرات کا مجموعہ ہے جو تقسیم ہند کے بعد متعدد بلا شاعروں اور محضوں میں شرکت کرنے کے لئے پاکستان جانے سے پیدا ہوئے۔ دو طویل نظمیں "اردو" اور "اجتہاد کے خادوں میں" الگ الگ کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا چوتھا مجموعہ "کلام" جادوؤں، زیر طبع ہے۔ "نثر میں" جنوبی ہند میں دو ہفتے کے نام سے ایک طویل رپورٹاژ اور "پٹنے کی ایک رات" چھپ چکی ہیں۔ اس کے علاوہ دو سفر نامے "مشرقی جنگل میں چند روز" اور "باہرہاں سے اجتہاد" زیر طبع ہیں۔ نثر کا ایک مجموعہ "نشان منزل" کے عنوان سے زیر تہ تیغ ہے جو مقالات اور ویڈیو سے نشر شدہ تقریروں پر مشتمل ہے۔

مگر ناٹھ آزاد کہتے ہیں۔ "میری ماوری زبان پنجابی ہے۔ لیکن اور عرصہ بچھونا اردو ہے صبح یا غلط اسی میں شعر کہتا ہوں اور اسی کے ذریعے سے اپنا مافی الضمیر پڑھنے والوں اور سننے والوں تک پہنچاتا ہوں۔ اس زبان کو ایک ایسی زبان سمجھتا ہوں جس کی ترقی میں مجھے ہندوستان کی ترقی پہنچانے کی نظر آتی ہے۔ اردو کی قومی روایات کو اپنا قومی سرمایہ سمجھتا ہوں اور ایک عربی ہندوستانی کی حیثیت سے ان پر فخر کرتا ہوں۔"

کتیا۔ مارچ ۱۹۵۱ء

اقبال اور مغربی مفکرین

محمد ایوب واقف۔

یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک میں جس خلوص اور محبت کے ساتھ اقبال کو سمجھنے کی کوشش کی ہے کسی اور نے نہیں کی اور اللہ کا نام بھی اتنی ہی جگہ سے کہیں اقبال کی اہمیت یا اہمیتوں کو دیکھیں یہی ہوگی میری تو یہ رائے ہے کہ ماہرین اقبالیات میں ایک نام نہاد سہری حریف میں گھس جائے گا۔ اگلے دن اعجاز صدیقی آپ کے علمی اور ادبی کاموں کی داد میرے سامنے دے رہے تھے ہندوؤں میں اسلامی علوم و فنون کا ایسا ماہر اور قدردان میری نظر سے نہیں گزرا۔

(ایک خط کا اقتباس)

بمبئی۔ مارچ ۱۹۵۱ء

جگن ناتھ آزاد

جگن ناتھ آزاد اردو کے ان نامور شاعروں اور نثر نگاروں میں سے ہیں جو ہندوستان
اور پاکستان دونوں ملکوں میں یکساں مقبول ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے جن شعراء
کو پاکستان کی ادبی انجمنوں نے لاتعداد بار اپنے مشاعروں میں شرکت کی دعوت دی۔ ان میں
جگن ناتھ آزاد، بادی مرحوم اور جگن ناتھ آزاد کے نام سرفہرست ہیں۔

جگن ناتھ آزاد ۱۹۰۵ء میں ضلع میانوالی (پاکستان) میں پیدا ہوئے
آپ کے والد جناب ٹوک چند محرم اردو کے نامور ترین شعراء میں تھے۔ آزاد نے تعلیم و تربیت
کی ابتدائی منزلیں انہیں کی زیر نگرانی طے کیں۔ لاہور میں مولانا تاجور نجیب آبادی ڈاکٹر شیخ
محمد اقبال ڈاکٹر سید محمد عبداللہ، صوفی غلام مصطفیٰ، قسّم اور سید عابدی عابدتہ کتب خانہ فیض
کے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ تقسیم کے بعد دہلی میں تھوڑی مدت انگریزی
حجت وار ایمپلائمنٹ نیوز کے ایڈیٹر بنے۔ پھر چند برس آج کل اود بساط عالم کے مدیر بنے
۱۹۵۵ء میں وزارت اطلاعات و نشریات میں انفارمیشن آفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۷ء
میں یورپ کا سفر کیا۔ واپسی پر آپ نے کافی دن ہسپانیہ کی سیاحت میں صرف کئے اور قرطبہ
حاصلہ کر سید مدینۃ الزہراء اور سہلانوں کے دوسرے تاریخی مقامات دیکھے جن کا مفصل ذکر
آپ نے سفر نامہ میر فرنگ میں موجود ہے۔ ہندوستان واپس آکر سینٹرل ڈیپارٹمنٹ نام
ایک انگریزی ماہنامہ مرتب کرنے رہے۔ ۱۹۶۶ء میں آپ کا تبادلہ سنٹرل ڈیپارٹمنٹ

میں انفرادی مشین آفیسر کی حیثیت سے ہو گیا۔ مارچ ۱۹۵۶ء سے اپریل انفرادی مشین بیورو کوڈ نمٹ آف انڈیا "سری نگر میں ڈپٹی سب انسپکٹر انفرادی مشین آفیسر مقرر ہوتے۔ جہاں سے آپ ۱۹۵۷ء میں ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔

ہندو پاک مشاعروں کے ایک مقبول شاہراہ ہونے کے علاوہ آپ نظم و شعر پر مشتمل چھوٹی بڑی بیسیس کتبوں کے مصنف اور مولف ہیں۔ علمی اور ادبی کارناموں کے سلسلے میں اور مختلف ادبی دعووں پر روس، امریکا، کینیڈا، نیپال، برطانیہ، مصر، برازیل، متحدہ عرب امارات، بحرین، مغربی یوگوسلاویہ کے اکثر ممالک کا اور کئی بار پاکستان کا سفر کر چکے ہیں۔ دسمبر ۱۹۵۷ء میں انہوں نے لاہور اور سیالکوٹ میں اقبال مالی کانگریس میں شرکت کی۔ ۱۹۵۸ء میں آپ نے روس کا دورہ کیا اور وہاں چار یونیورسٹیوں میں لیکچر دینے کے علاوہ متعدد ادبی انجمنوں میں اپنا کلام سنایا اور تقریریں کیں۔

اپریل ۱۹۵۸ء میں پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد کی دعوت پر پاکستان کا دورہ کیا اور پنجاب یونیورسٹی لاہور، کراچی یونیورسٹی کراچی، پشاور یونیورسٹی پشاور اور علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر چار لیکچر دیئے۔ یہاں بھی متعدد ادبی انجمنوں میں انھوں نے اپنا کلام سنایا اور تقریریں کیں۔ اس سفر میں آپ اپنی زار بوم عیسیٰ خیل بھی تشریف لائے اور ضلع کے صدر مقام میانوالی بھی۔ وہاں واپس پہنچ کے آپ نے ایک بیان میں بتایا کہ میرا یہ سفر "سودوں کی واوی کا سفر تھا اور بالخصوص عیسیٰ خیل اور میانوالی کا سفر محض ایک جذباتی سفر نہیں تھا بلکہ ایک روحانی سفر تھا۔ انہیں ادبی کارناموں کے سلسلے میں کئی ایوارڈ بھی مل چکے ہیں۔ سائنسی اکیڈمی کی جرنل کونسل سائنسی اکیڈمی اردو ایڈوائزری بورڈ اور انجمن ترقی اردو (ہند) کی جرنل کونسل کے رکن ہیں۔ اقبال کمیٹی جمن کشمیر کے بھی رکن ہیں اور جموں کشمیر کچل اکیڈمی اردو ایڈوائزری کمیٹی کے بھی۔ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی کے "بچوں کا ادب" کمیٹی کے بھی آپ رکن ہیں۔

اس وقت جمن ناٹھ آزادی تحریک کی کھداد جیٹا بیس سے تجاوز کر چکی ہے۔

اردو کے علمی اور ادبی حلقوں میں آزاد کو ہند اور پاکستان کے درمیان ایک جذبہ خیر سگالی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”وطن میں اجنبی“ جو پاکستان کے متعدد شہروں کی یادوں سے معمور ہے۔ درنوں ملکوں میں بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ مجموعہ کلام گجراتی رسم الخط میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کا مجموعہ کلام ”بیکو ان“ کا ایک ایڈیشن ہندی رسم الخط میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان کی اکثر نظموں کے ترجمے انگریزی، روسی، بنگالی، اڑیا اور گجراتی میں ہو چکے ہیں۔

علامہ اقبال کے کلام سے آزاد کو دلبہانہ عشق ہے۔ علامہ مرحوم کے فکر و فن کے متعلق آپ کی تصانیف ”اقبال اور اس کا عہد“، ”اقبال اور مغربی مفکرین“، ”اقبال اور کشمیر“، ”بچوں کا اقبال“، ”اقبال کی کہانی“ اور ”اقبال زندگی شخصیت اور شاعری“ ہندو پاک کے نامور نقادوں کے نزدیک اقبالیات میں گراں بہا اضافے ہیں۔

جگن ناتھ آزاد کی شاعری پر اس وقت تین کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ”جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری“ (حمیدہ سلطان احمد) ”جگن ناتھ آزاد“ (پرکاش پنڈت) اور ”جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ“ (محمد ایوب واقف)، اکثر رسالوں کے جگن ناتھ آزاد نمبر بھی شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۵۳ء میں آپ نے اقبال نمائش مرتب کی جس کا افتتاح سری نگر میں ہوا سری نگر کے بعد یہ نمائش ہندوستان کے متعدد شہروں مثلاً علی گڑھ (دوبار) دہلی (تین بار) حیدر آباد، بھوپال، پٹنہ، بمبئی، پونا، ونیم ہاڑی، مدراس، چنئی، کھنؤ اور اجیر ٹریف میں دکھائی گئی۔ حال ہی میں جگن ناتھ آزاد نے اسی نمائش پر مبنی ایک البم ”مرقس اقبال“ کے نام سے مرتب کیا ہے جو پبلیکیشنز ڈویژن پٹیلہ ہاؤس نئی دہلی نے شائع کیا ہے۔

جگن ناتھ آزاد اس وقت جموں یونیورسٹی میں پروفیسر اور صدر شعبہ اردو ہیں۔ اقبال آپ کا خاص موضوع ہے اور اقبال اور اقبالیات کے موضوع پر ہندوستان اور بیرون ہندوستان کی متعدد دیونیورسٹیوں میں لیکچر دے چکے ہیں۔

نسیم گناہی

جگن ناتھ آزاد کا وزود لکھنؤ

عزیز دوست جگن ناتھ آزاد سے ایک مدت کے بعد ملاقات ہوئی اور لاہور کی گفتنی
ہی محفلوں کی یادوں کے زخم ہرے ہو گئے۔ آزاد آج کل حکومت ہند کے بہت بڑے افسروں
میں ہیں۔ مگر اخلاق عالیہ اور شاعرانہ عظمت انہیں ورثہ میں ملی ہے۔ آزاد نے بارہ سال کے
اس قلیل عرصہ میں ارتقاء کے جو منازل طے کئے ہیں اور ادب و شریعت جن بلند پائی کو چھو
لیا ہے وہاں تک ہر کسی کی رسائی نہیں ہوتی۔ آزاد شاعر ہیں شاعر ہیں اور ایسے شاعر کہ
خود قین شعر کو ان پر ناز کرنا چاہیے۔ لکھنؤ میں ان کی تشریف آوری ہر چند کہ بسلسلہ کاغذی
تھی مگر ان کے تخلصین و مداحین کو جیسے ہی اطلاع اُن کے آنے کی فانی پروانہ وار فوٹ جیسے
اپنے فاضل وقت کے استعمال کا حق اگرچہ انہوں نے اخلاقاً مجھے عطا کر دیا تھا مگر ان کے
معتقدین کے سامنے میری کیا چل سکتی تھی۔ لہذا نظم و ضبط کے سارے دعووں کو بالائے
طاق ہی رکھنا پڑا۔ اور ابتدا محترمہ رفیعہ سجاد ظہیر صاحبہ سے ہوئی۔ جن کے آداب مہمان دہی
اور ملاقات شفقت آمیز سے جی بیدار ہوا۔ اس دعوت میں جناب مانتھر انجلیت پرنسپس
انوار میمن بیورو اور مسز مانتھر بھی شریک تھیں۔ ۷ نومبر کی رات کو چند زجر عالم باغ لکھنؤ
میں ایک ادبی نشست کا اہتمام و انتظام افسانہ نگار رام لعل نے کیا۔ محفل کہانی کا سرور
رتن سنگھ کے دولت کدے پر منعقد ہوئی اور بڑی رات گئے تک سامعین کا ذوق شعور ادب
جنب آزاد کے کلام میخانہ نظام سے سیراب ہوتا رہا۔ شرکاتہ یزم میں ڈاکٹر سلطان و دیگر علم

بہارِ پرلن نانہ، سیٹھی دیکل خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔ ۶ نومبر کو محترم حیات اللہ صاحب انصاری نے آزاد صاحب کے اعزاز میں دعوت چلتے دی۔ جہاں ایک مختصر سی نشست کے بعد یہ قافلہ پوپی پریس کلب لکھنؤ پہنچا، جہاں لکھنؤ کے انگریزی ہندی اردو کے مدیران رسائل و جرائد کا اجتماع تھا۔ جناب منظر سلیم صاحب نے آزاد صاحب کا تعارف حاضرین مجلس سے کرایا اور محترم حیات اللہ صاحب انصاری مدیر قوی آواز لکھنؤ کی صدارت میں بزم سخن آراستہ ہوئی۔ آزاد صاحب نے اپنی بے پناہ فطرتوں اور غریبوں سے سہا باندھ دیا ایک ایک شعر پڑھ کر سچان لکھنؤ کے دو ٹکڑے بستے رہے۔ اختتام محفل پر جناب صلاح الدین صاحب رکن ادارہ نیشنل ہیئر لڈ نے آزاد صاحب کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کیا۔ اور چلتے کا دور شروع ہوا جس کے دوران میں خوش مذاق سامعین نے آزاد صاحب کو ایک صوفیانہ غزل سناتے پر مجبور کر دیا جس کے محرک جناب رضا انصاری صاحب تھے۔ جن کو باوصف طالت و نقاہت کے ان کا خلوص اس محفل ادب میں کھینچ لایا تھا۔ غزل کیا تھی بادۂ حافظ کا ایک جام تھی۔ یہاں سے فرصت ہوئی تو اب یہ کاروانِ شروادب چودھری محمد محمود صاحب کرسی والا کے دلت اکبر ڈیگنچ پہنچا، جہاں چودھری صاحب نے آزاد صاحب کے اعزاز میں دعوت طعام کا انتظام کر رکھا تھا۔ شرکائے ضیافت میں جناب حیات اللہ صاحب انصاری مدیر قوی آواز، جناب رضا انصاری، جناب رام لعل صاحب اور جناب منظر سلیم صاحب بھی تھے۔ چودھری محمد محمود صاحب بڑے ہی خلوص اور ادب و دھرم بزرگ ہیں۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد ہم لوگ لکھنؤ ریلوے اسٹیشن پہنچے۔ عزیز دوست گلن نانہ آزاد کو رخصت کرتے ہوئے دل بے اختیار بھر آیا۔ اور بے ساختہ یہ شعر زبان پر جاری ہو گیا۔

بہ فروغ خند مبارک باد سلامت روی و باز آئی

دیکھتے خدا کب پھر بچھڑے ہوؤں کو لانا ہے۔ فی الحال تو

ہزار ہند و عبادت تار ہیں تار پر حضورِ دوست جو گزری ہیں مائیں بچھڑے

”ادب وطن“ لکھنؤ۔ ۹ نومبر ۱۹۵۹ء

اعجاز حسین

(شکاگو - امریکا)

شکاگو میں اردو شاعر

گزشتہ سال اکتوبر نومبر ۱۹۵۸ء میں ہونے والے مشاعروں کی نغمی بھی نضاؤں میں مدھی
بسی تھی کہ دو سو ساتھی آف امریکا اور کنیڈا نے ۲۹ اگست ۱۹۵۸ء کو ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اور
سزومین شکاگو کو ایک بار پھر اردو ادب کے درخشندہ ستاروں سے جگمگا اٹھی۔ اہل شکاگو کی خوش قسمتی
سمجھئے کہ پاکستانی شاعر کے علاوہ بھارت سے ملنے نامتہ آزاد جیسی جانی پہچانی بلند بالا شخصیت بھی ان
مشاعروں میں شامل ہوئی۔

ملنے نامتہ آزاد ایٹ ویسٹ یونیورسٹی کے سالانہ ڈنر کے موقع پر علامہ اقبال کے بارے
میں چند نیکو دینے کے لئے مدعو تھے انہیں دنوں میں چونکہ مشاعرہ بھی تھا اس لئے اصفیاء آرگنائزیشن
اور افتخار نسیم کی مدد و نصرت پر ملنے نامتہ آزاد نے کمال ہر بات سے مشاعرے میں شمولیت کی دعوت قبول کر لی
یہ مشاعرہ پاکستانیوں کے لئے اس لحاظ سے بھی یادگار مشاعرہ تھا کیونکہ اس میں پہلی بار پاکستان کے
چند چھٹی کے شاعر اچھے شاعر ہونے لگے اور وطن سے دور رہنے والے اپنے محبوب شاعروں کو سننے
اور ان کی ایک جھلک دیکھنے کو بے چین تھے۔

غیر خدا خدا کر کے ساڑھے نو بجے پر وہ اٹھا اور حقین شمعانی، نعیم عمری، جمیل الدین علی سماعت
علی شاعر، صہبا اختر اور پروین مناسیت دکھائی دیں۔ انہوں نے ہر خوش تابیوں سے غیر سرگرم کیا جناب
عابد اللہ غازی نے سپاس نامہ پیش کیا۔ اپنے شاعروں کو سننے کے اشتیاق کا عالم یہ تھا کہ لوگوں نے
سپاس نامہ بھی بمشکل ملنا۔ اسٹیج سکرٹری کے فرائض رحیم اللہ نے نہایت کامیابانہ سے ادا کئے۔ عداوت

کے لئے جناب بلکن ناتھ آزاد کا نام تجویز کیا گیا جس پر سب نے خوشی کا اظہار کیا۔
اس مشاعرے میں جمیل الدین عافی نے اپنے مشہور ترانہ جیوے پاک تان سنایا
ترانہ شروع کرنے سے پہلے عافی جی نے کہا۔

میں ہندوستان نوں دیئے تیر نہیں پاکستانیوں سے کہوں گا کہ وہ ترانے میں میرا ساتھ ہیں
اور جب عافی جی نے ترانہ شروع کیا تو ان کی آواز کے ساتھ ہر پاکستانی کی آواز شامل ہو گئی۔
بین ملک ہائی اسکول کے درو دیوار جیوے جیوے پاکستان کی آواز سے گونج اٹھے۔ وطن کی
سلامتی اور بقا کے لئے مانگی جانے والی دعا میں ہر پاکستانی کے دل کی دھڑکن شامل تھی اور جس
جوش جذبہ اور دلہانہ عقیدت سے یہ ترانہ گایا جا رہا تھا اس کیفیت کو الفاظ میں بیان نہیں
کیا جاسکتا۔ پھر جب آزاد صاحب مانگ پر آئے اور انہوں نے کہا۔

جمیل الدین عافی نے کہا ہے کہ میں ہندوستانیوں سے تو نہیں پاکستانیوں سے کہوں گا
میرا ساتھ دیں تو حضرت میں تو اس ہندوستانی کو ہندوستانی ماننے کو بھی تیار نہیں جو جیسے جیسے
پاکستان کے جذبہ کا ساتھ نہیں دیتا۔

یہ وہ لمحہ تھا جب عافی جی اپنی جگہ سے اٹھے اور بے اختیار آزاد صاحب سے پٹٹ گئے
سارا حال ایک بار پھر تابیوں سے گونج اٹھا۔

بلکن ناتھ آزاد نے اس زمانے کی یاد کو تازہ کیا جب دنیا کے نقشے پر ہندوستان دو آزاد
ملکوں کی شکل میں ظاہر ہوا۔ بھارت اور پاکستان۔ اور آزاد صاحب نے اپنے وطن اور پیارے ملک
میں ایک ہمان کی حیثیت سے مشاعرے میں آئے۔ وہی غزل انہوں نے سنائی۔

تری یز مہرب میں سوز نہاں لے کے آیا ہوں

چمن میں یادِ ایام بہاراں لے کے آیا ہوں

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو مانندِ مہاں لے کے آیا ہوں

سامعین کی فرمائش پر آزاد صاحب نے اپنی پر سوز آواز میں تین چار غزلیں سنائیں جو
بہت پسند کی گئیں اس کے ساتھ ہی مشاعرے کا پہلا دور ختم ہوا۔

حمید کا سلطان احمد
(دہلی)

جگن ناتھ آزاد — میرا بھائی

آزادی کے سہانے خواب کی تعبیر دتی کے لئے بڑی دل شکن آئی۔ اس کی گود کے پہلے اکثر دہلی کی گود خالی کر گئے اور جو باقی رہے وہ اس ہنگامہ میں حصہ دار کے خونی دور کو بھی بھول گئے۔ آخر کار ہندوستان کی عظیم ترین ہمت نے اپنی جان دلی کو تباہ ہونے سے بچانے کی خاطر قربان کر دی اور اس بڑے انسان کی شہادت کے بعد یہ طوفان ختم کیا۔ دلی والوں نے پھر شکھ کا سانس لیا۔ اس قیامت میں شکر ہے ہم لوگ دلی میں نہ تھے۔ حسب معمول ٹیلا لگ کر میاں گیارے کے لئے گئے ہوئے تھے۔ وہیں دلی کی بربادی کی خبریں ملتی رہیں۔ ہمارا گھر بھلا اس وار گھر میں کیسے بچتا۔ وہ بھی ٹٹا اور میں دلی اہمٹنے اور اپنی قیمتی قیمتی کتب کے ضائع ہونے پر ٹیلا لگ میں بیٹھی آنسو بہاتی رہی۔ جی یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح دلی پہنچ جاؤں۔ لیکن بھلا ان حالات میں مجھے کون دلی آنے دیتا۔ امی جی ہوتے ہی حصہ دار کے کتوبر میں اور گھر والوں کے ہمراہ میں دلی پہنچ گئی۔ ویسے تو دلی اب بھری پری نغرائی تھی لیکن احوال بالکل بدلا ہوا تھا۔ ہر جانب نئی صورتیں دکھائی دیتی تھیں اور فضا اداس سی تھی۔ حلقہ ادب اب ذوق کی لاشیں ڈاکٹر عبادت بریلوی دلی کالج میں ان دنوں کرتے تھے اور وہاں اکثر پنجابی شاعر و ادیب بھی آ جاتے تھے اور ہم سب مل کر اس کی پریشان حالی کا تم کرتے رہتے تھے کہ خبر ملی کہ اردو کو بھی دیں نکالا دیا جا رہا ہے۔ عاتکہ یحییٰ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر میں نے عرض کیا: قبلہ اجازت دیجئے آپ کی سرپرستی میں اردو مجلس قائم کی جائے تاکہ اردو کے تحفظ کے لئے کچھ کام ہو سکے۔ کتنی ناخوشی کا وجود با برکت اس لامحدود اندھیرے میں۔

منارہ نور کے مانند تھا۔ اگلے وقتوں کے ادبی اور اس دلی کے مشہور تھے جہاں ہندو مسلمانوں نے مل کر اردو کو لکھی چوٹی سے سنوارا۔ ان کو اس انقلاب پر حیرت بھی تھی اور افسوس بھی۔ انہوں نے میری حوصلہ افزائی فرمائی۔ دہلی کے بعض اردو ادیب دو تئوں کی امداد بھی شامل حال ہوئی اور اردو مجلس ہارڈنگ لاہر پری میں باقاعدہ جم کئی ماہ کی نشستوں میں دلی کے ادیبوں شاعروں سے زیادہ پنجاب والے آتے تھے۔ غالباً نومبر ۱۹۴۹ء کا مہینہ تھا۔ اس دن انجمن کے اراکین میں میرے اور علامہ مرحوم کے علاوہ اور کوئی کافی وقت گزر جانے پر بھی نہیں پہنچا تھا۔ علامہ سرنگوں بیٹھے غالباً اس ادبی چل چل پیل کے زمانے کو یاد کر رہے تھے جب دلی کے ہر دیوان خانے میں شعر و ادب کے تذکرے رہتے تھے۔ اور میں یہ سوچ کر گھبرا رہی تھی کہ شاید آج کوئی بھی نہیں آئے گا۔ تدموں کی آہٹ ہوئی میں نے فخر اٹھائی اک کھلتے ہوئے سانوے رنگ کا نوجوان جس کے خط و خال سے ذہانت چمک رہی تھی مبہم سی مسکراہٹ بیوں پر نے کافی شیر دلی زیب تن کئے کالے فریم کا چشمہ نگاہت سامنے کھڑا تھا اس نوجوان نے پہلے علامہ کھلی کے سامنے جھک کر ادب سے سلام کیا اور پھر مجھے کہتی صاحب نے مسکرا کر کہا: آؤ آزاد آؤ۔ شکر ہے یہاں کاسکوت تو اب ٹوٹا۔ ہاں بھی سا کو کوئی اپنی تازہ چیز اور آواز لے بہت خوب کہہ دوںوں زانو بیٹھ کر سنا شروع کیا۔

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری

آزاد کا دلکش سوز میں ڈوبا ہوا ترنم مجھے بہت اچھا لگا۔ ان کے شائستہ انداز اور نستعلیق طرزِ قلم نے مجھ پر یہ واضح کر دیا کہ ان کا شمار بھی اعلیٰ غنیمت میں ہے جو پنجاب سے دلی کو طلب ہے۔ اس کے بعد اکثر آزاد اور دو مجلس کی نشستوں میں شریک ہوتے اور جان بھٹ بنے رہتے۔ میں فطری طور پر مددگار کھاؤ کی ایسی عادی ہوں کہ اکثر لوگوں سے بہت دنوں تک ملتے رہنے کے بعد بھی کھل کر بات نہیں کرتی اور بہت لمبے دینے رہتی ہوں لیکن چند شاعر اور ادیب ایسے بھی ہیں جو کچھ طعنا توں کے بعد بھی ہیرے پے تکلف دوست بن جاتے ہیں۔ میری پسندیدہ ادبی شخصیتیں میں آزاد کا شمار بھی ہے (۱۹۵۰ء سے تو آزاد انجمن ترقی اردو کی شاخ دہلی کی انتظامیہ کمیٹی کے ایک کن سمنے کی حیثیت سے میرے ادبی کاموں میں ایک ساتھی ہیں۔

ٹھنکے چند چینیہ بعد ہی آزاد نے مجھے اپنا ماہانہ کہنا شروع کر دیا تھا اور میں بھی چھوٹے بجائی

کی طرح آزاد کو چاہتی ہوں۔

والدہ صاحبہ مرحومہ کے تو آزاد بہت چہیتے تھے۔ وہ ان سے اکثر شہر سنیٹیں اور خوش ہوتیں۔ آزاد کبھی کبھی مشاؤدوں کے چکر میں پھنس کر بہت دنوں تک نظر نہ آتے تو مرحومہ ناراض ہو کر فرماتیں: اسے نوجوانی کے مشاعرے بھی سوئے جان کا عذاب ہو گئے ہیں۔ خدا جانے یہ آزاد کہاں ارا مارا پھر رہا ہے کہ مہینوں سے شکل بھی نہیں دکھائی۔ اور جب آزاد کو اس خفگی کی خبر ملتی وہ فرصت پاتے ہی ایک ٹھمب مسکراہٹ لیوں پر مسے سمہ تن، انفعال بنے موجود ہو جاتے اور ان کی صورت دیکھتے ہی فرائشوں کی ہوجھا ر شروع ہو جاتی۔ والدہ صاحبہ فرماتیں: ہاں سلام سناؤ۔ آزاد ٹوڈ بانہ انداز سے سلام پڑھتے۔ میں کہتی بھئی میں تو وہ پٹنے کے مشاعرے والی غول سننا چاہتی ہوں اور مجستہ فرائش کرتیں ہمیں تو آپ کی وہ ہر بہت پسند ہے۔

تری نرم طرب میں سوز پہناں لے کے آیا ہوں

چمن میں یادِ ایام بہاراں لے کے آیا ہوں

شہرہ اختر بھولامند بنا کر کہتی: چھوٹی بہن کی بھی تو سن لیجئے! بھائی مجھے تو وہ غزل بالکل حقیقت معلوم ہوئی ہے۔ ع اے دل الجھ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں۔ بس میں تو وہی سنوں گی اور یہ بھائی کے کان آپ کے خلاف بھروں گی۔

آزاد مسکرا کر کہتے: اچھا بہت اچھا۔ اور دل نشیں انداز میں سب کی فرائش پوری

کمدیتے

کوئی شاو بھی اس دور میں وقتی تمحییں و فرائش کے سہارے زیادہ دن نہیں چل سکتا۔ جب تک اس کے کلام میں حقائق نہ ہوں۔ غم دوراں میں پھنس کر آج کا انسان غم جاناں کو بھول سا گیا ہے اس لئے اب ہمارے شعروادب سے بھی زندگی سرتی کے عناصر بالکل خارج تو نہیں ہو گئے لیکن اب ذوق بالکل بدل گیا ہے۔ اس ماحول میں صرف لچکتی ہوئی کردوں اور تھکتے ہوئے قدموں کی کہانی سننے والا شاعر پرب نہیں سکتا۔ آزاد صرف ایسی شاعری نہیں کرتا بلکہ ان طوائفوں سے بھی کھیلتا ہے جو انقلاب کے دھارے میں بہا کر اس کو کہاں سے کہاں لے آتے ہیں۔ قدرت نے آزاد کو حساس دل بھی دیا ہے اور مفکر دماغ بھی۔ صحیح روحانیت کے ساتھ پاکیزگی کی تمغہ اور

حسین بیانی کی دولت سے بچی، آزاد کی شاعری مالا مال ہے۔

موجودہ دور کے اضطراب نے آزاد کو رومان کی وادیوں میں گھومتے کے لئے زیادہ وقت نہیں دیا۔ اس دوران جب ہر طرف بھیانک تحقیقتیں خوف بھارے ڈائن کی طرح کھڑی ہیں تو کوئی فکر انسان رومان کی افیون کھا کر غافل نہیں رہ سکتا۔ لیکن اقبال کے مدح خواں اور پنجابی ہونے کے باوجود آزاد کی شاعری اقبال سے متاثر نہیں ہے۔ آزاد کالب و لہجہ کشیش انداز، ایک مستحل مزاج انسان کی تصویر ہے۔ پھرے ہوئے انقلابی کے روپ میں آزاد بھی نظر نہیں آتے۔ آزاد کی شاعری میں درد آمیز گھلاوٹ ہے، ملکی سنی افسردگی ہے اور یہ کیفیت ۱۹۴۷ء کے بعد کی نظموں میں مادہ بھی زیادہ ہے۔ جب آزاد کو تقسیم ہند کے بعد بے مجبوری اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ لیکن آزاد کا شعور بخت ہے اس لئے اس افسردگی کے باوجود ان کی شاعری میں خود اعتمادی کا جذبہ بھی ہے۔ اردو سے آزاد کو خست ہے حالانکہ اردو ان کی مادری زبان نہیں ہے مگر ان کو اردو سے لگاؤ اتنا ہے جیسا کسی باہلی زبان کو ہونا چاہیے اور ان کالب و لہجہ بھی دلی والوں کا سلسلہ ہے۔ یہ طے صرف میری نہیں اردو کے اور بلند پایہ ادیبوں کی بھی ہے۔

آزاد کی طویل نظم اردو جواب چوب چکی ہے اور جس کو بیول عام کا درجہ حاصل ہو چکا ہے انجمن ترقی اردو شاخ دہلی کے سالانہ جلسہ ۱۹۵۷ء میں آزاد نے پڑھی تھی۔ ہندوستان کے اکثر شاعروں میں نیز نظم آزاد سے فرمائش کر کے سنی گئی اند پسندی گئی۔ اس نظم کے متعلق قاضی محمد عبدالغفور صاحب نے فرمایا تھا۔

”یہ نظم جواب شائع ہوتی ہے اردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک نقش ہے جس کی تعریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اردو ہے یا میں انجمن ترقی اردو کا سرکاری ہوں بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ یہ نظم اردو ادبیات کے ارتقاء کی تاریخ کا ایک جزو ہے اور اس میں ہیں اس حقیقت کا چہرہ نظر آتا ہے کہ اردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان تھی اور ہے۔ اس کے چہرے کو آج ہمارے ملک کے بہت سے سیلوک دیکھنا پسند نہیں کرتے لیکن تاریخ اور زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ بند کر کے انکار کر دینا ان کو باطل نہیں کر سکتا

تاریخ کے گواہ تھے پسند اور سخن ساز سیاست کی سخت ترین غریبیں کھا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔

آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر اس لئے پڑا ہے کہ وہ ۱۹۴۷ء کے فرقہ واری فتنہ کی آگ میں گنڈ کر اور آوارہ وطن ہو کر ہندوستان آئے اور پھر بھی ادنیٰ تعصبات کی اس گنڈگی سے انھوں نے اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخصی کردار کا ایک بہت بلند مقام ہے۔ ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے۔ وہ تو غیب کی آواز ہے۔“

آزاد کی شاعری جدید ہے اور ارتقا پسند اس ادبی آشوب کے زمانے میں ان گنتی کے شعراء میں آزاد کا شمار کیا جاتا ہے جن کی قادر الکلامی کا سکھ دوں پر بیٹھا ہوا ہے۔ آزاد کی وہ نظمیں بھی جو خالص سیاسی ہیں بوج اور دل کشی سے برتر ہیں۔ بعض دوسرے نوجوان شعراء کی طرح ان کا لہجہ کبھی گزرت نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ سخت سے سخت بات بھی شیریں اور دلنویز انداز میں کہتے ہیں۔ مجھے دراصل آزاد کی شاعری پر تنقید کرنا نہیں، میں تو آزاد کی دل کش شخصیت کا تعارف کر رہی تھی لیکن ہر لکھنے والے کی تحریریں اس کے کردار کی آہستہ آہستہ ہوتی ہیں۔ اس لئے مجھے بھی آزاد کی شاعری کا ذکر سرسری طور پر کرنا پڑا۔ آزاد کی متعدد نظموں سے ان کے عالی ظرف اور صاف دل ہونے کا اعلان ہوتا ہے۔ بھارت کے مسلمان، ”شہادت حسین“ آئے کشور ہندوستان، ”تقسیم پنجاب“، ”جنت کے خاندان میں“، ”دہلی کی جامع مسجد تہاہ شاہ ظفر“ اور ”گاندھی“ یہ نظمیں صرف بلند پایہ ادبی شاہکار ہی نہیں بلکہ آزاد کے فکر طبع اور صاف ذہن کی ایسی روشن تحریریں ہیں جن کی تابانی سے اردو ادب کی فضا منور ہو رہی ہے۔ اس وقت ہندوپاک کے چند رسائل میرے سامنے ہیں۔ ایک نظر ان کے اقباسات دیکھتے ہیں سے میرے ان خیالات کی بڑی حد تک تائید ہو رہی ہے۔

”جنگ نامہ آزاد بھارت کا نوجوان شاعر جو پنجاب کے نئے گائے ہے اس کا جسم دلی میں ہے اور روح لاہور میں۔ وہ پنجاب کا بیٹا تھا وہ وطن چھوڑے

برسوں کی جی ہوئی جڑیں اکھٹرنے سے ہندوؤں اور مسلمانوں کو صدمہ پہنچا ہے۔ اس کا بیان جگن ناتھ آزاد کی شاعری کا موضوع ہے۔ اور اُسے انہوں نے بڑے خلوص کے ساتھ اپنایا ہے۔ وہ اپنا وطن چھوڑ کر دئی پہنچ چکے ہیں اُن کے راوی اور چناب کے پیدا کردہ پر جوش بے باک اور تند جذبات میں اب گنگا جمن کی پروردہ تہذیب کی جلا شامل ہو گئی ہے۔ ان کا خاص ہندوستانی طرز کی شیرانی پہنے وضع دار مشرقی لوگوں کی طرح وارو ہونا انگریزی لباس کے دلدادہ مہمانوں پر ایک طنز معلوم ہو رہا تھا۔

وطن میں ایک غریب اللہ یار آتا ہے

خدا کہے کہ اُسے یاں کوئی نہ پہچانے

یہ شعر انہوں نے بعد میں سنایا مگر دیکھنے والے آزاد کی ایک ایک اداس ایک غریب اللہ یار کے جذبات پڑھ رہے تھے۔ وہ نئے نئے چہروں کے درمیان کھویا ہوا سا آکر کھڑا ہو گیا اور یکا یک پچلی سیٹھوں پر احمد ندیم قاسمی اور قنیل شغائی کو دیکھ کر ان سے پرٹ گیا۔

(ننت راوی لاہور یک نومبر ۱۹۵۳ء)

چند روز پہلے رات کے دس بجے انارکلی کے ایک چھوٹے سے چائے خانے میں چند لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں آزاد بھی تھا۔ وہ تمام دن دوغٹیں کھانے اور شعر سننے کے بعد تھک ہار کر یہیں بیٹھا تھا۔ وہاں چند دوست پہلے سے جمع ہو گئے تھے۔ رات گئے تک باتیں ہوتی رہیں۔ دوسرے لوگ آتے جاتے چلے پھرتے اور چلے جاتے۔ کسی کو احساس تک نہ ہوتا کہ ہوش میں ایک ہندو بھی بیٹھا ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جگن ناتھ آزاد ہندو ہے نہ مسلمان وہ ایک انسان ہے اور ایک شاعر جو کہ وہ انسانیت کا شاعر ہے اس لئے بڑا شاعر ہے۔ وہ اردو کے مسلم البت شاعر تلوک چند محروم کا بیٹا ہے اور بقول سردار جعفری شاعری اُسے درد میں ملی ہے لیکن وہ اس

پر قانع نہیں ہے۔ وہ زندگی کی رفتار کا ساتھ دے رہا ہے اور شعری نئی
قدروں کا تعقیب ہے۔۔۔۔۔“

(ہفت روزہ برق لاہور۔ سائنہ ۱۹۵۲ء)

”پچھلے دنوں دہلی سے پاک و بھارت کے مقبول شاعر جگن ناتھ آزاد۔
پاکستان تشریف لاتے تھے اور پاکستان کے ہر شہر میں ان کا بڑی گرم جوشی
سے خیر مقدم کیا گیا۔ حاضرین نے ان کے کلام کو جی کھول کر سنا اور جی کھول کر
داد بھی دی تھی۔ آزاد کو پنجابی تقسیم سے پہلے کا جانتے تھے۔ تقسیم نے کئی دہوں
میں جدائی کی ایک آگ سی سلگائی ہے اور اس آگ کے سب سے بلند
شعلے جگن ناتھ آزاد کے دل میں روشن ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ پاک اور
بھارت میں بے حد مقبول ہیں اور ان کا کلام ایک بار پڑھ کر بار بار پڑھنے
کو جی چاہتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

تری بربط میں سوزِ پیہاں لے کے آیا ہوں

چمن میں یادِ ایتام، ساراں لے کے آیا ہوں“

(پندرہ روزہ احساس لاہور۔ ۲۵ نومبر ۱۹۵۳ء)

مشاعرے کی مختصر کارروائی میں خوشنکی کا احساس باقی تھا اسے آخری شاعر
جگن ناتھ آزاد نے پورا کر دیا۔ پروفیسر ملوک چند محترم کے صاحبزادے آزاد
کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی شاعری میں جذبہ حب وطن کی جلالت
ہے۔ ان کے اشعار سے وطن کی محبت اس حد تک چمکتی ہے کہ ہر شخص کو ان
کی وطن سے دہری شوق گزرتی ہے۔ آزاد صاحب نے اپنی مشہور طویل
نظم میں تقسیم ملک کے واقعات جس انداز میں بیان کئے ہیں ان سے ہر
شخص اس جوں پر اندامت محسوس کرتا ہے۔ بیحد ندامت کے بعد ان کی
آواز کے ارتعاش میں کھلی ہوئی برادرانہ محبت کے جذبات ہمارے ضمیر کو

ہوئی چیزوں نے سُننے والوں کو اپنے فینک کھاتل پہنچنے کے ساتھ ساتھ مست بھی بنا دیا۔۔۔۔۔“

(ہندی ویدنگ پرنسپل کا پورہ مونیٹر ۱۹۵۶ء)

مقیم ہند اور اس کے پیدا کردہ فرقہ وارانہ فسادات نے لاکھوں انسانوں کے جان و مال کی کثیر قربانی لی اور انہیں اپنا گھر بار چھوڑ دینے پر مجبور کیا اس تباہی کا جو دوگ شکار بنے اُن کا ہوش و حواس کھو بیٹھنا اور ایک طرح کی فرقہ وارانہ تنگ نظری اختیار کر لینا ایک حد تک فطری تھا۔ لیکن جگن ناتھ آزاد ان سُننے والے نظر افراد میں سے ہیں جنہیں اس سیاسی انتشار اور ذہنی پریشانی کا نشانہ بن کر اپنا وطن عزیز ہمیشہ کے لئے چھوڑنا پڑا۔ لیکن پھر بھی ان کے زاویہ نظر اور انداز فکر میں ذرا سا بھی فرق نہ سُنے پایا۔ بلکہ آزاد نے تو اس ہنگامہ قتل و غارت سے ایک طرح کی تعلیم روحانی حالت کی تقسیم ہند کے تباہ کن اثرات کی وجہ سے جگن ناتھ آزاد کو اپنا وطن عزیز مغربی پنجاب بادل ناخواستہ چھوڑنا پڑا۔ تقسیم ہند کی تباہ سامانی آزاد کی زندگی کا سب سے بڑا المناک حادثہ تھی جس نے اُن کے قلب و منظر پر۔ ایک گہرا نقش چھوڑا ہے جو اُن کے کلام کے بڑے حصے سے جھلکتا ہے۔ اسی چیز نے ان کے کلام کو سوز و گداز اور انسانیت سے معمور کر دیا ہے۔“

(سیاست حیدر آباد رکتو پور ۱۹۵۶ء)

”سیاست سے کہیں ہے رتبہ انسانیت اونچا
یہ بات اہل سیاست کو سنا دینے کا وقت آیا“

کہنے والا شاعر پیغمبر انسانیت ہے۔ اس ہنگامی دور میں ایسے شاعروں اور ادیبوں کی بہت ضرورت ہے جو عوام کے مشعل جذبات کو محبت کے آغوش سے ٹھنڈا کر دیں اور آزادی و اہمان شاعری ۱۹۴۷ء کے بعد سے یہ کام برابر انجام دے رہی ہے۔ آزاد کی معصوم فطرت اور عالی ظرفی نے مجھے بہت متاثر کیا ہے اور میں کہتی ہوں کہ آسمان ادب پر ایک درخشندہ ستارہ چکا

ہے جس کی تابانی روز افزوں ہے جس طرح جواہر لال نہرو نے اپنے مہتمم و لدنوتی لال نہرو کے نام کو اپنے بے نظیر کاموں سے آجا کر لیا اس طرح جناب تلوک چند مہتمم کے نام کو ان کے اٹھوتے ہونہار لائق فرزند ملکن ناتھ آزاد نے اپنی ادبی شہرت سے چار چاند لگا دیئے ہیں۔

آزاد کبھی کو ادب کے بہت قائل ہیں اور آپ بالکل پسند نہیں کرتے کہ کسی شاعر کو کلام منانے کے دوران میں بے موقع بات کی جائے میں نے دیکھا ہے کہ اگر کسی نے ایسے موقع پر بے محل بات کی تو آزاد کا موٹا ایک دم بدل گیا۔ پھر ان کی مسکراتی ہوئی صورت پر ایک دم سنجیدگی کا غبار چھا جاتا ہے اور وہ اپنا کلام سانسے صاف انکار کر دیتے ہیں۔ پھر کوئی کتنا بھی ملنے وہ نہیں سنتے۔ ان دنوں فقرے بازی بے موقع مذاق اور بے محل بات چیت کرنے کا ایک سلسلہ مشاعروں میں چل گیا ہے حالانکہ۔ مشاعرے ہماری تہذیب اور کچھ کا ایک بہت بڑا نشان ہیں وہیں اس قسم کے مظاہرے اور عیاشیاں آرازم کے مذاق بالکل اچھے نہیں لگتے۔ لیکن خدا جلنے کیوں یہ دبا بھلیق جاری ہے اور خود شعراء چونکہ اکثر نشے میں پی کر بیکے ہوئے ہوتے ہیں اسلئے صورت حال ہی ابتر ہوتی ہے۔ یہ ہمارے شعراء جو قوم کے گوردار بننے کا دعویٰ کرتے ہیں خود ہی اپنے حال سے غافل ہوں نواور کتنی کو کیا کہا جاسکتا ہے۔ لیکن آزاد کو میں نے کبھی شمسوں میں یا ادبی مشاعروں میں ناشائستہ فقرے بازی کرتے نہیں دیکھا۔ خود کو اپنے۔ ان باتوں اس روش نام سے الگ رکھتے ہیں۔ ان دنوں مسیحی عمر میں آزاد نے ادب سے اپنا ایک ٹھوس مقام بنالیا ہے یقین ہے کہ عمر کے ساتھ ان کا شعور ترقی کرے گا اور فن بھی

میں اپنے ان ساتھیوں کی سرگزار ہوں جنھوں نے اس کتاب کی ترتیب میں مجھے ہر طرح مدد دی اور اپنے مخصوص مشورے میرے کام کو آسان بنایا۔ دہلی کے بعض ادیبوں کی بھی میں ممنون ہوں جنھوں نے آزاد کی شاعری پر ایک کتاب مرتب کرنے کی تجویز میرے سامنے رکھی کام میرے لئے بہت خوشگوار دوری مہرئی کے عین مطابق ہے۔ آزاد کی شاعری سے اردو ادب کی بہت امیدیں وابستہ ہیں۔ دہلی کے وہ پیشہ اسی ملکن سے کیونکہ اردو سنوارتے رہیں۔ آمین ثم آمین

حمیدہ سلطان احمد

۲۵ مارچ ۱۹۵۹ء

شعریات

- ۱۔ جگن ناتھ آزاد ذوقِ تجسس کا شاعر
- ۲۔ واسطے پریشاں
- ۳۔ جگن ناتھ آزاد کی غیر مطبوعہ شاعری جمہور نامہ
- ۴۔ وطن میں اجنبی
- ۵۔ جگن ناتھ آزاد
- ۶۔ جگن ناتھ آزاد کی غزل
- ۷۔ جگن ناتھ آزاد کی طویل نظمیں
- ۸۔ بچوں کی نظمیں
- ۹۔ جگن ناتھ آزاد کی نظم نگاری امدند و وطن
- ۱۰۔ ستاروں سے زوریں ملک
- ۱۱۔ جگن ناتھ آزاد غزل کے آئینے میں
- ۱۲۔ جگن ناتھ آزاد۔ بچوں کی نظمیں
- ۱۳۔ اردو کے شخصی ہر خیے اور جگن ناتھ آزاد
- ۱۴۔ اردو ایک ہندو شاعر کی نگاہ میں
- ۱۵۔ جگن ناتھ آزاد بحیثیت نظم گوشتاعر
- ۱۶۔ بچوں کی نظمیں
- ۱۷۔ بھارت کے مسلمان
- سید صباح الدین عبد الرحمن
- پروفیسر سید احتشام حسین
- پروفیسر گیلن چند
- خواجہ غلام اسدین
- پند فیسرا شد کا کوئی
- ڈاکٹر سراجہ بیگم دوستی
- روشن اختر کاظمی
- غلام محمد وطنی
- شیخ نجم اہمدی
- میر غلام حسینہ نازگی
- رام پرکاش راہی
- ڈاکٹر تارا جی رستوگی
- شیخ نجم اہمدی
- اسحق علما
- محمد ایوب واقف
- غلام رسول زبیر
- ایک نظم ایک کہانی

مسید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے
ڈائریکٹر دار المصنفین عظیم کراچی

جگن ناتھ آزادے ذوق تحسین کا شاعر

شبلی کالج کے ایک سابق طالب علم محمد ایوب واقف بی۔ اے نے جگن ناتھ آزادے کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں اس انتخاب پر تقریباً لکھنؤ شعور شاعری پر میں بہت کم لکھتا ہوں اب سے کچھ پہلے فارسی شعرا میں تاج الدین ریرہ، شہاب احمد، شمس اور امین خسرو اور اردو شعراء میں شرف علی فاضل، بہادر شاہ ظفر، جگر اور شاہ عظیم آبادی پر کچھ خاصہ فرمائی گئی تھی لیکن ان شعرا پر لکھتے وقت ایسا محسوس ہوا کہ فارسی اور اردو شعرا کو میرے قلم کی ضرورت نہیں۔ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ پر میرے قلم سے محسوس نہیں ہوئی کتنی تحریریں لکھتی رہی ہیں اور اب میں نے اپنی زندگی کا مشن بتایا ہے کہ اس عہد کی تاریخ کے مختلف موضوعوں پر برابر کچھ نہ کچھ لکھنا رہوں گا، تاکہ اس عہد کے روشن پہلوؤں کا شدید واضح نقشہ سامنے آجائے۔

اس پابندی کے باوجود جب مجھ سے کہا گیا کہ میں جگن ناتھ آزادے پر لکھوں تو میرے دل نے کہا ضرور کچھ لکھنا چاہیے، کیوں؟ میں خود نہیں بتا سکتا یہ ضرور ہے کہ جب کبھی جگن ناتھ آزادے کا بیانہ طور پر نگاہوں کے سامنے آجائے ہیں تو میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ میں جگن ناتھ آزادے سے ایک شاعر کی حیثیت سے متاثر ہوں یا ایک بہت ہی اچھے انسان کی حیثیت سے ان کی قدر کرتا ہوں یا ان کی درد بھری آواز کا گرویدہ ہوں یا ان تینوں چیزوں نے ان میں جو مقناطیسیت پیدا کر دی ہے وہ دوسرے لوگوں کی طرح مجھ کو بھی ان کی طرف

کھینچتی تھی۔

میں ان کا مداح اور معترف اس وقت ہوا جب ۱۹۵۲ء میں ان کی نظم بھارت کے مسلمان دہلی کے اخبار المجمعۃ میں پڑھی تقسیم ہند کے بعد یہ زمانہ مسلمانوں کے لئے بڑی پریشانی اور مایوسی کا تھا۔ وہ طرح طرح کے مسائل و مصائب میں گھرے ہوئے تھے جب یہ نظم شائع ہوئی تو ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے مسلمانوں کے زخم پر دھرم رکھ دیا ہے اس میں مسلمانوں کی عظمت گزشتہ کی حدی خوانی تھی اور ایک لاکار کے ساتھ رجز خوانی بھی۔ درد مند شاعر نے مسلمانوں کو نفیِ طب کر کے کہا کہ وہ دانش کدہ دہری کی شیخِ فزواں، مطلع ہندیب کے خورشیدِ درخشاں، ازل سے درد و محبت کے طلب گار، ہر دم و دست کے پرستار، لذتِ اسرار کے محرم، قاسمِ مانو تو وی و سید کے خزانے، نگہبانِ بسطامی، بصری معری اور غنی کے فقر و علم کے وارث ہیں۔ دھیر کی درگاہِ معنی، کلیے ذرات اور بانسی کی فضاؤں میں ان کے کینے کی تاثیر اب بھی موجود ہے۔ سر ہندی مٹی ان کے دم سے فزواں ہے دہلی کا ہر ذرہ ان کی ضووت منور ہے، پنجاب کی مستی اور گیسو کی تقدیس ان کی ہی دھڑ ہے پھر یہ کہہ کر غیرتِ دلائی کہ وہ اسلام کی تعظیم، اندِ تنظیم کو کیوں بھول بیٹھے ہیں۔

حیرت میں ہوں میں دیکھ گئے یہ عالمِ نسیاں
بھارت کے مسلمان!

پھر مسلمانوں کو یہ کہہ کر ڈھارس دلائی۔

ملکن ہے کہ رسائل ہو، پس پردہٴ لوفال

بھارت کے مسلمان!

اس شرافت اور اخوت کے جذبات سے بھری ہوئی اس نظم کو پڑھ کر قلبی تسکین اور دہنی تسلی ہوئی اور میں نے جناب شاہ معین الدین صاحب ندوی ناظم دار المصنفین کو یہ نظم دکھائی تو وہ بھی میری ہی طرح پڑھ کر بہت متاثر ہوئے اندہم دونوں نے طے کیا کہ اس کو "معارف" میں شائع کیا جائے۔ حالانکہ "معارف" میں کوئی مطلوبہ چیز شائع نہیں ہوتی۔ چنانچہ فروری ۱۹۵۲ء کے "معارف" میں یہ نظم شائع ہوئی اور جناب شاہ معین الدین صاحب

ندیمی نے اس پر یہ نوٹ بھی لکھا:

”یہ نظم جس خلاص سے لکھی گئی ہے اور جن شریفانہ اور اسلامی جذبات پر مشتمل ہے وہ اس کا ثبوت ہے کہ تعصب و تنگ نظری کے اس تاریک دور میں بھی انسانیت کی شمع کُل نہیں ہو گئی ہے۔ اس نظم کی قدر و قیمت اس لئے اور زیادہ بڑھ گئی ہے کہ اس کا لُفٹنے والا گزشتہ انقلاب کا ستایا ہوا مغربی پنجاب کا ایک بے خانماں ہندو ہے۔ یہ نظم اس لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نگاہوں سے گزرے۔ اس لئے اس کو اخبار الجمعۃ سے نقل کیا جاتا ہے ہم کو امید ہے کہ انسانی اخوت و محبت کی اس آواز کا جواب پاکستان سے بھی دیا جائے گا۔“

یہ نظم ”معارف“ میں چھپی تو ہر حلقہ میں شوق سے چرخی گئی اور ”اعراف و تشکر“ کے عنوان سے اس کے جواب میں یحییٰ اعظمی نے ایک نظم بھی جو اگست ۱۹۵۲ء کے معارف میں چھپی، یہ گویا ہندوستان کے تمام مسلمانوں کی طرف سے ان جذبات کا اظہار تھا جو ان کے دلوں میں اس نظم کے پڑھنے کے بعد پیدا ہوئے۔ اس پوری نظم کو ایک نغمہ و دلکش ”ناکہ دل دوز“، ”فغان اثر“ اور جگر سوز“ کہا گیا جو بالکل صحیح ہے۔ یحییٰ صاحب نے جگن ناتھ آزاد کو مخاطب کر کے کہا۔

بھارت کے مسلمان پر ہے یہ تراجمِ حال
ممنون تراکیبوں نہ ہو بھارت کا مسلمان
اور اس کا بھی اعتراف کیا گیا کہ جگن ناتھ آزاد نے اپنی نظم سے مسلمانوں کو مدہوشی و غفلت سے جگایا، ان کو بھولا ہوا سینہ یا دولایہ ماضی کی روایات کا انساں نہ بنایا
عظمتِ پارمینہ کا راز بتایا، اسلام کی قرآن کی اور ایمان کی تعلیم دی اور پھر یہ کہا
سنتا تھا جسے حاملِ قرآن کی زبان سے وہ درس ملا اس کو تیرے سوزِ فغان سے
جگن ناتھ آزاد نے اپنے دلِ رنجور اور جذبہ عالی سے مسلمانوں کے غم کی جو شرح کی تھی اس کی ممنونیت کا اظہار اس طرح کیا۔

حیرت ہے یہ آواز حتیٰ اس درو فتن میں ہے شکر کہ ایسے ہیں جس کا بھی دھن میں
 جگن ناتھ آزاد کی یہ نظم "معارف" سے گراچی کے رسالہ دعوت الحق نے نقل کی اور اس
 کو بہت ہی پسندیدہ، "ہمدردانہ"، اور مخلصانہ "جذبات سے معمور بتایا۔ پھر اس کے جواب
 میں اسد ملتانی نے اپنی ایک طویل نظم لکھی۔ اس میں جگن ناتھ آزاد کو انسان کی دل سوزی
 اور غم خوری کا بیکر کہا اور ان کی نظم کے ہر نکتہ کو نشترِ فساد سے بھی تیز ہر حرف کو فکر و نظر
 کے لئے ہمہ گیر اور ہر لفظ کو دلولہ انگیز و جنوں خیز اور ہر شعر کو جذبہ اخلاص سے بریز بتایا
 اور ان کی تعریف کرتے ہوئے لکھا کہ

جس درد میں نازاں ہو تعصب پہ زن و مرد جس درد میں ہر راہ سے نفرت کی اٹھ گرد
 جس درد میں دل بہر و محبت سے گھٹنے سرد اس درد میں موجود ہوں تجھ ایسے بھی ہمدرد
 ہوں دیر میں یہ رنگ حرم دیکھ کے حسیں

ہمدرد مسلمان

جگن ناتھ آزاد کی یہ نظم اس قدر مقبول ہوئی کہ اسی سال جناب نیاز احمد
 صدیقی پرنسپل محمد حسن انیسر کالج جو پورہ نے اس کو علیحدہ چھپوایا اور اپنے کالج کے سالانہ
 مشاعرہ میں اس کو مفت تقسیم کیا۔ اس مشاعرہ میں جگن ناتھ آزاد بھی شریک تھے
 مشاعرہ میں یہ نظم حاضرین نے خود شاعر کی زبانی بھی سنی، میں بھی وہاں موجود تھا اور
 جگن ناتھ آزاد کو پہلی دفعہ دیکھا تھا اور جب ان کی درد بھری آواز مشاعرہ میں
 سنی تو بار بار دل سوال کر رہا تھا کہ ان کی آواز زیادہ دلکش ہے یا ان کی شاعری
 اور اس نتیجہ پر پہنچا کہ دونوں ہی دلکش ہیں۔ وہ اپنی درد بھری آواز میں جب یہ نظم
 سنا رہے تھے تو سامعین میں زندگی کے پورے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ اور
 جب انہوں نے یہ سنا یا۔

اور غم سے پھر تنہا مزارِ اسیں لیاں
 بھارت کے مسلمان!

اور پھر یہ کہا :

مکن ہو تو پھر ڈھونڈ دو گولے پختے سااں
بھارت کے مسلمان!

تو اس زمانہ کا یہ مصرع بے اختیار میری زبان پر آ رہا تھا۔
ہوں دیر میں یہ رنگ حرم دیکھ کے حیراں
ہمدرد مسلمان!

اسی مشاعرہ میں انہوں نے اپنی وہ غزل بھی سنائی جس کا مطلع یہ ہے۔
تری بزمِ حُرب میں سوزِ نہاں لیکے آیا ہوں چمن میں یادِ ایامِ مہاراں لے کے آیا ہوں
یہ وہ غزل ہے جو انہوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد لاہور جا کر ایک مشاعرے
میں پڑھی۔ ان کا مولد مغربی پنجاب کا ایک چھوٹا سا شہر علی خیل ہے لیکن ان کی
نشوونما لاہور میں ہوئی۔

اُن کو لاہور سے بڑی شفقتی ہے، اس کو خیر باد کہنے کے بعد بھی ان کو اس کے
جیسا شہر ہندوستان کیا یورپ میں بھی نظر نہ آیا۔ وہ اس کو تہذیب و ادب کی منزل
سیکھ پنجاب کا دل، بلندہ مینو سواد اور حبِ دلیکے سمجھتے ہیں۔ ان کو اس کی بادِ صبح میں
تاثیرِ شہاب اور اس کے ذروں میں بھیسوں کی آب و تاب نظر آتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ
حالات کے تحت جس خود دہلی آگیا لیکن میرا دل لاہور میں رہا، مدتوں تک پارلیمنٹ اسٹریٹ
کے بجائے مال روڈ کا نام زبان پر آیا۔ چاندنی چوک کا لفظ بڑی شکل سے زبان پر چڑھا
بلا ارادہ جو نام زبان پر آتا تھا وہ انارکلی کا تھا، بات چیت کی ہوتی تھی تو زبان پر لفظ
راوی کا ہوتا تھا۔

اپنی نظر کا کیا علاج اپنی نظر کو کیا کروں اپنے چمن کو چھوڑ کر جم نہ سکی کہیں نظر
ان جذبات کے ساتھ جب وہ دہلی سے پہلی دفعہ لاہور پہنچے اور ایک مشاعرہ
میں مذکورہ بالا غزل پڑھی تو اس غزل کا ہر شعر اُن کے اصلی وطن کے ہجر و فراق میں
اُن کے خونِ دل کا ایک قطرہ اور اُن کے آنسو کی ایک بوند معلوم ہوئی جس کا اعتراف
خود لاہور والوں نے بھی کیا، عہدِ المجید سالک مرحوم نے لکھا ہے کہ جب پاکستان اس

شام کو دعوت دی کہ پھر اپنی چھوڑی ہوئی انجمن کو واپس آ تو لاہور کو جو شاعر کے نزدیک کعبہِ علم و فن ہے، مخاطب کر کے کہتا ہے۔

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو کہ اپنے آپ کو مانندِ مہاں لے کے آیا ہوں
تہذیبِ واسطے واسطو میں اور کیا لانا وطن کی صبح یک شام غریباں لیکتا یا ہونا

عبدالمجید سارگت کا یہ بھی بیان ہے کہ اس سادہ سلیس اور سہل منتفع کو پاکستانیوں نے جتنی دفعہ آزاد کے پروردہ لہجے میں مٹان کے دلوں میں ہو کیں، انھیں عبدالمجید سارگت کو اس کا احساس ہے کہ جتن نام تو آزاد کی شاعری تقسیم ہند کے بعد جذبہٴ فراقِ وطن کی آہوں اور سسکیوں کی سرمایہ دار بن گئی اور یہ خیال بالکل صحیح ہے۔

آزاد اپنے نئے وطن ہندوستان کی عظمت کے بر حال میں قائل ہیں۔ اس کو وہ خطِ سبخت نشاں، سجدہ گاہِ قدسیاں، منبعِ انوارِ حقیقیہ، قبلہٴ عرفانیاں، وقارِ علم و فن سمجھتے ہیں۔ بنارس کی صبح، اودھ کی شام، بنگال کی رعنائیاں اور پنجاب کی زیبائیاں دیکھ کر مست ہو جاتے ہیں۔ اُن کو غرہ ہے کہ یہ کرشن، گوتم اور نامک کا گہوارہ رہا ہے۔ یہاں اجیر کی درگاہ ہے، یہاں صابرِ غنبر چکاں اور کاکلی، گوہرِ شفا رہے۔ یہ تہذیبِ قدس کا وطن ہے، یہاں علم و ہنر کا کاروانِ ایران سے آیا اور اس کی فضا کو چمکا گیا۔ یہاں عربی جیسا شیریں زبان، فیضی جیسا جادو بیان، شہیدی جیسا نکتہٴ دان، سرمد، کلیم اور آملی جیسے شاعرانِ درخشاں، ٹیگور جیسا ہم زبان، اور قاضی جیسا نغمہٴ خوں ہوا۔ غرض کہ ایک وطن سے محبت کرنے کے لئے جتنی چیزیں اُن کے لئے ہونی چاہئیں وہ سب اُن کے لئے یہاں موجود ہیں، لیکن وہ جب کبھی اپنے پرانے وطن پاکستان کی طرف روانہ ہوئے تو اُن میں جذبات کا طوفان اٹھ اُٹھا۔ وہ دہلی آنے کے بعد پہلی دفعہ پاکستان کے قرب و جوار میں پہنچے تو اُن کو یہ ارضِ وطن بھی ایک ارضِ پاک نظر آئی۔ ان کو یہاں بھی قلبِ عالم کا ضمیر آہنگ، نغمہٴ کاجور اور ادراک میں عشقِ رقصاں دکھائی دیا۔ ان کو یہ اب بھی اس لئے

پسند ہے کہ یہ ہمیر رانجھے کی سرزمین ہے، سوہنی وہنیوال کی بزم حسین ہے طرٹ
شاہی فکر کا مسکن ہے، یہ ناک کی نظر سے فیضیاب ہے، اس پر رام تیر تھ نور
افشاں رہا ہے اور پھر اس کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :

میں کہ تیرا ہی گلِ صد پانہ ہوں نکہتِ گل کی طرح آوارہ ہوں
دشتِ غربت میں وطن سے دور ہوں پھول ہلکا اپنے چین سے دور ہوں
اور جب وہ واہگہ کی سرحد پر پہنچے تو اُن کی پلکوں پر آشک رواں ہو گئے جو نہادوں
تجھ حقائقِ اندر نہرا دھنا نے سنا رہے تھے، اسی، اہم میں وہ کہہ گئے :
وطن میں ایک غریب الدیار آملے خدا کہے کہ اُسے یاں کوئی نہ پہچانے
لیکن اُن کا وطن اُن کے غم سے بے خبر نہ تھا۔ اس لئے اُن کے وطن کی روح بھی
پکار اُٹھی :

وطن کو بھولنے والے وطن کو واپس غزالِ دشتِ ختن پھر ختن کو واپس آ
اُداں اُداں میں پھولوں کے چہرے لگے گل تو لے بہارِ چمن پھر چمن کو واپس آ
ترے فراق میں گریاں تیرا دی حسد اسی فضا اسی بزم کہن میں واپس آ
راقِ اپنی انجمن آرائیوں کی تجھ کو قسم
پھر اپنی اجڑی اہوئی انجمن کو واپس آ

اور جب وہ لاہور پہنچے تو پھر وہ غزل کہہ کر خود روئے اور سُسنے والوں کو بھی
رلایا۔ جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

وہ اپنے معنوی استاد اقبال کی لحد پر بھی سلام کرنے کے لئے پہنچے۔
جن کو وہ ایک شاعرِ روشن ضمیر، کاروانِ فکرِ تاباں کے امیر، محرمِ رانیِ حیات
واقفِ ستر مقاماتِ حیات اور سینہِ مشرق کا قلبِ سلیم کہتے ہیں اور ان کو یہ
کہہ کر خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں :

تری نگاہ گئی بزمِ کہکشاں سے پرے وجود اگرچہ رہا بزمِ خاک کا پابند
مہ و ستارہ و برقِ ہلکاں و دھرمیں تری نگاہ کے ڈالی کہاں کہاں کند

اور پھر بڑی کشادہ دلی سے یہ اعتراف بھی کرتے ہیں:
 سکونِ صبح میں پایا ہے میں نے دل کا ضلوع ترے کلام میں پائی ہے نیلی طلی کا شاد
 اور جب لاہور سے لائل پور جاتے ہیں تو اپنے پرانے ساتھیوں کو یاد کر کے بھیجیں
 ہوجاتے ہیں۔ اُن کی نظر میں اُن کو ڈھونڈتی ہیں مگر نہیں پاتیں۔

جن کے طفیل بلغ و بہاراں تھی زندگی وہ دوست وہ حبیب نہ جانے کہاں گئے
 ملتا نہیں ہمیں میں کہیں ان کا لب نشاں اے بھلیو! تمہارے بٹکانے کہاں گئے
 وہ اسی طرح راولپنڈی اور مری کو یاد کر کے اپنے اضطراب کا اظہار کرتے ہیں
 اُن کو حقیقتاً حالانہ صحری کہا یاد تھی پائی ہے، فیض احمد فیض کو یاد کر کے بیوقوف
 ہو جاتے ہیں۔ اب بھی احمد ندیم کو اپنے گوشہ دل میں مگر دیشے ہوئے ہیں
 محمد حسین کو اپنی نگاہوں کے سامنے پاتے ہیں۔ ان کو دکھ ہے کہ وہ ظہیر
 کا شکاری بنے پھڑکے، وہ عبدالعزیز فطرت، ظہیر امرتسری، ضیا سرحدی
 مختار قریشی، فضل الرحمن شاکت، وقار انبالوی، عبدالمجید سالک مرحوم، اختر شیرانی مرحوم
 احسان دانش، محمد حمین اقبال (دانش پریس اور نیشنل کالج) سید مایہی اور صوفی۔
 غلام تبسم کی گزشتہ صحبتوں کی یادوں کے چراغ اب بھی اپنے دل میں روشن کئے
 ہوئے ہیں جیسا کہ اُن کی نظم ”جہان کے کنارے“ ۱۹۸۷ء اور کتابچہ ”میرے گزشتہ
 روز و شب“ سے ظاہر ہو گا۔

اس سلسلے میں اُن کی نظموں میں وہ نظم زیادہ قابلِ توجہ ہے جو انہوں نے
 اپنے استاد تاج محمد نجیب، باوی کے مزار پر پہنچ کر کہی تھی۔ اُن کو تاج محمد نجیب آبادی
 سے بڑی عقیدت تھی۔ جن کے افکار سے انہوں نے پورا فیض اٹھایا۔ تاج محمد بھی ان کو
 اپنا پسندیدہ نظری سمجھتے رہے، مزار پر آنا اپنے گوش دل سے اپنے استاد کی
 صحبت سننے ہیں کہ وہ کسی اور بارش کے پھول تھے لیکن کسی اور جگہ جا کر مہکے۔
 اب اُن کی تہذیب کی انجمن ایک نئی دنیا ضرور ہو گئی ہے لیکن کسی حال میں اُن کا گزند
 نگلی طلی کی طرف نہ ہو اور افکار کی پستی اس کے دل کے مسکن میں نہ ہو اور ناروا کاری کا

کانٹا اس کے گلشن میں نہ ہو۔ اس کے بعد کے ٹکڑے یہ ہیں :

ہند میں مسلم کو بیگانہ کوئی کہنے نہ پائے یہ غلط بنیاد افسانہ کوئی کہنے نہ پائے
اس طرح مسلم رہے ہندوستان کی گود میں جس طرح رہتا ہے بچہ اپنی ماں کی گود میں
بے خطر ہو جان بھی مسلم کی ادا یاں بھی مال بھی اس کا حفاظت میں ہو اس کی آن بھی
اس کے بعد جو اشعار ہیں وہ ہندوستان کے مسلمانوں کے اندرونی جذبات
اور حقیقی احساسات کی بالکل تصحیح ترجمانی اور آئینہ داری ہے۔ شاعر نے گویا مسلمانوں
کے دلوں میں بیٹھ کر یہ بات لکھی ہے۔

یہ تحفظ ہو تو پھر اس کی وفاداری کو دیکھو دیکھ لے خون سے پھر اس کی گلکاری کو دیکھو
جاں لڑا دے گا یہ پھر ہندوستان کے واسطے جس طرح مٹتا ہے بلبل گلستاں کے واسطے
یہ سراسر پیکر جذبات ہے دیوانہ ہے شیعہ ہوا خلاص کی روشن تو یہ پرہیز ہے
اس طرح مرتبہ یہ جذبہ وفا کے نام پر عورتیں جس طرح مرتی ہیں جہاں کے نام پر
اس کی نظرت سے جسے ہے عین لڑنے کے جھڑپوں اس کو دنیا کہہ تو پھر جس طرح چلتے اس کو پھوڑ
شہر صرف اتنی ہے اس کو اس قدر احسان بس لقمین کا اس قدر سرمایہ اس کے پاس ہو

اس وطن میں یکے تحقیق ہے یہ افسانہ نہیں

یہ اسی گلشن کا ہے اک پھول بیگانہ نہیں

اوپر کے تمام اشعار کو پڑھ کر گمان ہوتا ہے کہ جگن ناتھ آزاد ہندوستانی
ہونے کے بعد بھی پاکستانی ہیں، ہندوستان کے سیاسی اخلاق میں کسی
ہندوستانی کا پاکستانی ہونا بہت بڑا جرم ہے لیکن جگن ناتھ آزاد کے لئے
یہ بڑا وصف ہے۔ ہندوستان میں پاکستان کے خلاف نفرت پاکستان
میں ہندوستان کے خلاف نیلاری کو وطن دوستی سمجھا جاتا ہے۔ ایسے
ماحول میں جگن ناتھ آزاد نے پاکستانی بن کر جن شریغانہ جذبات سے اعلان
محبت، مروت، مودت، انسانیت، ہمدردی، دلتوازی، دلدادگی، دردمندی
فرخندگی اور وسیع المشرفی کی قدروں کو ابھارا ہے وہ سیاسی معابدوں اور

تحفظات سے زیادہ موثر ہیں۔ اور ان ہی کے ذریعہ سے ٹوٹے ہوئے
دع جوڑے جا سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں آزاد کو جو تختہ بازی بہت کامیابی
ہوئی ہے وہ ان ہی کے الفاظ میں سینے۔

مشاعروں کے سلسلے میں مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان
جہانے کا اتفاق کتنی بار ہوا۔ بعض دفعہ نو سال میں تین تین
چار چار چکر لگے لیکن ہر بار جا کر کشمکش اور بڑھتی ہی رہی۔ یوں
تو میرا سارا کلام ان ہی تاثرات سے برہنہ ہے لیکن طوئیں ظم
وطن میں اجنبی کا پس منظر خاص طور سے یہی ہے۔ اس منظم
کی تشکیل میں لاہور اور راولپنڈی سے میرا احساس جدائی ہی
کارفرما نہیں ہے بلکہ اس پذیرائی اور محبت کا رد عمل بھی جدائی
ساری ہے جس کا احساس مجھے مغربی اور مشرقی پاکستان کے
مختلف شہروں میں متعدد بار جا کر ہوا۔ یہ شہر صرف لاہور اور
راولپنڈی ہی نہیں بلکہ کراچی، ملتان، لائل پور اور جوہر آباد کے
علاوہ مشرقی پاکستان کے بعض شہر ڈھاکہ، نرائن گنج، چٹاگانگ
اور کھلنا وغیرہ بھی اسی فہرست میں شامل ہیں جن کے ساتھ
ہند سے پہلے میرا کوئی تعلق نہیں تھا۔

اتنے ہی پر آزاد اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنے تاثرات کا اظہار اور بھی واضح الفاظ
میں کرتے ہیں۔

ہر مشاعرے میں یہ تاثر لے کر آیا کہ تقسیم کے باوجود کوئی نہ کوئی
رشتہ و مودت ایسا ہے جو ان دونوں ملکوں کو ایک دوسرے
کے ساتھ مضبوطی سے وابستہ کئے ہوئے ہے خدا جانے
اس کا سبب وہ انسان دوستی ہے جس سے اردو کا خمیر اٹھا
ہے یا پاکستان والوں کا وہ جذبہ مہمان نوازی ہے جس کے

متعلق علامہ اقبال مرحوم فرماتے ہیں۔

مسلمان کے لہو میں ہے سلیفہ دنواری کا
لیکن کوئی نہ کوئی بات ہے فرد جو اتنی تقسیم کے باوجود دلوں کو
لاسے ہوئے ہے۔

اور یہ کوئی نہ کوئی بات "زیادہ چھپ چکی نہیں ہے" آزاد دلدار اور دنواری بن کر گئے
تو ان کو بھی دلداری اور دنواری ملی۔ اس جلس کی جہاں بھی ملی ہوگی وہاں خرافات
اور محبت کا بھی فتح ان ہو گا۔ ہندوستان یا پاکستان میں جہاں کہیں بھی مسلمان ہیں
ان کی فطرت کا صحیح اندازہ خود آزاد نے دکھایا ہے کہ وہ مسلمان جذبہ بات ہوتے ہیں
اگر ان کو اخلاص کی شمع کہیں مل جاتی ہے تو وہ دیوانہ وار اس کے پرولنے بن
جاتے ہیں۔ اور جذبہ وفا کے نام پر اس طرح مرتے ہیں جس طرح عورتیں حیلہ کے
نام پر مرتی ہیں۔ آزاد نے پاکستان میں حاکم اخلاص کی شمع روشن کی تو پرولنے بھی
جمع ہو گئے۔ خود ان کی وفا کو دیکھ کر پاکستان کا بھی جذبہ وفا بیدار ہوا۔ آرزو کی
حسب ذیل تحریر کی دل لگی کی بات سے دل کی لگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے مشاعرے میں شرکت کے بعد دہلی
واپس آ رہا تھا۔ میرے دوست محمد طفیل مدیر نقوس نے مجھے نصرت
کرتے وقت ٹٹھائی کا ڈبہ دیتے ہوئے کہا تمہیں تو ہم ہیں نصرت
کرتے ہیں جیسے بیٹی کو گھر سے نصرت کیا جاتا ہے۔

ایک ہندوستانی ہندو اور ایک پاکستانی مسلمان کے یہ شہر یعنی جذبہات سیاسی اور
وفا مصلحتوں سے نہیں پیدا ہو سکتے ہیں بلکہ اسی وقت ابھر سکتے ہیں جب
دونوں کے دلوں کے پیانے شراب محبت سے لبریز ہوں۔ ان دونوں کے
دلوں میں محبت کی ازغوانی شراب بھری ہوئی تھی جو ملتے سے ابل پڑی ہندوستان
پاکستان کے لوگوں کے ہاتھوں میں جب محبت کے مینا و ساغر ہوں گے تب ہی دونوں
ایک دوسرے کے قریب ہو سکتے ہیں۔

اس لحاظ سے جگن ناتھ آزاد ہندوستان و پاکستان کے درمیان جو خفاوار تعلقات کے قابلِ قدر قاصد کہلانے کے مستحق ہیں، لیکن اس وقت جب کہ تعصبِ نفرت اور عداوت کا طوفان دونوں طرف اسٹڈ رہا ہے، اُن کے شریفانہ جذبات کی قدر نہیں ہو سکتی، اور اُن کو خود اس کا احساس ہے۔

جنوں ہی کا فرما ہو یہاں اطرافِ عالم میں وہاں ہم عقل کی محفل سبائیں بھی تو کیوں ہوگا جہاں، احوال پر نفرت ہی نفرتِ باج گئی ہو وہاں ہم پیار کی دنیا سبائیں بھی تو کیوں ہوگا پھر بھی انہوں نے عزم کی مشعل ہاتھ میں لے کر اپنے وطن ہی کو اپنا لاٹھیا بنا لیا ہے یہ لکھتے وقت بے اختیار قلم سے یہ بات نکل رہی ہے کہ آزاد کے اس عزم اور دہائی میں وہی روح کام کر رہی ہے جو کج سے سڑ سے سات سو برس پہلے امیر خسرو کی بعض مثنویوں اور نظموں پر چھائی ہوئی تھی، ان دونوں کا سواز نہ ہرگز مقصود نہیں، لیکن یہ لکھتے نہیں بھی رہا جا رہا ہے کہ امیر خسرو عشقِ انہی عشقِ رسول اور عشقِ مرشد کے کشتہ ہوتے ہوئے بھی وطن کی محبت میں مشغول نہ بنان میں پکار اُٹھتے تھے۔

کافر عشقِ مسلمانی مراد کا نصیبت ہر رنگ من تباگشتہ حاجتِ مذنا نصیبت
خلقِ می کو یہ کہ خسرو بہت پرستی کی کنند اے اے اے، کم یا خلقِ وہاں نصیبت
اسی طرح جگن ناتھ آزاد ہندوستانی ہو کر پاکستان کی محبت میں سرشار ہیں۔ وہ بھی امیر خسرو کی طرح کہہ گئے ہیں۔

مذہبِ دے مجھے دیر کا نہ مجھے طلسمِ حرم دکھا
میں پر سے ہوں دیر و حرم سے اب مجھے شوقِ دیر و حرم نہیں
امیر خسرو جب دہلی سے کچھ دنوں کے لئے باہر جاتے اور واپس آتے تو اُن کو معلوم ہوتا کہ ایک پزندہ خراس کی صورتیں برداشت کر کے پھر ایک پر بہارِ باغ میں پہنچ گیا ہے وہ دہلی کو جنتِ عدن اور باغِ ارم سمجھتے تھے، اُن کو دہلی کی گرم ہوا بھی پسند تھی، غایتِ محبت میں اس کی تاویل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آفتاب کو اس زمین سے عشق ہے، عشق کی گرمی کی وجہ سے یہاں کی ہوا گرم ہو گئی ہے وہ دہلی کو بغداد، مصر، خطا، خراسان، تبریز، ترمذ، بخارا

اور خوارزم وغیرہ پر ترجیح دیتے تھے۔ اسی طرح جگن ناتھ کو اگر لاہور یورپ کے تمام شہروں سے زیادہ خوبصورت نظر آیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ وطن پرستی کا یہ جذبہ ہر لحاظ سے قابلِ قدر ہے۔ یہ لکھنے کو بھی جی چاہتا ہے کہ خسرو جی سلاطین سے وابستہ رہے انھوں نے جنگ کے سلسلے میں ہندو راجاؤں کے خلاف بڑی بڑی لڑائیاں لڑیں جن میں ہر طرح کی خونریزی اور فحاش گری ہوئی۔ اس کے باوجود امیر خسرو کو ہندوؤں سے محبت تھی۔ اس لئے کہ وہ ان کے ہم وطن تھے۔ وہ اپنی مثنوی 'دول رائی خضر خاں' میں لکھتے ہیں کہ ہندو ہنگ کی پرستش اس لئے کرتے ہیں کہ اس میں امید و صل فوڑاں رہتی ہے اور آگ میں فنا ہو کر بقا حاصل ہوتی ہے، خسرو نے اس جذبہ کی قدر کرنے کا مشورہ دیا ہے وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہندو مرد اور عورت دونوں میں وفا خضاری کا جذبہ ہو تا ہے ہندو اپنی وفا داری میں تمنا اور آگ سے اپنی جان دے سکتا ہے، ایک ہندو عورت اپنے شوہر کی خاطر جل کر زکھ ہو جاتی ہے۔ ہندو مرد اپنے بہت اور مالک کے لئے جان کی بھینٹ چڑھا دیتا ہے، اسلام نے ان چیزوں کو رد نہیں رکھا ہے، لیکن یہ بڑی کارگزاری ہے، اگر اسلام اس کی اجازت دیتا تو بہت سے مسلمان اس سعادت کو حاصل کرنے میں اپنی جانیں قربان کر دیتے۔

جگن ناتھ آزاد نے بھی اپنی آنکھوں سے ہندو مسلمان کے درمیان خونریزی اور فسادات دیکھے ہیں، دھرم اور مذہب کی دنیا میں تہذیب کو جنوں کی لہر میں بہتہ دیکھا ہے۔ معین الدین چشتی کی زمین پر اور کرشمہ کے گھر میں مسرت کوالم کی داستان کہتے ہوئے سنا ہے۔ انس و وفا کی جس زمین میں گرد و ناک نے اُسے و لٹشیں نعمات سنائے تھے۔ وہاں ابنِ آدم کو ایسے افعال زبوں کہتے ہوئے دیکھا، جن سے ہندوؤں کو کیا ابلیس کو بھی شرم آئے، پھر جہاں قاضی نذیر الاسلام کے پیار کے تھانے گئے تھے وہاں جنوں، نیکو نعرے بلند ہوئے جہاں ٹیگور کا جام وفا چھلکتا رہا وہاں انسان کے خون کی بارش ہوئی۔ ان نظاروں کے دیکھنے کے باوجود جگن ناتھ آزاد کا دل خسرو کی طرح اپنے ہم وطنوں کی محبت سے سرشار رہا جس طرح خسرو

ہندوہم وطنوں کی اچھائیوں کے محرق رہے، اسی طرح آزاد بھی اپنے مسلمان
ہم وطنوں کی خوبیوں کا راگ لاتے ہیں، خسرو نے ماسخ العقیدہ سلمان ہونے کے باوجود
ہندوں کی بست پرستی میں اخلاص، وفا اور امید و صل کی شمع کو فروزاں پایا، تو جگن ناتھ
آزاد نے بھی ہندو ہمنے کے باوجود اسلام کی تعلیم میں مہر، محبت، اخلاص، مروت
صداقت کی حقیقت کو فروزاں دیکھا۔

اسلام تو مہر و محبت کا بیان ہے اخلاص کی روداد مروت کا بیان ہے
ہر شعبہ ہستی میں صداقت کا بیان ہے اک زندہ و پائندہ حقیقت کا بیان ہے
کیوں دل میں تمہے ہونہ حقیقت یہ فروزاں
بھارت کے مسلمان

جس طرح خسرو عورتوں اور مردوں کے جذبہ وفا شکاری کے ملاح ہے
اسی طرح جگن ناتھ آزاد کو بھی اس کا احساس ہے کہ ایک مسلمان جذبہ وفا کے نام
پر اس طرح مرتا ہے جس طرح عورتیں حیا کے نام پر مرتی ہیں جگن ناتھ آزاد
کی یہ نظم پہلے ناظرین کی نظر سے گزر چکی ہے۔

خسرو فارسی کے جلیل القدر شاعر تھے، فارسی ان کی مادری زبان تھی۔
لیکن وہ ہندوستان کی تمام زبانوں مثلاً سنسکرت، ہندی سندھی، دھو، سندھی،
تلنگی، گجری، گوری، بنگالی، اودھی وغیرہ کی بھی رفرنس اس تھے جیسا کہ انہوں نے
اپنی مثنوی میں ذکر کیا ہے۔ فارسی کے مقابلے میں دوسری زبانوں سے تعصب اس
قدر پسند نہیں کیا کہ وہ اس زبان کے شاعر ہیں یا یہ ان کی مادری زبان ہے یا اس
وقت کی سرکاری زبان ہے، وہ دل کھول کر ہندوستانی زبانوں کی تعریف کرتے
ہیں۔ اپنی مثنوی میں اعتراف کرتے ہیں کہ سنسکرت فارسی سے برتر زبان ہے
ہندی کے بہت بڑے شاعر تھے، اور بڑے فخر کے ساتھ کہتے ہیں۔

چو من طوطی ہندم از راست پوی زمین ہندی پرین تا بغیر گویم
وہ یہاں تک کہتے ہیں کہ یہ خود دل کہ میری زبان دوسروں کی زبان سے بہتر ہے

یا وہی شریعت تہذیب ہے اور دوسری سرکہ ایک یہودہ گنگوہی ہے۔
 جس جذبے نے خترو کو ہندوستان کی زبان میں سنسکرت اور ہندی
 سے محبت کرنا سکھایا، اسی جذبے نے جلن ناتھ آزاد کو بھی اردو کا قدردان بنایا
 وہ لکھتے ہیں:

”میری مادری زبان پنجابی ہے۔ لیکن اڑھنا بچھونا اردو ہے۔۔۔ اس
 زبان کو اپنی زبان سمجھتا ہوں جس کی ترقی میں مجھے ہندوستان کی
 ترقی پنہاں نظر آتی ہے۔ اردو کی ادبی روایات کو اپنا قومی سرمایہ سمجھتا
 ہوں۔ اور ایک محب وطن ہندوستانی کی حیثیت سے اس پر خسر
 کرتا ہوں۔“

اُن کو اردو سے صرف اس لئے محبت نہیں کہ وہ اس زبان میں شعر کہتے ہیں اور اسی
 کے ذریعہ اپنے مافی الضمیر کو ظہر دینے والوں اور سننے والوں تک پہنچا دیتے ہیں بلکہ اس
 لئے بھی اس کے قائل ہیں کہ اُن کو اس کے طرزِ تکلم میں اخلاص اور بولی میں پیار
 محسوس ہوتا ہے۔

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اختیار کی بولی
 یہ ہے اخلاص کی طرزِ تکلم ہمار کی بولی

اُن کو اس سے اس لئے بھی محبت ہے کہ یہ ہندوؤں کی بھی زبان ہے اس دھوڑے
 کے ثبوت میں اپنی نظم اردو میں ان تمام ہندو شاعروں، افسانہ نویسوں، ناول نگاروں
 مصنفین اور مقالہ نگاروں کا ذکر کرتے ہیں۔ جنہوں نے جموں اردو کی آبیاری کی ہے
 ہم ان ناموں کی محض فہرست یہاں درج کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین متوجہ ہو کر اُن کے نام
 پڑھیں اور پھر ان کے کارناموں کو جاننے کی کوشش کریں۔

مہاراج بہادر بقی، برج نرائن چکبست، دو گاسہاے سروور، رتن ناتھ خٹوار
 دیا شنکر تپیم، رگھوپتی سہاسے فراق، ہر گوپال تفتہ، ملوک چند محروم، میلادام دقا
 ہری چند اختر، عروث مسیانی، بونٹ مسیانی، پریم چند، پنڈت یوگ ناتھ نظر

بیشود پر خداد متولد، نوبت رائے نظر، دوار کا پر خداد وافتی، سورج نرائن جہر، گوبی۔
 ناتھ اتن، دیا نرائن نگم، جواہر سنگ، جوہر، مہاراجہ کشن پر خداد، گنگا پر خداد آوج، ٹونلنڈ
 متجر، راجہ نول رائے وفا، کنہیا لال دل، آئند رام خلعن، ٹیکا رام کستی، جگت موہن کل
 ریل، جانکی ناتھ مدن، امر ناتھ ساحر، رائے سرب سنگ، دیوانہ، راجہ جیونت سنگھ
 پروانہ، لکھن پر خداد صدر، مادھورام جوہر، بنواری لال شعلہ، چندر بھان برہمن
 و جیندر سنگ بیدی، آئندر ناتھ اشک، کنہیا لال کپور، مہیندر ناتھ اشک، رامانند
 ساگر، بلونت سنگھ، کرشن چندر، ستیا رگلی، ریوتی سرن شرما، محمود جالندھری
 نریش کمار شاد، گوپال شیل، تاجو سامری، فکر تو نسوی، رام کرشن مضفر،
 کرتار سنگھ وکل، آئندر نرائن طا، پرکاش پنڈت، ہنس راج، رتھبر رام چندر سنگھ شیدا
 اور پنڈت برج موہن کیفی۔

آزاد نے ان ناموں کے ذکر میں کسی تاریخی ترتیب کا لحاظ نہیں رکھا ہے
 بلکہ جیسے جیسے ان کے نام ان کے خیال میں آتے گئے وہ نظم میں شامل کرتے گئے
 لیکن جس اختصار سے ان کے کارناموں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ایجاز کی ایک روشن مثال ہے
 یہ پہلے لکھ چکا ہوں کہ امیر خسرو اور آزاد کا موازنہ بالکل مقصود نہیں۔ دونوں کے
 شعرا نہ کمالات میں کوئی مماثلت نہیں، لیکن دونوں کی وطنی محبت میں بڑی فراخ دلی اور
 رواداری ہے۔ چنانچہ خسرو ہندوؤں کے قصود و عدوانیت کے بھی معترف تھے۔ کہتے ہیں
 کہ ہندو ہمارے مذہب کے قائل نہیں لیکن ان کے بہت سے عقائد ہم سے مشابہ ہیں
 وہ خداوند تعالیٰ کی توحید، اس کی ہستی، اور قدیم کے معترف ہیں۔ اس کی قدرت ایجاد، اس
 کے رازقی عالم، خالق، افعال، فاعل مختار اور عالم جزو کل ہونے کے قائل ہیں۔ جس طرح
 خسرو نے ہندوؤں کی مذہبی خوبیوں کا اعتراف کر کے اپنی وسیع الشری کا ثبوت دیا ہے اسی
 طرح آزاد اپنے مسلمان ہونے کے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے جلووں کے قائل ہیں اور
 انہوں نے اپنی نظم "سلام" میں جس عقیدت کا اظہار کیا ہے اس کو پڑھ کر ہندو پاک کے
 مسلمانوں کے دلوں میں ان کی جو جگہ پیدا ہوئی ہے قلم کے ذریعہ اس کا اظہار نہیں کیا جاسکتا

اس نظم کے دو چار اشعار یہ ہیں۔

سلام اس پر کہ جس کے فوسے پر فوسے دنیا
سلام اس پر کہ جس کے فوسے پر فوسے دنیا
سلام اس پر جلائی شمعِ عرفاں جس سینوں میں
سلام اس پر جلائی شمعِ عرفاں جس سینوں میں
سلام اس پر فقیری میں نہاں تھی جسکی سلطانی
سلام اس پر فقیری میں نہاں تھی جسکی سلطانی
میلاد النبی کے عنوان سے ایک طویل ترکیب بند لکھلے جس کے پہلے بند کے
دو شعر یہ ہیں۔

آج کا دن تھا کہ توحید کا نغمہ سن کر
آج کا دن تھا کہ توحید کا نغمہ سن کر
آج کا دن تھا کہ خورشیدِ حقیقت چمکا
آج کا دن تھا کہ خورشیدِ حقیقت چمکا
تیسرے بند کے اشعار یہ ہیں۔

تیرہ دنارِ فضاؤں میں تجھ کی چمکی
تیرہ دنارِ فضاؤں میں تجھ کی چمکی
ہاں یہ اعجازِ اسی صاحبِ اعجاز کا تھا
ہاں یہ اعجازِ اسی صاحبِ اعجاز کا تھا
تو نے انسان کو انسان سے آگاہ کیا
تو نے انسان کو انسان سے آگاہ کیا
دہلی کی جامع مسجد نے بھی اُن کا دل اپنی طرف کھینچا ہے، اس کو دیکھ کر لکھ کے
دہلی کی جامع مسجد نے بھی اُن کا دل اپنی طرف کھینچا ہے، اس کو دیکھ کر لکھ کے
شاعرانہ جذبات ابھر گئے ہیں۔ ایک نظم میں کہتے ہیں۔

ہے آج بھی تسکینِ نظر تیرا سہارا
ہے آج بھی تسکینِ نظر تیرا سہارا
داس میں سنبھلے ہوئے صدیوں کی امانت
داس میں سنبھلے ہوئے صدیوں کی امانت
اس دور میں تو مبینح انوار ہے اب بھی
اس دور میں تو مبینح انوار ہے اب بھی
رقصاں تری دنیا میں ہیں آیاتِ تجھی
رقصاں تری دنیا میں ہیں آیاتِ تجھی

مجھ کو یہ ہے کہ آزاد میں ہندوستان و پاکستان کی ارضیت کے بجائے
مجھ کو یہ ہے کہ آزاد میں ہندوستان و پاکستان کی ارضیت کے بجائے
انسانیت کی آفاقیت ہے۔ اسی لئے وہ اپنے قدیم اور جدید دونوں وطنوں کے
انسانیت کی آفاقیت ہے۔ اسی لئے وہ اپنے قدیم اور جدید دونوں وطنوں کے
تمام قابلِ قدر اشخاص سے اپنی محبت کا اظہار کر کے وہی سرور حاصل کرتے ہیں جو
تمام قابلِ قدر اشخاص سے اپنی محبت کا اظہار کر کے وہی سرور حاصل کرتے ہیں جو
کسی کو دے دو آتشہ میں حاصل ہوتا ہے۔ وہ اقبال کا ماتم اس طرح کرتے ہیں۔

معنی کو تجھ پہ فخرِ ختمِ خلیل کو تجھ پہ ناز
معنی کو تجھ پہ فخرِ ختمِ خلیل کو تجھ پہ ناز
نازاں تھا تجھ پہ مشرق و مغرب کا ہر دید
نازاں تھا تجھ پہ مشرق و مغرب کا ہر دید

تو نے سخن کو زندہ جب دید کر دیا تیرے نفس نے دی چہیں شعر کو ہمار

رنگیں تھا جس کے حسن تخیل سے برگ گل جس کی گرج سے موج طوفان میں تھا خوش
سینوں میں جس نے قوتِ گفتا سے بھرا صہبائے بخودی کا سر دروغل کا خوش
تھا جس کے سانس سانس میں میخانہ حیات قربت ہے اس کی سایہ مسجد میں سبز پوش
ہے خاک میں عیشِ مہمانی ہزار حیف
اے انقلابِ عالم فانی ہزار حیف

فلک اور کی موت پر بھی اسی طرح روئے ہیں۔

منزلِ پائندہ تر در نگہِ خویش داشت شاعرِ قدسی نثارِ عالمِ خاکی گذشت
عالمِ خاکی گذشت عالمِ بالا گزید سوئے گمستانِ خود را بر معنی پرید
عالمِ خاکی ما در خور طبعش نہ بود چشمِ بر این خاک بست بر حق آں کشود
بود نہ از خاک مار شستہ و پیوند او از دو جہاں بے نیاز خاطر خورشید او
گلشنِ شعر و سخن از نفسش پر بہار عالمِ روحانیاں از نگہش آبدار
اہلِ وطن مضطرب اہلِ جہاں ہیچار آہ ز تو اے حیاتِ اے نفسِ مستعار

انہوں نے یکساں عقیدت کے ساتھ گردِ ناکِ رام تیرہ، غالب، تاج محمد بادی
ٹپو سلطان، سہا ش چندر بوس اور آزاد ہند فوج پر نظمیں کہہ کر اندھی میں چراغ روشن کیا ہے
وہ ہندو مسلمان کی تفریق سے بالاتر ہو کر ایک غمِ خوار اور دل سوز انسان کی طرح
گمستانِ محبت کی بہار کا نغمہ الاپنے ہی میں زندگی کا راز سمجھتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء میں پنجاب میں
جو کچھ ہوا اس سے وہ بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے اس محبوبِ خطے کی تباہی اور بربادی
اپنی آنکھوں سے دیکھی اس چمن زار کی ہر شاخ میں کانٹے اور ہر پھول میں شہداء کے نظر آئے
احباب کی آنکھوں سے شرارے بر سے محبت کے مہارے گل آکھ اور انسانیتِ خون
کے سیلاب میں غرق ہوئی۔ معصوموں کی لاش سے کوچ و باز پرسے نکلے ہنستے اور بستے
ہوئے گھر گم کا نشانہ بن رہے تھے۔ بہن کہ دامنِ عصمت پارہ یا رہ ہو رہا تھا اور بھائی کیخوار

دیکھ رہا تھا۔ لیکن آزاد نے اپنی فرخ دلی سے ان جرائم کا الزام کسی ایک فقرہ پر نہیں رکھا ہے۔ بلکہ نامک کے دھرم کے مننے والے، گیتا کا اپدیش دینے والے اور شریعت کے احکام پر چلنے والے، تینوں کو مورد الزام ٹھہرایا اور کئی درد مندی کے ساتھ کہا ہے ہندو نے لیا وید کی عظمت کا سہلا قرآن کے تقدس کو مسلمان نے پکارا سکھ پنچ سے دور کہاں اس کو گوارا یوں نے کے زمانے میں مذاہب کا اجارا
فسر دوس میں من سب نے جہنم کو بسایا

پنجاب میں سامان قیامت نظر آیا
اس کے بعد اُن کے نعمات کے انوار پر آہوں کا دھواں چھا گیا لیکن اُن کی فریاد و فغاں میں ایک فکر جمیل ہے، اور اُن کا فقرہ انسانیت، مہر و محبت کی خوشبو میں بسا ہوا ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

رہیج انسان تو ہے بیدار بڑی مدت سے
دام انوار کا پستی و بلندی پہ پچھائیں
ذہن انسان کو اب اس دور میں بیدار کریں
اس میں دنیا کے اندھیروں کو گرفت لکریں
دہر بڑھل و مساوات کا پرچم لڑائیں
پرچم ظلم کو دنیا میں لگوں ملد کریں
آدم آدم کانتے دور میں غم خوار نہیں
اگر انسان کو انسان کا جسم خوار کریں
وہ خود ایک بیدار انسان ہیں اور دوسروں کو بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ
روئے عالم پر جو پابی نظر ہیں اُن کو روئے عالم کا مالک و مختار کریں، جس پر حضرت ظالم
کے دروازے بند ہیں اُن کو ہر نعمت کا سزاوار کریں۔ اس سلسلے میں وہ یہ بھی کہتے ہیں۔

دوست ظاہر میں چین کے جو ہوں وہ باطن میں حد
زندگی اُن کی چمن زار میں دشوار کریں

اُن کو احساس ہے کہ۔

جس دشت میں بس بھری ہوا چلتی ہے
لیکن اسی کے ساتھ اُن کے یہ عزائم بھی ہیں
اس دشت میں سانس لے رہا ہوں آزاد
راہ میں گر حادثے آتے ہیں آنے والا نہیں
عادتوں پر قہر ہے ہم نکلے جائیں گے

نام یوا درد کا کوئی یہاں ہو یا نہ ہو دوستو! ہم درد کی دولت لٹاتے جا رہے ہیں۔ وہ ایک شاعر کے بلند مرتبہ کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

میں ایسے شاعروں کو عمر بھر شاعر نہ سمجھوں گا جو بن کر زخمِ عالم کے شہرِ ہم نہیں جاتے
اُڑا دے یہ سب کچھ یا تو غزل میں یا منظموں میں کہا ہے، اُن کی غزلوں میں
ترجم بھی ہے، جذبہ بھی ہے، کیف بھی ہے۔ اُن کو شعر و ادب سے شغف بھی ہے اور اُن
کے کلام میں ایک خاص قسم کی شیریں دیوانگی ہے۔ اُن کی منظموں میں غزل اور غزلوں
میں نظم کا مطلق ہے میرا خیال ہے کہ وہ نظم کو سہلے ہیں اور غزل کو بے درد میں وہ
اپنی منظموں میں تغزل کی شان پیدا کر دیتے ہیں اور نظمیں زیادہ کہتے رہے۔ لیکن وہ
جہاں بھی جاتے ہیں اُن کی دو غزلیں ضرور سُنی جاتی ہیں۔ ایک تو وہ غزل جو انہوں
نے لاہور میں پڑھی جس کے مطلع کا پہلا مصرع یہ ہے۔

ترجم بزمِ طرب میں سو زبہاں لے کے آیا ہوں
دوسری وہ غزل جو انہوں نے ۱۹۴۷ء کے عرصہ کے عرصہ سے کہی۔

وہ دونوں غزلوں میں آنسوؤں میں بسم ہے اور بسم میں آنسو ہیں۔ وہ
بزمِ طرب میں سو زبہاں کا اظہار خوب کر سکتے ہیں۔ اُن کے یہاں ایک دردِ نہاں
ہے جس کی کھلک اور کسک سے اُن میں لطافتوں کا احساس پیدا ہوتا رہتا ہے
اسی لئے اُن کے غم و الم کے اظہار میں احساسِ جمال بھی ہوتا ہے، وہ المناک بنا کر
زندگی سے اس کے سہلے چھیننے کے بجائے اس کو طربناک بنا نا چاہتے ہیں۔ اسی
لئے اُن کی غم و ناکی میں زندگی کو انقباض کے بجائے انشراح حاصل ہوتا ہے۔ اُن کی
غزلوں میں بھی فضا چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ اپنی غزلوں کی لطیف اور چھینی
ہوئی غمتاکی سے درد و تپش کی نوا بلند کرنے ہی میں اپنی غزل گوئی کی کامیابی سمجھتے ہیں
نہ کہتا نہیں درد و تپش بڑا نوا اُن کا

جو اپنے دل کے پردوں میں بسا کر غم نہیں لگتے

اچھے غزل نگار کا جاسکتا ہے کہ ان کی غزلوں کا نغمہ اُن کے دردِ دل کا ترجمہ ہے۔

اسے اب جنوں ہی سمجھ کر خود سے مار دیا ہے مری زندگی کا نغمہ مرے درد کا تانہ
 اسی کے ساتھ اُن کے تخیل میں انسانیت کی رعنائیوں اور دل آویزیوں کا ایک
 شلاب سمندر برابر آباد رہتا ہے۔ جس میں جب کبھی کوئی المناک حادثہ پیش آ جاتا ہے
 تو اس کی غمخواری ہی میں اپنی زلیلت کا زہر پاتے ہیں۔ اُن کی یہ غمخواری کلکتہ کے فسادات
 میں ابھری، جس میں یہ کہتے ہیں

وہ آگ کے شعلوں میں تڑپتے ہوئے انسان وہ خون کے دیباؤں میں بہتے ہوئے لاشے
 دنیا ہے انھیں دیکھ کے انگشت بدنداں لے اہل وطن تم نے دکھائے جو تماشے
 پھر یہ غم خواری ہر اگست ۱۹۴۷ء والی غزل میں زیادہ تیز ہوئی جس میں
 آزادی کے بعد ہندو مسلم فسادات پر آہ و فغاں سے بھرے ہونے دل کے ساتھ
 یہ کہتے ہیں۔

بہار آتے ہی ٹھکانے لگے کیوں سا غومینا بتائے پیر میخانہ یہ میخانوں پہ کیا گزری
 نہ پوچھا آزاد اپنوں اور بیگانوں کا افسانہ ہوا تھا کیا یہ اپنوں کو یہ بیگانوں پہ کیا گزری
 اسی کی بازگشت اُن کی مختلف غزلوں اور سنہجوں میں غم "آزادی کے بعد" وغیرہ
 سنائی دیتی ہے۔ مثلاً

کبھی دل میں ہیں بے تاب تکلم نامے اور سینے میں دلِ زار طپان آج بھی ہے
 عندلیب آج بھی گلزار میں ہے جو فغاں درد ہر پھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے
 یہ غم دوراں اور بھی اہم انگیز ہو جاتا ہے جب وہ پنجاب کے فسادات پر نوٹ لکھتے
 ہیں جو تیرا میس کے مرائی کے رنگ میں ہے، بعض بند تو ایسے ہیں جن پر میرا نسین کا دھوکا
 ہوتا ہے۔ اس کا ہر بند فریاد و فغاں کی آتش سوزاں ہے، جن میں اُن کے ہر جن موسے
 کی نعلی ہے۔

معصوموں کے اجسام ہیں زیرے کی انی پر تلواریں پر پیران کہن سال کے میں سر
 خنجر وہ گیا سینہ عورت سے گزر کر غن کھلے گئے دیکھ جوشیدان یہ منظر
 باز آئے دور کی تہذیب کا نقشہ
 تعمیر کا کام ہے کہ تہذیب کا نقشہ

بڑے اضطراب کے ساتھ یہ کہہ کر چیخ اُٹھتے ہیں۔

انسان کا دل اور ہواستنا ستم ایجاد انسان ہی مقتول ہوا انسان ہی جلاؤ
انسان ہی خود صید ہوا انسان ہی مصیاد فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے فریاد
دل میں اجنبی "اُن کی آہوں اور سسکیوں کا مجموعہ ہے جس میں اُن کے کلام کا
ساز بھی سوز بن گیا ہے۔

اُن کی شاعری کی درد بھری لہ گاندھی جی کے مرتبہ میں زیادہ تیز ہو گئی ہے جس
کو پڑھنے کے بعد دیا نرائن چکبست کے وہ تمام مراثنیٰ یاد آجاتے ہیں جو انہوں نے اپنے
زمانہ کے مشاہیر قوم و ملک پر لکھے تھے۔ گاندھی جی کی کیسی سچی تصویر کھینچی ہے۔

آیا وہ خواب مست غلاموں کے دیں میں بیداری حیات کی دنیا لئے ہوئے
باتھون میں لے کے پریم آزادی بشر پھر تار معلقوں کا جذبہ لئے ہوئے
اُس نے ظلم توڑ دیا سراج کا انساں کی عظمتوں کا سہارا لئے ہوئے
وہ سپرکریف وہ اک ناتواں ساحم آدم کی قوتوں کا خزانہ لئے ہوئے
جن لوگوں کو گاندھی جی کی شاندار زندگی کے آخری لمحے سے واقفیت
ہے اُن کے لئے یہ شعر کس قدر پر کیفیت ہر جاتا ہے۔

اور زندگی کے درد کا پالا ہوا بشر رخصت ہوا غمگین کا رتبہ لئے ہوئے
جس بے دردانہ طریقہ سے گاندھی جی ملک و قوم سے چھین لئے گئے اس کی
کسک ہر ہندوستانی کے دل میں ہمیشہ باقی رہے گی۔ یہی کسک جگن ناتھ آزاد کے دل
میں بھی ہے۔ اس لئے ایک دوسرے موقع پر گاندھی جی کو یاد کر کے لکھتے ہیں۔

باتھ جب تیرے لئے بہر دعا اُٹھتے ہیں دل مرا مجرم کے احساس سے ڈر جاتا ہے
کو دھکے لئے اُٹھتے ہوئے باتھوں پر مجھے مہین دہرا ترا خون نظر آتا ہے
مولانا حالی نے لکھا تھا کہ قوم میں قومیت کی روح بھونکنے کے لئے ضروری
ہے کہ قوم کے افراد مثل ایک خاندان کے ممبر کے ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی
کریں، اُن کی مساعی جیل کی قدر کریں، اُن کی نیکیوں کو جگائیں، اُن کے کمالات کو

شہرت ہیں اور ان پر مرثیہ لکھیں، ان ہی شریفانہ جذبات کے تحت آزاد نے مولانا ابوالکلام آزاد پر بھی ایک مرثیہ لکھا جس کے شروع اور آخر کے بند یہ ہیں۔

جس کا دطر کا نقاب لاخروہ گھڑی بھی آگئی وہ خبر آئی کہ بزمِ زندگی تھمرا گئی
روشنی جس کا حجب مدح کو چمکا گئی ظلمتِ مرگ اس سارے کو بھی اتر کھائی

جس سے روشن اپنے سینے تھے منور تھے دماغ

بجھ گیا وہ علم کا حکمت کا دانش کا چسلا

اے غلاموں کا ہو گر مانے والے الوداع اگ سی الفاظ میں برسائے والے الوداع

خود تڑپ کر بزم کو تڑپائے والے الوداع اے جگہ کر ملک کو سو جانے والے الوداع

آسمان تیری محمد پر نسیبم افشانی کرے

بزمِ نور سے اس نغمہ کی گجھائی کرے

یہ ہندو لہجہ پنڈت جواہر لال نہرو کے نوحہ میں انتہا کو پہنچ جاتا ہے جس میں
میں کا طوفانِ غم تھمتا نظر نہیں آتا۔ انہوں نے پنڈت جواہر لال نہرو کو جان بچیں۔
دقارِ وطن، فخرِ ہمالیہ، نازِ شیش ٹنگ و چین، مشرق کا سوزِ نہانی، ہندوستان کے دل کی کہانی
ذوقِ گلابِ سنہ کا منظر اور موجِ شمیم کہہ کر پورے ہندوستان کے دل کی ترجمانی اپنے
صرف ایک شعر میں کر دی ہے۔

ہندو کی موت ہے نہ مسلمان کی موت ہے تیری جو موت ہے وہ اک انسانی موت ہے

اور شاید جواہر لال نہرو کی موت پر کسی اور شاعر کی نوحہ خوانی میں اتنی تاثیر نہیں،

ملے گی جو حسبِ ذیل بند میں ہے۔

جب راکھ ہو کے تیرا بدن خاک میں ملے محسوس یوں ہوا کہ چمنِ خاک میں ملے

رفعت ہے گم کے تیرے وطن خاک میں ملے سارا اجالِ رنگ و چین خاک میں ملے

اے خاکِ ہند آج بس اتنا خیل کر

محسن کی راکھ ہے اسے رکھنا سنبھال کر

آزاد کی یہ غم خواہی غمِ دلوں کی شکل میں زیادہ ہے، لیکن فطری طور پر ان

کے یہاں غم جاناں بھی اُبھر آتا ہے جس کا نمونہ اُن کی منظم "شکنتلا"، "سولی"، اور ایک آرزو ہے۔ شکنتلا اُن کی رفیقہ زندگی تھیں۔ اُن کی موت پر ایک لمبی اور دردناک نظم لکھی تھی۔ اُن کو یاد کر کے کہتے ہیں۔

کیا خبر کس کیفیت میں گم ہوا جانا ہوں میں ایک ہونا ہے کہ جس میں ڈوبتا ہوں میں اور بہت ہی الم ناک طریقے پر پتے جذبات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

اب گھر میں ہے دریا کی رودانی میں ہے تو یا مرے ٹوٹے ہوئے دل کی کہانی میں ہے تو تیلیوں کے خوشنما رنگوں میں اُردی پھٹتے جنت گم گشتہ پو شیبہ تراز کیف بہار آئے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جان مند ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں پھر آکھی لیکن وہ غم دوروں کے تاب و تاب ہی میں غم جاناں سے زیادہ سوز ازل محسوس کرتے ہیں۔

غم دوراں غم جاناں کا بدلہ ہے کہ نہیں اس میں بھی تاب و تاب سوز ازل ہے کہ نہیں جو حدود غم جاناں سے پرے جانے کے صبح اس ذہن میں لے دیتا گل ہے کہ نہیں غم دوراں کے سوز ازل کی وجہ سے اُن کا غم جاناں دب کر ضرور رہ گیا ہے لیکن وہ صحت کے لحاظ سے ابھی تک جوان ہیں اس لئے زندگی کا جمالیاتی مہنوی نامہ وہ لکھتے رہے ہوئے اُن کے سامنے آ جاتا ہے، تو شاید شکنتلا کے علاوہ بھی کبھی بھی غم جاناں میں جقتلا ہو جاتے ہیں، لیکن اُن کے یہاں غم دوراں اور غم جاناں کے علاوہ ایک اور غم پنہاں بھی ہے جس کو وہ غم جاناں اور غم دوراں سے زیادہ محبوب رکھتے ہیں۔

غم جاناں سے بھی آگے غم دوروں سے بھی آگے ایک ایسا غم بھی ہے الفاظ میں جو آ نہیں سکتا نہیں ممکن کہ میں اس کو اپنی فطرت میں لکھ سکوں سمجھ سکتا ہوں لیکن میں اسے سمجھا نہیں سکتا جب اپنے آپ کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا ہوں گماں ہوتا ہے یہ اب میں سفینہ نہیں مکتا آزاد کے اس اندرونی اور غیر شعوری غم پنہاں اور سوز نہاں کی سپردگی ہی سے

اُن کی نظموں اور غزلوں میں جان پیدا ہوتی ہے۔

یہ مضمون طویل ہوتا جاتا ہے، لیکن قلم رکتا نظر نہیں آتا، یہ سوال ذہن میں رہا ہے کہ آزاد نے اپنے ذوق میں پاکیزگی آخر کہاں سے پائی۔ وہ مشہور شاعر اور استاد فن جناب ملک چند محروم کے فرزند ارجمند ہیں۔ اس لئے شاعری کا اعلیٰ ذوق انہوں نے دراشت میں پایا ہے۔ اُن کی بعض نظمیں مثلاً "ایک منظر"، "چاندنی تہری"، "پھلوری میں"، "راوی کا کنہ را"، "چاندنی رات" اور "لارنس باغ میں ایک لمحہ" میں اُن کے والد بزرگوار کی تڑپنمائی اور فیض صحبت کی محض جھلکیاں ہیں، لیکن اُن کا خود بیان ہے کہ انہوں نے فیض اپنے استاد تاجور نجیب آبادی سے حاصل کیا اور اُن کو اقبال کے افکار سے روشنی ملی۔ اقبال کا نغمہ اُن پر کیف برساتا تھا ہے۔ وہ جب اپنے استاد تاجور نجیب آبادی کے مزار پر حاضری دیتے ہیں تو وہ خود کہتے ہیں کہ اُن کی روح اُن سے اس طرح گویا ہوتی ہے

فیض تو نے گرچہ پایا ہے مرے افکار سے	دل ترا وابستہ ہے اقبال کے اشعار سے
تأقیامت دل ترا تاثیر کا مسکن رہے	ہاتھ میں اقبال کے افکار کا دامن رہے
روشنی اقبال کے افکار کی، اشعار کی	ہر گھڑی ہو رہنما تیرے دل بیدار کی
نغمہ اقبال تجھ پر کیف برساتا رہے	تو اسی نغمے کی دھن پر ناچتا گاتا رہے

سوال یہ ہے کہ اُن کی شاعری میں اقبال کے افکار نظر آتے ہیں، اُن کا اقبال کے کلام نے تو مذاق سخن خرد بخشا ہے وہ اُن کے حسن تخیل سے بھی مسد ہیں۔ وہ اُن کے کلام کو نگر و معانی کا ایک سمندر سمجھتے ہیں جس سے اُن کے خیال کے مطابق تشکلیں علم و ادب برابر اپنی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ اُن کو دُک ہے کہ اقبال کے پرستاروں نے اُن کو غلط سمجھا اور سمجھایا اور وہ محض اسلامی شاعر سمجھے گئے، لیکن آزاد اُن کو محض ایک اسلامی شاعر سمجھنے کے لئے تیار نہیں، اس سلسلہ میں انہوں نے جس وسعت نظر کا ثبوت دیا ہے اور اقبال سے متعلق جو بات کہی ہے اس کی طرف کم لوگوں کا ذہن متوجہ ہوا ہو گا۔ وہ کہتے ہیں۔

اسلام کی محبت اقبال کے رنگ و ریشہ میں رچی ہوئی تھی یہ کیفیت اقبال کے کام میں اول سے آخر تک نمایاں ہے لیکن یہ اقبال اور کلام اقبال سے بے اعتنائی بستنی کی کوئی وجہ نہیں ہے نہ اس بنا پر ہم اقبال کے نظریات کو رد کرنے کا حکم صادر کر سکتے ہیں۔ ملٹن اور ڈائمنڈ آئیٹ کی محبت سے سرشار تھے، تلسی داس اور رابندر ناتھ ٹیگور کے کلام میں ہندو دھرم سے شوق بے پایاں کا ایک جذبہ کارفرما نظر آتا ہے عشق مذہب، عشق بنی نوع انسان تک پہنچنے کا ایک صاف ذریعہ ہے ان دونوں میں اگر دیکھنے والوں کو تضاد نظر آئے تو اسے کم نظری کے سوا اور کس بات پر محمول کیا جاسکتا ہے؟

آزاد کو اس بات کا دکھ ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ہندوستان نے اقبال سے بے اعتنائی برتی۔ ان کے مندرجہ ذیل ان کے ذکر کو ایک پورا سمجھتے ہیں، آزاد کے نزدیک اقبال ہندوستان کے لئے تھے ہی باعث افتخار ہیں جتنے غالب، میر، تلسی داس، نذر الاسلام اور رابندر ناتھ ٹیگور اس حقیقت کو انہوں نے اپنے مقالے اقبال اور ان کا عہد میں ظاہر کیا ہے جو انہوں نے جوں کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر لکھا، اُس میں انہوں نے بعض قابل قدر نکتے پیدا کئے ہیں جو اقبال کے مطالعے کے سلسلے میں اب تک کسی نے پیدا نہیں کئے تھے۔ وہ جاوید نامہ کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”فلسفہ یکہ ان باریک نکات کو جو ہندوستانی فلسفہ یا ہندو فلسفہ کہا جاتا ہے اقبال نے شیوہ کی زبان سے بیان کر کے جس طرح فارسی شعر و ادب میں زندہ جاوید کر دیا ہے، اُس کی سعادت اقبال کے علاوہ کسی دور ہندوستانی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی اور بھارتی سنسکرت کے تحفظ اور نشر و اشاعت کا دعویٰ کرنے والے تو شاید اسی مقام کے قریب بھی نہ پہنچے ہوں گے۔ گیتا کی تعلیم فارسی شاعری

میں غالباً صرف دو بار منتقل ہوئی۔ ایک توفیقی کے ذریعہ سے کہ انھوں نے شہنشاہ اکبر کے کہنے پر لیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا دوسرا اقبال کی اس نظم میں جو بوتری ہری کی زبان سے کہلائی گئی ہے۔ انہوں نے اقبال کا ترجمہ واپس سے جو حسب ذیل طحطاہ عام لوگوں کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے وہ اس کو چھوڑ کر اقبال کی نظری بلندی اور رواداروں کے کھلی قائل ہوں گے۔ اقبال رقمطراز ہیں۔

”نی نوع انسان کی ذہنی تاریخ میں سری کرشن کا نام ادب و استمرام سے لیا جائے گا کہ اس عظیم اثر ان انسان نے ایک نہایت دغریب پرے میں اپنے ملک و قوم کی فلسفیانہ روایات کی تنقید کی اور اس حقیقت کو آشکار کیا کہ ترک غم سے مراد ترک کچا نہیں ہے بلکہ عمل اقتضائے فطرت ہے اور اسی سے زندگی کا استحکام ہے۔ بلکہ ترک عمل سے مراد یہ ہے کہ عمل اور اس کے نتائج سے مطلق دل بستگی نہ ہو، سری کرشن کے بعد سری رام راج بھی اسی راستے پر چلے۔ مگر افسوس ہے کہ جس عودس صنی کو سری کرشن اور سری رام راج ہے۔

نقاب کرنا چاہتے تھے، سری شنکے کے منطقی ظلم نے اسے یہ محبوب کر دیا۔ اور سری کرشن کی قوم ان کی تجسید کے غم سے غم ہو گئی۔ آزاد کی نظر میں اقبال کی شخصیت ایک جلوہ صدرنگ نہیں بلکہ جلوہ ہزار رنگ کا مرقع ہے اور وہ اقبال ہی سے متاثر ہو کر یہ کہنے پر مجبور ہوئے۔ بسنے مسائل سے بہشت کے مسم سے کشود عشق فقیہ حرم عشق امیر جنود عشق ہے ابن السبیل اس کے ہر زووں مقام اقبال کی تقلید میں وہ بھی عقل کے بجائے عشق کے قائل ہیں۔

عقل کی رزم گاہ میں کتنا سرحد و کیف ہے
عقل کی رزم گاہ سے دامن ہٹا کے دیکھ
عقل کی رزم گاہ میں کتنا سرحد و کیف ہے
عقل کی رزم گاہ سے دامن ہٹا کے دیکھ
عقل کی رزم گاہ میں کتنا سرحد و کیف ہے
عقل کی رزم گاہ سے دامن ہٹا کے دیکھ
عقل کی رزم گاہ میں کتنا سرحد و کیف ہے
عقل کی رزم گاہ سے دامن ہٹا کے دیکھ

عشق اور خرد میں جو تعلقات ہے تو یہ ہے

عشق ایک حقیقت ہے خرد ایک انسان

اُن کے یہاں بھی خودی اور بخودی کی صہبا کا بھی یہی سہرا ملتا ہے فکر کی بلند
تک پہنچنے میں آزاد نے بڑی رکاوٹ محسوس کی ہے جس کا اظہار انھوں نے خود کیا

ۛ

ابھی راہ سے واقف نہیں دل خودی کی چاہ سے واقف نہیں دل

ابھی مل میں ہے عاشق من تو کہ تیری آہ سے واقف نہیں دل

پھر داخلی اور خارجی واردات کی بنا پر اقبال کی شاعری کی آفاقیت سے دور ہوتے گئے
یہ خود کہتے ہیں۔

”میں شاعری کے متعلق کسی زمانے میں یہی سمجھتا تھا کہ یہ ایک الہامی
کیفیت ہے اور آسمان یا اس سے بھی اونچی بلندیوں سے یہ شاعر
کے دل پر نزول کرتی ہے۔ اور وہاں سے صفحہ قرطاس پر لیکن
اب داخلی اور خارجی واردات نے میرے اس نظریے کو ختم کر ڈیا ہے
اب شعر کہنے کے لئے میں اس آسمانی برکت کا منتظر نہیں رہتا بلکہ اب
تو جو کچھ دیکھتا ہوں، سنتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں اسی سے متاثر
ہوں کہ شعر کہتا ہوں اور کوشش کرتا رہتا ہوں کہ یہ مقصد شاعری سے
پیدا اس بچلت رکھوں۔“

اس میں شک نہیں کہ اُن کا دامن بے مقصد شاعری سے بچا ہوا ہے اور اس
کا اکثر حصہ انسانی زندگی کے درد کا دریا ہے، اس میں اخلاص سے فروزاں ہے
پھر بھی اُن کی اندرونی خواہش یہ رہی کہ اقبال کی طرح اُن کی شاعری کا بھی نزول اُن
کے دل پر آسمان یا اس سے بھی اونچی بلندیوں سے ہوتا رہے لیکن ایسا نہیں ہو
سکا اور غالباً اسی بے کسی کا خوشگوار خم اُن کی پوری شاعری پر چھایا ہوا ہے جو ایک
لحظہ سے اُن کی شاعری کا بڑا وصف ہو گیا ہے۔

آزاد کی زبان بھی بڑی صاف ستھری اور سلیس و روان ہے۔ سرفیاضہ کے والد بزرگوار تلوک چند محروم کے متعلق لکھا تھا کہ وہ پنجاب کے اس گوشے کے رہنے والے ہیں جہاں اردو کا چرچا بہت کم ہے، لیکن ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مصوباتِ تھوہ کے کسی حصہ کے رہنے والے ہیں۔ یہی بات آزاد کے متعلق بھی جانی چاہیے، لیکن ان کے بعض مصرعے ان کی نظر ثانی کے محتاج ہیں۔

اک ضیا ابھری تو تھی نظریں بھی چندھیائی تو تھیں
مصرعے میں لفظ چندھیائی آزاد کے گلدستہ شاعری میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔
تکلفِ اندیشیم کے یہاں بھی یہ لفظ لگتا ہے، لیکن آنکھیں چندھیائی ہیں، نظریں
بھی چندھیائی ہیں۔

سجھال کر ہم نے پیر بھی رکھا ہوا ہے آزاد غم کسی کا
رکھ رکھا ہوا ہے، یہ پنجاب کی عام زبان ضرور ہے، لیکن شاعری کی زبان نہیں۔
اسے رہنمائے قافلہ شعرا سلام
شعری ترکیب درست نہیں، شعرا کا قافلہ تو ہو سکتا ہے، شو کا قافلہ صحیح نہیں
چمچے کو ایک نگاہِ عبرت سے بھول کر
کرنہ فصیح روز ترہ نہیں۔

مورج درد نیند ابدی سو رہی ہے آج
ابھی کی ترکیب فصیح نہیں ہے۔
میرے نغمے کی چلتی ہوئی تلواروں سے
دندانِ بھونکی آئی ہے خزاں یہ بھی تو دیکھ
چلتی ہوئی تلوار یا دندانِ بھونکی ہوئی خزاں جیسے فقرے کسی صاحبِ ذوق کے
تلفظ نہ آئیں گے۔

تو اگر طعنِ رہاسکوں کی جھنکاروں کے ساتھ
شاعرانہ زبان نہیں، سکوں کی کھٹکناہٹ ہوتی ہے، جھنکار نہیں ہوتی۔

کی جھنکار تو صبح ہے۔

۵۔ محفل احباب کے جس بے صبرے احوال میں
 نغمہ یا باجے کے ساتھ بے مرا لکھنا تو درست ہے لیکن بے ٹکڑے احوال۔ صبح نہیں
 ۶۔ اب یہ افسانہ مجروح ساؤن کس کو
 ۷۔ میرے چین کی زخمی ہر سادو
 افسانہ مجروح اور زخمی بہارو، وغیرہ جدید اردو ہی کہلاتی جاسکتی ہے
 ۸۔ آج بھی دیدہ افکار پر پردے ہیں محیط
 پردے کے لئے چڑا ہونا روز قرہ ہے، محیط ہونا صبح نہیں۔
 لیکن ان قسمیات سے آزاد کے شاعرانہ کلمات پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔
 ہونے تو اچھا تھا۔ اُن کی طرف اس لئے اشارہ کر دیا گیا ہے کہ اُن کا پاکیزہ ذوق
 خود ہی زبان اور محاورے کی پاکیزگی کا قدر شناس ہے۔ اُنہیں نے میرے گذشتہ
 شب و روز میں لکھا ہے۔

چراغِ سخن حسرتِ مروجِ ریاست پونچھ کے رہنے والے تھے لیکن
 زبان پر ان کو جو گہری نظر حاصل تھی، وہ وہی اور لکھنؤ والوں کیلئے
 باعثِ رشک و حیرت تھی ایک بار حمید نسیم نے اُن سے کہا، مولانا
 کیا آپ ہر وقت صبح زبان کی بات کرتے رہتے ہیں آپ تو نانا لے
 کے چکر میں پڑے ہیں۔ حسرت صاحب نے فرمایا۔ بیٹا نانا لے کا
 پیر پوتا ہے، چکر نہیں ہوتا۔ (ص ۳۵)

آخر میں آقا داد سے یہ کہنت ہے کہ اُن کی شاعری کے معترف اُن کے استاد۔۔۔
 تاجدارِ نجیب آبادی رہے۔ بھڑائی خان بھی، قاضی عبدالغفار بھی، اختر خیلانی بھی،
 تاجز بھی، عبدالجبار ساکت بھی، اور تھر بھی ہیں، تدریم بھی، خزان بھی، خواجہ غلام حسین
 بھی اور یہ راقم بھی۔ اُن کو اسی شاعری کی بدولت شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی
 ہے اور اب ایک اچھی سرکاری ملازمت پر ہونے کی وجہ سے مالی فراغت بھی ہو

حاصل ہو گئی ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اُن کے نغمہ و ترنم، غم و زراں، غم نہاں، دلِ سندی
 فرخِ دلی اور کشادہ چشمی سے نہ صرف اردو شاعری بلکہ فین شاعری کو جو فائدہ پہنچا رہا ہے
 ہیں، وہ مشاعروں کی رنگین محفلوں، سہ کاروی دفترِ گلبے کیف فائزوں اور بدلے ہوئے
 حالات کی مسموم فضاؤں میں رنگ نہ جائیں۔ یا کسی اور رخ کی طرف مڑ نہ جائیں
 وہ ایک جوان شاعر ہیں، جوانی کی سرشاریوں میں بہت سی نیرنگیوں کے پیدا ہونے
 کا احتمال رہتا ہے۔ اُن کی جوانی میں اُن کے اُستاد نے اُن کو جو نصیحت کی تھی اس
 کا ایک مصرع یہ بھی ہے۔

ہو بہت محتاط اپنی زیست کے ہر طور میں
 اُن کی یہ بھی نصیحت تھی

تیرا نفسہ فکر کی دنیا میں آوارہ نہ ہو
 انسانِ علم کا ثابت ہو سیارہ نہ ہو
 مقصدِ اعلیٰ تو ہے نغمے سے وابستہ رہے
 اپنے دل میں سوچ لے اچھی طرح جو کچھ کہے
 تیرا نفسہ زندگی کے درد سے معمور ہو
 ظلمتوں کو چیرتا جائے سراپا نور ہو

اسی نصیحت پر وہ اب حال ہیں اور امید ہے آئندہ بھی رہیں گے۔ اُن کی تمنا
 ہے کہ۔

شیم جانفزا سے بزمِ عالم کو بسا جاؤں
 خدا کرے اُن کی یہ تمنا ہر حال میں پوری ہوتی رہے۔ میری بھی آخر میں ان
 کے لئے ان ہی کی زبان سے یہ دعا ہے۔

پھولوں سے بہاروں سے سادوں سے گزر جا
 سہ سے دور کہیں ذوقِ نظر تیرا ٹھکانا

پروفیسر سید احتشام حسین

نوابے پریشاں

کچھ دن پہلے یہ بات اکثر کہی جاتی تھی کہ، اچھے شاعر کا اچھا انسان ہونا لازمی ہے یا دوسرے الفاظ میں کہ عرف اچھا انسان ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ اگر اچھے انسان کی تصحیح تعریف ہو سکے تو شاید اس کے سطقِ طبیعت کے ساتھ کچھ کہا جاسکے ورنہ نظر تو بھی بگاڑے کہ عرفِ عام میں جنھیں ہم شاعر کہتے ہیں ان میں سے کتنے ایسے ہیں جنھیں اچھا انسان کہنا مشکل ہے اور لاکھوں اچھے انسان شاعری کی دولت سے محروم ہیں۔ تاہم یہ بھی غلط نہیں ہے کہ کئی اچھے شاعر اچھے انسان ہیں اور محکوم نہیں ان کی شاعری نے انھیں انسان بنایا ہے یا انسانییت نے شاعری کو رنگ و روپ دیا ہے۔ موجودہ دور کی یہ بھی ایک خوش فکری ہے کہ بہت سے لوگ انسانییت کے لفظ سے پڑھتے ہیں اور اگر کہیں شعر و ادب کے سلسلے میں ان کا ذکر کر دیا جائے تو انہیں انسان اور شعر و ادب کی رسوائی نظر آنے لگتی ہے۔ شاعری کے لئے ایک قسم کا غلغلہ عصاب ایک خاص انداز کی ذہنی بکدوی غیر متوازن زندگی اور غیر ضروری تصور آلودی، ساری باتیں خودی ہیں، ورنہ شاعری میں انفرادیت، انہماق، شخصیت اور ندرت کا فقدان ہوگا۔ اسے تسلیم کر لیا جائے تو شاعری اور ادب کا یہ دم میں کوئی فرق نہیں رہے گا کیونکہ تخلیقِ شعر کا جذبہ ایسی حالت میں صحت مند شعور یا اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات کے اظہار کی خواہش پر مبنی نہیں ہوگا بلکہ اس میں محکوم یا محکومِ حیا کا تہیہ ہوگا جو صحت اور اس کے مسائل کو نظر انداز کرنا خودی بھگتا ہے۔

میں جگن ناتھ آزاد کے نئے مجبور کلام کا تعارف کرتے ہوئے یہ نگاہ پر غیر فریدی
 باتیں جان بوجھ کر کہہ رہا ہوں کیونکہ انھوں نے اس غیر معمولی ذہنی کرب اور کشش کو جو
 ان کے خیالات میں ہم تو ان اور کروی کا سبب بن سکتے تھے، اپنی شعوری کوششوں
 سے ارتداد کی اس منزل پر پہنچایا ہے جہاں آنکھیں کھل جاتی ہیں اور انسان اپنے
 دکھ درد و غموں اور نا کامیوں، آرزوؤں اور خواہشوں کو ایک وسیع تر دائرے میں اور
 ایک بلند تر افق میں دیکھنے لگتا ہے۔ اس کے اندر کا بنیادی صحت مند جذبہ وقتی
 پیمانات اور دلی شکن افکار پر عادی ہو جاتا ہے۔ یہاں انسان کی شعوری کوشش
 کی فتح ہوتی ہے اور وہ بہت سے اس زہر کو پی کر اپنے ہی اندر فنا کر دیتا ہے
 جس کی تلخی اور سمیت سے دوسروں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ جگن ناتھ
 آزاد کی شاعری کا بڑا حصہ اس جہل کی تفصیل ہے۔ انھوں نے کرب کے اندر سے
 سکون اور یاس کے اندر سے رہائش، انفرت کے اندر سے محبت اور جذبے کے اندر
 سے ادراک پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر ہمارے پاس سماجی تہذیبی اقدار کوئی
 قصور ہے تو ہم اس کوشش کی عزت کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ کوشش چاہے شاعری
 ہو یا کسی اور سماجی اور تہذیبی عمل میں۔

ایک صاحبِ نظر نے بڑی اچھی بات کہی ہے کہ ہر شخص علما و وزندگان
 جس پر کرتا ہے۔ ایک عام سخی اور معمولی زندگی جو اسے کھانے کی میز پر اور دفترے
 جاتی ہے اور دوسری اس کے خوابوں اور خیالوں کی زندگی، اور شوق اور خواہشوں
 کی زندگی جس کے سہارے وہ درحقیقت اپنے اندر چھپنے کی کوشش کرتا ہے۔ زندگی
 کے بہترین لمحوں اور خوبصورت یادوں کی تو سطح کرتا اور خوش ہوتا ہے ان یادوں کی
 تخلیق اور ان کی تلخی آہستہ آہستہ سرایہ زندگی بن جاتی ہے اور ماضی کے دکھوں کو
 گوارا بناتی ہے۔ کششِ حیات میں جمع کئے ہوئے افکار اور خیالات، عزیز تر ہوتے
 چلے جاتے ہیں اور ان کے اظہار میں لذت محسوس ہوتی ہے ان کے لئے جینے اور
 رہنا کرنے اور انہیں دوسروں تک پہنچانے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی سے

انسان اور انسان میں فرق پیدا ہوتا ہے۔ اس سے اس کی شخصیت اور انفرادیت متعین ہوتی ہے۔ اس سے زندگی کی ضرورت میں اضافہ ہوتا ہے۔ اہمیت اور اہمیت اختیار کرنے کے لئے اعصابی خلل کی ضرورت نہیں ہے۔ خلوص، ریاضت اور غور و فکر سے انسان اپنی زندگی کی سطح کو بلند کر سکتا ہے۔ آزاد کی زندگی اور شاعری دونوں سے اس کے ثبوت ملتے ہیں۔ زندگی میں حسن نہ ہو، خلوص نہ ہو، گہرائی نہ ہو، حلائی طرہی نہ ہو، فہم میں بھی ان کی مخلصانہ جھلک نہیں دکھائی جاسکتی۔ آزاد نے دونوں کو اس سطح پر رکھنے کی کوشش کی ہے۔ جہاں سے اس ہم آہنگی کا نظارہ کیا جاسکے۔

آزاد کی شاعری کا مطالعہ کرنے یا اُن سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے کے لئے جہاں اُن کے مزاج اور اُن کی شخصیت کے بعض پہلوؤں کو نگاہ میں رکھنا ضروری ہے وہاں کم سے کم اس واقعہ کا یاد رکھنا بھی ضروری ہے کہ جب ملک کا جلاوہ ہوا تو بہت سے لوگوں کی طرح انہیں بھی اپنی خوشی اور خواہش کے برخلاف ایک حصے سے دھکے حصے میں منتقل ہونا پڑا۔ یہ اُن کی جذباتی زندگی کے لئے ایک ایسا انقلاب تھا جس کے شعوری اور غیر شعوری اثرات اُن کے افکار و خیالات کا جزو بن چکے ہیں۔ اپنی جذباتی دنیا کا ایک حصہ وہاں چھوڑ آئے اور وہاں کی یادوں کا ایک بڑا حصہ سینے میں چھپا کر یہاں آ گئے۔ اس میں لاہور کے بارغ، لگی کوپے، دوستوں سے ملنے جلنے کے مقامات، شناساؤں اور رفیقوں کے مکانات، اخبارات و رسائل کے دفاتر، کتابوں کی دکانیں، درس گاہیں، راوی کا کنارہ سب موجود ہیں اور تخیل کی ذرا سی پھیر و سب آسودہ ہوتے ہیں۔ دینا کا کنارہ دیکھ کر انہیں راوی کی یاد آتی ہے اور راوی کے ساتھ اُن کے تاثرات کی جو ماضی کا حصہ بن جاتے کے باوجود حال میں اپنا وجود رکھتے ہیں۔ جذبات کی اسی دنیا میں جو آبادی ہے اُسے نہ تو یوں کہہ سکتے ہیں نہ آباد۔ اس لئے اس کے ہر بیان میں غم اور خوشی کا امتزاج ملتا ہے۔ یہ بات اُن کی بہت سی نظموں میں واضح طور سے نمایاں ہوتی ہے اور بعض میں پس منظر کے طور پر کبھی خیالوں کے نیچے روداد بنی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کبھی صاف آواز

بن کر غیر واضح علامتوں کی شکل میں، بہر حال یہ بنیادی امر اور مرکزی نقطہ ہے جس کے مثبت یا منفی اثرات آزاد کی پوری شاعری میں نظر آتے ہیں ایسا نہیں ہے کہ یہی اُن کی پوری کائنات ہو۔ بلکہ (کم سے کم) اس مجموعے میں اُن کی بہت سی ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جو اس دائرے کے باہر نکل جاتی ہیں پھر بھی ان کے لیے میں جو کسک اور گوناب ہے، جو اثر انگریزی اور گلاڈسٹن ہے وہ اسی عہدِ آفریں وقت کی عداوی۔

کہتا ہے جب گوشت کو ناخن سے جدا کر دیا گیا۔ اس ٹکڑی جانے ان میں محبت اور انسانیت کے ایک وسیع تر تصور کو جنم دیا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ تقریباً ایسی ہی کوئی بات اُنہوں نے خود کہیں بھی ہے اور اس کا اعتراف کیا ہے کہ تقسیم ہند کے واقعے ان کی جذباتی زندگی کی سطح کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا اور اس کے دل میں نئے تصورات اور خیالات کے چشمے پھوٹ پڑے۔ آزاد نے اُن کا جو اثر لیا ہے اس کا تقاضا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ کے لئے ایک قنوطی، یا س پرست اور غم دوست انسان بن جائیں۔ لیکن چونکہ انہیں اس دنیا اور اس کے انسانوں سے محبت تھی اس لئے انھوں نے عظمتِ آدم کے گیت گائے۔ دوسرے کے غم کو اپنانے کی کوشش کی، ایشیائی ممالک کے جذبہٴ بیداری کو اُبھارا۔ گداگر کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر سہارا دیا۔ اور ایوڈسٹ کی چوٹی فتح کرنے والوں کو خراجِ عقیدت پیش کیا۔ یہ ساری باتیں ایک ہی سمجھت اشارہ کرتی ہیں۔ آزاد میں انسان دوستی کا عنصر نہایت قوی ہے۔ جہاں بلندی حاصل کرنے، ظلم سے جدوجہد کرنے، روشنی کی تلاش میں نکلنے، دوستوں کی محبت کی قدر کرنے کا سوال ہے، وہاں آزاد کی آواز زورِ بلند ہوتی ہے۔ یہ سارے عنصر محبت مند ہیں اور انہی سے ان کے افکار کی تشکیل ہوتی ہے۔ وہ لوگ جہاں غیلاں، شاعری کا موضوع ہی نہیں سمجھتے انہیں یقیناً اس بات سے الجھن ہوگی کہ ان کی شاعر زندگی کے کسی اعلیٰ نصب العین سے کیوں دلچسپی رکھتا ہے۔

نوائے پریشاں، لیکن ناتواں آزاد کی نظموں، غزلوں اور رباعیوں کا تیسرا مجموعہ

اس میں یہ آزاد کا تیسرا مجموعہ ہے۔ جیسے مجموعہٴ دہلی میں دہلی ہے، جیسی وجوہ کی بنا پر "دہلی" کے بعد منظر عام پر آیا۔ (میراثیہ و نعت)

ہے اور تازگی، تنوع، قدرت، بیان، فکری رجحان اور تکنیکی اظہار کے لحاظ سے پچھلے دنوں
مجموعوں سے بہت بہتر ہے۔ چند ایسی نظموں کو چھوڑ کر جن سے شاید ہر شخص اذیت اندوز
نہ ہو سکے (جیسے بعض دوستوں کے نوسے فقہیہ نظمیں) زیادہ تر نظموں کا موضوع مخصوص یا
آفاقی حیثیت سے اہم ہے۔ اس تعارف کو مثالوں سے گراں ہمارا ہلانے کی ضرورت نہیں کیونکہ
ہر پڑھنے والا اپنے ذوق کے مطابق نظموں کا انتخاب کرنے کا لیکن اتنا یاد رکھنا ضروری
ہے کہ قاری کی جذباتی اور وقتی پسندیدگی ہی کسی شاعر کی فکری اور فنی حیثیت کا تعین کرنے
کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اس سے ماوراء وہ اصل صلاحیت ہے جو کسی شاعر کو اہم اور
پسندیدہ بناتی ہے اس صلاحیت کا ادراک ہر شخص نہیں کر سکتا کبھی کبھی وہ پڑھنے والے
کے فکری یا فنی تعصبات کے نیچے دب جاتا ہے۔ اسی لئے سرسری طور سے نظموں یا ان
کے بعض حصوں کا مثال کے طور پر پیش کرنا شاید آزاد کی پوری تصویر بنانے کے لئے کافی
نہ ہو۔ بہر حال یہ کہنا نامناسب نہیں ہو گا کہ اس مجموعے کے ذریعہ آزاد نے اپنے فن کی جہا
میں جھانکنے کا موقع بھی فراہم کیا ہے اور اپنے دماغ کے دیپے بھی کھول دیئے ہیں
اپنے شعور فن کا پتہ بھی دیا ہے اور اپنے سوز و دردوں کو عمارت بھی ظاہر کر دی ہے۔ یہ
درست ہے کہ شاعر کی شخصیت آسانی سے داخلی اور خارجی دائروں میں تقسیم نہیں کی جاسکتی
پھر بھی موضوع کے اعتبار سے مطالعہ کے لئے انہیں الگ کر سکتے ہیں۔ خارجی اپنا ادبی دھج
رکھتا ہے۔ داخلیت اس کا رد عمل ہوتی ہے۔ اس طرح خیال سے جذبے کی راہ نکلتی ہے
اور جذبہ بھی ذہن کا نماز بن جاتا ہے۔ موضوع کے انتخاب اور جذبات کے اظہار و ظن
سے شاعر کے متعلق رائے قائم ہو سکتی ہے۔ آزاد کے یہاں انتخاب و اظہار دونوں میں
حسن ہے۔ انھوں نے جو کچھ کہا اس کے لئے مناسب انداز بیان بھی تلاش کیا ہے۔ یہاں
بلکہ کہ ایسی تطہیں بھی جو بادی النظر میں کسی وقتی موضوع سے متعلق معلوم ہوتی ہے۔ اپنا
نوع صورت لباس رکھتی ہیں۔

آزاد کی غزلوں اور نظموں دونوں میں لطافت ملتی ہے کیونکہ وہ نظموں میں بھی
اس غنائیت اور تفراد کیفیت کو برقرار رکھتے ہیں جہاں سے غزل خالص وادراتی چیز

بقی ہے۔ ایسی نظموں میں یا درنگ و بو، خزانہ اسے آزاد، یقین ہے نگاہیں، ربودگی کا ایک
 لمحہ صدائے بازگشت، جہان کے کنارے خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ لیکن ایسی نظمیں
 جو فکری تناسب زیادہ رکھتی ہیں وہ بھی طرزِ اظہار کی رنگینی اور ترجم کی وجہ سے بے حد
 دل کشی رکھتی ہیں۔ جیسے ذرہ عظمتِ آدم، بھارت کے مسلمان، ڈنٹ ایڈرسٹ
 آزاد کی شاعری ہمارے دور کے اس مخلص انسان کی آواز ہے جو انسان کی عظمت
 اور نیکی پر بھر دوسرا کہتا ہے اور جسے خیالات کے اظہار پر قدرت ہے۔ مجھے یقین
 ہے کہ یہ مجموعہ ان کے دوسرے مجموعوں سے بھی زیادہ مقبول ہوگا۔ ایک مخصوص مفہوم
 میں آزاد کے اس مجموعہ کے لئے بھی اقبال کی زبان میں کہا جاسکتا ہے۔

مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ
 کہ میں ہوں محسوسِ رازِ درونِ میخانہ

اقبال اور مغربی مفکرین

رشید احمد صدیقی:-

اقبال پر آپ کی نظر جس طرح مالانہ اور Reverent
 ہے اس کی مثال کم ملتی ہے۔ میرا خیال ہے
 اور دعا بھی کہ آپ کو اقبال پر کہنے کا استناد
 کا درجہ حاصل ہو جائے۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے
 کہ وہ دن دور نہیں ہے۔ آدمی طرح طرح سے پہچانا
 جاتا ہے اس میں ایک یہ بھی ہے کہ اس کا محبوب شاعر
 کون ہے۔

علی گڑھ

۱۳ مارچ ۱۹۳۵ء

(ایک خط کا اقتباس)

پروفیسر گیبان چند
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لیٹ

جگن ناتھ آزاد کی غیر مطبوعہ مثنوی

جمہور نامہ

فارسی میں قدیم مثنوی کے کچھ مخصوص موضوعات تھے۔ ہزم، رزم، معرفت اخلاق، اردو کی بیشتر طویل مثنویاں منظوم فوق الفطرت داستانیں ہیں۔ حالی و آقاد کے عہد سے جب شاعری کی دنیا زندگی کی طرف وسیع ہونے لگی تو مثنوی کا بیان نہ اس کا ساتھ نہ دے سکا۔ موضوع کا انقلاب ہیت میں بھی انقلاب لایا۔ یہاں تک کہ بعض طویل نفیس آزاد نظم کی صورت میں ظاہر ہوئیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پچھلے دس پانچ سالوں میں مثنوی کا پھر سے احیا ہو رہا ہے۔ کئی شاعروں نے اس فراموش شدہ صنف کی طرف توجہ کی ہے۔ ان میں جگن ناتھ آزاد بھی ہیں۔

تخلیق کائنات و ارتقاءے بنی آدم سے اہم باتشان کوئی اور موضوع نہیں ہو سکتا۔ اس کو دو زاویوں سے دیکھنا ممکن ہے۔ ایک عقیدت و مذہب کی آنکھ سے دوسرے حقیقت و تعقل کی نظر سے جیسا کہ سائنس و تاریخ کا شیوہ ہے۔ آزاد نے اس عظیم کہانی کو تاریخی آئینے میں دیکھا ہے اور اس کی روداد مثنوی میں پیش کیا ہے۔ اس مثنوی کی ابتدا بقول مصنف ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۵ء میں ہوئی۔ اس کا بیشتر حصہ ۱۹۵۸ء میں لکھا گیا اور اس کے بعض اجزاء مختلف رسالوں میں خطا نقوش و نگار

معارف وغیرہ میں شائع ہوتے۔ ذکی الہس شاعر نے محسوس کیا کہ اس کی جگہ کاوسی کی داد ملنی چاہیے نہ لی۔ اہل نقد نے ادھر چشم افغانہ کی۔ اس بددلی نے عزائم کی طناب توڑ ڈالی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ نظم نامکمل پڑی ہے۔ کوئی تین ہزار اشعار کہہ کر شاعر نے اسے طاق نسیاں پر ڈال دیا ہے اگر سخن فصول نے اس کی طرف التفات نہ کی تو اردو ایک بڑے کارنامے سے محروم رہ جائے گی۔ میں آزاد صاحب کے لطف خاص کے لئے مشکور ہوں کہ انہوں نے میری درخواست پر نظم کے بیشتر حصوں کی نقل مجھے عنایت کی

جوش کی حرف آخر کا موضوع بھی یہی ہے شاید اس موضوع کی عظمت اور وسعت بساط نظم پر سمٹ آنے کو تیار نہیں کیونکہ بیسیوں سال گزر جانے کے باوجود حرف آخر کا بھی حرف آخر نہیں لکھا جا سکا۔ اس کے جستہ جستہ نمونے جوشائے ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس موضوع پر حرف آخر ہو گی۔ کیونکہ جوش کا یہ شاعر نہ تو مکمل ہوا ہے نہ منظر عام پر آیا ہے۔ اس لئے آزاد نے اسی موضوع پر طبع آزمائی کی تو برا نہیں کیا۔ میرے استفسار پر آزاد نے مجھے بتایا کہ انہیں اس نظم کی تحریک جوش کی حرف آخر سے نہیں بلکہ اقبال کے جاوید نامے سے ہوئی گو اس کا موضوع مختلف ہے۔

مثنوی "جمہور نامہ" ہرج مشن سالم یعنی مفاہیلین مفاہیلین مفاہیلین کے وزن میں لکھی گئی ہے اس بحر میں دوسری مشہور مثنوی حفیظ حاند عربی کا "شاہنامہ اسلام" ہے۔ غالباً آزاد نے بحر کا انتخاب حفیظ کی تقلید ہی میں کیا ہے۔ میں نے اپنے وطن میں مولود شریف پڑھنے والوں کو مناسبت ان کی نظیں اس بحر میں ہوتی ہیں۔ کیا عجیب ہے کہ وہ "شاہنامہ اسلام" ہی کے اجزا ہوتے ہوں۔ یہ بحر اس موضوع کو اس آگے لے گیا ہے، لیکن آزاد کے جمہور نامہ میں بالکل بے محل لگتی ہے۔ آزاد صاحب بھی تسلیم کرتے ہیں کہ بحر کا انتخاب موزوں ترین نہیں اس لئے اب وہ بحر بدلتے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ واقعہ نگاری کے لئے کوئی چھوٹی بحر زیادہ موزوں

رہتی ہے۔ مثلاً سردار حفیظ کی مثنوی جہود کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہ چینگر ہے اور نہ تیموست جو باقی ہے کوئی تو چہ و بے
زلزلے کے دریا کی موج جواس اٹلا سے اب تک زواں اور دواں
ہزاروں برس کی کہانی میں ہم کہ فانی نہیں جادو دانی ہیں ہم
ہمیشہ سے سرگرم پیکا ہیں تواریخ کی تیسرے تلوار ہیں

انیسویں صدی کے وسط تک طویل نظموں کے لئے صنعت مثنوی کا اچارہ تھا۔ شہید گویوں نے مسدس کا استعمال کیا۔ حالی نے بھی بدو جز اسلام کی داستان مسدس میں لکھی۔ دورِ حاضر میں ترقی پسند شعرا نے طویل نظموں کی ہیئت میں پیش کی یا ایسے قالب میں کہ حسبِ موقع ردیف قافیہ اور بحر ملتے رہیں۔ یعنی طویل نظم کے لئے منظوم ڈرامے یا سنگیت روپ کی ہیئت اختیار کی گئی۔ اس میں حسبِ دلخواہ بحر اور قافیوں کا تنوع جائز ہے۔ مثنوی میں فغصہ کی یکسانیت اور ایک آہنگی ہوتی ہے۔ بار بار وہی شعر میں قافیہ کی تبدیلی۔ بند کی تقسیم نہ ہونا۔ سیکڑوں صفحے پڑھ جائے کوئی زبردست ہی نہیں۔ طبیعتِ ادب جاتی ہے۔ ایک رنگ کے پھولوں کے چمن میں وہ دعوتِ نظر نہیں ہوتی جو گونا گوں پھولوں کے خیابانِ زار میں ممکن ہے ایک ہی بحر، ایک ہی نظامِ قوافی، مختلف جذبات و کیفیات کے بیان کے لئے موزوں نہیں ہو سکتے۔

ایک دفعہ کو بحر نہ بھی ملے تب بھی نظامِ قوافی کا پرتے رہنا زیادہ پسندیدہ ہے۔ اس طرح طویل نظم چھوٹی چھوٹی نظموں کا مجموعہ ہو جاتی ہے جس میں سے کوئی قطعے کی حیثیت سے ہوتی ہے، کوئی مثنوی کی کوئی مسدس کی، کوئی وزنِ مہرب سے الگ نو وضع ہیئت میں۔ جس طرح ناول میں واقعات کا آئندہ موڑ معلوم نہ ہونے پر ہر بیان کا اچانک پن ایک آسودگی بخشتا ہے۔ اسی طرح نظم کی ساخت میں بھی اگر قافیوں کا آئین حسبِ موقع بدلتا رہے تو ہر تبدیلی اپنے لئے چمن کی دھڑ سے فرحتِ زراہ ہوگی۔ وادیِ لنگا کے طویل و عریض میدان میں ریل گاڑی سے گزر

جائیے۔ ہزاروں میل تک ایک ہی سطح زمین تک ہزار ذریعہ ہی لیکن جنت نخلہ نہیں۔
ناہموار پہاڑوں اور گھاٹیوں میں ہر قسم پر میر کا لطف ہے۔ لاش مجبور نامہ مثنوی کی
سپات بریت میں نہ لکھی جاتی۔

بحر اور قافیہ کی تبدیلی کے خوش آئند اثر کا ثبوت اسی مثنوی میں ملتا ہے۔ مختلف
فصلوں کے سرنامہ کے طور پر آزادانہ دوسرے بڑے شعراء مثلاً میر، اقبال یا جگر کے
بعض اشعار لکھے ہیں جو علیحدہ بحر و قافیہ ہونے کی وجہ سے خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جیسے
ظہور آدم سے پہلے صفیہ پر میر کا یہ شعر۔

مت سہل ہیں جانوں پھر تاپے فلک بمسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں
یا: ہمارے اولین اجداد سے پہلے اقبال کے یہ اشعار۔
نعرہ زد عشق کو خونیں جگمگے پیدا شد
حسن لرزید کہ صاحب نظر سے پیدا شد
زندگی گفت کہ در خاک پدیدم ہمہ عمر
تا ازین گنبد دیرینہ دلس پیدا شد

مثنوی کی اگلا دینے والی یکسانی کے بعد یہ قاری کے حوصلے کو سنبھالنے کی طرح سہارا دیتے ہیں۔
۱۹۶۵ء میں ڈاکٹر سید عبد المجید شمس عظیم، بابی پبلی کالج آف کامرس پٹنہ کی تصنیف
مثنوی حیات و کائنات شائق ہوئی۔ گزراؤ سیم کی بحر میں، ۵ صفحات کی مثنوی ہے
اس کا موضوع بھی یہی ہے جو آزاد کی مثنوی کہے۔ دونوں کا نقطہ نظر بھی یکساں
ہے۔ بھی دونوں نے سائنسی زاویے سے ارتقاء کا بیان کیا ہے لیکن اس کے باوجود۔
دونوں نظموں میں خاصہ فرق ہے۔ آزاد کی نظم بڑی مفصل ہے۔ اس نے انہوں نے بیان
کے طور پر واضح کیا ہے۔ ایسے شاعرانہ بیانات ہر جوار پانچ صفحات کے بعد آتے رہتے
ہیں اور شاعر انہیں سرسبز گمنے میں پورا انداز و عرف کر دیتا ہے جس کی وجہ سے مجبور نامہ
محض منظوم تاریخ عالم نہیں ایک شاعرانہ کارنامہ ہے۔

تخلیق کائنات و ارتقاء سے آدم کی داستان بڑی روحانی ہے۔ مذہب کی سلاسل میں تو یہ بالکل ظہیم ہو شراب کی داستان بن جاتی ہے۔ خاک سے آدم کی تخلیق۔ ایک فرشتے کا اسے سجدہ کرنے سے انکار کرنا، اور مردود قرار پانا، آدم کا احساس تنہائی اور اس کے بدن سے حوا کی نمود، شیطان کے درغلانے سے پہلا گناہ اور پھر جنت سے نیچے گرنا۔ سلمان، خلیل، یکتا، اور مسیح کی روداد وغیرہ۔ اس قصے میں شاعرانہ رنگ آمیزی کی کیا ضرورت ہے تو خود ہی شاعری ہے۔ اس پر کسی طرح بھی طبع آزمائی کی جاسکے شاعری کا حق ادا ہو جائے گا۔ جو شخص نے حرف آخر میں اسی کو دیا۔ اس کے مقابل سائنس کی پوست کندہ حقیقت ہے۔ سمندروں میں نباتات کا پیدا ہونا، اس سے حیوانی شلخ کا پھوٹنا۔ ابتدائی حیلے سے درجہ بدرجہ حیوانات کا ارتقاء اور اس کے آگے مصر، بابل، یونان اور ہندوستان کی تاریخ، جدید ذہنی عقیدت غیر حقیقی دستاویز سے آسودہ نہیں ہو سکتا۔ وہ طبی سائنس کی ثابت شدہ تاریخ سے قائل ہو سکتا۔

یہاں شاعری کی ساقی نہیں۔ آزادانہ صاف صاف کہہ دیا ہے۔
 حکم کی فسون کاری اسے سمجھا نہیں سکتی خود سائنس سے ہٹ کر نہ کہتا نہیں سکتی
 اسے رنگ تغزل میں بیان کرنا نہیں ممکن یہ پتھر ہے اسے آبِ روں کرنا نہیں ممکن
 یہ باریک ہے وہ جو حکم کی لگت میں ماری ہے غم اس کو محض میں بیان کرنے سے ماری ہے
 یہ ہے بس غم کا گفتار کا سماں نہیں ہے یہ یہ عنوان فکر کہے ذکر کا عنوان نہیں ہے یہ

خود جب تک در تحقیق پر چل کر نہ جائے گی

یہ رمز ارتقاء اس کے تصور میں نہ لے گی

سائنس اور تاریخ کی بے رنگ حقیقت کو شاعری کے شفق دار میں سمونا ایک چیلنج ہے، جسے آزادانہ قبول کیا اور سرخرو نکلی۔ انھوں نے رابن ماہ بھارت اور گیتا کو سراہا ہے۔ مہاویر سوامی اور گوتم بدھ کا ذکر کیا ہے لیکن کہیں کوئی ضعیف رعایت نظم نہیں کی۔ ابواب کے عنوانات سے چھوڑنا اسے کہ حصار کا اندازہ ہوگا۔ غیر میرے دیتے ہوئے ہیں۔

(۱) حرفِ اول:

نظریہ ارتقا۔ ہر نام دینِ آدم

(۲) مہدی آدم:

کرۂ ارض۔ ایک سوالیہ نشان اور عقل انسانی کی ذرہ سائی

(۳) ہمارے اولین اجداد:

وادی نیل میں دینِ آدم کے قدم۔ تہذیب کی اولین جھلک

(۴) بابل، شہ۔ رہا، غینوا اور ہندوستان میں تہذیب کی کرنیں

(۵) دنیا کی اولین کتاب وید

(۶) رامائن

(۷) مہا بھارت

(۸) گیت

(۹) گیت کے طوفانِ نور کے بعد ظلمت کی یورش اور ظلمت میں روشنی کی کرنیں مہادیو سوانی

اور مہاتما بدھ

(۱۰) نور، ظلمت کی کشمکش

ترقی و تنزل کے متضاد دھارے۔ مہاتما بدھ کا زمانہ۔ اس دور کے فنون

لطیفہ۔ علم و ادب سماجیات اور اقتصادیات پر ایک نظر۔

(۱۱) ولادتِ باسعادت

(۱۲) ہندوستان ہمارا

حرفے از خاندانِ چشتیہ

کالیداس

آپسٹا ابراہیم سے کلیم تک

خاندانِ چشتیہ کا ذکر ایسے موقع پر قبل از وقت ہے۔ کیونکہ آئندہ باب میں

ابوہیم دیکھ کا ذکر ہے۔ میں نے یہ ترتیب سوارے سے لی ہے۔ اس لئے اسے قطعی اور
آخری نہیں مانا جاسکتا۔ اس کے علاوہ آخری تین باب میرے پیش نظر نہیں آئے اور صاحب
کے خط سے مجھے معلوم ہوا کہ اس وقت تک تین ہزار سے زیادہ اشعار ہو چکے ہیں۔ اگر
کاہل اس اور یکم تک کا بیان تین ہزار اشعار پر محیط ہے تو دورِ حاضر تک آتے آتے پوری
نظم دس ہزار اشعار سے کم میں نہ سما سکی۔

نظم کی ابتدا میں تخلیق کائنات کے مذہبی نظریات پر سائنسی نظریے کی
ترجیح کی وجہ اور اس کے شکلات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کے آگے اصل
موضوع کی ابتدا ہوتی ہے۔ مروجہ مشنویاں حمد و نعت، مناجات، عشق، تعریف
محسن و وصف نامہ یا ساقی نامے میں سے کسی ایک۔ شروع ہوتی تھیں۔
آزاد نے یہ جدت کی ہے کہ اپنی نظم کو ابنِ آدم کے نام سے شروع کیا ہے۔

بشر کے نام سے آغاز ہے مہمور نامے کا بشر کی عظمتوں کا ذکر ہے مقصود غارت
بشر کیا ہے یہ جائے گا کہاں آیا کہاں ہے جو یہ بطنِ خاک سے ہے یا فزا آسمان سے جو
اشرف المخلوقات ہی مرکز کائنات ہے۔ آزاد نے اقتسابِ نظم کے طور پر
اس کی مفصل مدح سرائی کی ہے۔ آگے ارتقاءِ آدم کے ذکر میں پھر اس موضوع
پر رطب اللسان ہو گئے۔

پچھلے لکھا جا چکا ہے کہ آزاد کی اس نظم میں قدم قدم پر مفصل شاعرانہ
انداز بیان ملتا ہے۔ آغاز و ارتقاء کائنات کا موضوع سائنس و تاریخ کی
حقیقت کے طور پر بیان کیا جائے تو بھی کم از کم عہدِ عتیق میں کسی فلسفے سے
کم دلائل و زہدیں۔ آزاد نے کرۂ ارض کے بیان سے ابتدا کی ہے۔ میرے علم میں
دو شاعری میں زمین کو ایک کرہ کے طور پر پہلے کبھی موضوعِ فکر نہیں بنایا گیا
پہلی یہ زمین غم کا گھر خوشیوں کا گہوارہ
تھن کا ہلکا بوستان ہندیب کا گلشن
یہ دنیا شاعروں کی اور فسانہ نگاروں کی
یہ مسکنِ حسن بینوں کا یہ محفلِ حسن کاروں کی

یہ آگ کا کرہ جب ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو خریدے تک زندگی کے نور سے محروم رہتا ہے۔ ایک لامتناہی خاموشی میں لپٹا ہوا۔

تپش کو چھوڑ کر اب بقی ہمارے خاک و خاوشی چٹانوں کی بھینک اور بہت ناک خاموشی
مکان سے لامکان تک ایک خاموشی ہی خاموشی زمین سے آسمان تک ایک خاموشی ہی خاموشی
جہاں بس خاموشی کی داستان ہی سے عبارت تھا مینظر اک سکوت بیکراں ہی سے عبارت تھا

بارش نے چٹانوں کو کاٹ کر مٹی کو جھم دیا۔ چٹان مردہ ہے، لیکن مٹی زندگی کی
امین ہے۔ سننے میں آیا تھا کہ جوش نے حرف آخر میں آگ کی دریافت کا ذکر کرتے ہوئے

اس منہج کتاب و تب کی مدح میں اچھی اشعار لکھے ہیں۔ آزاد نے مٹی کی توصیف کی ہے
یہ مٹی جس کو پہلی زندگی کی یاد آتی تھی اسے پھر آزاد واک دہشتی کی لگدلائی تھی

تمتے تھے پھر اسے بیتاب رکھتی تھی تمنا خاک میں بیتابی سیلاب رکھتی تھی
چٹانوں کے نشیب میں بارش کا پانی اکٹھا ہو گیا۔ گرد و زل ساں گزر رہا ہے

اس میں نہا تاتی حلیہ پیدا ہوا۔ یہ زندگی کی پہلی نجیف کرن تھی، نہا تاتی شاخ سے
سیوانی شاخ پھوٹی جس کے ارتقاء کا نقطہ انتہا انسان ہے۔ اس موقع پر دخل در

مصولات کے طور پر آزاد نے تصویر کا دوسرا رخ کے عنوان سے یہ عمدہ نامہ قدیم
اور قرآن کے بموجب انسان کی تخلیق کے نظریات مختصراً درج کئے ہیں۔ یہ نہ لکھتے

تو اچھا ہوتا۔ جب نظم میں سائنس اور تاریخ کا زاویہ ملحوظ رکھا گیا ہے تو کیا ضروری ہے
کہ دو میرے تمام نظریات بھی پیش کئے جائیں۔ آزاد نظم لکھ رہے ہیں تخلیق اکم پر

کوئی مدلل جامع نثری مقالہ نہیں۔ بہر حال اس بہت مختصر بے کیف استدلالی بیان
کے بعد پھر اصل مقصد کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

میں شاعر ہوں مجھے اس بحث کا کام ہے تھا اٹھا انسان کی عظمت کا چھلکتا جام ہے فنا
چند اشعار کے ساقی نامے کے بعد انسان کی جناب میں ایک دولہ میر سلام عرض کیا ہے

سلام ہے آدم خانی! سلام ہے جلوه باقی! سلام ہے بزم بے دہو! سلام ہے بزم کے شہ
سلام ہے آدم خانی! سلام ہے میر آخانی! سلام ہے راز خود بینی! سلام ہے بزم بیابانی

انسان کا ذہن جب نشوونما پاتا ہے تو اس کی طرف بڑھتا ہے۔ سب سے پہلے وہ مظاہر قدرت کی اصل جاننا چاہتا ہے۔

مسائل پر غذا سوچا تو استفہام ہوا۔ خود کے سامنے ہر کام پر نازہ سوال کیا۔ نجوم پہنچ گیا ہیں اور کیا ہے بقی کیا ہے۔ وہ حمد سے جگمگاتی ہے جبین شرق کہہ دے۔ ذہنی نشانی کی نحو کے ساتھ ساتھ تہذیب کا فروغ بھی ہوتا ہے۔ موشیوں کو عام کرنا، بیم و زور کی دریافت اور نوشت و خواند سب ایک دوسرے کے جلو میں چلے آتے ہیں۔ شوق و زندگی تابی اور قربانی پر مفصل نظارہ خیال کرتا ہے۔ تہذیب کی پہلی کون دھڑکی تابی میں دکھائی دیتی ہے اس طرح یہ مثنوی سائنس اور علم انسانیت *Adam's Pathology*۔ زندگی تار کی کے ٹانگے تک آجاتی ہے اور ارتقاء سے تہذیب کے اہم سنگھاتے میل کی نشا عکاسی کرنے لگتی ہے۔

معری تہذیب صرف فرعون اور ابراہیم سے جا ت نہیں۔ اس سرزمین میں ایک آتشیں پہیوں ایک فرد و بی فہم و حکمت اپنی قو پھر بھی پیدا ہوئی۔ اس کیف اور نام کے سب سے اگے سے زندگی کی کتنی رعنائیاں فکر کے سامنے ہر آجاتی ہیں۔ جمہوریت کا شاخ و سر شاخ قروح میں اگر کیوں نہ دارفتہ ہو جاتا۔

قو پھر کا نام اب تک جہاں بھولا نہیں ہوگا۔ مذاقی عاشقی یہ داستانیں بھولا نہیں ہوگا۔ وہ جس کے ذکر میں اب تک فکر وں کی بجلی ہے۔ بہاروں کی لطافت چاندروں کی جگہ ہے۔ وہ حسن و ناز کا پیکر وہ ایک تصویر خوبی کی۔ وہ ایک مجموعہ خوبی وہ ایک تصویر خوبی۔ قلم کاروں کی فن کاروں کی وہ تصویر خوبی۔

قو پھر کے عروج و زوال کی داستان کے بعد بانی، شط العرب اور سینا کا سفر ہے جس کے بعد اگلی منزل داؤدی سندھ ہے۔ شام و جب دنیا کی اولین کتاب ویر کا ذکر ہے تو وطن پرستی اور عقیدت کے نشے میں سرشار ہو کر وعدہ کرنے لگتا ہے۔

مقدس وید یعنی سب سے پہلا عقیدہ تابی۔ لکھنؤ میں اویس بینا دم روحانی۔ قسطنطنیہ میں کی سلام و دعا۔

مرتب دلوں کا صنف کا حزم انسان کا
توہم کی اندیری مات میں پہلی جھلسی ہے
زمین تیرے کتب خانے کا پہلا صحیفہ ہے
ماہی نے زندگی کو فکر کے کھٹے میں تھاپا ہے
تو نے محمد کے اس میں دلع کے زہرے میں ہیں
اسے کوئی گڈریوں کی زبان سمجھا تو کیا سمجھا
دیہ کی حویں والہانہ توصیف کی ہر سطر شعریت آمیز ہے۔ ویہ کی اگلی منزل واپس
ہے۔ اس کا خلاصہ شاعر نے انوکھے انداز میں پیش کیا ہے۔ مکتبہ کے اگر مجھے غم و دواں
سے سر اٹھانے کی فرصت ملتی تو اس واقعے کو سوط نقوش سے بیان کرتا۔ پھر اس واقعہ کے
جزئیات بتاتا جانتا ہے اور سب کچھ دینے کے بعد اعتراضی غمزہ کرتا ہے۔ اس فنکارانہ
روایت کے بعد مہا بھارت اور گیتا کے ابواب ہیں۔ ان تمام صحیفوں میں گیتا کا بیان سب
سے تفصیلی ہے۔ عقیدت کی گرامی ملاحظہ ہو۔

اسی کان سخن کا پہل عالم تاب ہے گیتا
ہمارے فلسفے کا آبرو ہے آب ہے گیتا
یہ عظیم قیوم فانی سات سواشوار کی دنیا
زمانے کی نظر میں رفعت انکار کی دنیا
یہ فلسفہ جنگ کے میدان میں گویا ہوا لغز
زمین پر رفعت افلاک سے لایا ہوا لغز
شبان فردوس کے ساتھ اس کا پورا فلسفہ بجا چند صفحات میں افشا کر دیا ہے۔

یہ اپنا ہے یہ بیگانہ فقط اک دہم ہے تیرا
یہ اک ٹھٹھیں ہے جس میں نہ میں تیرا نہ تو میرا
روح کی مفصل حقیقت بیان کر کے عمل کا فلسفہ بیان کرتے ہیں اور اس ضمنی
میں آقبل کے مشہور شعور و دونوں مصرعوں کی بڑی جربستہ تفسیر کی ہے۔

عمل کل خیر کی دنیا بھی ہے اک شر کا عالم بھی
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
ہاگیا اپنی فطرت میں نہ توری ہے نہ افسانہ
گل ہی خامکاری ہے عمل ہی پختہ کاری ہے
کرم یعنی کوشش کے بعد اہنسائے ہادی ہر سادہ سوامی کو خراج عقیدت

وطن میں پھر سے دودھ راحت و آرام آپہنچا پیغام امن بن کر دور کا پیغام آپہنچا
جو تھا گم کردہ رستہ کا رویں میں کاہل آیا ستم کاروں کی دنیا میں، ہنس کا سفیر آیا
صداقت کی خبر دیتا پھر آیا بصیر آیا ریاضت کے بہان کا تاج سدا رہے نظیر آیا
اور اندک کے بعد امن کے قیوم رہا تاجا بدھ کی سوانح ہے وہ جب دنیا پر لٹا

کرات کو آپ سے ملنے سے نکلے ہیں اس کے کاہیان اس باب کا حاصل ہے۔

سہاٹی رات تھی ایک خواب میں خوش تھی ذرا دل بیتاب کی لیکن بڑی پرچوش تھی دنیا
وہ اٹھا زندگی کے لطف کو آرام کو چھوڑا رفیق زلیست کو مصوم گل اندام کو چھوڑا
وہ یوں نکلا کہ جیسے درج ہو کر سے نکلتی ہے اندھیرے میں گلی جیسے خاد سے نکلتی ہے

اس کے بعد کے باب میں بدھ کے دور کے فنون لطیفہ، علم و ادب، سماجیات

اور اقتصادیات پر ایک نظر ہے۔ کیونکہ آج کا یہ دور مغتر شاہ سماجی شعور سے بیگانہ

نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں شاعر کا یہ بیان کہ ہندوستان میں حکومت کی بنیاد عوامی

مجلس پر مبنی تھی نظر ہے۔ اسیا پرست حضرات دعویٰ کیا کرتے ہیں کہ آج کل کے تمام

قابل تائنسی سیاسی تصورات و سائنسی اختراعات پراچین بھارت ریش میں موجود تھے

یہ عقیدت ہی عقیدت ہے حقیقت نہیں۔ آزاد صاحب کا جو خیال ہے کہ راجہ روت

سے منتخب ہوتا تھا، محض خوش عقیدتی ہے۔ لکھتے ہیں:-

یہ راجے سب عوامی رائے کے پائندہ تھے نتیجہ تھا کہ جتنے لوگ تھے خود مند تھے

عوامی رائے کا اظہار ایک مجلس میں ہوتا تھا وہ ہوا قرار یا انکار، ایک مجلس میں ہوتا تھا

ہیشہ منتخب سردار صدرِ نرم ہوتا تھا یہ صدرِ نرم ابلی عقل والی عزم ہوتا تھا

یہی سردار ابلی ملک راجہ جس کو کہتے تھے عوامی رائے کے دم سے اس نصیب پہنتے تھے

حکومت اصل میں یہ اکثریت کی حکومت تھی شرافت کی صداقت کی عدالت کی حکومت تھی

نظام امر و زکوٰۃ یعنی نظام پارلیمانی اسی بھارت کا ہے وہ ہے نہ امر کی نہ برطانی

تاریخ اس دعوے کی موید نہیں۔ ممکن ہے کسی چمکی سٹل پر عوامی رائے سے ہنسی

دفعہ پٹنے جلتے ہوں۔ لیکن بڑے بڑے راجہ دو ٹوک کے سہاے نہیں دلاقت یا تلوار

کے بل پر تخت حاصل کرتے تھے۔ اکثریت کا جہاں تک تعلق ہے اکثریت شودروں کی تھی اور انھیں حکومت میں کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن اس باب کے اگلے حصہ میں آؤ گے نے فہستہ پات کی تقسیم شودروں سے نا انصافی اور برہمن کے پندار اور احساس برتری پر سخت تنقید کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کائنات ہندو قدیم کے ہر ادارے کے وکیل اور پرستار نہیں۔

اس کے آگے کے ابواب میرے سامنے نہیں۔ ہندوستان اور ہندو صحیفوں کے بیان میں شاعر نے بڑی گرم جوشی دکھائی ہے۔ شاعر کی وسیع مشرقی کو دیکھتے ہوئے یہ یقین کال ہے کہ حضرت عیسیٰ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر میں بھی اس سے کم جوش نہ ہو گا۔ وہ اپنی آدم کو سلام کرتے ہوئے دوسرے مذاہب کے بانیوں کو بھی فراموش نہیں کرتے۔ مثلاً ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہی کاظم تجھ میں زود تجھ میں حوصلہ تجھ میں میر میداں حسین ابن علی کا حوصلہ تجھ میں
فرط ہے محمد کی فیصل سے تیری پیشانی سلام اے آدم خاکی اسلام اے آدم خاکی
اس طویل نظم اور اس کے متنوع بیانات کو دیکھ کر یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے

کہ آزاد کو سلسلہ بیان پر بڑی قدرت ہے۔ طویل نظم کے وسیع و عریض میدان میں وہ تھکے نہیں جاتا۔ دروہست الفاظ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑ بیٹھتا بلکہ ہر جگہ پوری قند و شادمانی اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھتا چلا جاتا ہے جس کی وجہ سے جتنی بندش میں فرق نہیں آتا بھرتی کے الفاظ کا سہارا نہیں لینا پڑتا۔ پیچھے جو نمونے دیئے گئے ہیں ان سے شاعر کی قاعدہ لکھائی اور پختہ کاری کا اندازہ ہوا ہو گا۔ کئی ہزار اشعار کے مسودے میں ایسے اشعار جو حق نظر ہوں صرف اتنے ہیں کہ ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

وہ تاریخی حقائق جن پر قائم ہے مہابھارت

جو امن و جنگ کے سب سے پہلے رونا دہا بھارت

اس شعر میں ردیف ہے قافیہ غائب۔

۱۔ سورج صاحب نے دیکھا کہ آدھ سے پانچ نو میں سے غلی ہوئی ہوئی میرے پاس ہوئی ہے اس میں سورج اول ہوئی
وہ تاریخی حقائق جو میرے رونا دہا بھارت۔ (میر)

یہاں دو تانہا اول متفقہ فیصلہ اکثر
 وگرنہ منتخب کرتے تھے یہ دو ایک کوئی کر
 متفقہ ہر وزن متعلق ہے۔ اس کے بقا کو مشدود یا نہ صیح نہیں۔
 مری خاک وطن یہ ایک دور خوش گوار آیا
 کہ یا تپتے ہوئے صحرا میں ہنگام بہا آیا
 گوا اور یا میں سے حرف ایک لفظ چاہیے تھا۔ وزن کے جبر نے دونوں کو استعمال کرنے
 پہ مجبور کر دیا۔

پہلے کھتری دیش اور شود میں بجا بھارت یہ ایک مجموعہ خوبی ہوا اس طرح سے
 غارت شود میں والی ساکن ہے نہ کہ متحرک۔ آزاد سنسکرت الفاظ کے صحیح تلفظ کا کھن
 خیال رکھتے ہیں۔ ذیل کے مضمون میں دیکھئے

۱ سچا تپنے یہاں دھرتی راشتری جو گنگو کی ہے

۲ کوئی جی کرپ ہو جب کرشن کا پینام ملتا ہے

۳ یہاں تھی دید گیتا ساستر کے سننے پہ ہندی

دھرتی راشتری کرشن اور ساستر کے صحیح تلفظ میں جو حروف صحیح دھرتی کو آتے
 ہیں انہیں گرا دیا گیا ہے۔ پھر شود کی وال کو متحرک کیوں کیا جائے۔ ایک مسودے کے
 تصحیحات کی نشاندہی کرنا مصنف کے ساتھ انصاف نہیں کیونکہ ابھی اس نے نظم کو
 آخری شکل نہیں دی۔ مسودہ جہاں بالامثالوں سے قطع نظر بہت کم اشعار ایسے ہیں جہاں شبہ ہو
 سکے کہ بعض الفاظ یا فقرے وزن کی خاطر لائے گئے ہیں اور یہ ہیں بھی تو اس طرح کھن بل
 گئے ہیں کہ عام قاری ان کی گرفت نہیں کر سکتا۔

دنیا کی اکثر بڑی و ذمہ تنظیمیں ایک قوم کے کسی ایک دھند سے متعلق ہوتی ہیں۔
 استاد نے پوری نئی نوع انسان کے پندے ارتقا بلکہ قبل ارتقا کو بھی مد نظر رکھنا ہے۔ اتنا
 وسیع پس منظر صرف آخر یا شمس عظیم آبادی کی مثنوی حیات و کمالات ہی کہے۔ لیکن
 صرف آخر ابھی ملتے نہیں آیا اور ڈاکٹر شمس کی مثنوی اجمالی ہے۔ آزاد کی نظم بھی

جستہ جستہ حصوں کے سوا منظر عام پر نہیں آتی لیکن مجھے اس تک رسائی کا شرف حاصل ہو چکا ہے۔ چھوڑنا کہ کامرانیہ فخر اس کے متعدد اشعار بیانات ہیں۔ بشر کی توصیف انہی کی عظمت، انسان پر سلام، قلوب پر کاغذ کن حسن، وید اور گیت کی عظمت اور اس قبیل کے دوسرے بیانات نے اس مغنوی کو خارجی بیانیہ نہیں رہنے دیا بلکہ میرا شہر بنا ڈالا۔ غور و نظر میں کہیں خاص دیہات والی واقعات اور تعلیمات سے رنگ بخشنے نہیں کی بلکہ صرف انھیں واقعات اور شخصیات کو لیا ہے جن سے تاریخ منکر نہیں۔ اس پابندی کے ساتھ شاعری کو باہر سے نہ جانے دینا پڑا کہ نامہ ہے۔ وہ کسی کسی شاعرانہ تشبیہیں لاتے ہیں۔

حاصل سینے عقل کے چھوڑیں جنوں کی تیز دھاروں پر

کبھی وہ دن بھی تھے یہ مادہ بے جان تھا گویا
دل گیتی میں رک سو یا ہوا ارمان تھا گویا
خدا کا یوں پہنچتے ہیں ہمارے گیت کے دھاکے
پہاڑوں سے نکل کر جیسے ندی منہ میں مالک
یہ صور و شن ہے اب بھی عالم ظلمات میں ایسے
ستاروں کے دیئے چمکیں اندھیری رات میں جیسے

یہ نظم ابھی تین ہزار اشعار پر محیط ہے اسی پنج سے پوری ہوتے ہوتے بات کوئی دس ہزار اشعار پر گھم رہی۔ کتنی جگہ کاوی اور دماغ سوزی نہ کہ ابے کتنی باتوں کو زندہ کر کے خون جلانا ہوگا۔ کیا اسے مکمل کرنا چاہیے؟ کیا اس کا اصل اس کی کاوش کے ہم پتہ ہوگا؟ کیا زمانہ اس نظم کو کوئی باند مرتبہ دیگا؟ یہ سوالات شاعر کے سامنے ہیں۔ ہمیں ان کا جواب فراہم کرنا چاہیے۔

آزاد نے میرا در صنف کا انتخاب سوزوں تیرہ ہی نہیں کیا۔ میری رائے میں اگر کسی مخصوص بحر اور مخصوص ہیئت کی پابندی نہ کی جائے تو اسی قدر سستی سے تہترانچ

برآمد ہو سکتے ہیں۔ یہ ہیئت موجودہ بھی منظم کو مکمل ہونا چاہیئے۔ اردو کا دامن ایک بہت طویل بہت عظیم منظم سے خالی ہے۔ کیا عجیب ہے کہ جمہور نامہ اس خلا کو پُر کر سکے۔ اس کے موضوع کی عظمت اور وسعت اس منظم کی بقا کی ضمانت ہے۔ آزاد کی شاعرانہ صلاحیت پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ جمہور نامہ اردو کی 'ایلیڈ' اوڈیسی یا شاہنامہ ہوگی۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں بھی باک نہیں کہ بخشش کے حربہ آخر کے جو نمونے سامنے آئے ہیں جمہور نامہ ان تک نہیں پہنچ پاتا۔ آزاد ہوشی کے حریف نہیں۔ اس کے باوجود میں یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اپنی موجودہ شعری متاع کے پیش نظر اردو ادب جمہور نامہ کو گوشہ نشیناں میں نہیں ڈال سکتا۔

اگر یہ مکمل نہ ہو سکی تو اس کے موجودہ اجزاء کی شائع نہیں ہونگے اور یہ شائع نہ ہوئے تو شائقین ادب ایک اچھے شعری کارنامے کی سیر سے محروم رہ جائیں گے۔

جون سنہ

پروفیسر گلن ناتھ آزاد پر تحقیقی کام :-

منظف پور : (ڈاک سے) بہار یونیورسٹی مظفر پور نے
مسٹر رضوان اللہ لیکچرر شعبہ اردو۔ آر۔ این۔ اے۔ آر
کالج سستی پور کو گلن ناتھ آزاد۔ حیات اور ادبی کارنامے
کے عنوان سے تحقیقی مقالہ لکھنے پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری
عطا کی ہے۔ اس تحقیقی مقالے کے علاوہ ہندوستان کی
چار اور یونیورسٹیوں میں بھی پروفیسر آزاد کے علمی اور ادبی کام پر تحقیقی
مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ "ہندی زبان" قیامیہ ہندوستان سنہ ۱۹۶۶ء

خواجہ غلام اسدین

وطن میں اجنبی

ہندوستان اور پاکستان میں رہنے والوں پر گزشتہ بیس سال میں جو گزری اس کی وجہ سے بہت سے شریف اور دردمند لوگوں میں یہ اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ شاید انسانیت کی وہ قدریں جو اس کا سب سے بیش بہا سرمایہ ہیں، اس طوفان بدتمیزی میں ہمیشہ کے برابر گئی ہیں۔ شاید اب انہیں من مندر کے سنگھاسن پر بٹھا کر بہت مشکل ہو گا، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس کے لئے ایسے نیک بندے اب بھی موجود ہیں جنہوں نے ان قدروں کا دامن نہیں چھوڑا، جو انسان کو عالم کائنات میں سر بلند کرتی ہیں۔ جی کے قدم سچائی کے راستے سے نہیں ڈگمگاتے۔ انہی کا فیض ہے کہ نفرت کی آگ جہت کی بستی کو تہس نہس نہیں کر سکی۔ ان میں کچھ شاعر اور ادیب اور کلاکار ہیں۔ کچھ سیاست دان اور لیڈر ہیں۔ (لیکن کسی قدر کم) عام لوگ میں لیکن ان کے خیالات اور جذبات کب اخباروں کی سرخیاں بنتے ہیں اور انہیں کے فائوس میں اسید کی شمع روشن ہے اور آندھی کا مقابلہ کر رہی ہے۔ انہیں چند روشن خیلوں میں جھکے دل میں گمان ہے اور آنکھوں میں انسانیت کے علم کے آنسو، لیکن ناتواں آزاد بھی ہیں۔

اس مجموعے کی تمام تہوں میں ایک خاص کیفیت اور جذبہ جاری و ساری ہے

خواجہ غلام اسدین کی خواہش ہے کہ ان لوگوں کو اپنا پرانے دوستوں سے خطاب یا اتھال کی جگہ

میں نذر عقیدت یا پاکستان کو پیام - ایک حساس شاعر جس کے قدم تقسیم ہند کے
 المیوں کے باوجود محبت اور شرافت کے راستے سے نہیں ہٹکے، کئی سال کے بعد اپنے
 قدیم وطن پاکستان میں ایک اجنبی کی حیثیت سے آئے اور دل میں جذبات کا
 ایک طوفان لے کر آئے ہیں۔ جو اس کے شعروں میں خلوص اور محبت کے موتی بن کر
 چمکتے ہیں اور اُس کی آنکھ میں آنسوؤں کی شبنم میں ڈھل جاتے ہیں، وہ اُس کے
 دل میں بیتے ہوئے دنوں کی یاد تازہ کرتے ہیں، اور دوستی کے ٹوٹے ہوئے رشتوں
 کو پھر سے ایک شیرازہ محبت میں سمیٹ لیتا ہے۔ وہ پاکستانی دوستوں، ادیبوں، اور شاعروں
 کی دعوت پر، مغربی پنجاب، آیا ہے جس کو وہ اب بھی، وطن، کے پیارے لفظ سے
 خطاب کرتا ہے جس کی محبت چنگاری اب بھی اس کے دل میں روشن ہے جس کے
 بارے میں وہ "شرقی"، اور، "مغربی" کی تمیز نہیں کرتا جس کی تہذیب اور روایات
 کے بننے میں ہر مذہب اور ملت کے مہدوں نے اپنے دفاع کی روشنی اور دل کا
 خون صرف کیا ہے۔ وہ اس سرزمین کو بڑے جوش اور خلوص سے مخاطب کرتا ہے

اے وطن۔ اے فخر اقلع جہاں	خاک تیری سجدہ گاہ قدسیاں
حق پرستوں کے فیروں کے وطن	دہر کے روشن خمیروں کے وطن
فیر کا جو ہر ہے تیری خاک میں	عشق رقصاں بنے ترے اور اک ہیں
اے وطن، اے میرا بچھے کی زین	سوہنی دہینواں کی بزم حسین
اے محبت کے پرستاروں کے وطن	اے شعاہوں کے جگر داروں کے دیں
فکر وارث شعلہ کا مسکن ہے تو	قلب حق آگاہ کا مسکن ہے تو
تو ہے نامک کی نظر سے فیض یاب	قطبِ دوراں کے اثر سے فیض یاب

اور جب وہ اس محبوب سرزمین کو چھوڑ کر مجبور ہوتا ہے تو اس کی کیفیت کو ان الفاظ میں
 بیان کرتا ہے۔

جس طرح چلے اعلیٰ من ملک میں سے یا جیسے چلے درعدن کا بنِ عدن سے

آہونے نقن یاہوریاں دشتِ حقین سے آزاد ہم اس طرح چلے اپنے وطن سے

جس گھر کی فضاؤں میں جنے اویٹے ہم

اس گھر کو ملی آگ تو اس گھر سے چلے ہم

اور پھر داہرہ کی سرحد پر پہنچ کر، جہاں سیاست نے وحدت شعور پر حد بندیاں قائم کر دی ہیں، جہاں اجنبیت کے بھیاںک احساس سے دل کو نکھیس گئی ہے، یہ جذبات بیچین ہو کر ضبط سے رشتہ توڑ کر بہہ نکلتے ہیں۔

ہیں آج رقص میں عہدِ طرب کے میخانے جھلک رہے ہیں نگاہوں سے دل کے بچانے

جہاں شوق کا ہر ذرہ تھک و تاب میں ہے کیس نے روح کو آواز دی خدا جانے

سنا گئے مری پلکوں پر آگے اشکِ رواں ہزار تلخ حقائق، ہزار افسانے

وطن میں ایک غریب الدیار آتا ہے خدا کرے کہ اسے یاں کوئی نہ پہچانے

کس قدر مختلف ہے یہ اندازِ فکر، یہ جذبہ ہند اور پاکستان کے ان

یک چشم ادیبوں، شاعروں اور اخبار نویسوں اور سیاست دانوں سے جو نہ تہذیب کی

وحدت کے قائل ہیں، نہ انسانیت کے مشترک رشتوں کا پاس کرتے ہیں جو سستی

ہر دلعزیزی حاصل کرنے کے لئے یا ذاتی مفاد کی خاطر لوگوں میں تعصب کی آگ

بھڑکاتے ہیں۔ دشمنی اور مغائرت کے طوفان پر بند لنگنے کی کوشش کی ہے لیکن

ان میں سے اکثر نے مصلحت کے خیال سے ذرا ادبی زبان اور محتاط قلم سے کام

لیا ہے۔ شاید کسی نے بھی اس فرض کی علم برداری نہیں کی۔ اس صاف گوئی اور

قوت کے ساتھ جو آزاد نے دکھائی ہے جی چاہتا ہے کہ پاکستان کا کوئی شاعر بھی

اس شان کے ساتھ محبت کی رسم ذراہ کو انسانیت کے ان مشترک رشتوں کو اجاگر

کرے اور اس جذباتی خلیج کو پاٹنے میں قیادت کا فخر حاصل کرے جو دونوں

حکوں میں پیدا ہو گئی ہے۔

آزاد کے کلام پر اقبال کا بہت گہرا اثر ہے، جس کا اس نے ہر مقام پر

بہت فخر کے ساتھ اعتراف کیا ہے۔ اس نے اقبال کے کلام سے اندازِ فکر اور

انداز بیان یہاں ہے 'موضوع' نئے ہیں۔ فکر کے سلیچے اور زبان کی آب و تاب لی ہے۔ 'ثریہ ہندی اور پیر روی' کے انداز میں اقبال سے گفتگو کی ہے، اور اس کے مزار پر جا کر نہ صرف خراج عقیدت پیش کیا ہے بلکہ دل میں جو سوال کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے اُن کا جواب طلب کیا ہے۔ اقبال کے ایک شعر میں خفین سا تصرف کے آزاد نے اُن سے اپنا فکری رشتہ یوں بیان کیا ہے۔

اندھیری شب ہے جدا اپنے قافلے سے۔ وہاں میں
مرے لئے ہے ترا شعاعِ نواقتیل

ظاہر ہے کہ یہاں شاعر جس قافلے کی طرف اشارہ کرتا ہے وہ ہندوستان یا پاکستان، ہندو یا مسلمان، شرق یا مغرب کا قافلہ نہیں بلکہ اُن شریف اور پاکیزہ اور فراعہ دل انسانوں کا قافلہ ہے جن میں قدرِ مشترک محبت اور انسانیت ہے ناکہ رنگ یا نسل یا قومیت یا مذہب۔ اُس نے ان بنیادی قدروں کی علم برداری کی ہے جو اقبال کے کلام اور فلسفہ کو عالم گیری بخشی ہے۔ استاد کی مخصوص سرزمین میں قدم رکھنا اور اُس کے خاص میدان میں طبع آزمائی کرنا ایک جرأت طلب کام ہے۔ جس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔ لیکن آزاد بڑی حد تک ان خطروں سے دامن بچا کر گزرا ہے۔

"روحِ تاجور کی آواز" کے عنوان سے شاعر نے خود کو خطاب کر کے ہندوستانیوں کو خاص طور پر دعوت دی ہے کہ وہ انسانیت کے جذبے کو پالیں اور ہر قسم کے بھید بھاؤ اور نارواداری اور تنگی سے اپنے دامنِ دل کو پاک رکھیں۔ اس نے جرأت کے ساتھ انہیں یہ پیغام سنایا ہے کہ وہ مسلمانوں کے ساتھ جو اقلیت میں ہیں، خاص طور پر دل نوازی کا سلوک کریں تاکہ وہ بھی شیع وطن پر پروانوں کی طرح تیار ہوں۔ اور یہ کون سا وطن ہے۔

یہ نئی دنیا تری نہ خطہ گنگے و جہنم یہ دیارِ بدھ، یہ گاندھی کا، نہرو کا وطن
گلستانِ علم و حکمت کا مہکتا پھول ہے مہر و افیت کا، محبت کا مہکتا پھول ہے

یہ نئی دنیا تری تہذیب کی ہے انجمن
پستی اذکار تیرے دل کے مسکن میں نہ ہو
ہند میں مسلم کو بیگانہ کوئی کہنے نہ پائے
اس طرح مسلم رہے ہندوستان کی گود میں
یہ تحفظ ہو تو پھر اس کی وفاداری کو دیکھ
جاں نثار دیگانے یہ خود ہندوستان کے واسطے
دیکھ پاکیزہ رہے اس انجمن کا بانچن
نارواداری کا کٹا تیرے گلشن میں نہ ہو
یہ غلط بنیاد افسانہ کوئی کہنے نہ پائے
جس طرح رہتا ہے بچہ اپنی ماں کی گود میں
دیکھ اپنے خون سے پھر اس کی لگاکاری کو دیکھ
جس طرح مٹتا ہے لیل گلستاں کے واسطے

اس مجموعہ کا وہ حصہ بھی قابل ذکر ہے جس کا عنوان ہے "عالم خیال کی چند ملاقاتیں" یہاں وہ سجاد ظہیر، فیض، احمد ندیم، ممتاز حسین اور ظہیر کا شمیری سے ملتے ہیں، اور اپنی گرم پختی انسان دوستی، اخلاص اور محبت کا خزانہ ان کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ یہ نظمیں (جن کے ساتھ ساتھ اس نے ان شاعروں کی کبھی چند نظمیں شامل کی ہیں) اس ہم آہنگی اور وحدت خیال کا پتہ دیتی ہیں، جو اب بھی ہند اور پاکستان کے بعض انسان دوست ادیبوں اور شاعروں میں پائی جاتی ہے اور اس برصغیر کے مستقبل کے لئے ایک تابناک شگون ہے ان کے کلام میں ایک صبح نو کے طلوع کی آرزو اس طرح جھانکتی ہے جس طرح صبح سویرے برسات کے اندھیرے بادلوں میں سے کبھی کبھی سورج کی پہلی کرن پھوٹتی ہے۔ ہر وہ ادبی کاوش، جو اس محبت اور انسان دوستی کی تحریک کو اگے بڑھائے، ہلاری تائید اور اعتراف کی مستحق ہے۔

آزاد نے اس مجموعے کا نام "وطن میں اجنبی" رکھا ہے۔ مجھے اس نام کو کمزور نیت میں شبہ ہے۔ جو شخص "سوز و ساز و درد و داغ و جستجو و آرزو" کا ایسا انمول خزانہ لے کر کسی دین میں جائے، وہ اس میں اجنبی نہیں ہو سکتا، محبت کی شمع اس کو پردیس میں بھی راستہ دکھائے گی، اور شیریں کلامی اور خلوص قدم قدم پر اس کے لئے دوست پیدا کریں گے، اور پھر پنجاب میں آزاد کس طرح بیگانہ ہو سکتا ہے، جس کی محبت اس کی رگ و پے میں سرایت کئے ہوئے ہے، اور جس کی تہذیب کے نغمے اور یاد اس کے دل کے تاروں کو پھیرتے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے من مانی اجنبیت کی زنجیروں کو توڑ

کرت پاکستان کی آواز "من نعطوں میں آزاد کا خیر مقدم کرتی ہے۔
 وطن کو بھولنے والے وطن کو واپس آ غزال دشتِ عتق پھر عتق کو واپس آ
 اداس اداس ہیں پھولوں کے چہرے جمیل تو اے بہارِ چین پھر چین کو واپس آ
 ترے فراق میں گمیاں ہے چشمِ راوی و سندھ
 اسی فضا، اسی بزم کہن کو واپس آ

شعبہ - ۷، جون ۱۹۵۷ء

شعبہ اردو
 دہلی یونیورسٹی
 دہلی

۱۰ جنوری ۱۹۵۷ء

..... نائش بہت اچھی رہی۔ ہر شخص نے آپ
 کی بے پایاں محنت کی داد دی۔ پروفیسر فاروقی صاحب نے
 تو اپنے تاثرات میں لکھا ہے کہ اتنی اچھی نائش کے لئے جناب
 جگن ناتھ آزاد کو مبارکباد ہو۔ ڈاکٹر ظہیر صاحب نے پریزمنٹر
 پروفیسر مسعود صاحب و سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے
 آپ کی کوششوں کو تہ دل سے سراہا اور نائش کے دن ہی
 رات کو انہوں نے ایک دو مرا خط لکھا جس میں
 آپ کا تفصیلی شکریہ بھی ادا کیا تھا۔

(اقتباس)

ڈاکٹر (مبدالحق)

پروفیسر ارشد کاوی
ڈھاکہ یونیورسٹی ڈھاکہ۔

جلن ناتھ آزاد

ڈھاکہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو و فارسی کا دفتر تھا۔ دو چار شخص اس بیٹھے تھے
عندلیب شادانی نے اپنی جیب سے ایک لافانہ نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا کہ بوبھئی خاور
کے لئے آزاد نے ایک اچھی سی غزل بھیجی ہے۔ اسے رکھ لو۔ پھر کہا کہ دیکھنا کہ کیا خوب کہا ہے
کس بلا کا شعر ہے۔

بتایا جا رہا ہے قافلہ منزل پر اپہ پہنچا
مگر اس قافلے کی داستاں کچھ اور کہتی ہے
میں نے غزل پڑھی اور لافانہ جیب میں رکھ لیا۔ میرے ایک دوسرے بازوق دوست
نے غزل مجھ سے مانگی اور اُسے پڑھ کر کہا کہ بھئی سچ پوچھو تو شعر یہ ہوا ہے
تمہاری برق رفتاری بجائے قافلے والو
مگر رفتاؤ میسر کارواں کچھ اور کہتی ہے
لیکن ایک تیسرے صاحب نے شعر میں ایک خاص کیفیت پائی ہے
مرے دل سے بہاؤ گستاں کچھ اور کہتی ہے
مگر آزاد یاد آشتیاں کچھ اور کہتی ہے

اس اختلاف پسند کے باوجود جو عنصر اس پسند میں مشترک ہے وہ ایک خاص قسم کا
رچا ہوا عنصر ہے جس میں تلوار کی کاٹ نہیں نشتر کی چھین ہے اور یہی کلام آزاد کی

نایاں خصوصیت ہے۔ اُن کا طنز اُبل پڑنے کا طنز نہیں بلکہ اس میں ایک ضبط و پند ہے۔ مندرجہ بالا دقتے کے بعد میں نے قصداً اسی قسم کا ایک تجربہ ادا کیا۔ بہت دن بچنے آزاد نے مجھے ایک غزل بھیجی تھی میں نے وہ غزل فردا فردا دو تین باذوق لوگوں کے سامنے رکھی تو اختلافِ نظر کا ایک اور تجربہ ہاتھ آیا۔ ایک صاحب اس شعر پر مجموعہ اٹھے

زمانے بھر کو تب محو تہوں میں بھول جاتا ہیں

تو ایک تیرے جدا ہونے کا منتظر یاد ہوتا ہے

دوسرے صاحب اپنی مہاجرانہ بود و باش کے زیر اثر اس شعر پر تڑپ اٹھے۔

بہارِ جانِ فرا آنے پہ بھی تا شاد ہوتا ہے

جسے اپنے نشیمن کا اُجڑنا یاد ہوتا ہے

اور جب شمعِ انتخاب میرے سامنے لائی گئی تو میں نے کہا کہ مجھ سے کیا پوچھتے ہو خود آزاد سے جا کر پوچھو تو وہ کبھی بھی کہیں گے کہ دراصل ان سے اس شعر نے غزل کہلائی ہے

خدا جانے یہ کس نے کہہ دیا ہے کلم سوادوں سے

کہ جو ہمیشہ اُٹھالیتا ہے وہ فریاد ہوتا ہے

اُن تجربوں سے آزاد کے حلقہٴ تاثر کا تصور ابہت اندازہ آپ کو بھی ہو گیا ہو گا اور

وہ یہ کہ آزاد اس دور کے محض ان احساسات کی ترجمانی نہیں کر رہے ہیں جو محبات ہے

غمِ جاناں اور غمِ دوزں سے۔ یہ تو سبھی شاعر کرتے ہیں آزاد کے کلام میں اس درد کے

اس درد کا بھی دماں اور اس زخم کا بھی مرہم ہے جو غمِ عشق و غمِ روزگار دونوں سے

یکسر مختلف ہے اگر آپ اس غم کو کوئی نام دینے پر مصر ہیں تو اسے "غمِ اشیاء"

کہہ لیجئے۔ اقبال نے کہا تھا کہ

کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے راہی کو

کھٹک سی ہے جو سینے میں غمِ منزل نہ بن جائے

آزاد کے یہاں یہ کبھی "ایک دائمی خلش بن گئی ہے۔ وحید المذاہ آبادی کا ایک شعر ہے

اور بے پناہ شعر ہے کہ

ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

آزاد کے یہاں یادِ وطن، وادی غربت تک ساتھ آگئی ہے۔ وہ اکثر ابواب و احبابِ وطن کی یاد پر تڑپ اٹھتے ہیں۔ وطن کی سرزمین اور شاید وہاں کی کسی مہجیں کی بھی یاد اُن کی سانسوں میں بس گئی ہے۔ فراقِ وطن کا یہ احساس کہ یہ فراق دائمی ہے اور اب یادِ وطن پر بھی احتساب ہے۔ آزاد کے غم کا المناک پہلو ہے اور یہی وہ سکونِ یاس ہے جس نے اُن کے غمِ وطن میں بھی ایک مضبوطی کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ محمدی جاوید نے آزاد کے غم کو ایک پندار دے دیا ہے وہ اپنے وطن کی یاد اسی مضبوط احتیاط کے ساتھ کرتے ہیں جیسے کوئی بوڑھا اپنے شباب کو یاد کرتا ہے اس تصویر کا ایک دوسرا رخ بھی ہے اور وہ یہ کہ نفس پر قناعت کرنے یا نفس میں جی لگانے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک صہبت تو یہ ہے جو ناطق کے اس شعر میں ہے کہ سہ

صیّا دابِ نفس کی مصیبت گراں نہیں

ہم نے سمجھ لیا ہے کہ یہ اشیاں نہیں

یہ بڑے جگر اور حوصلے کا کام ہے لیکن اس سے زیادہ حوصلے کا کام یہ ہے کہ نفس کو۔ اشیاں ہی سمجھ لیا جائے دوسری صورت میں زیادہ عافیت ہے اور یہی آزاد نے کیا ہے۔ نفس کو نفس سمجھنے کا عنصر "جبری" تصور ہے اور "دل" سے یہ ممکن نہیں یہ دماغ کا کام ہے۔ "دل" اگر چاہے تو نفس کو اشیاں سمجھ لینے کا اختیار تو خود پرطاری کر سکتا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ آزاد کے یہاں رنجِ کلشن سے زیادہ حسرتِ تعمیر ہے اور وہ نئے چین کی اشیاں بندی ہی کو اپنا مرکز تصور بنا چکے ہیں اُن کا ذہن و ادراک زمان و مکاں کا پابند نہ ہو سکا۔ اُن کی انسان دوستی متقی پرستی اور اُن کی سادگی اُن کے افکار کو بہت جلد دوسری سمت موڑنے میں کامیاب ہو گئی۔ دیکھئے

انسانوں کو بلانے والا چال تم اپنی ہاں گئے
دل کے لڑے یہ کہتے ہیں بٹ کر بھی ہم کیلئے

جب سے شیعہ احساس کی یہ کو تیز ہوئی ہے۔ آزاد کے کلام کا پہلی انفرادی اور تعمیری پہلو زیادہ واضح درویش ہو گیا ہے۔ وطن کی یاد اُن کے سفر میں حائل نہیں ہو جاتی، بلکہ واقعہ اس کے برعکس ہے یعنی وطن کی یاد اُن کے سفر میں ایک رزق سفر کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ اسی کے سہارے جانب منزل بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ ویسے بھی آزاد نے نئے وطن کی طرف سے کبھی بے المینائی کا اظہار نہیں کیا بلکہ اُسے بھی اپنا وطن سمجھ کر اپنا یا ان کے یہاں تو تمام انسان دوستی ہے لیکن وطن یعنی وہ سرزمین جہاں کوئی شخص اپنی طفلت لے کر جوانی تک کا نانا گزارتا ہے زندگی بھر اس کے تصور سے الگ نہیں ہو سکتا، وہاں کا ذرہ ذرہ دامن کش ہوتا ہے اس کے ہزاروں محسوسات ملتے جلتے ہیں اس سے وابستہ ہوتے ہیں اور یہی خلش غم منزل بن کر عمر بھر ساتھ رہتی ہے جس نے وطن کی محبت کی وہ قوم و ملک کا کب ہوا بقول آزادؔ

آدمی ہو کے بھی دنیا میں وہ انسان نہ ہوا

تنگ دنا میوس وطن کا جو گہیاں نہ ہوا

وطن کا سیاسی تصور کچھ اور ہے انسانی تصور کچھ اور۔ آزاد کے یہاں یاد وطن زیادہ سے زیادہ ایسی خلش کا نام ہے جو وطن اور وطن والوں کی خیر و خافیت چٹکا رہنے اور جلتے رہنے کی خلش ہے۔ ان کے مجبوتہ کلام "بیکراں" کے پہلے صفحہ پر یہی خلش ملتی ہے جو ۱۹۴۷ء کے لڑنے اُن کو دی ہے اور یہ خلش دائم و خفا نہیں گریہ و نالہ نہیں بلکہ اُن کے بڑھتے ہوئے پیچھے دیکھتے رہنے سے زیادہ کچھ نہیں جمیل منظر ہی کا ایک شعبہ ہے۔

یہ مرا مڑنے کے دیکھ لینا بھی ہے مری شاہین دہرا نہ

قدم میں کس طرح تیز کروں کو میرے پیچھے ہے کائنات

آزاد کے اشعار بھی مڑنے کے پیچھے دیکھ لینے کے ذیل میں آتے ہیں اور ان سے شاعر کی ہر کونئی حرف نہیں آتا۔

بہار آتے ہی مگوانے لگے کیوں ساغر دینا
بتا اے پیر نیانہ یہ میٹانوں پہ کب آئے
کچھ دیر و حرم والو! یہ تم نے کیا فصول پھونکا
خدا کے گھر پہ کیا مٹی صنم خانوں پہ کیا گزری
وصال جمع کی حسرت میں سب تیاگ تے تھے
میں کیا جانوں حضور شمع پروانوں پہ کیا گزری
وہ رنگ دنور سے پھر پور بتاؤں پہ کیا مٹی
شباب و شعر سے معمور کاشانوں پہ کیا گزری
اسی انتظار میں خلس کا نام آؤں گے یہاں
یہ وطن ہے۔ اسی روغن کے ان اشعار میں بھی
مہن کر رہے۔

بس ایک نور جھلکتا ہوا نظیر آیا
پھر اسی کے بعد نہ جانے چین پہ کیا گزری
جلد برباد ہوئے وہی کوثر و نسیم
نہ پوچھو کونسا ملک و چین پہ کیا گزری
نمکوش کیواں میں کتنی دندیم کچھ تو آ میں
ہمارے بعد ہمارے وطن پہ کیا گزری

اس خلس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کے کلام کا خمیر خاک وطن سے گوندھا گیا
ہے اور میرا خیال ہے کہ عہد کے انقلابات کا اتنا درد مند نہ اور شاعرانہ رد عمل اور اس
کثرت سے اس کا اظہار شاید ہی کہیں ملے عام طور سے اس انقلاب نے دو قسم کے احساسات
ہیں دیئے ہیں لیکن دونوں احساسات کی نوعیت عام انسانوں کو توجانے دیجئے۔
شاعری اور ادیبوں کے یہاں بھی زیادہ تر ایک ہی رہی ہے، یعنی سیاسی چندار فتح
ہے تو سیاسی اور غم نہریمت ہے تو سیاسی۔ اس احساس کا انسانی اور وطنی پہلو
آزاد کے یہاں جا بجا ملتا ہے۔ آزاد اس انقلاب سے براہ راست متاثر ہوئے ہیں
انہوں نے اس انقلاب کا جائزہ نہیں لیا بلکہ اسے خود محسوس کیا ہے اور یہی وجہ ہے
کہ ان کے یہاں جب کبھی اس سیاسی انقلاب کا رد عمل ظاہر ہوتا ہے تو اس میں کبھی
کوئی سیاسی اشارہ کنایہ نہیں ہوتا بلکہ ذاتی غم و حزن کا ذکر ہوتا ہے اور اس میں بیک
وقت تخی درپردہ جھلکتی ہوئی ہوتی ہے کہ اس سے بہتوں کی تے بال و پر کی ناسندی
ہو جاتی ہے اور اسی خلوص نے ان کو اس دور کا ایک مقبول شاعر بنا دیا ہے۔

میں نے آزاد کو ڈھلکے کے ایک مشاعرے میں ٹھٹھٹھ اور ٹھٹھٹھ ہونے دتے

بھی سنا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ انہوں نے بہت ساری شکلیں بنو کر دیا ہے۔
 ان کے لب و لہجہ میں رقت اور فریاد کی سی کیفیت ہوجاتی ہے وہ دو رنگ کے غم کو
 اپنے غم میں سمیٹ لیتے ہیں اور پھر اپنے غم میں ایک دنیا کو خرچ کر لیتے ہیں مثلاً وہ
 قادری کے رشتے کی آخری منزل پر پہنچ جاتی ہے اور یہ منزل آزادانہ پانی ہے۔ آزاد کی
 شخصیت اور شاہی میں بڑی مطابقت ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے جس گفتگو کو
 کی شخصیت ہمارے سامنے آتی ہے آزاد کی الحقیقت وہی ہیں۔ نہ کم نہ زیادہ۔ باوجود کہ کلام
 آزاد میں ہم کے بعد ایک نمایاں رجحان فکری رواں دواں ہے۔ بلکہ ہوتی یا دونوں اور ملتے
 ہوئے چہروں کی ہوتی بہاروں اور آج کے ہوئے باتوں کا تذکرہ ہے۔ سہانے خوابوں
 کی المناک تعبیریں کا رد ہے۔ سین آواز کے دغراش انجام کا ماتم ہے۔ ان سب کے
 باوجود آزاد کے یہاں مرثیہ و ماتم کی فضا کہیں نہیں ہے۔ وہ بے اختیار کہیں بھی نہیں
 ہوئے لیکن اس لئے دینے نہنے کے انداز کے باوجود ان کے کلام میں جو اثر آفرینی
 ہے وہ کہاں سے آئی یہ عطیہ خلوص ہے۔ آزاد کی شخصیت کا وہ پہلو جو ان کی طبعی
 سادگی اور فطری خلوص سے عبارت ہے ان کے لب و لہجہ میں بلند آہنگی پیدا نہیں
 ہونے دیتا بلکہ تمام ایک قسم کا دھماکا اور نرمی موجود ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے
 تبلیغ، نعرہ بازی یا پروپیگنڈا کی راہ نکل آتی ہے اور اگر آزاد چاہتے تو بے تکلف اس
 راہ پر نکل آ سکتے تھے لیکن شاید آزاد نے اس راہ کو پایا تھا کہ وہ راہ ان کا اس نہ
 کہے گی۔ وہ ٹھہرے فن کے ساتھی اور اس راہ میں اگر کچھ ہے تو شش جہات میں مد نظر
 ملک پس سرخی ہی سرخی ہے اور کچھ نہیں یہ سرخی خون ہی کی سرخی ہے آزاد شہیدوں میں
 خون لگا کر شال ہونے سے رہ گئے۔ آزاد بلاشبہ ترقی پسند شاعر ہیں (حالانکہ ترقی
 پسندی سے زیادہ مہمل اصطلاح ادب میں کسی رائج نہیں ہوئی اور خدا جانے یہ کس
 احساس کمتری کے اورے ہوئے شخص کی ایجاد ہے) ان کی شاعری کی بنیاد درد و غم پر تو
 ہے لیکن یہ درد و غم انسانی اور سماجی درد و غم ہے۔ غم محبوب کے نقوش آزاد کی شاعری
 بلکہ مجھ سے ایک درد ہی میں آزاد کی ملاقات ہوتی تھی تقریباً آدھ گھنٹہ کی (درشد)

میں ہیں اور کافی ہیں لیکن اُن کی حیثیت خشک برقی کہ ہے۔ آزاد بحیثیت انسان کے Extraneous قسم کے انسان ہیں۔ اگر وہ Interview ہوتے تو آزاد اردو شراکی اُس فہرست میں ایک اضافہ کرتے جس میں غائب و تیر و فانی وغیرہ ہیں۔ اپنی زندگی میں آزاد آنے جانے مٹنے مٹانے والے انسان ہیں۔ کثرت سے مشاعروں میں ملتے ہیں۔ آج یہاں ہیں تو کل وہاں ہیں۔ اُن کے احباب کا حلقہ بہت وسیع ہے ان کی رفاقت اور اُن کے خلوص کے مزاجیں کی بھی فہرست کافی طویل ہے۔ اس لحاظ سے بھی آزاد کے یہاں ہم کو وہ المان کی جگہ گزرتی اور غم ناک و خوشی کی شدید ترین کیفیت جو غم محبوب سے وابستہ ہوتی ہے تلاش نہیں کرنی چاہیے۔ آزاد نے جاناں اور جہاں کی الگ الگ حیثیتیں رکھی ہیں۔ وہ جو غم طائر سے جم جاناں بنادیا کے قائل نہیں اور اُن کا محبوب جان جہاں ہے۔ ایک فادسی شاعر نے محبوب کی ایک خال پر سرفرقت و بھار قربان کر دیا تھا۔ لیکن اگر آزاد کو کبھی کچھ قربان کرنے کا موقع دیا جائے تو وہ ہرگز ہنس نہ سکے گا۔ قوت نہ دیں گے اور اُن کے یہاں وطن زیادہ پیارا ہے اور اُن کے یہاں غم و اہم کا سارا سرمایہ وطنی، سماجی، انسانی نوعیت کہہ میں نے جتنا کچھ کہہ ہے اس کی شہادت خود کلام آزاد دے گا۔

صد مہر عیسر سے دل بیلوہ بدایاں نہ ہوا چوٹ کھا کر بھی یہ پتھر شہر انساں نہ ہوا

پھولوں سے بہاروں سے سدا دل سے گزرجا ہے درد کہیں ذوقِ نظم سیرِ اٹھکانہ

لبِ طہ کو ناپسند ہے پھولوں کا حسن و رنگ شاید بلند ذوقِ نظم کر رہا ہوں میں

ان اشعار کو جانے دیجئے مجموعی طور پر کلام آزاد کے مطالعہ کا جو تاثر قائم ہوتا ہے اور جو نقش ہمارے ذہن میں بقا ہے وہ یہی ہے کہ وہ "حربیم ناز" ہی کے شاعر نہیں بلکہ اُن کا درد وطنی درد ہے۔ نظم "چاندنی رات" میں شاعر وادعی کو ہمدردی

میں بیٹھتا ہے اور چاند کی نور پاشیوں میں محو ہے لیکن اس غم ربا و دوش منظر میں
چاندنی کی ہرانی ہوئی موجوں کو دیکھ کر شاعر کا دماغ ڈوبنے لگتا ہے۔ محبوب کی خاطر نہیں
بلکہ اسے تاریکی وطن یاد آجاتی ہے اور وہ کہتا ہے کہ

گرچہ ہر شے کو حسیں اندجوں دیکھتا ہوں دل کی کہانی میں ایک شورِ نہاں دیکھتا ہوں
دلِ غمِ ناک میں اکثر یہ نیاں آتا ہے جس سے امید کی دنیا پیہ مال آتا ہے
کیا بھی ہوگی نہ پُر نور شبِ تار وطن اور شاداب نہ ہوگا کبھی گھڑا در وطن
الغرض آزاد کے یہاں خارجی محرکات زیادہ ہیں لیکن چونکہ ان کے یہاں
غم ذات نہیں بلکہ غمِ حیات ہی عمارتِ اساس کی بنیاد ہے اس لئے سارا جوش و
خروش اسی طرف منتقل ہو گیا ہے۔ "بشنِ آزادی"۔ "آزادی کے بعد"۔ "چاندنی
رات"۔ "قریبِ نظر" اور اس نوع کی کئی نظموں میں یہ کیفیت ہے۔

آزاد ایک تعلیم یافتہ شخص ہے۔ تعلیم یافتہ سے میری مراد یہ نہیں کہ وہ پہلے
ہیں بلکہ یہ کہ ان کی تعمیرِ ذہن میں بڑے پاکیزہ علم و ادب کا فرما ہے ہیں۔ بڑی بڑی
شخصیتیں جن کا اعتراف وہ اکثر کرتے ہیں ان کی نہ نہائی کرتی ہیں۔ نانک سوامی
رم تیرتھ سے بیکرمیگود، اقبال اور دیگر اہلِ نظر کے بارے میں آزاد نے اپنے تاثرات
بیان کئے ہیں اور ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کے دل میں وہی کربا وہی درد
اور بے چینی وطن اور اہلِ وطن کی طرف سے ہے جو ان لوگوں کو تھی۔ آزاد فارسی شعور
ادب کا بڑا رچا ہوا ذائقہ رکھتے ہیں جو ان کے اردو کلام سے جا بجا نمایاں ہے انہوں
نے ہندوستان کے قدیم ادبی اور مذہبی سرایوں کے علاوہ مختلف فلاسفہ کا بھی۔
مطالعہ کیا ہے جو ان کے بیشتر مقالوں سے ظاہر ہے اور کوئی شخص جب تمام مکتبہ
ہائے فکر کا مطالعہ کر چکا ہوتا ہے اور مختلف زاویہ ہائے حیات کو دیکھ چکا ہوتا ہے
اور اس کے بعد وہ کچھ کہتا ہے تو اس میں ایک خاص وزن اور اقتدا ہوتا ہے آزاد
کے نظموں کے پس پردہ ایک مختصر ص طرحِ حیات کو اجتماعی اور ملکی طور پر اپنانے کی
پیش قدمی ہوتی ہے اور ان کی یہی تمنا ان کی شاعری ہے ان کے پیشِ نظر ایک

خاص تمدن اور تہذیب کا خاکہ ہے جس کے نقوش دھندلے ہو چکے ہیں اور ان کی
شاعری تمدن کے پہرے سے اس گرد کو صاف کرنے کی کاوش ہے۔ لیکن۔ ع
یک الف بیش نہیں صیقیل آئینہ ہنوز

اگر وہ انقلاب نہ آیا ہو تا جس نے آزاد کے دل و دماغ کی بنیادیں ہلا دیں اور انہیں
بار بار یہ کہنے پر مجبور کیا۔

دیدہ شوق نے سمجھا تھا کہ طوفان نکلے زندگی ایک سکون پائے کی سیجوں کے بعد
لیکن اسے آندوڑا دیدہ زنا غور سے دیکھ کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد

تہیں کچھ اس کی خبر بھی ہے اے چمن واپو سحر کے بعد نسیم عسر پہ کب گزری
فلکستہ شیشہ جو پھر شیشہ گر سے جڑ نہ سکا خبر نہیں کہ دلی شیشہ گر پہ کیا گزری

غندریب آج بھی گزرا میں ہے جو فغان دزد ہر پھول کے سینے میں نہاں آج بھانے
رنگ محض کا بدلتا نظر آتا ہی نہیں ایک کا سودا ہزاروں کا زیاں آج بھی ہے

تو مجھے یقین ہے آزاد کی شاعری ہر میت و پسا پائی کے اعلان و اعتراف
سے قطعی الگ ایک چیز ہوتی جو جرمی حد تک کسی مخصوص فلسفہ حیات کی بنیاد پر ایک
عمارت کھڑی کرتی لیکن جس شاعر "امن دوستی" جس "انسانیت پرستی" اور جس
حب الوطنی کے پیمانے میکدہ حیات میں سجا رہا تھا۔ اس میکدے میں ایک طوفان
بہار آگیا اور خود بقول آزاد ساغر و مینا ٹکرانے لگے اس دھچکے نے آزاد کی راو
تھر میں بیک وقت ایک انجماد اور ایک اضطراب پیدا کر دیا۔ انجماد اس طرح کہ
اُن کے یہاں ٹکراؤ کیہ بہت دخل ہو گیا ہے اور اضطراب یوں کہ اُن کے فن میں
اور بھی چھین اُٹ گئی۔ آزاد فی راہ شاعری کی ایک مخصوص منزل ہے لیکن یہ منزل
کوئی سیاسی یا ہنگامی منزل نہیں۔ نہ انقلاب لانے کی تبلیغ ہے نہ ثواب کمانے کی تحریک

یہ منزل انسانیت پرستی ہے اور بلاشبہ اپنی شاعری سے آزاد ایک ایسے نظام حیات کی ہمارے ذہن میں فضا پیدا کر رہے ہیں جو بہت ہی صحت مند اور جاندار ہے اور وہ "ازم" (Ism) سے متاثر نہیں۔

آزاد کی شاعری کے دیگر پہلوؤں پر زیادہ روشنی ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ ان کی شاعری کا مرکز و محور اور اس کی ہوا و فضا وہی ہے جو اوپر بیان کی جا چکی ہے۔ پھر بھی ان کی شاعری کے دوسرے رخ کی ایک جھلک دیکھ لی جائے۔ شاعر اپنی زندگی میں مختلف زندگیوں جیتا ہے اس کا دل تو جامِ جہاں نما ہوتا ہے اور اس جام میں سب سے پہلے جو جلوے بے حجاب ہوتے ہیں وہ وہی فطرت کے جلوے ہوتے ہیں۔ شاعر مشرق اقبال کی پہلی حیثیت فطرت کے پھاری ہی کی تھی۔۔۔۔۔ جب احساس اور شعور میں بالیدگی شروع ہوتی ہے تو شاعر کا حسن پسند دل پہلے شاعر کو کوہسار و سبزہ زار کی طرف لے جاتا ہے اور فطرت کے تمام راز ہائے سرسبز اس پر منکشف کرتا ہے۔ حسن فطرت و پاکیزگی فضا کے پے درپے اثرات شاعر کے دل و دماغ پر ثبت ہوتے رہتے ہیں اور پھر وہ حسن و پاکیزگی کی تمام ستھری اور نکھری ہوئی علامتوں کو زندگی میں تلاش کرنے لگتا ہے اور انہیں پاتا ہے تو اس کی حسن پسند طبیعت ایک حسین و پاکیزہ فضا کی تعمیر میں لگ جاتی ہے۔ ہر احساس اور فطری شاعر کے اولین خواب آغوشِ فطرت میں پروش پاتے ہیں۔ آزاد کے یہاں بھی منظر نگاری کے بڑے دل نواز۔ نمونے ہیں۔ ان میں شاہدے کے غلوں کے ساتھ ساتھ حسی بیداری بھی پائی جاتی ہے۔

پیمانے سے جھلک رہی ہے گویا
میںم پر کرن تھک رہی ہے گویا

احساس میں کودنا رہی ہے گویا
آنکھیں ہیں کہ ہر لحظہ جھپک جاتی ہیں

اور اب کنارِ راوی دیکھئے :

سکھتا شام میں قدمِ مست کی مغل آئین

یہ بھی شام ہے آسودہاں آہِ تنہائی

فضائیں تین طرف سے ہجومِ غفلت کا اور ایک سمتِ شفق کا وہ رنگِ زیبائی
 کبھی وہ چشمِ نرون میں شفق کی شمعِ حیات فلک پہ چاروں طرف گھر کے تیرگی چھائی
 وہ بزمِ عظامِ بالا میں جلوۂ ہستاب زمیں کا حسنِ بڑھانے کو چاندنی آئی
 دیکھ لے اپنے ان چار اشعار میں کس بلا کی مصوری ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی
 آنکھوں کے سامنے ہے۔

آزاد کی غزلوں میں نگر ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ ہے اس طرح کہ ان کے
 یہاں دردِ دل اور آہِ سوزاں کے علاوہ اور بہت کچھ ہے جو فانیِ زندگی اور اس کی حرماں
 نصیبیوں سے مختلف ہے اور نہیں اس طرح ہے کہ ان کے یہاں فکر کرنے نہ تو فلسفے کا
 روڑھا پن پیدا کیے ہے اور نہ وہاں شانِ تبلیغ ہے۔ آزاد غزل کو ”غمِ محبوب“ نہیں
 سمجھتے۔ ہر قسم کے جذبات و احساسات کو بیان کرتے ہیں لیکن زبانِ مزاج اور لب
 ہجھ غزل کا ہی ہوتا ہے۔ میں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ ہر وہ احساس جو خیال کو چھو تا ہوا
 گندے غزل کا سراپا ہے چنانچہ ہیر و شیا کی سرزمین کی دیوانیاں اور عاشق کے دل کی
 محرومیاں بھی موضوعِ غزل بن سکتی ہیں۔ شرط یہ ہے کہ غزل کو بطور غزل برتنا جائے
 گلستاں کو دیکھو آئی، کہکشاں سے ہو آئی، آسماں کو چھو آئی
 اے نگارِ ناپیدا اب تری تمنا میں آؤ کہیں سے پہنچے
 کاوشِ مسلسل کا کیا دیا صلہ مجھ کو تم سے کیا ملا مجھ کو
 میں تو یہ سمجھتا تھا زیستِ مسکراؤٹی تم جہاں جہاں پہنچے

تہذیبِ کہنہ میری شرافت پہ ناز کر دھوکا دیا ہے دوست نے شرابِ باہوں میں
 لکے وفا کی تذکرہ کردں پھر وصالِ شوق کیا آرزو ہے جس پہ سٹا جا باہوں میں
 غمِ دوداں کی ہوائیں تھیں بہت تیز سگر تیرا شعلہ غمِ جاناں کبھی مدِ مہم نہ ہوا

کچھ دید کے قابل ہے جہاں میں تو یہی ہے
اے دیدہ دل بے رنجی اہل جہاں دیکھ
یہ فریب رنگ دلو کچھ دیر رہنا چاہیئے
ورنہ تو ہیں مذاق دید کا سماں نہ کر

بچوں کو دیکھتی ہیں نگاہیں کچھ اس طرح
جیسے میں آسمانے بہاراں نہ تھا کبھی
انسانیت خود اپنی نگاہوں میں ہے دلیل
آتش بلند یوں پہ تو انسان نہ تھا کبھی
خواس

خوابیدہ مری روح میں اے نغمہ خاموشی
تو دیکھ کر میں گوش براؤں کہیں کب سے
تاروں کے دیکھوں سے مجھے جھانکنے والے
تھلے ہوئے میں دل میں تزلزل ہوں کب سے

بس اتنی رو داو سنی ہے روٹھ کے ملنے والوں کی
اگ بھڑے دل سے روٹھے بادیدہ پر خم ایک ہوئے
ان آئینوں میں نگار حیات کی مختلف ادائیں ہیں جن کو شاعر نے بڑی فنکاری سے
الفاظ میں محفوظ کر دیا ہے۔ غزل میں لب و لہجہ کی بڑی اہمیت ہے۔ آزاد کی
غزلوں میں خیال اور احساس دونوں کی جلوہ پاشیاں ہیں۔

نگار لکھنؤ

اپریل ۱۹۵۵ء

ڈاکٹر تاراچرن رستیگی
گومانی

جگن ناتھ آزاد کی غزل

غزل کہنا آسان بھی ہے اور فرارِ وار پر چڑھنے کے مترادف بھی ہے۔ غزل کا ایک شعر اگر اچھا ہو تو ایک طویل نظم سے زیادہ رقبہ معنی رکھتا ہے۔ کلیم الدین احمد صاحب کے نزدیک یہ صنف شاعری نیم وختیانا ہے۔ غزل کی ریزہ خیالی پر بھی اعتراضات کئے جاتے رہے۔ اس موضوع پر سو گریہ لکھو جی سہاے فراق نے جو مضمون سپرد قلم کیا اور جو نگار پاکستان کے شاعری نمبر میں شامل کیا گیا بغایت اہم ہے۔ فراق ایک اچھی غزل کو مفتہاؤ کا مسئلہ (Seed of Mameas) بناتے تھے۔ اچھا اور بڑا شعر اس فرار و فرغ معنوی سے شروع ہوتا ہے اور اسی فلک و عرش پر تسلط ہوتا ہے جہاں سیاق و سباق از خود اس میں منسلک ہو جاتے ہیں۔ مثلاً فراق کا یہ شعر۔

خدا کو اہل جہاں جب بنا چکے تو فراق
پکار اُٹھے کہ خدا نے میں بنایا ہے

اس شعر میں تاریخ مذاہب (Religions) کا مختلف المیہ کی ایسی آئینہ داری ہے جو تخلیقات نفسیات اور سماجیات سے واقف اشخاص کو یہ بہر گوشت پسند آئے گی۔ بطور جملہ معترضہ یہاں یہ کہنے کو بھی چاہتا ہوں کہ فراق کے اشعار کے بیشتر نکتہ چیں سعادت و توفیق شاعری سے عاری معلوم ہوتے ہیں۔ ادو و عود غل کو جامہ و ساکن سمجھنے والے ہی بہت کچھ نہیں سمجھ سکتے بہر کہت یہ وہ نکات ہیں جن پر علامہ مضمون کی ضرورت ہے۔ میں غزل

کو جہاں شاعری سمجھتا ہوں اس میں نفیاتی و ترغیبیاتی یک آہنگی ہوتی ہے۔ خیال میں جذبہ کو دینے لگتا ہے۔ خیال جذبہ باہم دیگر مربوط ہو جاتے ہیں۔

ہر حیثیت غزل گو، آزاد کا بھی اپنا مقام ہے آزاد کی بھی بیشتر غزلیات نظر غائر سے دیکھنے پر ریزہ خیالی سے کل نظر نہیں آتیں۔ مثال کے طور پر یہ غزل دیکھیں۔

کبھی بند تھی ذوقِ نظر تک پہنچی کبھی حیاتِ غم بالِ دہر تک پہنچی
فناں کہ مل کے بھی ہم تم سے نہ رک سکے شب وصالِ حاد و سحر تک پہنچی
نظرتِ بڑھ کے زباں تک کہیں آجائے جہاں دل کی کہانی نظر تک پہنچی
ابھی تو دل میں ہے خوبیدہ حسرتِ پرواز یہی ہوس جو کبھی بالِ دہر تک پہنچی
نظری بات تو کچھ ادب ہے مگر کیوں کر تری شبیہ دل بے خبر تک پہنچی

بھٹک رہی ہے ابھی تک تو آرزو دل میں

اگر کبھی یہ تری رہ گزرتی تک پہنچی

پوری غزل کا کبھی خیالِ ذوقِ نظر اور آرزو سے دل ہے یعنی حیاتِ کائنات پر شاعرانہ نظر۔ تخیل کا رخ ایک ہی جانب ہے معیاری زندگی سے متعلق خیالات و تصورات جذبات سے مستنیر ہو کر "از دل فیروز" سے لے کر "مدل ریزہ" تک زبان و مکالمہ تک محیط ہو کر کرن کرن نظر آنے لگتے ہیں۔ مطلع میں "ذوقِ نظر" کی افسندہ کبھی بندی سے بھنک رہی ہوتی ہے اور کبھی "غم بالِ دہر" سے مجروح ہو اٹھتی ہے۔ یہ وہ کہانی ہے جو دل سے نظر تک محیط ہے۔ کبھی یہ حسرتِ پرواز ہے تو کبھی "ہوس بالِ دہر" تک جا پہنچتی ہے۔ ابھی دل ہی میں ہے۔ مگر اس کی تلک و تنازعِ محبوب یعنی مقاصدِ حیات کے حصول کی "رہ گزرتی" تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ غرض کہ تو ذوقِ غزل کا ایک ایک شعر جیسا گانہ حیثیت کا حال بھی ہے اور صلاحیتِ اسلاک سے معمور بھی ہے۔ پوری غزل بطورِ نظم بھی پیش کی جاسکتی ہے جس کے متعدد عنوانات ہو سکتے ہیں۔

اب دوسری غزل سے رجوع فرمائیے مطلع ہے

نا کام ہے اور اکس کی پرواز ابھی تک فریاد کہ ہے راز ترا راز ابھی تک

مقطع ہے۔
 اُسے کاش کبھی تجھ پہ بھی ظاہر ہو کہ آزاد ہے کس کے لئے زمرہ پر داز بھی ملک
 آپ اس غزل کو نظم سمجھ کر ”ادراک راز“ عنوان کے تحت بھی رکھ سکتے ہیں۔

انفرض یہ خصوصیت جس کی نشاندہی اوپر کی گئی ہے معمولی صفت نہیں
 ہے۔ یہی خصوصیت غزلیات اقبال میں بھی پائی جاتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا
 جائے تو یہ صفت منظم خیالات کو تنظیم جذبات میں لانے سے حاصل ہوتی ہے
 اقبال نے مولانا جلال الدین رومیؒ کو اپنا مرشد تسلیم کیا تھا اور اقبال کے شعر و فکر
 آزاد کے دل و دماغ میں اس طرح سرایت کر گئے ہیں کہ آزاد نے اپنا مرشد کامل
 اقبال کو سمجھ لیا ہے۔ یہ میرا خیال ہے، قارئین و ناقدین اس سے اختلاف بھی
 کر سکتے ہیں اور اتفاق بھی

آزاد کی غزلوں میں ہر قسم کے خیالات ملتے ہیں، فلسفیانہ، سماجیاتی، کائنات
 دل و دنیا، راز و نیاز، عشق و غیرہ مندرجہ ذیل چند عنوانات کے تحت اپنی پسند کے
 اشعار پیش کر رہا ہوں۔

فلسفیانہ نکات

تو گھر خود ایک رانہ میرے لیے لیکن دنیا مجھے کہتی ہے ترا راز بھی ملک

میرے تجربے نے پایا اُسے اک فناءِ آخر وہ جہاں جس کو سمجھا میں حقیقتِ نمانہ

یہ فلسفہ خاک ہے کہ ہر خوشی میں الم نہاں ہے نگاہِ بے پردہ اور بدے تو ہر الم میں خوشی ملے گی

پاکے بزم رنگ و بو میں وقفِ میرانی مجھے دے گیا روح الامیں زوقِ غزل خوانی مجھے

کہتا ہوں غزل خوانی کائنات میں ہے نہ سنگ تراشی بھی ہے آئینہ گری بھی

یاں جو بھی لغات سے ہے وہ ہے ذوقِ نظر کا مرد نہ نہیں آزاد خزاں اور بہرِ ز اور

جو تو نے کئے ہم سے سوال نے دل پر فن شکل تو نہیں تھے مگر آساں بھی نہیں تھے

شاعر سے کلام میں فن بھی ہے فکر بھی لیکن یہ فاصلہ جو ہے فکر اور فن کے بیچ

کار فرما ہے کلی فکر و فن کے ساتھ ساتھ نور کا پیکر بھی ہے انبارِ خاکستر بھی ہے

اپنے دل کی بات نے آزاد تجھ سے کیا کہیں عجیب دل ہے جو پیغمبر بھی ہے کافر بھی ہے
قابلِ توحید بھی جاں دادہ اصنام بھی ساجد حق بھی بتانِ دیر کا چاکر بھی ہے

نہ ہوشی کا عالم ہے نہ ہے یہ ہوش کا عالم یہ علم اصل میں ایک نیم ہوشی کا عالم ہے
غمِ بال و پر کے باوجود بلندیِ ذوق نظر تک رسائی حیات و کائنات کا عقدِ کل
الم و خوشی کے امین ذوقِ نظر کو کوئی امتیاز معلوم نہ ہونا، آزاد کا کار سازی جہاں میں
کردارِ قابلِ توحید باوصف اصنام پرستی، ہوش و عدم ہوش، درونِ دلِ ظلمات سے بڑھ کر
عرفان وغیرہ سب کے سب فلسفیانہ موضوعات ہیں، 'خطوطِ سپہ' بغیر مصطلحات پر گہری
نظر رکھنے شاعر کا مافی الضمیر بھی سرحدِ ادراک سے باہر معلوم ہو گا۔ مثلاً ظلمات کو پہنچنے
ویدانت میں اور صوفی نظریات میں بھی ظلمات ان احوال و کوائفِ دل و دماغ کو کہتے
ہیں جو حصولِ عرفان سے پہلے "سادھک" یعنی سالک کو محصور کر لیتے ہیں اس مثنوی
پس منظر میں یہ شعر دیکھئے۔

درونِ دل جہاں ظلمات کی دولت عطا کر دی

وہیں ظلمات میں روشن چسپاں طور ہوتا ہے

آزاد کے یہاں 'برگن' (اصطلاح) سنگن (باصطلاح) نور و ظلمات وغیرہ اضافی

دھور رکھتے ہیں۔ آزاد کے یہاں 'آزاد' اقبل جیسی جارحانہ آواز نہیں ہے بلکہ ادا کی تلقین کے معنی میں سے معور اصطلاح ہے۔ ذات خداوندی کی فکر آزاد کرسیل 'تجسیم' اضمام کو معوض وجود بخشی ہے۔ مورتیاں مورتیاں ہی ہوتی ہیں۔ خدا نہیں ہوتیں۔ متعدد دیوتا، دیویاں وغیرہ انسان کے تخیلات کے فنکارانہ اعتقادات ہی ہوتے ہیں۔ توحید و کثرت بذاتہ ہی اضافی اصطلاحیں ہیں۔ فلسفیانہ نکات کے بجائے ان کو ابدراطبعیاتی تصورات کہنا غالباً زیادہ صحیح ہوتا۔ اقبال کے یہاں بھی ابدراطبعیاتی نکات ملتے ہیں مگر وہ یہ نہیں سمجھ سکے کہ توحید بھی اضافی مفہوم رکھتی ہے۔ آزاد کے یہاں یہ سب مفہایم کرن کرن نظر آتے ہیں۔

سماجیاتی و سیاسی پس منظر اپنے گرد و پیش سے سیاسی صورت حالات سے نیز تعلق

۱ سے کوئی شخص بھی غلط نہیں رہ سکتا کسی نہ کسی طور پر اس کی وابستگی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ آزاد جیسا فن کار گرد و پیش سے کیوں کر بے نیاز رہ سکتا ہے۔ ملاحظہ ہوں یہ اشعار۔
میرا ظہر گرد سے دھندلا گیا ہے دوستو تم میرے دل میں تو جھانکو میں سراپا نہیں

نہیں اس سے تعلق آسمان تیرا ہے یا میرا ! فقط یہ پوچھنے کے خاکہ اس تیرا ہے یا میرا

دارِ فنا میں کس کو حیاتِ ابدی آزاد! نہیں فقط۔ غنیمت مرنے کا شوق تھا

۲ بیٹھا تو ہوں بہتے ہوئے دریا کے کنارے پوچھو نہ مگر محمد سے مری پیاس کا عالم

دورِ تکرم ہنر ہے مگر اے دوست نہ پوچھ کہ ہنرمند ہوئے آج حراس کتنے

ہمارے ساتھ جو دنیا منانہ چلی ہم اُس کے ساتھ باندازِ دوستانہ چلے

حم کہ میری محفل آرائی سے دھوکا کھائے کس طرح تم کو بتاؤں کس قدر تباہیوں میں

حالات گرد و پیش جو کچھ ہوں اور جس طرح تبدیلی و تغیر اپنے اثرات مرتب کر رہے
ہوں روانی آب اور داستانِ حسن و عشق میں کوئی فرق ظہور پذیر نہیں ہوتا۔ آزاد کے
یہاں بھی یہ داستان بغایت سنجیدگی دل کشی اور زیبائی کے ساتھ زبانِ شعر سے ادا ہوئی ہے
مثال کے طور پر درج ذیل اشعار تجر فرمائیں۔

میں جس کو ڈھونڈ رہا ہوں ابھی لاتو نہیں مگرے گا کسی دن کوئی خسہ راتوں نہیں

عمل کے دیکھنے والو عمل کی دسیا میں فقط خیال نے جادو جگائے میں کیا کیا

جن کے جلوے لوٹ کر واپس نہ آئیں گے کبھی کیوں لگا ہوں میں وہ بام و دریائے بہتوں میں

رشتہ درد سے پائندہ نہیں رشتہ کوئی میری اس بات کو سینے سے لگا کر رکھنا
تم ہوئے درد تو آنکھوں نے یہ فن سیکھ لیا خشک دریاؤں میں طوفان اُٹھائے رکھنا

مری نو نے شکستہ دلوں کو جوڑ دیا حدیثِ درد کے طالبِ رے کلام کو دیکھ

میں جسے سمجھا تھا درد یا وہ کبھی نکلا تشنہ لب اب کسے جا کر سنائیں پیاس کا افسانہ ہم

مشالوں کے انہار لگائے جاسکتے ہیں۔ مخفی مباد کلامِ آزاد میں رنگِ نغزلِ ہشت
بغایت ہفت رنگی ہے۔ مزید برآں غزل کے اشعار میں معنی و مدنی کی جلوہ گری
مندی ہے۔ ان کا عشق غمِ دل سے لے کر غمِ دواں تک محیط ہے۔

روشن، مختصر کا نظم
شعبہ ادب و فارسی۔ راجستھان یونیورسٹی

جگن ناتھ آزاد کی طویل نظمیں

دورِ حاضر کی طویل نظموں میں بھی جدیدیت کے زیر اثر چند منفی اثرات در آئے ہیں لیکن جگن ناتھ آزاد اس لحاظ سے منفرد ہیں کہ انہوں نے ان اثرات سے اپنا دامن آلودہ نہ ہونے دیا۔ ان کی نظموں میں کلاسیکل روایتوں کا احکام مکمل طور پر ملتا ہے اور ان کی نظمیں۔ مختصر و طویل، شعری تزئین اور فنی نفاست کے ساتھ پایہ تکمیل کو پہنچتی ہیں۔ ساتھ ہی مقصدیت پر ان کی گرفت مضبوط رہتی ہے اور موضوع کے تمام پہلوؤں پر ان کی گرفت رہتی ہے۔ ان کی طویل نظمیں شعری حسن کے ساتھ ساتھ سوز و گداز، مسرت و انبساط کی نفا سے معمور نظر آتی ہے۔ ان کی نظموں میں جو سوز و گداز ہے وہ ادب عالیہ کے نئے شرطِ اول ہے اور جس سے انسانی دل کی کثافتیں دور ہو کر مسرت و انبساط کی روحانی کیفیت سے یہاں تلاء دل روشن و تابناک ہو جاتا ہے۔

۴

آئندہ کے سرے سے وہ مہج خوں گزری ہے جس کا نمازہ سک سا دامن ساحل کو ہو ہی نہیں سکتا لیکن اس کے بعد ان کا فن کبھی قسم کی افراط و تفریط کا شکار نہ ہو سکا بلکہ ان کی بصیرت میں اور اضافہ ہوا۔ ان کی آواز کا سوز اور گہرا ہونگیا اور ان کا درد ذاتی نہ رہ کر آفاقی بن گیا اور اس زلف نگاہی نے ان سے وطن میں اجنبی جیسی بلند پایہ تنظم لکھوائی جو کہ مکر و فن کا ایک نہ ٹھٹھے والا نمونہ ہے۔

آزاد کی طویل نظمیں بڑی آب و تاب رکھتی ہیں۔ ان سب کے موضوعات اہم مسائلِ حیات

میں جاری و ساری ہے اس اعتبار سے یہ متعدد نظمیں نہیں ہیں بلکہ ایک ہی طویل نظم ہے جس کے مختلف حصے مختلف بحروں اور مختلف زمینوں میں نوزوں ہو گئے ہیں ہر بحر اور ہر زمین شاعر کے ہنگامی جذبہ و احساس کا پتہ دیتی ہے۔

”وطن میں اجنبی“ بیشک ایک مربوط و مسلسل طویل نظم ہے۔ مختلف ہیئتوں کے بستے سے موضوع میں کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوتا بلکہ مختلف واقعات کی کڑیاں ملانے کے لئے اور مختلف قسم کے جذباتی آثار و مضامین کی مناسبت سے مختلف ہیئتوں کا استعمال نظم کو یک نیت اور خوشی سے دور رکھتا ہے اور نظم کا مطالعہ کرتے ہوئے کسی بھی مقام سے صحرایہ طور پر گزر جانا ناگن ہو جاتا ہے اور آخر تک دلچسپی برقرار رہتی ہے۔

اردو کی طویل نظموں میں یہ نثرنگ عام طور پر استعمال نہیں کی گئی ہے لیکن اردو کی یہ ایک ایسی نظم نظم ہے جس کا ہر جز نظم، غزل، قطعہ، رباعی خود اپنی جگہ مکمل ہے اور ساتھ ہی اس طویل نظم کا ہر بھی ہے۔

موضوع کے لحاظ سے یہ طویل نظم تقسیم ہند کے دردناک واقعہ کی جذباتی و ستاویز ہے جسے ہندو پاک کی آنے والی نسلیں (اگر انہیں ملک و قوم کی بقا سے دلچسپی ہے) ہمیشہ یاد رکھیں گی۔ وطن میں اجنبی صرف آزادی جلا وطنی کی کہانی نہیں ہے بلکہ اس نظم کے ہر شعر میں بشارتوں کی دھڑکنیں پوشیدہ ہیں جنہیں آزاد نے بڑی کامیابی سے الفاظ کا جامہ عطا کیا ہے۔

اس نظم میں جذباتی آثار و محاکات کے مختلف مواقع آئے ہیں۔ پہلی نظم پر خشک مسدود پنجاب کا مرنے سے جس میں تقسیم کے وقت اہل پنجاب کی بے بسی اور کمپرسی کو بے سند و گمان سے بیان کیا گیا ہے۔ اس موضوع پر یہ نظم دوسری اس قسم کی منظومات میں پہلی قرار دی جا سکتی ہے۔ پنجاب میں قتل و غارت کا جو طوفان برپا ہوا تھا اس کی تصویر پر بھی لوند خیز ہیں۔

اک حشر کا سامانِ ادھر بھی تھا ادھر بھی
 اک انگ کا لون لایو ادھر بھی تھا ادھر بھی
 انسان پریشان ادھر بھی تھا ادھر بھی
 ہر روح میں پرکھن ادھر بھی تھا ادھر بھی
 پنجاب میں ایک تہس نہس لہجے کا سماں تھا
 دونوں طرف انسان کی تباہی کا سماں تھا
 ترک وطن کی مجبوری کی حسرت ناک کیفیت اس بند میں نمایاں ہے۔

جس طرح چلے یعل ین ملک ین سے
 یا جیسے چلے درِ عدن کا ین عدن سے
 آہوئے ختن یا ہوروں دستِ فتن سے
 آزاد ہم اس طرح چلے اپنے وطن سے
 جس گھر کی نغماؤں میں جئے اللہ پٹے ہم
 اُس گھر کو لئی آگ تو اس گھر سے چلے ہم
 اس سانس کے بعد انکسور پریشی کے غمناک بے آواز کی کچھ غزلیات ہیں جو
 نظم کو ایک رشتہ مسلسل میں پہونے کی کوشش کرتی ہیں اور اس کوشش کا آئینہ ہیں جنہے
 ماحول اور سننے والوں میں ایک حساس شاعر کے دل و دماغ میں بہتی رہتی ہے۔

کب نعل بہار آئی تھی یہاں کب برق گری کچھ یاد نہیں
 لیکن اب تک ان شعلوں سے ماحولِ مگستہ میں روشن ہے

بچہ نیکے نگاہ میں اور کہیں کے باغ و داغ

رنگ نیکے کہیں قدم چھوڑے گھر کے باہر

جب اُن کا محبت بھر دل نئے وطن کے مناظر سے دل چھپکا لینے کے لئے ہلکتا ہے
 تو انہیں پہانے وطن کی اجڑی ہوئی مٹھلیں یاد آتی ہیں اور وہ بے جا ہنسی بکرا کر اٹھتے ہیں۔

مے قریب اور نہ دور تم ایسا مجھے لکاک اجڑی ہوئی محفل ہے ابھی یاد مجھے

عیشِ زمناں سے تو انکار نہیں ہے لیکن چین لینے جو نہ دے فطرتِ آزاد مجھے

”بازگشت“ کے عنوان سے نظم کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے اور نظم میں ڈرامائی شان پیدا ہو جاتی ہے۔ جب شاعر پاکستان کے قرب و حصار میں پہنچ جاتا ہے تو وطن کی محبت کا دیا پودے بوش و خروش سے موجزن ہو جاتا ہے اور وہ وطن کو اپنا خراج عقیدت پیش کرتا ہے، ساتھ ہی اپنے غریب الدیار ہونے کی لکک اور شدید ہو جاتی ہے۔

جہاں شوق کا ہر ذرہ بیج و تاب میں ہے
یہ کس نے روح کو آواز دی خدا جانے
سنا گئے مری بلکوں پہ آ کے اشکِ بوس
ہزار تلخ حقائق ہزار افسانے
وطن میں ایک غریب الدیار آتا ہے
خدا کرے کہ اُسے یاں نہ کوئی پہچانے

لیکن اس کے دلی جذبات سے وطن غریب کی روح بے خبر نہیں تھی اور افسیہ —
پاکستان اس فریاد پر تڑپ اٹھی اور یوں گویا ہوئی۔

وطن کو بھولنے والے وطن کو واپس آ
غزالِ دشتِ نعتیں پھر حقن کو واپس آ
اُداس اُداس ہیں بچوں کے چہرے بے جمیل
تو اے بہارِ چمن پھر چمن کو واپس آ
تمے فراق میں گریاں ہیں چشمِ راوی و سندھ
اسی نصا اسی بزمِ کہن کو واپس آ

آواز کے دس سادہ سے جذباتی طوائف پر کہ۔

نہیں وحشی کہ آوارہ پھروں دشت و بیاباں میں
کسی گوشے میں رہنے دے اگر مجھ کو وطن میرا
پاکستان کا جواب بڑا معنی خیز و فلسفیانہ ہے جس میں تبدیلیِ زمان کا فلسفہ واضح ہے۔

کبھی خزاں کے بگولے کبھی نسیم بہار
دل و نظر کے ٹھکانے بدلتے رہتے ہیں
بہت نہیں فقط اہل جنوں کی ایک نظر
یہ بے ثبات زمانے بدلتے رہتے ہیں
اسی بہارِ چمن کا پھر انتظار نہ کر
کہ بھلیوں کے نشانے بدلتے رہتے ہیں

اس جواب سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ آزاد جذبات کی شدت کے
باوجود حقائق سے کبھی روگردانی نہیں کرتے یہی ان کے فن کے لازوال ہونے کی
دلیل ہے۔

لاہور میں ورود بھی اس نظم میں ایک ایسی منزل ہے جہاں شاعر کے جذبات
میں غلام پیدا ہو جاتا ہے۔ لاہور کی تازہ بخئی و تہذیبی غلت کا احساس اور اس شہر
سے جذباتی و روحانی تعلق کی فیسریں و خوشگوار یادوں کے ساتھ ساتھ حال کے تلخ
حقائق اپنے ہی وطن میں پر وسی اور اجنبی ہونے کا خیال طلبہ پر فشر زنی کرتا ہے اور
فریاد کی صورت میں یہ اشعار اس کی زبان پر آ جلتے ہیں۔

تیری نرم طرب میں سوزِ چہنماں لے کے آیا ہوں
چمن میں یادِ آیامِ بہاراں لے کے آیا ہوں
میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو
کہ اپنے آپ کو مانندِ مہماں لے کے آیا ہوں
تمہارے واسطے اسے دوستو میں اور کیا لانا
وطن کی فتح تک شامِ غریباں لے کے آیا ہوں

لاہور میں مزارِ اقبال پر آزاد اور روحِ اقبال کی گنگو بھی بڑی مٹنی خیر اور سکون
انگیز ہے اور یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے کہ اپنی شاعری اور شخصیت کی تکمیل میں آزاد
نے اقبال سے کسب فیض کیا ہے اور زندگی کے اہم موڑوں پر اقبال کے نظریات
سے فکری توانائی حاصل کی ہے۔

پاکستان پہنچنے کے بعد آزاد صرف لاہور تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ وہاں
سے مختلف مشاعروں میں شرکت کے لئے لائل پور، شرقی پاکستان اور گوجی بھی گئے سب
سے پہلے لائل پور۔ مگر وہاں کے مشاعروں میں آزاد کی غزل یا دماغی سے بھر پور ہے۔ نظم
جشنِ آزادی تقسیم وطن کے اندوہناک واقعات کی تصویر ہے جب انسانیت کی
تمام قدریں سرنگوں تھیں۔

مجھے کیا پھر نویدِ جشنِ آزادی سناتے ہو
ابھی تک ہیں وہ پہلا جشنِ آزادی نہیں بھولا

ادھر صیاد پھرتے تھے ادھر صیاد پھرتے تھے
کچھ اس انداز سے میرے گلستاں میں بہا رہے آئی
ادھر بھی آگ بھڑکی تھی ادھر بھی آگ بھڑکی تھی
زمینِ بلغ پر یوں رحمت پروردگار آئی

اشارہ غیر کا تھا ہمت اپنی تھی ہوس اپنی
دکھائے واہ کیا تیرا وطن کے نوجوانوں نے
جہالت کی سیاہی چہرہ تہذیب پر ل دی
نئی تاریخ یوں لکھی وطن میں لکھنے والوں نے

نوشہ پاشاں کے عنوان سے جو حصہ ہے اس میں آزاد کو راولپنڈی اور
مری سے دوتین مٹی ہیں لیکن سیاسی مجاہدوں کے سبب آزاد وہاں پہنچ نہیں سکے

اور اپنی مجبوریوں کی کہانی اپنے دوستوں کو بزبان شعر سناتے ہیں

تجھ پہ اسے دور سیاست آفریں صد آفریں

ایک مسافر آج اپنے گھر میں جا سکتا نہیں

جس سے ملنے کے لئے ہے ایک ذیلیہ قطار

آج وہ اپنا قدم آگے بڑھا سکتا نہیں

شرقی پاکستان جاتے ہوئے اثنائے راہ میں بھی آزادانے کی خواہش

نظمیں کہی ہیں۔ چٹاگانگ کے زلاتِ شاو کو حیاتِ آفریں پیغام دیتے ہیں۔ یہ ہیں

آزاد کی ملاقات حفیظ جالندھری سے ہوتی ہے جو آزاد کے الفاظ میں

کیا کہوں کیا تھی ملاقاتِ حفیظ

غم کی ذیبا تھی ملاقاتِ حفیظ

اس سلسلہ میں حفیظ کی ایک غزل اور تنوک چند محمد کی نظمیں بھی شامل

کی گئی ہے جن سے نظم کے تسلسلِ روانی اور دردا انگیزی میں اضافہ ہوتا ہے اور ایک

خاص ڈرامائی انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ یوں تو یہ پوری نظم ہی ایک ڈرامائی نظم

ہے جس میں شاعر خود مرکزی کردار ہے۔ مشرقی پاکستان کے لئے شاعر اپنی نیک

تمناؤں کا اظہار بعد غلوں میں قلب کرتا ہے اور بعد حسرت یہ کہتا ہوا واپس ہو کر رہتا ہے۔

تسلی میں بھی مجھ کو قیام مل دے گا

کہیں بھی غلوں میں آزاد کا کہیں نہ ملے گا

اس طویل ڈرامائی نظم میں چند واقعات کی نگار ہے۔ مثلاً لاہور میں شاعر کا

دوبارہ ورود ہونا اور حراۃ اقبال پر دوبارہ حاضر ہونا ہے۔ لیکن واقعیت کا جو تسلسل ہے

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان سے شاعر کے لئے لاہور واپس آنا ضروری

تھا۔ لاہور میں دوبارہ آنے کے بعد شاعر کی ملاقات سرحدِ قندھار سے ہوتی ہے اور فن

کی ایک نئی پرکھائی ہوتی ہے۔ آرتھر اور روبن اقبال کے دو جوانوں کا ملکہ ہوتا ہے وہ

زندگی کے فلسفیانہ رموز و نمائندگی کی نگاہ کشائی کرتے ہیں۔ سرحدِ قندھار پر چند لمحے کے خیال

سے جو نظم ہے اس میں روحِ تاجدار اپنے شاگرد کو بصیرت افروز اور بیش بہا نصیحتیں کرتی ہے۔ قیامِ لاہور کے دوران ہی خانوس خیال میں وہ دلی سوز لٹو گردش کرتا ہے جب انہوں نے اپنی ایک محبوبہ سستی کو پس پردہ خاک آتش کیا تھا، پھر سہم خیال میں ہی سجاد ظہیر فیض احمد ندیم، ممتاز حسین اور ظہیر کا شیراز سے ملاقاتیں ہوتی ہیں جو کہ زندانی تھے اور رسمِ فغاں سے ناواقف۔

مگر ہے اُن کو رسمِ فغاں کی خبر نہ ہو
ہیں کچھ اسیرِ داخلِ زنداں نئے نئے
سب سے آخری سفرِ کراچی کا تھا، اس سلسلہ میں عبدالحمید بک رقم طراز ہیں۔
”آخر میں کراچی کا سفر درپیش آتا ہے، یہاں وہ غریب دلاج کی گئی ہیں جنہیں
نے کراچی کے ہر حلقہ سے خراجِ اشک و آہ وصول کیا تھا۔
واقعی یہ غریبیں نہیں ہیں، آزاد کے دل و جگر کے ٹکڑے ہیں جو شاعر نے
انسانیت کے نام پر نذر کئے ہیں۔“

جو دل کا راز ہے آہ و فغاں کہنا ہی پڑتا ہے
تو پھر اپنے نفس کو ہشیاں کہنا ہی پڑتا ہے
تجھے لے ملائے شلخِ شبنم کی خبر اس کی
کبھی صیاد کو بھی باغیاں کہنا ہی پڑتا ہے

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
ذرا دیکھو تو اس موسم میں فنونوں پہ کیا گزری
بہار آتے ہی گھونٹنے لگے کیوں سے غریبینا
بتایا یہ حقیقت نہ یہ میخِ خون پہ کیا گزری
فضا میں ہر طرف کیوں دھجیاں آلودہ ہیں سب کی
جس طرح غریبوں کی خبر سے انسانوں پہ کیا گزری

جیشک یہ نظم ہندو پاک کے انسانوں کو ایک محبت بھرے رشتہ میں باندھنے کی ایک ایسی کوشش ہے جس کی تعریف چند الفاظ میں نا کافی ہے قبول خواہ غلام سلیمین اس مجموعے کی تمام تقابلیں میں ایک خاص کیفیت اور جذبہ جلدی و سادگی ہے۔ ایک جتنا مشاعرہ جس کے قدم تقسیم ہند کے ایسوں کے باوجود محبت اور شفقت کے دھڑکنے نہیں بھٹکتے، کتنی سہل بعد اپنے قدیم وطن پاکستان میں ایک انجمن کی طرح کھڑا ہے اور دل میں جنونیت کا ایک طوفان لے کر آتا ہے جو اس کے شعروں میں خلوص اور محبت کے موتی جی کر چمکتے ہیں اور اس کی آنکھ میں آنسوؤں کی فطرت میں ڈھل جاتے ہیں۔ وہ اس کے دل میں بیٹے جوئے دونوں کی یاد تازہ کرتے ہیں اور دکھ کے ٹپنے پر جوئے رشتہ کو پھر سے ایک شیرازہ محبت میں سمیٹ لیتے ہیں۔۔۔۔۔۔

..... کس قدر مختلف ہے یہ اندازِ فکر یہ جذبہ، ہندو ادیب پاکستان کے ان یک چشم دہندوں، شاہجہاںی، اخبار نویسوں اور سیاست دانوں سے جو نہ تہذیب کی وحدت کے قائل ہیں نہ انسانیت کے مشترکہ بدشتوں کا پاس کرتے ہیں جو کبھی ہر دلفریز ماحول کر سنے کے لئے یا ذاتی مفاد کی خاطر لوگوں میں تعصب کی آگ بھڑکاتے ہیں۔

جسک میں پڑا خوب اور میں بہ تعلیم چرخ غزل کی حیثیت رکھتی ہے جو کھولے
 بچے سے انہیں کو سچا اور کھلے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مقصدیت کے ساتھ ساتھ

شرعی خصوصیات اور فنکاری کے تمام تقاضوں کو بخوبی پورا کرنا ایک دشوار منزل تھی جن سے آزاد بخیر و خوبی گذر گئے ہیں۔

”اردو“ اردو زبان کی پیدائش و ارتقاء پر ایک خوبصورت نظم ہے لیکن اس میں کوئی فکری گہرائی نہیں ہے۔ تاہم نہرو میں اردو اثر کی فزولٹی زبان کی ترقی و ترقی کے سبب اکثر تعلقات پر مبنی افسانوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پشت جو امرول نہرو کے انتقال پر جتنی نظمیں لکھی گئیں، یہ نظم درد و اثر کے لحاظ سے ان سب سے بہتر ہے۔ نہرو کی ذات تخلیقی تعلقات نہیں۔ ان کی مختلف حیثیتیں تھیں، ہر دور و ہر قومی لیڈر سیاست دان، مفکر، ادیب وغیرہ تھیں۔ ان سب سے بلند ان کی حیثیت بطور ایک انسان تھی۔ جس کے دل میں انسانیت کا سمندر تھا۔ انھیں امرتا تھا۔ انھیں انسانوں کی نیکی پر جو یقین تھا اس نے بعض اوقات انہیں نقصان بھی پہنچایا (خاص طور سے عمر کے آخری حصہ میں) لیکن دیانت دان نہرو انسانییت کے آگے پہنچا ہوا تھوڑا سا رشتہ آباد کی نظر میں ان کی شخصیت کا یہی پہلو سب سے بہتر رہا ہے۔ آباد کی نظر میں یہی انسان فنا نہیں ہوتے کیونکہ ان کے افکار اور طرز عمل ہمیشہ شعل جلاہت ثابت ہوتے رہتے ہیں۔

وہ ایک مشت خاک نہیں برقی طور ہے

وہ آدمی اجل کی رسائی سے دور ہے

آزادی نظموں میں کسی مخصوص سیاسی نظریے کی بازگشت نہیں تھی۔ انہیں زندگی کی اعلیٰ واقعہ تبدیلی سے پیار ہے خواہ وہ قدم ہوں یا جدید۔ اگرچہ آزاد نے پہلا طبقوں کی مخصوص طریقہ سے عکاسی نہیں کی ہے لیکن اس کے باوجود انہیں ہر انسان سے محبت ہے اور وہ جمہوری مساوات کے حامی بھی ہیں۔ ان کا ذہن ہر قسم کے تعصبات سے پاک ہے وہ ماضی کی غلطیوں کا احساس رکھتے ہیں لیکن حال کی طرف سے بھی انہوں نے کبھی غفلت نہیں برتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی شاعری ہمیشہ ہماری کا بہترین نمونہ ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور کا انہماک خیال حقیقت پر مبنی ہے۔ ان کے یہاں نئے اور بدلتے ہوئے حالات کا مطالعہ اور انسانی حقیقت کے

آزاد کے کلام میں روشنی طبع کے ساتھ ساتھ جو طمانیت ہے اس کا سبب خدا
اُن کا شعور نہیں ہے بلکہ اُس کی جڑیں اللہ کے لا شعور میں پوشیدہ ہیں۔ انھوں نے پہچن
میں جو شفقت اور رحمت کی انمول دولت اور ذہنی آسودگی پائی ہے اس نے اُن کی فکر
کو ابتدائے کج تک متوازن رکھا ہے۔ اور بڑے سے بڑا خادہ جی طوفان بھی اُن کے انداز
فکر کو متغی نہ بنا سکا۔ یہ خصوصیت آیتا کی نسل کے اکثر شاعروں میں بھی نہیں تھی۔
اور نئی پودھ میں تو خال خال ہی نظر آتا ہے۔

آزاد کی فکر کی طرح اُن کا لہجہ بھی متوازن ہے۔ تنہا سے غم و غمخوات
بھی اُسے کوخت نہیں پہنا سکے ساتھ ہی انفعالیت کی کیفیت بھی کہیں پیدا نہیں
ہوتی ہے۔ ایسی اور نامیدی کے ماحول میں بھی وہ آنے والے کس سے ایسا نہیں
ہوئے بقول خواجہ غلام السیدین :-

”اُن کے کلام میں ایک صبح نہ کے طلوع کی آرزو اس طرح جھانکتی ہے جس طرح
صبح سویرے برسات کے اندھیرے بارشوں میں کبھی کبھی سورج کی پہلی کرن پھوٹتی ہے۔“
آزاد کے لب و لہجے اور شاعرانہ خصوصیات کے بارے میں قرآن گورکھپوری
رہنما میں :-

”آزاد کی آواز بیک وقت نرم متوازن اور روانہ واس ہے۔ لہجہ بیک وقت
نجیدہ و حساس ہے۔ خیالات جذبات طلب و نظر کی اس تربیت تہذیب کا پتہ
دیتے ہیں جس کی جتنی بھی قدر کی جائے کم ہے۔ الفاظ و بیان میں کالی تقدیر لگی ہے
ان کے ہر شعور کے آئینہ میں اُن کا کما اور جھلک رہا ہے اور اُن کا کل دل چل رہا ہے۔
سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ اُن کا کلام راہِ حرقی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ طبعیت
تو اُن کے کلام میں کہیں ہے ہی نہیں۔ ایک برقی ہوئی گہرائی جس میں ہر پہلو میں پرتی
جاد ہی ہیں۔ ایک بلندی جو نئی منزلیں تلاش کر رہی ہے۔ ایسی تعجب حیات جو سادہ
پر کار ہے ایک ایسا انداز بیان جو نہ کہ بے تفسیر ہے اس نے سحر طالع ہے۔ زندگی

سے انسانیت سے کائنات سے فطری اور پر خلوص نگاہ، ایک سوٹ کھایا ہوا اہل جس نے انھا سوٹ کو قبول کر لیا ہے یہ ہیں وہ خصوصیات جو آئاد کی شاعری کو امتیازی رنگ عطا کرتی ہیں۔

پچھلے چند سالوں سے آئاد شاعری سے زیادہ شرکی طرف متوجہ ہیں۔ خصوصیت سے اقبالیات پر ان کی تصانیف بہت اہم ہیں۔ بیشک وہ بہت اہم کام کر رہے ہیں۔ اردو میں اچھے شرنکاروں کی کمی ہے لیکن ساتھ ہی اچھے ہتھیار پیش کرنے کی بھی کون سی زیادتی ہے؟

ابرنیساں یہ تنک تنکی فہم کب تک
میرے کسار کے لئے میں تھی جام ابھی

نہ جگن ناتھ آئاد اور اس کی شاعری۔ ص ۳۶-۳۵

اقبال اکیڈمی میں حضرت جگن ناتھ آزاد کی تقریر

حیدرآباد۔ ۱۴ دسمبر (راست) اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام اقبالیات کے مشہور اسکالر جناب جگن ناتھ آزاد کی توسیعی تقریر ۱۶ دسمبر کو ۸ بجے شب مدینہ منظمہ دارائین مجوزہ حیدرآباد میں منعقد ہوئی۔ اس موقع پر جناب جناب سید محمود علی ٹانوی، اقبال کی شاہکار نظم "محب قرطبہ" کے منتخب اشعار کا انگریزی منظوم ترجمہ پیش کریں گے۔ جناب سید علیل اللہ حسینی صدر اقبال اکیڈمی صلیت کریں گے شرکت کی مام اجافتہ ہو آتین کے شہر پروردہ کا اتمام ہے۔

سیاست حیدرآباد
۱۶ دسمبر ۱۹۷۳ء

غلام محمد وفائی
سری نگر

بچوں کی نظمیں

”بچوں کی نظمیں“ جگن ناتھ آزاد کی تصنیف ہے جس کو ترقی اردو بورڈ وزارت تعلیم اور سماجی بہبود حکومت ہند نے شائع کیا ہے۔ اس میں سیرۂ نظمیں ہیں۔ آزاد موصوف کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے۔ آپ نثر و نظم دونوں میں مکمل دسترس رکھتے ہیں آپ کا مخصوص فکری و لسانی رجحان ہے۔ نثر ہو یا نظم دونوں میں آزاد کے عام فہم الفاظ کا بلیغ و بے ساختہ استعمال کرتے ہیں۔ آزاد چونکہ فطرتاً حریت پسند اور تقلید دشمن باقی ہیں۔ اس لئے وہ ماندہ انسانیت کو سہارا دینے کے لئے آپ نے جو بھی صورت چھونکا وہ اپنے آہنگ میں گرج بدار اور ہر طرح نیل ہے۔ اسی مقصد کے لئے آپ نے جو بھی زبان اختیار کی وہ اُن کے فانی الضمیر کا ساتھ دینے والی ہے۔ آپ نے اپنے پیرائے بیان میں نت نیاں راہیں پیدا کیں آپ کا ایک عام ادبی رجحان ناول اس جوہر قابل کے تمام ادبی تجربوں اور اسلوب و اظہار کی قدیم پابندیوں سے گریز ہی کا ایک دوسرا نام ہے۔ یہاں کے نوجوان ادیبوں کو اس سے ایک بھیڑی ہے۔ کتاب کی نظموں میں مصرعے کے مصرعے ایسے ملتے ہیں جن میں عام فہم اردو کا استعمال کیا گیا ہے۔ ایک نظم ہے جس کا عنوان ہے ”تہ تہ شے والا“ اس کے الفاظ اس کی روشن مثال ہیں۔

آؤ بچو! رتو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرو!

نظام سے دکھلانے والا
جگ کی سیر کرانے والا
ڈبہ اپنے سر پہ اٹھائے
گلی گلی میں جانے والا
آج تہہ دے گھر کے باہر ننگے جانے آیا
دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرانے آیا
اؤ بھو! دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرو

اُس نے ڈبہ لاکر رکھا
تم نے ایک شیشے میں جھانکا
تصویروں پر تصویریں ہیں
بتی، کتہ، مینا، طوطا

کھیل تماشے والا ایک سنار بسانے آیا
دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرانے آیا

بچوں کے لئے ایک اور نظم "گلکتہ میل" ہے۔ اس میں بھی یہی نسخہ ہے۔

گلکتہ سے میرے بچے لائے ہیں اک ریل
ریل بہت ہی اچھی ہے یہ اس کو نہ سمجھو کھیل
چالی ہے اس ریل کا کوڑا چابی اس کا تیل
گلکتہ سے آئی ہے یہ ہے گلکتہ میل

نظام ہے انجن اس کا نظام ہے گاؤں
نئی سی ہے پٹری اس کی نظام ہے یارو
اس پٹری پر چلی گئی ہے نئی سی یہ ریل
نئی سی یہ ریل ہے لیکن ہے گلکتہ میل

اس نظم کے صرف تین بند ہیں۔ پہلے دو بندوں میں شاعر نے الفاظ میں خوب مصوری کی ہے اور عام فہم الفاظ میں ریل کی تصویر بنائی ہے
 آزاد کی نظموں میں میری نظروں سے گزری ہیں اُن میں رسائی بہت بلند اور اظہار بڑا جرأت مندانہ ہے۔ آپ نے گیتوں میں شعریت کے ساتھ نغمی کا خاص خیال رکھا ہے۔ شرکے مکالموں کو بھی آپ نے جدید تکنیک سے آشنا کیا۔ یہ ایک محقق بھی ہیں اور منکشف بھی۔ اقبال پر آپ نے جو تحقیق کام کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے اور جب آپ تنقید کے فن کو ہاتھ لگاتے ہیں تو بے لاک تنقید کرتے نظر آتے ہیں اخلاقی قدروں کی حفاظت کرتے ہوئے آپ آزادانہ تنقید کرنے میں بڑھ چکے جری ہیں اس طرح سے آپ کی تخلیقات نے ادبیاتِ عالمیہ میں ایک شیش بہا اضافہ کیا ہے آپ کی تخلیقات سے ہمیں اللہ کے ادبی سفر اور اُس کی مدد بھی و انقلابی رجحان کی نشاندہی ہو سکتی ہے اور جب ہم بچوں کی تفہیم کی مختصر کتاب میں بچوں کے لئے اُن کی تفہیم پڑھتے ہیں تو ہمیں یقین ہوتا ہے کہ آپ نے یہاں عقلی اور تصویری موضوعات سے محروم کر دیا ہے۔ کیونکہ شاعر کو احساس ہے کہ وہ نوعِ بچوں کے لئے لکھ رہے ہیں۔ ایک ذہن ہے جو پورے عروج پر ہے لیکن جب بچوں سے ملتا ہے تو بچوں کی زبان میں باتیں کرتا ہے اور یہی ایک بڑے شاعر اور ادیب کا کمال ہے ایک نظم ہے "میں تو ایک کہانی بچو! خود کیجئے کہ ایک بڑا خالص بچوں کو کس خالص محبت اور صاف سحرے الفاظ میں کس طرح کہانی سناتا ہے۔"

میں تو ایک کہانی

بچو

میں تو ایک کہانی

تین برس کی ایک بچہ ہے نام ہے جس کا بونم
 لیکن سب بچوں نے اس کا نام رکھا ہے رانی
 میں تو ایک کہانی بچو! میں تو ایک کہانی

اُس کے سر کی ٹوپی لال ہے بوٹ ہیں اس کے کلمے
کوٹ ہے اس کا رنگ رنگا کرنا اُس کا دھانی
سُن لو ایک کہانی چچو! سُن لو ایک کہانی

بھڑتی ہے وہ ہر اک نئے کو سامنے جو بھی آئے
بیڈو ہو یا بیڈو ہو یا ہو وہ پھینکی دانی !!
سُن لو ایک کہانی چچو! سُن لو ایک کہانی

بسکٹ کے دھوکے میں رانی کھا جاتی ہے روٹی
دودھ کے دھوکے میں اکثر پنی جاتی ہے پانی
سُن لو ایک کہانی چچو! سُن لو ایک کہانی
یہ نظم ذرا طویل ہے اس میں کم مزیخوں کی نفسیات کا تجزیہ ہے۔

باجی محبت، قربانی کا جذبہ اور ذوقِ طلب کا اظہار آنا صاحب کمال
کی زبان میں کر رہے ہیں۔ کہان ہی ہمارے ملک کے مشینی نظام کی ریڑھ کی ہڈی
ہے آج بھی نوع انسان کے ساتھ جو بڑے بڑے معاشرتی اور سماجی مسائل ہیں ان
میں بھوک، بے کامیابی، آج کی مہذب دنیا میں جبکہ انسان علم و ادب سے غلبہ
و اثر بری بھر چکا ہے انسان کی آرٹ گیلریوں میں بہترین فن کے مجسمے ہیں اس کے تحصیل
غلبہ منسوبے ختم نے رہے ہیں۔ اس کی انگلیاں بقوہ باد پر طرانی کردہ ہیں لیکن
کرم کے لیے اور گلیاں بادل تھاتی ہیں اس کا واحد علاج یہ ہے کہ ذرائع پیداوار پر
بست چند اضافہ کیا جائے اگر کہانوں کو زندگی جو بہت ہی کم کی جائیں اور کہان
خود نظم ہرگز محنت سے محنت کریں تو بھوک اور انسان کا ساتھ ہو سکتا ہے
میں ہرگز کے کا اظہار شاعر نے ملک خود کا گیت کی نظم میں کیا ہے۔ اس نظم میں
ملک کی صورت کو برہان کے رہا ہے اس نظم میں شاعر نے ملک کی صورت

کی طرف آؤ اور زندگی کے سانچے کو عمل کی آغوش سے پختہ کرو۔ کسان گاتے ہیں۔

قدم اپنا آگے بڑھاتے چلیں گے

زمانے کی بگڑی بناتے چلیں گے

زمینوں پہ جب ہل چلائے چلیں گے

تو مٹی سے سونا آگاتے چلیں گے

نشاں بھوک کا ہم مٹاتے چلیں گے

کہیں چادروں سے سجائیں گے دنیا

کہیں باجرے سے بنائیں گے دنیا

جبے کال اس کی مٹائیں گے دنیا

نشاں بھوک کا ہم مٹاتے چلیں گے

زمانے کی بگڑی بناتے چلیں گے

کتاب میں اور بھی کئی نظمیں ہیں۔ 'ہمد'، 'دسہرہ'، 'دیوانی'، 'دیں ہوا آزاد' اس قسم کی نظموں میں افسانہ، نفرت اور عالم گیر ہمدی کا پرچار ہے اور ذات فرقہ اور رنگ و نسل کا امتیاز مٹانے کی تلقین ہے۔ شاعر چاہتا ہے کہ بچوں کے دل کی سادہ حسنیوں پر ابھی سے اس قسم کے نقوش مرقم ہو جائیں تاکہ حب الوطنی کی بنیاد مستحکم ہو اور اس کے ساتھ ساتھ نفرت کا جذبہ مٹتا جائے اور انسانیت واحد اور نہ ہو۔ ان خصوصیات مطالب و معانی سے ان کو ایک ایسا کمالی فن عطا ہوا ہے جس سے آپ دنیا بھر میں ایک منفرد مقام پر فائز ہوئے گے۔

اقبال شاعر اور سیاست داں

نقد و ہمد

جگن ناتھ آزاد کا لکھنا

حیدر آباد۔ ہمد و ہمدی ایک نئی ٹیٹو آف اقبال شاعر اور سیاست داں آزاد کی ٹیٹو کے زیرِ تاہم ایک جلسہ شہاب کاندھلوی کی صلت میں منعقد ہوا۔ شاعر نے آزاد کی ٹیٹو پر تقریریں کی۔

فتح نجم الہدی شمس الضحیٰ
 یسوع ہکار انجمن اسلام اردو
 ریسرچ انشی ٹیوٹ

جگن ناتھ آزادی کی نظم نگاری اور اردو وطن

۱۹۴۷ء نے جہاں ملک کے سیاسی حالات میں انقلاب کی چنگاری بکڑ گئی اور عام ہندوستانی، برطانوی استبداد کے خلاف اور آزادی وطن کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہیں یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ملک کا اردو نے حکمت ملی کے تحت اردو شعروادب میں بھی انقلاب آفریں موڑ کے لئے راہیں ہموار کیں۔ اس انقلاب آفریں موڑ میں مولانا محمد حسین آزاد کے ہرکاب مولانا الطاف حسین حالی بھی تھے۔

اردو نظم کے اس انقلاب آفریں موڑ کو جب ہم وسیع پس منظر میں دیکھیں تو بہت سے نام جگمگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مولانا محمد حسین آزاد، مولانا الطاف حسین حالی، اکبر الہ آبادی، اسماعیل میرٹھی، سرحد جہاں آبادی، چکبست کھنوی، تنویر چند محروم، اقبال، جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، علی سوار جعفری، جاں نثار اختر، قزاق گور کھپوری، دھرم دھرم، احمد ندیم قاسمی، اختر خیرانی، احسان دانش، حفیظ جالندھری، سائر نظامی، نسیم کرمانی، عجاز عدنی، سہاسن علی شہری، سلطان الدوب، اختر انصاری، حسین الدین بدایونی، چار کھنوی، جگن ناتھ آزاد، سائر دھیانوی، پریم دھول، نیاز حیدر، خلیل الرحمن علی، جیسٹ نظری، میر تقی میر، شادی، سہاسن نام، ن. م. راشد، رفیعہ رفیعہ، شبیر، خصوصیت سے یاد کروں۔

ان میں نصف شعور کی نظم نگاری کا سوارہ نہیں ہیں۔ ان میں سے جگن ناتھ

آزاد کی نظم نگاری پر انہار خیال خوش نظر ہے۔ لیکن نہ جانے جس کے کشت و خون اور اُس کے پھر پیدا ہونے والے واقعات میں کیا بات نہیں تھی کہ یہ ایک نئی کی طرح میرے ذہن پر چڑھے اور اپنا اثر ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئے تھے میں محسوس ہوا کہ جذبات و خیالات کے بند چھنے تھے کہ اشارہ پاتے ہی پھوٹ پڑے ہیں۔

ایک دفعہ ملا تھا جو میریم بعد کی حدت کا تعلق تھا اور جب میں کی ہر چیز کو انوں سے دھوا ہوا تو ایک سیلاب بن کر بہہ نکلا:

(ستاروں سے نکل نکلا کتبہ شاہ راہ دہلی)

(جمن ناتھ آزاد)

حدودِ قدح نے بہت پہلے یہ بات کہی تھی کہ شاعری انسانی رشتوں کے انہار کی بات ہے اور اُس نے یہ بات بھی کہی تھی کہ شاعری ملکی حدود سے خواہ وہ حدود زبان کے ہوں معاشرت کے ہوں، نکل کر سارے عالم اور ساری انسانیت کی شاعری بن جاتی ہے۔ جمن ناتھ آزاد کے یہاں ذاتی درد، ذاتی صبح و غم کے ساتھ ساتھ غمِ دوراں اور غمِ انسانیت کی ہر چھائیاں ابھری ہوئی دکھائی دیتی ہیں، ان کے یہاں یہ دونوں غم آپس میں گھلے ہوئے ہیں اور انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔

اگر وہ جدید رنگ و آہنگ سے واسطہ رکھتے ہیں تو وہیں خرق کا لگا کر کاتب اور اس کی عظمت بھی ان کی نظروں سے اوجھل نہیں ہے، ان کا لب و لہجہ ایسا ہے جو ان میں جیت چڑھ جاتا ہے، یہ کہ آزاد کو کسی ایک نظریے کے پابند نہیں رہا ہے بلکہ وہ اپنی فکر پر کوئی نظریہ لاوا جاسکتا ہے۔

آزاد کے شعری نگار میں انسانی رشتوں کی پیکر کی اور اس کا جن اس کی حفاظت کی ایک کائنات ہے۔ آزاد کی اس کائنات میں زبان و بیان کی چاشنی کے ساتھ ساتھ تنقید کی گرم رو بھی ہے جس سے شدتِ جذبات کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔

آزاد اپنی نگاروں میں انہار حق سے خیالات و واقعات کی ترجمانی کرتے ہیں جس کی تلاش کے اسیر نہیں ہوتے، بلکہ وہ آزاد انہار کے ساتھ حق و باطل کے پہلوؤں کو جان کر لکھتے

ہیں۔ وہ اپنے احساسات و جذبات کو قتل نہیں کہتے۔

اسے آزاد کی وارفتگی ذوق کا شری کہا جائے گا کہ سرکاری ذمہ داریوں میں گھرے ہوئے کے باوجود بھی شاعرانہ عویت اور فنی ریاضت و مطالعہ کی آغ کی مدد نہیں ہوتی اور اس سے بڑھ کر اس فکر کی ثقافت اور کیا ہو سکتی ہے۔

بقول پرغیر طبع نامہ آزاد ۱۹۴۷ء کے گشت و خون کے حالات و واقعات کے سبب یہ وہ محرومیت کی طرف متوجہ ہوتے اور جب ہم فکر و شعور کی روشنی میں آزاد کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہیں تو ثقافت کے ہر سیکر میں آزاد کی زندگی کے تجربات، حادثات اور مشاہدات کا گہوارہ نظر آتا ہے۔ کلام میں فن کی پختگی اور صوفیت زبان کی شگفتگی، بیان کی سوزنیت اور خیال کی طہارت دکھائی پڑتی ہے۔ وہ آزاد کی ریاضت ذہنی تربیت، دوست مطالعہ کے مطالعہ شب روز کے تجربے کا محصول ہے۔ اور جب تقسیم وطن کے گشت و خون کے واقعات و حالات، سرمایہ ہوئے تو یہی ان کی تخلیق قوت کی انہار کا وسیلہ بنے ان حالات و واقعات نے تخلیقی فکر میں وہ رنگ بھرا جو کم عرصہ ہی میں کئی شعری مجموعوں کے سیکڑوں صفحات پر بکھر گیا۔ جن میں انھی کا جلال و جمال حال کی ترپ اور کسک کے ساتھ مستقبل کا اٹھلا پھیلا ہوا ہے۔ درد اور ترپ کے ساتھ ساتھ صوفیانہ زندگی کے جذبات و احساسات کی روشنی نگاہوں میں بکھری ہوئی ہے وہ کد اور پٹا ثوب درد میں جینے کی آغ کو مدد نہیں دیتے۔ وطن کی بد حالی پر ترپ اٹھتے ہیں۔ وہ اس پریقین رکھتے ہیں کہ زندگی جہد مسلسل کا دوسرا نام ہے۔ غم

طوفان کے بعد میں بھی احساس زندہ ہے

دیدہ شوق نے بھجا تھا کہ طوفان گئے
ننگی ایک کھڑی ہے مگر گویا جہان کے بعد
لیکن اسے دھڑکے دیدہ فراغ سے دیکھ
کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد

اور یہ پیغام آخر کہ

باوجود اس کے ارادوں کا تقاضا ہے بھی
کہ رقتی ہوئی دنیا کو سنبھالے غم

تیر طوفان فضاؤں میں پہلے ہی ادھر
یرغی بکھرتی ہوئی قسمتیں کو سنبھالے غم

محمد حسین آزاد نے اردو نظم کو نیا مزاج عطا کیا تاہم وہ شعر کو اپنا چیز سمجھتے

ہیں۔ انہوں نے اپنے لکچر میں بھی اس کا اظہار کیا تھا کہ :-
 "فی الحقیقت شعر ایک بر تور روح القدس کا اور فیض الہی کا ہے کہ اہل دل کی
 طبیعت پر نزول کرتا ہے۔"

دیکھو نظم اور کلام ہنر کے باب میں حیات نو
 محمد حسین آزاد نظم آزاد ص ۷

انہی روایت اردو شاعری میں جاری رہی کہ "آتے ہیں غیب سے یہ مضامین عالی ہیں
 کج کے تغیر پر دود میں اس روایت پر کتنے شعرا ادبا کا ادبی ایمان ہے اس کا اظہار ممکن
 نہیں تاہم کچھ سے پچیس برس قبل بلکہ آٹھ آٹھ اٹھ اٹھ نے اسی روایت کو دہراتے ہوئے اس کا
 اظہار کیا۔ یوں بھی اردو قدسی ادب میں پیشہ سے شاعری کو جزو ہنری اور شاعر کو مہم
 سطح سے بلند فہم تصور کیا گیا تھا۔

لیکن پروفیسر آزاد کے یہاں شعوری احساس پیدا ہے اسی بیداری کے نتیجے میں
 انہوں نے اس کا اظہار یوں کیا ہے۔

..... لیکن اب داخلی اور خارجی واردات نے میرے منظر سے کو ختم کر دیا
 ہے۔ سب شعر کہنے کے لئے میں اس آسمانی برکت کا منتظر نہیں رہتا بلکہ اب تو جو کچھ دیکھتا ہوں
 سنتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں اسی سے متاثر ہو کر شعر کہتا ہوں اور گوشہ نشین رہتا ہے کہ
 بے مقصد شاعری سے اپنا دامن بچائے رکھوں؟

(تعارف سے قدروں تک "پیش لفظ" بلکہ ناتھ آزاد)

کتبہ شاہ راہ دہلی ۱۹۵۵ء پہلی اشاعت

افغانستان میں جگر مراد آبادی نے ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد جب تکلیف دہ حالات
 سے دوچار ہوئے تب ہر اگر انہوں نے کہا۔

لاکھ بلائیں ایک نصیب !

دل سادوست دہل کا دشمن

لیکن ہوتا اپنا دشمن

کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن

کالی رہبڑ قاتی رہزن

پھل کھلے میں گلشن گلشن

میں احسن جذباتی نے ۱۹۳۲ء میں غزل اس رنگ میں ڈوب کر لپی ہے۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے

یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا دنیا کون کرے

دو صدیوں سے زیادہ کی کشمکش اور جدوجہد کی بدخطر وادیوں سے گھبراہٹ کے بعد

یہی توقع تھی کہ طوع و مرجع آزادی کے بعد جو وہ ظلم و انصافیوں، ظلم و ستم اور جو اس کے

استعمال کے اندھیرے چھٹ جائیں گے اور اس وسیع و عریض ملک کے باشندے

آزاد فضا میں سانس لیتے ہوئے آزادی کی نعمتوں اور برکتوں سے بہرہ ور ہوں گے لیکن

وقت کا یہ انقلاب اپنے دامن میں انسان دشمنی، آتش زنی اور مصمتی کی بجائے

بیسلاہ طوفان طایا کا مناسبت پہنچا دیا، دین و دھرم کے جذباتی نعروں میں صدیوں پہلے خسرے

جسد و جہد آزادی کی میزبانی ہو گئی۔ ہزاروں بے گناہ موت کے اندھیرے میں جا پڑے

اور سیکڑوں ہزاروں ہجرت کے عبرت نما اور دشمن دور سے گزرے۔

لیکن اتنا آئندہ کی شخصیت اس نے بھی زیادہ مقرب کر کے اس انقلاب نے نہیں

وطن سے بے وطن کیا جس فضا میں زندگی کی اولین سانسیں لی اس سے انہیں مزہ ہو نا

پڑا اور یہ سب سیاست کی اس سفاکی کے سبب ہوا جو ملک کی تہذیب و ثقافت اور

عین اقلیت کی دشمن تھی۔

انہیں ترک وطن کا احساس اتنا شدید رہا کہ وہ آزادانہ میرے غم کے گلاب

میں آنے کے وجود میں آگیا۔

اپنی نظر کا ایک علاج اپنی نظر کو کیا کروں

پسینہ عین کو چھوڑ کر جم دسکی کہیں نظر

ہر پھول کے دامن میں خار ہے نظر آئے

جو صبح کے خوش سوچ صبا میں شہر آئے

پھر صبح کے پہلے میں غما ہوا کی نال

خود ہوا کے وہ ہے ہر صبح کے نال

ہندو نے یادیہ کی عظمت کا سہارا
 سکھ و صرم سے پودہ کہاں اس کو گوارا
 قرآن کے تقدس کو مسلمان نے پکارا
 یوں لے کے نانے میں مذہب کا اجارا
 فردوس میں ان سب نے جہنم کو بکرایا
 پنجاب میں سامان قیامت نظر آیا
 برطانوی استبداد کے ملک کی سیاسی تقسیم کی اور اس کے نتائج کس قدر
 دردناک اور عبرت ناک ظاہر ہوئے اس کا احساس آزاد کے قلم سے صفحہ قرطاس
 پر بکھر گیا اور ہمیں اس وقت کی بربریت اور ظلم و ستم کے سنگین حالات و واقعات
 کی دردناک تصویر پیش کرتے ہیں اس تصویر میں انسان کا روپ ہے اور انسانیت
 کا اتم ہے۔ اخلاص و محبت، شرافت و صداقت کا قتل عام ہے۔
 نظم پنجاب کے چند بند ایسی ہی سنگین اور دردناک المیہ کی ترجمانی کرتے

پس سے
 شہی سچ کی تقسیم محبت ہوئی رخصت
 چھل سے شہس مل سے صداقت ہوئی رخصت
 اخلاص گیا جہر و محبت ہوئی رخصت
 پنجاب کی دیرینہ شرافت ہوئی رخصت
 تقسیم کی حد دل پہ کھنسی خاک کے برے
 انسانیت اک خون کے سیلاب میں تھی غرق
 یوں برگ و گل و بار پہ تھی خوار شاہی برقی
 تصویر میں یہ رنگ کبھی بھر نہ سکوں میں
 انسان ہی مقتول ہوا انسان ہی جلاو
 فریاد ہے فریاد ہے فریاد ہے فریاد
 طعون ہے طعون ہے یہ یاد ان تمنا
 انسان کی یہ وصیت و ان تمنا
 انسان کا دل اور اتنا ستم و بکراو
 انسان ہی خود حید ہوا انسان ہی ہیاو
 انسان کی یہ وصیت و ان تمنا

وطنیت کا تصور بہت گہرا ہوتا ہے۔ ایک ملک، ایک وطن، ایک دیانت
 یہ جملہ ہم پیدا ہوئے اور مشترکہ تہذیب و تمدن کو ہم نے اپنے پیٹے سے لگایا
 اس کی خاک کا ہر ذرہ قابلِ احترام ہے اور آزاد اپنے وطن سے بے وطن ہوئے
 اس کی خوش نصیبی کو ہم کس طرح تصور میں لائیں اس سنگین دیانت نے کیا یاد کو

وطن سے بے وطن کیا۔ اس سے بڑھ کر درد میں دُہنی ہوئی تو رجائی کہیں ہو سکے گی۔

یہ ہم ہوئی آنے سے ترے معطل یاراں سے بابِ سیاست کی نیم طرب افشاں
تازہ بست وہ دکنیں گے تو مے یا دیہ احساں جن سے تری آمد نے چھڑایا چھنستاں !
دشمن کو بھی اللہ چھڑائے نہ وطن سے جانے وہی بلبل جو کچھڑ جائے محین سے
جس طرح چلے لعلِ یمن ملکِ یمن سے یا جیسے چلے وزیرِ عدن کا اینِ عدن سے
اتھڑے فتن یا بورواں و شستِ فتن سے آزاد ہم اس طرح چلے اپنے وطن سے
جس گھر کی فضاؤں میں بجے اور پٹے ہم اس گھر کو لگی آگ تو اس گھر سے چلے ہم
اور یہی احساسِ آزاد کا تیسرا غم ہے یہ قولِ انہی کہ ایک بات اور اور وہ اس
غم کے متعلق ہے جسے نہ غمِ جاناں کہہ سکتے ہیں نہ غمِ دوراں یہ ایک تیسرا غم ہے نہ جانے
کس کا غم ہے اور کیوں پیدا ہوا، لیکن جب سے ہوش سنبھالا اُسے اپنی سمرت میں پایا
اس غم کا دوا دیکھتا ہے اس کے متعلق میں کچھ نہیں جانتا اتنا کہہ سکتا ہوں کہ یہ غم ایک عجیب
تسم کی بے بسی کا خلاق ہے اور اس بے بسی میں ایک ایسی کیفیت پنہاں ہے جس کی بدولت
یہ غم مجھے غمِ جاناں یا غمِ دوراں سے کم محبوب نہیں ہے۔

(ستاروں سے ذروں تک ص ۷۷)

اور یہ احساسِ غم آزاد کے فکر و شعور میں مختلف خانوں میں منقسم ہوتے ہوئے بھی انسانیت
اور حرفِ انسانیت کا ہی طلب گار اور خواہش مند ہے ایک ایسی آزاد کے روپ میں جو انسانی
زندگی کی ظلمت و بہبود کے خواہش و حصول کے لئے جذبہ و جدوجہد کی شعاعیں روشن کرتا ہے
اور آزاد کی نظموں میں یہی جذبہ و جدوجہد ایک روشنی کی صورت میں پھیلا ہوا ہے۔ آزاد کا
یہ تیسرا غم انہیں پوری طرح اپنی گرفت میں لے چکا ہے اور جو غم، غمِ جاناں اور غمِ دوراں سے
کم محبوب نہ ہو اس سے نجات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اسی غم نے ان کے فکری و شعوری
میں حق و صداقت کا نور پھیلا دیا اور شاہوی میں دردِ تڑپ اور سوز پیدا کیا، آزاد کی نظموں
میں دردِ دردِ تڑپ کی شدت کا اظہار ہم یوں دیکھتے ہیں۔

مے فریب اور نہ دو جو غمِ زہب دیکھے کہ ایک آنہ ہی ہوئی محفل ہے ایک آنہ

جو سماں غمرواں کے ساتھ لئے بیت گئی وہ اب نہ چشم تصور نہ دلا یاد مجھے
 میرے نغمے کا ہے مفہوم بہت ان سے بلند اور شکل ہے کہ آفتی نہیں فسر یاد مجھے
 اپنے تیسرے غم کی نشاندہی ان اشعار میں دیکھئے
 تو امانت دارِ ماضی ہے مرا محرم اسرارِ ماضی ہے مرا

دشتِ غربت میں طین سے دور ہوں پھول ہوں اپنے چمن ت دور ہوں

تو مجھے میری امانت سوپ دے پھر مجھے اپنی محبت سوپ دے

لاہور آؤ آؤ کے نسکرو گن کا دروازہ ہے۔ اس تاریخی شہر کے گلی کوچوں سے والہانہ محبت
 کے جذبات چھلکے پڑتے ہیں۔ عقیدت و محبت کا یہ چرخ کس قدر روشن ہے ذیل کے
 اشعار کہہ اُٹھتے ہیں۔

خطِ لاہور منزل کا وہ تہذیب و ادب علم کے فوارے روشن ہے جس کے اندر شب
 جس کو بخشی ہے تمدن کی ترائی زندگی جس کے بام و در پہ ہے تہذیب کی تہذیب
 جس کا ہر فردہ مرے جذبات کی تصویر ہے جس کے ہر ذرے پر مرے نام کی تحریر ہے

اور آؤ آؤ جب لاہور پہنچ گئے تب دل و نظر کے ملتے جلتے یاراں کی ان میٹ یادوں کے
 نقوش ابھر گئے وہ پھر کو سے گئے اور اس تیسرے غم نے صفحہ قرطاس پر شعر کچھ رویتے
 تری بزمِ سخن میں سوزِ فہاں لے کے آیا ہیں جن میں یادِ آیامِ بہاراں لے کے آیا ہیں
 تری محفل سے ہمارا ان وحسرت نیکے نکلا تھا وہ حسرت لے کے آیا ہیں وہ اہلاں بیکے آیا ہیں
 میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو کہ اپنے آپ کو اسندِ مہاں لے کے آیا ہوں

سو اس کے اب اے آزاد میرا بس کہنا تک ہے

اندھیری رات میں ذکرِ چہر لہاں لے کے آیا ہوں

اور آزادانہ پھر اسی سفاک سیاست کی طرف ہلکا سا شاہ کیل ہے۔
 ظلمتوں کی ہے کافر سرائی جلوہ آرا کہیں بھی نور نہیں
 چاند تاروں کا ذکر ہی کیا ہے ایک جگنو کا بھی ٹھہر نہیں

آزاد ایک حساس شاعر ہیں ان کے پاس احساس کی دولت فراوان ہے وہ ایسے اپنے
 احساس کا اظہار کرتے ہیں کہ احساس کی پوری پوری نمائندگی کا حق ادا ہو جاتا ہے زبان و
 تہذیب اور انسانی زندگی کے مخلصانہ اور درد مندانہ رشتے سیاست سے کبھی کسی درد میں بھی
 نہیں کٹ سکے ہیں اور اس کا اظہار اس آخری شعر میں یوں کیا ہے۔

پھر بھی مجھ کو گلے یہ ہوتا ہے تو مری دسترس سے دور نہیں
 آزاد کی شاعری میں فحشی حالات اور غم و اندوہ کا بھرپور اظہار ملتا ہے لیکن وہ کسی رومانی شاعر
 ادیب کی طرح یا بیت 'اداسی اور کرب کے امیر نہیں ہوتے جو خیالی فردوس میں کھوکھری حقیقت
 سے اپنا واسطہ توڑ دیتے ہیں اور نہ ہی آزاد کا غم فانی کی طرح ان کی زندگی بنتا ہے اور نہ ہی
 احساس غم انہیں رونے بسونے پر مجبور کرتا ہے بلکہ آزاد اپنے دل میں دکھ درد اور نچے و غم
 کے سیلاب میں نمائندگی کی صلیب سے گزرتے اور ایک جیلے انسان کی طرح زندگی کے
 ان غم و آلام کو اپنے سینے سے لگاے ہوئے اور ان ہی سے حوصلہ اور آہنگ حاصل
 کرتے ہوئے زندگی کا اُسے بھی ایک رخ سمجھتے ہوئے عملی زندگی کے شب و روز میں
 ڈھال لیا اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ کلمہ جدائی نے ان میں محبت اور انسانیت کے ایک
 وسیع تر تصور کو جنم دیا انہیں دنیا اور اس کے انسانوں سے محبت ہے اس لئے انھوں
 نے عظمت آدم کے گیت گائے ہیں۔

نظم پیش کش کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جہاں بے دردوں سے ربط ہے وہاں نفرت ہے وہاں بہرہ روا، درد انسان لے کے آیا ہوں
 جہاں گھٹار کی جرات پہ فرد جرم لگتی ہے وہاں گلیاں گب شرح درد نہاں کے کے آیا ہوں
 مرا نہ تک رہی ہیں تین بابا عالم کی رہ مر مر میں قندیل توڑوں لے کے آیا ہوں

اے دولت پر جول میں سر پھوڑنے والے دوسرے میں شعلہ مہر تاباں سے کیا ہیں
 جہاں ظلمت کا مرکز نامدھیوں کا آشیانہ ہے وہاں آزاد ہنسناں پر اماں سے کیا ہیں
 انسان اپنے دکھ درد، محرومیوں، ناکامیوں، آرزوؤں اور خواہشوں کو ایک ہی
 دائرے میں ایک اور بلند تر افق دیکھنے لگتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آزاد کی زندگی اور شاعری
 میں حسن، خلوص، گہرائی اور عالی ظرفی کے واضح نشانات ملتے ہیں۔

نظم کشور ہندوستان کے چند بندہ لائحہ کیجئے !

اے کشور ہندوستان اے خطہ جنت نشاں
 اے سجدہ گاہ و قدیاں

اے منہج انوار حق !!! اے کعبہ روحانیاں
 اے کشور ہندوستان

صبح بنارس کے بیاں شام اودھ کی داستان
 اے نور پاروں کے جہاں

دنیا کی تاریکی میں ہے تو یکدستی کا کارواں !!!
 اے منزل نورانیوں اونچا ہے تیرا نشان

اے کشور ہندوستان

اے خطہ گنگ و جمن اے مسلم شعرو سخن
 کیا شے ہے تیرا بانچن

تو فلسفے کا دین ہے تو شاعری کا بے وطن
 شعرو ادب کے آساں اونچا ہے تیرا نشان

اے کشور ہندوستان

وید مقدس کی زمیں تقدیر عالم کی زمیں
 روشن دل و تاباں جبیں

برہم سے ماحول پر عکس کے نفاس تہ حسین

تقدیس کے اے رازداں اوچپا رہے تیرا نشان
 اے کشورِ ہندوستان
 مسابریہیں غبرچکان لاکھ یہیں گویا ہر نشان
 جن سے زمیں ہے آسمان
 گویا نظمِ المدیہ کے ہیں ذبّے حریفِ کہکشاں
 روحانیت کے رازداں اوچپا رہے تیرا نشان
 اے کشورِ ہندوستان

آزاد نے اپنی شاعری کے اس واضح وصف کو نظموں میں اتنی خوبی سے اپنا پایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیب و تمدن کی بہترین روایات سے علیحدہ نظر آتا ہے اور نہ شاعر کی انفرادیت اس کا نرم شیریں لہجہ ان سے جدا ہوتا ہے اس کے رواں استعاروں میں ہمارے وطن کے پھولوں کی خوشبو ہے ان کے خیالات و احساسات میں ان سچائیوں اور ان جمہوری مقاصد کی چمک ہے جن سے ہماری قوم کے دل روشن ہیں کیونکہ ملکوں کی سیاسی و اقتصادی حدیں وقت کے تقاضوں اور سیاسی حالات و واقعات کے تحت بدلتی رہتی ہیں۔ ایک شاعر ان حالات و واقعات سے متاثر ضرور ہوتا ہے مگر اس کا فن سرحدوں کی تقسیم سے بالاتر ہوتا ہے اس کا فن ہمہ گیر اور آفاقی اقدار کا حامل ہوتا ہے۔ لیکن ناتھ آزاد کی شاعری بھی ان ہی اوصاف کی حامل ہے۔

اقبال ایوارڈ

اقبال اکادمی حیدرآباد نے اپنا سالانہ اقبال ایوارڈ اس سال پروفیسر عین ناتھ آزاد کو دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایوارڈ جس کی ابتدا ۱۹۸۵ء میں ہوئی تھی پہلے سال پروفیسر غلام دستگیر شبید کو اور دوسرے سال ڈاکٹر عالم خوند میری کو (پس از مرگ) دیا گیا تھا۔

پروفیسر عین ناتھ آزاد کی شاعری کا ایک نمونہ

غلام رسول غازی
سری نگر

ستاروں سے ذروں تک

نام بڑا دل فریب ہے اور مصنف نے کوشش کی ہے کہ کتاب کو اہم سبکی ثابت کرے۔ ستاروں سے ذروں تک کیا اس کا مفہوم یہ ہے کہ ستاروں سے ذروں تک جاتے جاتے جو چیز بھی سامنے آتی ہے وہ شاعر کی نظر سے اوجھل نہیں اور اس نے ان تمام چیزوں کا جائزہ لیا۔ کیونکہ اس کی تیز بین نگاہوں سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ یا اس نام کا مطلب یہ ہے کہ ہمارے شاعر اس وقت تک ستاروں کی کہانیاں بہت کہہ گئے ہیں اور اب ستاروں کی اس خیالی دنیا سے ذروں کی اس حقیقی دنیا میں آجائیں جسے آج تک شاعروں نے اپنی توجہ کا مرکز بنانے کے شایاں نہ سمجھا۔ کتاب کی فہرست مضامین پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے نام کی یہ دوسری توجیہ زیادہ قرین قیاس نظر آتی ہے۔ بن خدا میں جگن ناتھ آزاد کو سمندِ فکر پر ایڑ لگانے کے مختلف موقع ملتے ہیں اور وہ ان ذروں میں اپنی قوم اور اپنے سماج کی صحیح تصویر تلاش کرتے ہیں وہ اپنے پڑھنے والے کو سب سے پہلے مذہب کی دنیا سے اقبال کے دو شعر سن کر نکالتا ہے۔

جس سے دل دریا حلالم نہیں ہوتا اے قطرہ نیساں! وہ صدف کیا دیکھ گیا
سجاع کی نوا ہو کہ منتقی کا نفس ہو جس سے چمن افسردہ ہو وہ بازو سحر کیا

ظاہر ہے کہ جگن ناتھ آزاد ستاروں سے ذروں تک سفر کرتے وقت اس

خیال کو نظر انداز نہیں کرتا کہ وہ ایک ایسا قطر ہے جس سے دنیا دریا ستلاطم ہو جاتا ہے۔ وہ بادِ سحر کا ایسا جھونکا نہیں جو پین کو اندر بہہ کرے۔ وہ اپنی فوسے حرم ذات میں بھی شور ڈالنا چاہتا ہے اور بستکہ صفات سے بھی غفلت ہائے الامان بلند کرنے کی۔۔۔
کوشش کرتا ہے۔ اس کے فوراً بعد وہ میرا موضوع سخن کے عنوان سے رہے ہے شکوک و شبہات دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میرے دوست مجھ پر تنقید کرتے ہیں انہیں شکایت ہے کہ۔

میرے افکار نے اب توڑ لینے رشتہ ابر کے کینے سے مہتاب کے نگاروں سے
آزاد کو اس کا اعتراف ہے اور وہ کہتا ہے
یہ بجا ہے کہ مرے فکر سخن کی زد میں اب نہ رنگینی مغرب ہے نہ بادِ شمال
کیونکہ۔

فلطین نور سے جب دست دگر بیاں ہو جائیں پھر کہاں حسن و تجلی کی لطافت کا سوال
آزاد اپنے نکتہ چین کو قسلی بخش جواب دینے کے لئے اپنے اسول کی تصدیق کھینچ
دیتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ میں رنگینی مغرب اور بادِ شمال کا ذکر کیسے کروں جب مجھے
ہر چار طرف سے بے اطمینانی کا ایک کریمہ منظر نظر آتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں اور کاش تو بھی
اسے دیکھ سکے کہ آدم آدم کا شکاری ہے۔ ہر وہ شخص نفرت کا پجاری ہے جس کی زبان پر
اخلاص کے دھیسے ہیں۔ ہر وہ انسان شیطان کا حواری ہے جو دنیا والوں کی نگاہوں میں
سب سے زیادہ پردان کا پرستار ہے۔ ایک طرف سے آدمی لعل و زور میں تلتا ہے
اور دوسری طرف سے ہزاروں مائیں اور لاکھوں بچے جسم اور جان کا واسطہ قائم رکھنے
کے لئے درد کی ٹھوکریں کھانے اور بھیک مانگنے پر مجبور ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب صدمت
ایسی ہو تو شاعر نقہ شادمانی کا نہیں سکتا۔ مگر وہ پھر کیا کرے گا؟ کیا وہ روئے گا
کیا وہ مایوس ہو کر ماتم کرے گا؟ نہیں وہ روتا نہیں، ماتم نہیں کرتا۔ وہ کہتا ہے کہ میرا
فکر ایک حایم نوکی تعمیر میں مصروف ہے۔

میں کہ افکار ہوں سبیلج بھی ہے کام مرا مجھ کو اس بات کے اظہار سے کچھ مل نہیں

اُسے چرخ پر ایک تجلی نظر آتی ہے جس کی ضیاء زمین پر چاروں طرف پھیلی جاتی ہے۔
 اسی تجلی سے نور کے چشے چھوٹے پڑتے ہیں و قیہ حدود و تصور سے آزاد ہے اس نے اذن و
 ناقوس کی آواز سُنی بھی نہیں۔ یہ نور ایک ابدی نور ہے جس میں کبھی کمی نہیں آتی۔ اس نور کی
 کرنوں سے ایک جہان نو کی تعمیر ہو گئی۔ یہ جہان نور دور مسرت بن کر دہر کو پیر بہن انصاف
 پہنائے گا۔ ہر طرف خوش فحش و فارغ البالی کا دور دورہ ہو گا۔ شاعر کہتا ہے کہ میں اسی دور
 کا استاد ہوں۔ اسی دور کا مبلغ ہوں۔ جب وہ دور آئے گا تو پھر مجھ سے اس خور کی تمنا کر جہاں
 میرا سکہ کہیں کہشتوں سے اُلجھے گا اور کبھی تاروں سے اور کبھی اس کی رفتار اتنی تیز ہوگی کہ
 کہ وہ مرحبہ افلاک سے بھی گزر جائے گا۔

کہشتوں سے بھی اُلجھے گا کبھی تاروں سے
 کبھی افلاک کی سرحد سے گزر جائے گا
 یہ کہے گا کبھی میخوار گھٹاؤں کا طواف
 کبھی بدست بہاروں میں سکوں پائے گا
 کبھی ہمتاب جمالوں میں لے گا جھک کو
 اور کبھی زہرہ جبینوں میں نظر آئے گا

پھر گو تجھ کو نہ ہو گا کہ مرا فکیر جمیل
 میں نے ڈھونڈی ہے زمانے کے اندھیروں میں تیرا
 میرے افکار نے اب توڑ لیا ہے رشتہ
 ایک کے کیمت سے ہمتاب کے اندھیلوں سے
 نظم بہت طویل ہے اور انداز بیان اتنا دلچسپ کہ ایک بار غث و رقیق کیجئے تو ختم ہوئے
 ملک ہاتھ سے نہیں چھوٹے گی۔ ساری کتاب میں یہی تصور غالب ہے۔ کتاب میں
 غزلیں بھی ہیں اور نظمیں بھی۔ غزلوں میں بھی اسی درد کی شدت کا احساس نمایاں ہے
 زمین میں کھٹی گئی ایک دلچسپ غزل ملاحظہ فرمائیے۔ آزاد کہتا ہے۔

ہمت نہ ہارو ہمت نہ ہارو
 طوفان کی موجیں لٹکارتی ہیں
 قلم و ہونگے کب تک کندو
 اے چاند تارو! اے چاند تارو
 ہمت نہ ہارو ہمت نہ ہارو
 فداؤں کے تیور بگڑے ہوئے ہیں
 اے چاند تارو! اے چاند تارو
 ہمت نہ ہارو ہمت نہ ہارو
 قلم و ہونگے کب تک کندو
 اے چاند تارو! اے چاند تارو

اے آنے والے اودارتا باں میرے تلم پر سجھے گزارد
بکھرے ہوئے میں گیتی کے لاکل آزاد اٹھو ان کو سنو اردو

معلوم ہوتا ہے کہ مجروح ماحول اور زخمی سبلع کو دیکھ دیکھ کر شاعر کے ذہن پر متضاد کیفیتیں وارد ہو جاتی ہیں۔ وہ اپنے چمن کی زخمی بہلوں کو ولاسا ویتا ہے کہ وہ ہجرت نہ پاویں۔ جہاں وہ پُر امید ہے کہ کنارے زیادہ دیر تک للکارتی موجوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ جہاں اسے نظر آتا ہے کہ دروں کے تیور اتنے بگڑے ہوئے ہیں، کہ چاند تارے یہ سرگوشی کرتے سنائی دیتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے۔

آزاد مغربی پاکستان سے ہجرت کر کے دلی آیا ہے وہ لاہور میں پیدا ہوا۔ وہیں تعلیم پائی، اور اس نے وہیں کی ادبی محفلوں میں اپنے ذوقِ ادب کو پروان چڑھایا۔ تقسیم ملک نے آزاد کو لاہور چھوڑنے پر مجبور کیا اس کے کلام سے ہر جگہ اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اسے اپنے وطن کی یاد بُری طرح سار ہی ہے۔ تقسیم اور ہجرت کے بعد وہ غالباً ایک بار طیسے میں لاہور گیا۔ اس سفر کے تاثرات اس نے سیرِ پاکستان کے عنوان سے چند رباعیوں میں ظاہر کئے ہیں۔ طیسے سے خطاب کر کے کہتا ہے۔

گندے پائے دور کو بلانے والے بھڑی ہوئی دنیا سے ملنے والے
ہند بھگے اور بک بال کرے ہے مجھ کو وطن میں لے جانے والے
جب وہ اپنے وطن پہنچا تو اس کے تاثرات کچھ اس قسم کے تھے۔

چھوڑی ہوئی انجمن میں واپس آیا مجبورِ وطن وطن میں واپس آیا
اے اہلِ چمن و چمن میں احسان کرو شیدائے چمن چمن میں واپس آیا

معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کے اصحاب نے آزاد کو سراٹھکوں پر بٹھایا جب وہ واپس آیا تو اس قسم کے تاثرات لے کر آیا۔

گندے پائے ہندوستان یاد دلانے والو ہشید کو دیوانہ بنانے والو
آزاد کو گفتگو کا بازار بند نہیں آزاد کو آنکھوں پر بٹھانے والو
مانا کہ میں حد سے آزاد کیا تسلیم کہ ناشاد کو دل شکو کیا

آزاد کو رکھنا کہیں کا تم نے یوں لطف و کرم سے لے بھاڑ کیا
 آزادان ادیبوں میں سے ہیں جو اردو کو ہندو اور مسلمان دونوں کی ملی تہذیب
 کی یادگار سمجھتے ہیں اور اس کے ساتھ دشمنی کرنے والوں کو مشترکہ ہندوستانی تہذیب کے
 دشمن قرار دیتے ہیں۔ دو ایک ربا عیاں ملاحظہ ہوں۔

میرشار کا حسنی داستان ہے اردو محوم و فراق کا بیاں ہے اردو
 اردو کو لیچہ کیوں سمجھتے ہو تم چلبست و سرور کی زبان ہے اردو

اے اپنی وطن یہ داستان اپنی ہے اپنی ہے یہ روداد فغان اپنی ہے
 کیوں اس کو مناد ہے ہوائے دیوانو غیروں کی نہیں ہے یہ زبان اپنی ہے

اردو ہے فقط زبان کسار نہیں ایک موجِ شمیم ہے یہ تلوار نہیں
 شکل نہیں اردو کا مشنا لیکن کیا اپنے تمدن سے تمہیں پایا نہیں

نید یو کشمیر سری نگر

اپریل ۱۹۵۱ء

فقوش۔ لاہور

برلدم !

یہ خط دیکھتے ہی تنوک چند صاحب محرم ادا اپنی چھ چھ غزلیں (اپنے اپنے
 کلام سے) انتخاب کر کے روانہ فرمادیں۔ میرا خیال تھا کہ یہ کام خود کروں گا لیکن کام اتنا
 بڑھ چکا ہے کہ اب پیچھے ہٹنے کی بھی سکت نہیں۔ خط لاہور کا جس میں میں نے
 عرض کیا تھا۔ شرح جاوید نامہ اب تک نہیں چھپی۔ جوش صاحب کی تصویر نہیں ملی۔

محمد طفیل

۷ اپریل ۱۹۵۲ء

دام پرکاش راہی

جگن ناتھ آزاد غزل کے آئینے میں

جگن ناتھ آزاد کے ادبی نقد قلمت کو کچھ ایسے زاویوں سے دیکھا گیا ہے جو ان کی زندگی کے کسی نہ کسی گوشے پر مرکوز رہے ہیں اور انہیں زاویوں کی گڑبڑ سی دوشی میں ان کے شعری کردار اور نقد نظر کے آڑے تو بچے تلے بے استیلا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اقبال آغاز سے ہی ان کے شعری وجدان کا سرچشمہ تھے۔ اقبال پر ان کا مطالعہ وسیع اور عمیق رہا۔ اپنی تحقیقی کاوشوں سے انہوں نے اقبال پر متعدد تصنیفات تحریر کیں اور باہر اقبال ہو کر بین الاقوامی شہرت کے مستحق ہوئے آزاد کی زندگی کے ان گوشوں پر نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے ادیب نقد و نظر نے ان آئینوں میں ان کی اپنی ادبی ماہیت کا عکس تلاش کرنے کی کم کوشش کی ہے۔ انھوں نے موصوف کے شعری کردار خاص کر غزل کے میدان میں ان کے کسب فن اور تحقیقی معیار کو اگر بالکل نظر انداز نہیں کیا تو کم از کم اس سے بے توجہی ضرور ہوتی ہے۔

وہ ایک ایسے دود کی پیداوار ہیں جس میں بیشتر اچھے شعراء کو نظم سے زیادہ وابستگی تھی لیکن غزل سے لگاؤ برابر رہا یہ ایک ایسا دود تھا ادب بھی قریباً وہی دود چل رہا ہے جس میں شعراء کی شعری شخصیت نظم اور غزل دونوں کے امتزاج کی بدولت ہی مکمل تصویر کی جاتی ہے گویا نظم میں فنی اجتہاد ضروری گہرائی کے ساتھ غزل سے فطری وابستگی اور پنجاب کی روحانی فضا میں اسٹھہ کھینے والا شاعر آزاد بھلا غزل سے اپنا دامن کیسے بچا سکتا تھا۔ ۱۹۴۵ء سے لیکر آج تک تمام

پہننے والے ان کے شعری مجموعے یعنی ”بیکراں“ ”تساؤں سے زدوں تک“ ”وطن میں اجنبی“ اور ”نوائے پریشاں“ کے اوراق میں منظومات کے ساتھ ساتھ غزل کے فن پارے بھی بدستور ملتے ہیں۔ مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ غزلوں کے انبوہ میں کم ہے گا ہے غزلوں کا وجود بھی ایک دم دارتساہ کی طرح پلک سا جاتا ہے جس کی دور تک جاتی ہوئی روشنی اس بات کی شاہد ہے کہ انہوں نے باقاعدہ غزل کہی ہے اور اس میدان میں بھی ان کی تخلیقی جولانیاں خوب سے خوب تر کی طرف مائل پرواز رہی ہیں۔ ذیل کے چند اشعار سے اس کے اس رویے کا صاف صاف انکشاف ہوتا ہے۔

یہ گلشنِ نوائے گلشنِ نوائے فکر کہن کے دیبند بیمارِ نظرِ آخر اس گلشن میں غزل خواں کیا ہوگا

آزاد چل کوئی نئی دنیا تماشاں کو جلوے یہاں بقدر ذائقِ نظر کہاں؟

گم ہو چکی ہے کاکشاں گم ذراہ میں اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں؟

اور اسی کیفیت میں ایک سچے فنکار کی طرح ان کا انکسار اور تخلیقی کفر بھی اس شعریں قابلِ ملاحظہ ہے۔

ہمارا ارتقار آزاد فنِ شعر میں یہ ہے

بہت آساں سمجھتے تھے بہت مشکل سمجھتے ہیں

آزاد صاحب اپنی اوائل کی غزلوں میں بے کراں ”وطن میں اجنبی“ اور ”تساؤں سے زدوں تک“ کی غزلوں میں ایک طرح کی فکری بوقلمونی کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے دیکھائی دیتے ہیں۔ کہیں روحانی سپردگی، کہیں مجر، عشق کی نیازمندی، کہیں تکلیف، انا اور کہیں عشق کی خود اعتمادی، ان کے اشعار میں ہر طرح کے ساتھ نمایاں ہوتی ہے اور وہ اس دور کی مصنوعی تہذیب اور مقیدیت کے جوہر اپنی غزلوں میں پیش کرتے ہیں جس دور کی سربراہی

چن میں احساس کا بنیادی خمیر جذبے کے آہنگ کے ساتھ فکریات سے بھی انصاف کرتا ہوا
تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

گلشن بھی ترے اور بہاریں بھی تری ہیں آزاد کا عقد ہے فقط زخمِ نفاذ

زبانوں پر دلوں کی بات جھپٹا نہیں سکتے جفا کو پھر وفا کی داستان کہنا ہی پڑتا ہے

سانسوں کے ساتھ ساتھ اڑا جا رہا ہوں میں غلطیہ غلطیہ تیرے قریب آ رہا ہوں میں

کچھ جیت کا احساس ہے کچھ ہار کا احساس معلوم نہیں اصل میں ہار اہوں کہ جیتا

کوئی احساس کو آواز تو دیتا ہے مگر کون ہے اور کہاں ہے مجھے معلوم نہیں

ایک طلسم ہے کہ تری جاوہ گاہ میں نزدیک آسکوں نہ کہیں دور جا سکیں

کیا جانے آزاد مرا عشق جنوں خیز سینے کا سہارا ہے کہ مرنے کا بہانہ

دشت میں آ کے اب یہ عالم ہے اپنا گھر ہے مقام دور دراز

تری جستجو میں مری آرزو نے بہت رنگ بدلے بہت روپ دھارے

تہذیب کہنے میری خلوت پہ ناز کر دھوکہ دیا ہے دوست نے شرار دہوں میں

ہیں نہ بے محبت قدر پہچانی ہے کچھ تیری تجھے طوفان تجھے کشتی تجھے سال بھٹے میں

عشق کی زدم گاہ میں کتنا سرورد کیف ہے عقل کی زرم گاہ سے راسخ دل بچا کے دیکھو

علم ہے کیفِ ثباتِ عشق ہے کئی حیاتِ زیرت کی حقیقتیں دل کے قریب آ کے دیکھو

آغا و صاحب کا تخلیقی ارتقاء ان کے ذہنی فروغ کا ہمراہ رہا ہے۔ لہذا ان کا شعراۓ شخص جہاں نظم سے بامیدگی پذیر رہا ہے وہاں اس صحتِ حال میں ان کی غزل کا رنگ بھی نکھرتا گیا ہے۔ نوائے پریشاں کی غزلیات اور بعد کی بہت سی غیر مطبوعہ غزلیات میں جن خوبیوں کا منظر نامہ بتدریج کھلتا، سنورتا اور نکھرتا گیا ہے ان کا شہرہ رانی نکھار بھی یہاں دورِ از کار نہیں ہوگا۔ بنیادی طور پر آزاد غزل میں روایت کے پرستار میں لیکن اس رویے کو انہوں نے اپنی پختہ کاری کا پیمانہ اور تحریک تصور کر کے ہی آگے بڑھنے کی۔

گوشش کی ہے ان کے اس رویے کا بالواسطہ اعتراف ان اشعار میںلاحظہ ہو۔

شعر کا انداز آئے آزاد اپنا ہے مرا ہوں میں عاشق ہجر فاتب کا ہر زمیت کا

پہلے دور کا دامن نہ ہاتھ سے نکلے نقوش ابھی نہیں واضح نئے زمانے کے

روٹی واقبل خود ہوتے ہیں مجھ سے ہم کلام کیوں نہ ہو محبوب مجھ کو میری تنہائی بہت

چنانچہ روایت کی پختہ بنیادوں پر ان کے تخلیقی وجدان کے تلنے بننے کی صورتوں میں حیاں ہوئے ہیں۔ ہر اچھے شاعر کی طرح انہوں نے اپنے شعری اظہار میں طنز و قریض یا مزاح سے بھی کام لیا ہے کیونکہ شاعری اگر زندگی کی تنقید ہے تو معاشرے کے کم و کاشت ظاہر واری، ذہنی تحفظات نیز تعصبات پر ناقدانہ نظر کا فریضہ شاعر پر خود بخود عاید ہو جاتا ہے جسے ادا کرنے میں آزاد صاحب کی تخلیقی اور فنی روشیں انفرادی طور پر بروئے کار آئی ہے۔ یہ اشعار نمونے کے طور پر پیش ہیں۔

انکار بہاراں دیکھ لیا، انجام بہاراں روشن ہے تقدیر گلستاں کے صدمے تقدیر گلستاں روئیں

خدا جانے گریں گی کب من و تو کی یہ دیواریں یہ اس کا جام ہے ساقی، یہ اس کا جام ہے ساقی

داخل ہوئی ہے ایک نئے دور میں حیات اب ہم ہیں اور خواب پریشاں نئے نئے

نظر ان کی زباں ان کی میں کس کو معتبر سمجھوں نظر کچھ اور کہتی ہے زباں کچھ اور کہتی ہے

اُس دور میں حیات بسر کر رہا ہوں میں آزاد جس کو آنکھ ملی ہے نظر نہیں

زندگی بھرم فریب دوستی کھاتے رہے زندگی بھرم و فادوں کا صلہ پاتے رہے

فنونِ علم کا گرداب گرداب ہے جس میں کبھی کشتی نہیں ملتی کبھی ساحل نہیں ملتا

بٹھایا ہے امارت نے انہیں سند پہ آج صدمہ صاحبِ کج میں ہیں بد فرائیں تو کیا

شعر میں نعرے لگا کر تو نے باہمی جیت لی اور میں ہجرت کی نرمی آزما تا رہ گیا

بج کہ شعر ترا تجربے پہ مبنی ہے مگر یہ تجربہ تیرا ہے یا کتاب کا ہے

سناو ترے کلام میں فنی بھی فنی ہے کبھی لیکن فیہا صلہ جو ہے فکر اور فنی کے بیچ

تہا ہے شہر کا اب کے سفر عجیب لگا جو گھر کو لٹکے اُٹے تو گھر عجیب لگا

جو ملک باری احباب ہو، قبول کرو زیاں درازی یا اس سے مل لگائے ہوئے
 غل کا شاعر اپنے ضمیر سے ہی حسن و عشق کا شاعر ہوتا ہے اور حسن و عشق کا معاملہ
 لازمی طور پر شاعر کے جلالیاتی شعور سے وابستہ رہتا ہے۔ آزاد صاحب جنھیں مشاہدات
 کی ایک وسیع زبانت و اسطر ہا ہے، اپنے برائیدہ شعور کو بڑی اچھوتی مریض کا روم سے
 راہ دہینے میں کرتا ہے، مہرہ برہم ہوئے ہیں اس کا اندازہ ان اشعار سے لگائیے۔
 چپچپہ پنچہ چہ نہیں رہتا ہے گل بننے کے بعد اصل جاناں پل میں پنچہ پل میں گل بنائے ہے

ٹھہر گئی ہے جہاں بس وہاں ٹھہری گئی نگاہ کر ہی نہ پائی تیرے بدن کا طواف
 جس کی طرف آنکھ اٹھانا بھی ہے آزاد محال بات کیلٹ کر اسی صحت برابر دیکھوں
 تجھ کو میں ایک زمانے سے چھپ کر دیکھوں یوں تیرے حسن دلاویز کا منظر دیکھوں
 اگل کشتی قلب و نغمہ را جانے یہ موج نہایت گلی یہ خرام انگہ چین
 منزل کی راہ میں یہ ہجوم نشا و کیف ڈرتا ہوں روکے نہ کوئی مرحلہ مجھے

روسی، آتہاں اور فارسی کے متعدد شعور کی دو بعیت سخن سے متاثر ہونے والے آزاد
 نے جہاں ان حضرات کی فکریاتی صلاحیت کو اپنے لئے شعل راہ سلیم کیا ہے وہاں
 اپنے مغز و بے اور برجستہ اسلوب نیز قادر الکلامی سے انھوں نے فکریات کے اچھے
 خلمے تیار کر رکھے ہیں۔ ذیل کے اشعار میں معنویت کی تہہ داری، ذات و صفات
 کے گلشن رنگ و روز کی خوشہ چینی، عقل و عشق کی آویزش، دل و دماغ کی سپردگی، تفسیر
 کی دو ماندیشیاں، غم سے دیکھنے کا تقاضا کرتی ہیں۔

کل ہر اک بندے پہ جوئے کا گلاں تھا آزاد
تج آزاد ہر اک جلوہ پہ بڑے کا گلاں

خزانہ مسرت کا دل میں ہے نہیں یہ دولت نہ دھوٹے ستوت کی جویا
بختاں بختاں 'سیا باں' بیا باں 'گستاں گستاں' سمندر سمندر

مرے جذبہ دل بسد کا دغا پا لے زمیں کے زناوار ہاتھوں سے چھوٹیں

میں نے پوچھا کہ زندگی کیا ہے ہاتھ سے گم کے جام ٹوٹ گیا

دیو کی مانت بھن کو کچھ سکتا ہے جو جہادوں سے چھوٹیں تک پہنچے
قتل نے عشق کو کچھ کھسکے امانت دیو کی اب تو ذوق نیک دانا جہاد تک پہنچے

چہ بس تک لہر لگا ہوں پر لہیر نہ ابد ہے نہ ازل ہے یارو

ہم سے تو جائزہ اک بار لے غم کا رونے والے اس طرح قائم نہ کر تقدیر کا

کس نے مجھ سے لے لے دل دیکھ کر تیرا بیت یہ نہیں بت کی یہ دست باہر کی بت ہے

ابتدا یہ تھی کہ میں تھا اور دعوئے علم کا اتہایا ہے کہ اس دعوئے بے شرابا بہت

سرکے لہوں کی بشیر بے نیام کو دیکھ لی ہے آنکھ تو بے نفا و صبح رشام کو دیکھ

تنگ کی آہیں ہیں جی کا پس منظر رنگ لفظ منظر کو دیکھ آزاد پس منظر نہ دیکھ

دارِ فنا میں کن کو حیا ست ابدی
آزاد انہیں فقط جھٹیں مرنے کا شوق تھا
آزاد اپنی آفاقی رویے کے تحت زندگی کی نفسیاتی حقیقتوں کے شاعر ہیں۔
اور ان حقیقتوں کی ترجمانی انہوں نے بڑے ہی برجستہ شعری منطق کے ساتھ کی ہے
جس میں شمریت اور تفرق کا جادو گویا ان کے فن پاروں کے سرچرچہ کے بولتے ہیں
اس نوعیت کے چند مرغوب و مانوس اشعار ذیل میں درج ہیں۔

کیا کہوں چاندنی راتوں کی غموشی کا فوں
لمحے لمحے میں اک آواز ہواں ہوتی ہے

جانے کیا شے ہے کہ جیتی ہے کبھی دل میں تلو
بن کے پانی کبھی آنکھوں سے رواں ہوتی ہے

لام ہے نالہ و فریاد کس کا روں کا
عشق والوں کی نغاں ضبطِ نغاں ہوتی ہے

ذرا میری پریشانی کا تو مجھ سے بیاں من لے
پھر اس کے بعد کوئی بلی پریشانی نہیں ہوگی

وہ اک تڑپ کر جس سے عبارت ہے زندگی
کچھ سنگد میں کچھ مرے سوائے مرے ہے

کبھی نغمہ، کبھی نالہ، کبھی خاموشی پیہم
تری یاد دہ کے مدد تے دل کا واک نام نہیں ہوتا

آج خوشبو سے گلستاں بو گلستاں سے چلی
وہ جو تھا اک دلِ برباد بہت یاد آیا

میں گرم سفر تھا مجھے کچھ بھی نہ رہا یاد
نقشِ کعبہ یاد نہ منزل کا پتا یاد
اندھے بے خودی شوق کا علم
کوپے میں تمہے کے تراکھ نہ رہا یاد

بیکراں ولت کے سناٹے میں
تو مجھے یاد بہت یاد آیا

میں مگر بھر بزمِ دوراں سے ایک بار ملا پھر اس کے بعد کبھی تجھ کو منہ دکھانہ سکا

ساقی! سخن نہ تجھ سے کی کیا کہوں زندگی صحرا رفیق و شوقِ دریا آشنا

اپنی آنکھوں میں جب اک گھر کی تصویر تھی تبصو کیا پوچھتے ہو توجہ کے حالات پر
ہاتھ میں بنیاد کا پتھر لئے پھرتا ہوں میں کج سراپتِ ایتنی پائے لئے پھرتا ہوں میں
جس طرح ایک انترافِ جرم کی تصویر ہو اس طرح خاموش تیرے ردِ برینے چاہوں میں

اُوارہ نہ پھر اے دلِ صحرا دریا پاں میں اُباد ہے اک دنیا دامن سے گریں تاک

آواز نے اپنی زندگی حتیٰ الوسع کا سیلاب کے ساتھ گزاری ہے اور یہ صحتِ حال خدا کے نقص سے ابھی تک برقرار ہے۔ ہر کامیاب زندگی کی تہ میں جہاں شخصی کردار کی خوبیاں، خدا داد صلاحیتیں، محنت و مشقت کے وسیلے اور خود زندگی کے تسلیں۔ نظریاتی رویے کام کرتے ہیں وہ زندگی کی مجموعی تصویر کی تشکیل کے لئے طرح طرح کی کمزوریاں تجرباتی ردِ عمل، سٹلبیا ذہنی تعصبات و تحفظات بھی در آتے ہیں اور مشاعرہ کو غیر معمولی احساس اور جذبات کا مجسمہ ہوتا ہے، اپنی آزاد خیالی کو کشادہ روی سے نہیں روک سکتا اور صنفِ غزل جس کی نیم وحشی نوعیت ہر شعر میں الگ الگ موضوع و موضوع کو مکمل طور پر نظم کر دینے کی اجازت دیتی ہے۔ اُناد صاحب کے لئے بھی حسبِ منشا۔
معروضِ اظہار رہی ہے۔ لہذا جب وہ زندگی کے تئیں اپنے رجائی رویے کو راہ دیتے ہیں تو فرماتے ہیں۔

اے مجھے بھول کے بھی یاد نہ کرنے والے دن تو کیا، بھر میں راتیں بھی ہری بیت گئیں

میری تقدیر کھٹے چمن رہی ہے بہارِ بستان ہے اود میں ہوں

میری منزل ہے جسادۂ منزل میری منزل امری حیات نہ پوچھ

تھک کر کئی پھول ہیں اے پھول کی خوشبو کانٹوں میں رہے ہم اندر پریشاں نہ رہے ہم

جسم بھی تھک چکا روح بھی تھک چکی مریخی خبر کتنا نایک ہو
ایماندوں کے پیچھے دیوڑھے کو ٹٹھاتے رہیں جھللاتے رہیں
کیا خبر کیا حقیقت ہے کہ خواب میں تو یہ راز کھجائیں اس میں
خواب کی طرح سے آپ نہ رہے خواب کی طرح سے آپ نہ رہے

جگن ناتھ آزاد سماجی تعلقات احرام و روادید کا ذکر کرتے ہیں تو بڑے بڑے سمرانہ انداز
میں بڑے پتے کی بات کہہ جاتے ہیں — خیرات و خاشاہات کی فروانی ان شعلہ کی تہہ
میں کھڑے ہیں۔

نظیق بے باک زمانے میں بڑی شے ہے مگر وقت کچھ اور ہی بے باک ہے خاصوں میں

سکونِ دل جہاں میں دلکس دم و دم نے طے یہاں ہر چیز متنی ہے سکونِ دل نہیں ملتا
نگاہوں سے نگاہیں بارہا آزاد ملتی ہیں مگر یہ دوسے ایسا کہ دل سے مل نہیں لیتا

خبر کو کچھ بات پہنچو کہاں تک جو دل سے چلے آئے نہاں تک

یہ تو کچھ خطبہ ہے جس میں ابیبت کو شیعہ حرم کا نور بھی میری نظر میں ہے

بس اتنی یاد ہی سیر و گل کی دلی ہے جنوں جہاں تھا، جو شمس و خورشید کی تھی

اپنے آبائی وطن پاکستان کا جب انہیں خیال آتا ہے اور جب وہ اس وطن میں
 انہی کی طرح تشریف لے جاتے ہیں تو سیاست کی تنگ دامانیوں سے مادرِ محبت کی فضا سے
 بے بوٹ ان کا خیر مقدم کرتی ہے چنانچہ گھرتے ہی ناسٹلیا کا ایک احساسی ناگزیر اُن کے
 دل کے سوتوں سے گویا پھوٹ پڑتا ہے۔
 وطن نے تجھ کو بھلا یا تو کیا ہوا آزاد دیا غیب میں تو اپنے احترام کو دیکھ

کیا خبر کیا بات اس کے کفر میں پوشیدہ تھی ایک کافر کیوں حرمِ والوں کو یاد آیا بہت
 اپنی خاطر خواہ زندگی اور اپنی ہر کامیابی کی تہہ میں صلاحیتوں کی کار فرمائی نیز اپنی عمر
 کی جدوجہد کے برگِ شرمِ جب ان کی نظر پڑتی ہے تو اپنی ان احساسِ خودداری و کسیت
 کے اظہار سے بھی انہیں رکتے کیوں نہ ہو یہ اُن کی متاعِ استحقاق ہے جو اجتہاد کے کوکھ سے
 برآءِ راست و دلچست ہے۔

ہونٹ تر کرنے میں اپنی آبرزد کا تھا خیال یوں تو آئے کہ کورسہ سے میں دیا آگیا

غزل سوزِ دہلی کی آنکھ سے غفلوں میں چلتی ہے فقط رنگینیِ حینِ بیاں سے کچھ نہیں ہوتا
 سخن کے بانگ کی تو خونِ دل سے آبیاری کر جبر یہ کہے تو پھر یادِ خزاں سے کچھ نہیں ہوتا

ہیں پر ختم ہے غمِ رواں تیری غزل خوانی یہاں جب ہم نہیں پہنچے غزل خوانی نہیں ہوگی

دنیا ترسے ترسے اس پر کیا پھوڑ گئے ہم ایک حسی بیاں، حینِ ادا چھوڑ گئے ہم
 دہول کی طمات میں تندرہا سے گزرے قسمتِ بدلت کی ضیا چھوڑ گئے ہم
 چلتی ہوا سب کو لگتی تھی۔ ادب کی فضاؤں میں بھی ہر محاماتِ تحریکوں اور
 تفریق کی ہوا میں بٹے، بٹے، روایت پسندان اور ہماری قطعِ قلع کے ادبوں کو چھوڑنے
 سے باز نہیں آتیں یا یوں کہیے کہ ایک طرح کی موتِ مندا بن لگتی تھی ایک۔ پختہ کار

ہویب کے عصری وقار اور فنی تازگی کی ضامن بن کر اس کے تخلیقی جوہر کے لئے تازیانہ بن جاتی ہے۔ چنانچہ آزاد کے یہاں بھی اُن کی جوان فکری بدلتے ہوئے میلانات کی ڈور تھام کر عصری حیثیت سے ہلکتا رہوئی رموز و علامت اور ایمائیت کے آلات کا اسے جدیدیت کے شہری پسیرا بنا کر کرنے کی مرتکب رہی ہے۔ یہ اشعار اس صورت حال کا اشاریہ فراہم کرتے ہیں:

ذکرِ عمرِ جدید سن مجھ سے مجھ سے عمرِ کہن کی بہت نہ پوچھو

ہر محنت مسائل کے جو کائناتوں تو اُن سے کس طرح میں دامنِ تغزل کو بچاؤں

خود ہے کہنِ خیال کہیں ہے نظر کہیں کچھ اس طرح وجودِ بشر کا بکھر گیا

ہر قدم پر ملے شدہ سستے کو ٹر ٹر دیکھ صبح فردا کے مسافر میل کا ہتھوڑا دیکھ

یہ باتِ حیرت میں آتا تپاک کا عالم کبھی کبھی تو بڑا خوف سا لگتا ہے مجھے

کیا گلو غیروں کا خود ہی سنا غم لے کر چلے پتھروں کے شہر میں ہم آئینہ لے کر چلے

لبِ زمانہ پہ ہر سکوت کیا کہن مے تمام سوالوں نے خود کشی کر لی
ہر دیکھ کر کہ ہمیں کوئی چاہئے ولا نہ ہلنے کتنے خیالوں نے خود کشی کر لی

اُجالے کتنی روایتی مری بازار میں ہوتی خدا کا شکریہ ہے بے چہرگی نے اُپر دکھائی

زندگی کی پھٹی دھائی کے اواخر میں بھی آزاد صاحب اپنے علی وادبی

سفر میں روانہ وہاں ہیں۔ اُن کی متعدد تعینعات و تالیفات ملک کے علمی اور ادبی اجتماعوں میں اُن کی شرکت ناگزیر، بین الاقوامی سطح پر ان کی سروسامان ہر بڑے مشاعرے میں ان کی باوقار شمولیت ان کے شعری مقام اور شعری شاعری سے اُن کے پیدائشی رشتے کے اُمیدوار ہیں۔ یہ سلسلہ اُن کے ست معرّضی عرصہ تک اپنے نچا ہے اور بدستور جاری و ساری ہے گو یا نگارِ شعر سے اُن کی شب وصال ابھی۔ مدد و سحر سے اور اسے۔ فکری تنوع اور معرّضی رویوں کی بانگ ڈنڈ اُن کے ہاتھ میں ہے۔ ایسے ہیں اُن کے رخشِ تخلیق و فن کی جولانیاں کہاں کہاں اُنہیں نے جابیں کی یہ وقت ہی بتائے گا۔

خوش قسمتی سے ملک کے مشہور اور ممتاز شاعر
جگن ناتھ آزاد بھی اسی کے قریب مشاعرے میں تشریف
لے آئے آپ کے آنے سے سامعین میں خوش قسمت کی ایک
نئی ہر دور گئی آپ نے پندتہ و لہزل نہرو کی وفات پر ایک مرثیہ
سنایا۔ جس کے ہر شعر پر موصوف کو بے پناہ داد ملی۔

”ہماری زبان“ علی گڑھ
کانفرنس نمبر ۵۰ - ۱۹۵۴ء

آل انڈیا انڈو کانفرنس ہے پور
کی نوداد

ڈاکٹر نثار احمد رستمی
(گوبانڈ)

جگن ناتھ آزاد۔ بچوں کی نظمیں

دینی اوصاف و صفات کے حامل جگن ناتھ آزاد اپنے شاعر قابل قدر و نگرانہ اپنے نقاد و محقق، فطرس دوست اور بے پناہ مددگار و فیروہ سب کچھ ہیں۔ ہندوپاک کے چوٹی کے ادیبوں نے ان کی تعنیفات و ادبی خدمات کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور اتنا لکھا ہے کہ کوئی موضوع صرف نظر نہیں ہوا ہے مگر ایک حقیقت باقی ہم پر وہ انخفا میں رہا ہے۔ راقم الحروف نے اپنے ایک مضمون پر عنوان — *Jagan Nath Azad's contribution to Urdu literature* — Studies in Urdu Literature جو پاکستان اقبال اکادمی کے مجلے سے کو دیا گیا ہے اور مختصر یہ نکتہ والا ہے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ آزاد کو ماہر قبائلیات سمجھا جاتا ہے اور درست سمجھا جاتا ہے ان کو حافظ اقبال بھی کہا گیا ہے کیونکہ کلام اقبال نے ان کے حافظے کو طبع محفوظ بنا رکھا ہے۔ یہیں ایک بات چھوٹ جاتی ہے حافظ کے سنی حفاظت کرنے والے یا محافظ بھی ہوتے ہیں۔ آزاد نے تقیم وطن سے پیدا ہونے والی صورت حال کی پروا نہ کرتے ہوئے اقبال پر انگریزی اور ہندی میں بھی لکھنا شروع کیا۔ شاہین بچے تو سرحد پار چلے گئے تھے اور ہندوستان کے مسلمان محاسن باختر ہو کر رہ گئے تھے یہ آزاد ہی کا دم ختم تھا کہ انہیں ناماز گار اور غیر مسلمان حالات میں اقبال پر بولنا اور لکھنا حرام کیا لہذا آزاد نے ہندوستان میں مضامین

اقبالیات ہی کو بحال نہیں کیا بلکہ اردو زبان و ادب کو جس کو یہاں صرف پاکستانی نہیں سمجھا جانے لگا تھا مقام و زلفِ بخشا اس خدمت کو نہ جانے کیوں نظر انداز کیا جاتا ہے اگر ادا حافظ اقبال بھی ہیں اور حافظِ اردو بھی۔

آئندہ کی ہمہ جہتی صلاحیتوں پر خاصا کچھ لکھا جا چکا ہے مگر اردو تنقید چوں کہ ہنوز کم دائرہ نیز کوتاہ رتبہ ہے بچوں کے ادب سے غفلت برتی گئی ہے بچوں کے لئے کتابیں تو تیار کی گئیں مگر ان پر نگاہ و اعتقاد نہیں ڈالی گئی۔ بچوں کے لئے کیا لکھا جائے وہ کسی شاعری پسند کرتے ہیں اور کیوں پسند کرتے ہیں نیز ان کے نفسیاتی تقاضات و اثرات کیا ہوتے ہیں۔ ایسے امیر سے ہم اردو والے ہنوز مخاطب نہیں ہوئے ہیں۔ ہندی ادبیات اس نقطہ نظر سے خاصی منزل طے کر چکا ہے۔

اگر ادبچوں سے مخاطب ہوئے ہیں ان کی تصنیفات بچوں کی نظمیں جس کو ترقی اردو بورڈ نے دہلی نے ۱۹۷۷ء میں شائع کیا۔ ۴۴ صفحات پر محیط ہے اور اس میں ۱۶ نظمیں شامل ہیں۔ نظموں کی جانب رجوع کمنڈ سے پیشتر ان ضروری نکات پر جو بچوں کی نفسیات سے عبارت ہیں اور وہ شخصیات جی پر ماہرین تعلیم نے روشنی ڈالی ہے تو صرف کرنا چاہیئے۔

انگریزی زبان میں تعلیم کو دکان پر بے شمار کتابیں مل سکی گئی ہیں جن میں اس موضوع پر ہر پہلو و زاویہ سے بغایت ژرف بینی سے بحث کی گئی ہے۔ سوائے طبع پر بچوں سے متعلق ادبی تخلیقات دو طرح کی ہوتی ہیں۔ نوع اول وہ نظمیں لکھنے والے جو بطور پند و نصیحت سپردِ قلم کئے جاتے ہیں۔ نوع دوم وہ منظومات و غیرہ جن میں بچوں کو اپنے مشاہدات و تجربات ملتے ہیں ان کو اصطلاحاً *Shared experience* کہا جاتا ہے۔ خرید برائے بچوں کے ادب کو *Age Group* یعنی عمر کے لحاظ سے تقسیم کیا جاتا ہے۔ ۷-۹ سال، ۹-۱۲ سال، ۱۲-۱۴ سال اور ۱۴-۱۷ سال کے بچوں پر مشتمل گروپ کا نفسیاتی تجزیہ کرتے ہوئے ہر گروپ کے بچوں کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی پر ماہرین تعلیم نے مشاہدات و تجربات پر مبنی نتائج اخذ کئے ہیں۔ مغربی

مالک میں *Child Study Associations* یعنی تعلیم کو دوکان کی جماعتیں تشکیل دی گئی ہیں۔ ایشیا کے مالک اس طرف ہندو مخاطب نہیں ہوئے ہیں۔ زوسٹ فرینک (Jasutte Fremantle) نے درج ذیل نکات پیش کئے ہیں۔

(۱) بچوں کا ادب، لٹریچر، پھلکی زبان میں ان کے اپنے ذوق و شوق کے مطابق پڑھنے چاہیئے۔

(۲) *Time some chore* تھکانے والا بے مزہ کام نہ ہو۔

(۳) بچوں کی لڑکھرائی کاوشوں (*Fumbling efforts*) کو سہارا دینے والا ادب ہونا چاہیئے نہ کہ بچوں کی کوششوں کو دھکا دینے والا (*Pushing efforts*)

(۴) بچوں کے لڑکھائیوں کے مذاق اور جستجو کو کو تیز کرنے والا ہونا چاہیئے میلن پوٹز (*Melvin Potter*) نے اپنی تصنیف *Children and Poetry* میں درج ذیل مقاصد پر روشنی ڈالی ہے۔

(۱) بچوں کے لئے تحقیق ہوئی شاعری کو ذریعہ تفریح ہیسا چاہیئے۔ اس میں

(۲) کشش ہر روز نئی دنیا کے متعلقات مناظر دنیا میں

(۳) کھیل کا وقت، سونے کا وقت، بازار کرنے کا وقت، غسل کرنے کا وقت۔

وغیرہ جیسی ضروریات کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

(۴) اسی مذاق کی باتیں روزمرہ زندگی کے سچے بھوت پریت کی کہانیاں، رہیں ہوائی بہانہ وغیرہ کا ذکر ہونا چاہیئے۔

(۵) اسی لوگ کہانیاں، جانوروں اور پرندوں سے تعلق کہانیاں۔

(۶) اسی پس پس کے قصے، دود دراز بھری وبری سفر وغیرہ

(۷) کھیل کود کی باتیں

باتیں مہین ختم نہیں ہوتی بلکہ مغربی مالک میں اسکول کا پس منظر اور گھر پر اس باب کو بچوں کے لئے کیا چڑھ کرنا چاہیئے، جمع موضوعات پر کتابیں لکھی گئی ہیں مثلاً

As Terechim T. Gould Growing with Nursery and

Kindergarten children.

(۱) Dorothy K. Whyte: Teaching your child
Right From writing

(۲) H. Harry Giles: The entangled class room.

(۳) Gordon W. Allport: The Nature of Prejudice.

(۴) E. M. Duvall: Facts of life and love for
Teen - Aged.

اس موضوع پر قریب ۵۰ کتابیں میرے زیر مطالعہ آئیں ہندی ادیبوں
نے متعدد کتابوں کا ہندی میں ترجمہ بھی کیا ہے اور بچوں کے ادبیات کو شائع کرنے
والے ناشروں نے کئی کہانیوں پر مشتمل یا تصویق کتابیں بھی شائع کی ہیں مگر تصاویر نہ
ہوں تو نظمیں ایسی ہوں جن سے صورتی پس منظر بچے کے ذہن میں ابھرے اس کا بھی
کرنے لگے کہ پڑھے یا نہ پڑھے

آزاد نے اپنی تخلیق بچوں کی نظمیں میں دیا پر شائ نہیں کیا ہے اگر ان کی
جانب سے بھی حرفے چند "شان" ہوتا تو بچوں کے لئے کبھی جانے والی نظموں کے
مختصر مترجات و اشکاف طور پر قارئین کو معلوم ہو جائے، بہر کیف نظموں کے مطالعے
سے یہ بات ابھر کر سامنے آتی ہے کہ آزاد صاحب دُہنی و جذباتی طور پر نفسیات
کو دکان سے پر جن و خوبی واقف ہیں

ان کی تخلیق کی پہلی سات نظمیں SHARED EXPERIENCE یعنی ایسے
تجربات و مشاہدات سے بھر پور ہیں۔ بچوں کو یہ نظمیں اپنی ہی تخلیق کردہ معلوم ہوں گی
یہ ایسی نظمیں ہیں جو بچے پر ذوق و شوق کا ناپسند کر سگے اور جو بغیر طوطا کے ان کے
ذہن نشین ہو جائیں گی۔ (طوطا ہے میں طوطا کو تو تالکھنا غلط سمجھتا ہوں)

پہلی نظم ہے: "تاشے والا"

آؤ بچو! دوپہ سے میں دنیا بھر کی سیر کرو۔

تھامے دکھلاتے والا
 بیگ کی سیر کرانے والا
 ڈیڑھ اپنے سر پہ اٹھائے
 ٹکی میں جانے والا
 سچ تمہارے گھر کے باہر رنگ بھانے آیا
 دو پیسے میں دنیا بھر کی سر کرانے آیا
 گاڑی لایا انجن لایا
 چرس لایا مسند لایا
 گھڑی اپنے سر پہ اٹھائے
 بارہ من کی دھوبن لایا

اس نظم کو کھاتے کھاتے تصویروں سے ملنے آتی ہے۔ بچوں کی صوتی سطح سے
 صوتی سطح پہلے جانے والی نظم ہے۔ یہی خوبی ”کلکتہ میں“، ”گرمیاں آگئیں“، ”سن لو
 ایک بانی بچو“، ہم بادل کھلاتے ہیں“، ”کس نوں کا گیت“، ”جادو والا“، ”میں کرن
 کرت“، ”نفس نفس پائی جاتی ہے۔“ مثال کے طور پر محولہ نظموں کے کچھ حصے پیش ہیں
 کلکتے سے میرے بھتی لائے ہیں اک ریل

پھک پھک کرتی پھک پھک کرتی شور مچاتی جائے
 جس رستے سے بھی گزریے طوفان اٹھاتی جائے

تختی سی یہ ریل ہے لیکن ہے کلکتہ میں (کلکتہ میں)

میز بھی گرم ہے کھاٹ بھی گرم ہے
 فرش بھی گرم ہے ٹاٹ بھی گرم ہے

گر میاں آگئیں
گر میاں آگئیں
(گر میاں آگئیں)

سن لو ایک کہانی

بچو
سن لو ایک کہانی
تین برس کی ایک بچی ہے نام ہے جس کا پونم
لیکن سب بچوں نے اس کا نام رکھا ہے رانی
سن لو ایک کہانی

بچو
سن لو ایک کہانی
(سن لو ایک کہانی)

ہم بادل کہلاتے ہیں
زور کی جب گری پڑتی ہے ہم بادشہ لے آتے ہیں
ہندو ہمارے آٹھ کر بھارت پر چھا جلتے ہیں
(ہم بادل کہلاتے ہیں)

قدم اپنا آگے بڑھاتے چلیں گے
زمانے کی بگڑی بناتے چلیں گے
(دکنوں کا گیت)

میں ہوں جادو والا

بچو

میں ہوں جادو والا

بھوندو میرا نام ہے بچو بھوندو میرا نام

جادو میرا کام ہے بچو جادو میرا کام

(جادو والا)

ہلکی پھلکی بحریں بالخصوص فتنہ کے رکن پر استوار درج فوق نظموں میں بچوں
کا دل موہ لینے والی صفات بنتی ہیں۔ سن و تنوار جگہ زیبائی تمسخر، رشتہ داری، منوع ایسی
صفات لئے نظم کہنا آسان کام نہیں ہے اور آواز صاحب سخن و خوبی عہدہ پر آئے
ہیں۔ اسی نوعیت کی اور نظمیں بھی عجوبہ میں شامل ہیں۔ مثلاً

ہر گھر میں عید آئی خوشیاں ہزار لائی
عیش و نشاط لائی

یعنی ہر ایک بھرے

دل کی مراد پائی

(غید)

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن پر استوار ہے اس کی عنایت بچوں کو نفی و
سرگوشی میں قرار دے کر کرتی رہے گی۔

بزم وطن میں آیا دہسہ

زنجیناں ساتھ لایا دہسہ

اک سمت راوان چالاک و مکار

اک سمت ہے رام حق کا ہمدار

(دہسہ)

بھارت ورش میں چاروں جانب

بھارت ورش کے اس تارے کو

اس بگڑے سنسار میں لایا

بھایا جب اندھیارا

چمکا ایک ستارا

کہتے ہیں سب گاندھی

پریم کی چلتی آندھی

(انگریزی)

دیں ہوا آزاد ہمارا دین ہوا آزاد
 دل کا سہارا آگھ کا تارا دین ہوا آزاد
 سندھ پیارا پیارا دین ہوا آزاد
 گونج اٹھا ہر سمت یہ نعرہ دین ہوا آزاد

دیں ہوا آزاد ہمارا دین ہوا آزاد

(دین ہوا آزاد)

اس نظم کو بچوں کے لئے قومی ترانہ کہا جا سکتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے اگر
 ۱۵ اگست اور ۲۶ جنوری کو اسی گونگائیں تو ان پر زیادہ اثر مرتب ہو سکتا ہے۔ اس
 نظمیات حسن و تذکرہ غنائیت وغیرہ خصوصیات سے بہرہ مند اس نظم کو شاہی نصاب
 ضرور کیا جانا چاہیئے۔

دیوالی (ایک فرمائی فوج) کو اسکوئی تقریبات میں شریک کیا جا سکتا ہے۔ کہیں
 میں شامل بچوں کے گانے کے ساتھ ساتھ وہ سب بچے بھی گرد و پیش سے بے نیاز
 غنائیہ میں شامل ہو جائیں گے۔ گرد و پیش کی زندگی ہندو مسلم تقریبات غیر مذہبی تھے
 کہانیاں جیسے مرحلہ البچہ و کریم سال دشمن اور بالی کہیں تماشے آتش بازی وغیرہ پر
 محیط پس منظر اس غنائیہ کو وہ اخلاقی سطح اور کردار سازی کی مہلک دیتا ہے جو تعلیمی
 نقطہ نظر سے خاصی اہم خصوصیت ہے۔

ایک نصیحت جو شیخ سعدیؒ کے چند فارسی اشعار کا اردو ترجمہ پر محیط نظم ہے
 واقعاتی نظم ہے جس میں ایک واقعہ کو نظم کر کے خاموشی کی تلقین کی گئی ہے۔ نظم میں
 صرف ایک لفظ ”خردمند“ ایسا ہے جس سے بالعموم بچے واقف نہ ہونگے مگر انکو
 نے لفظ ہذا کو اس طرح نظم کیا ہے کہ بچے خود بخود اس کے معنی سمجھ سکتے ہیں۔

اس مجموعہ بچوں کی نظمیں میں مشمولہ بچوں کے علاوہ بھی آزاد صاحب نے
 بچوں کی طرف توجہ فرمائی ہوگی اور نظمیں کہی ہوں گی۔ اگر کہی ہوں تو ان نظموں کو بھی
 زیور طباعت سے آراستہ کیا جلتے۔ آزاد بچوں کی نفسیات سے بخوبی واقف ہیں

اور اس سے مختص لفظیات سے بھی آ-شنا ہیں۔ آزاد حافظ اقبال اور حافظ اردو
 اور بہت سے بھی ہیں۔ زاویہ ہائے فکر و نظر کے حامل نقاد بھی ہیں اور مکمل شاعر بھی ہیں
 لفظ مکمل پر غور فرمائیے جو آزاد کی دائرہ و دائرہ سطح بہ سطح جہات و اطراف فکر و
 جذباتی شاعری کا آئینہ دار لفظ ہے۔ آزاد نے انہوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے

ہزار نکات دریا کا دیوار دل دلائیست

آزاد کی دلداری سے محو شاعری ہیں ہزار نکات ہیں۔

ستارہ درخشید و ماہ کامل شد

ڈاکٹر ستیہ راجہ حسین۔

جگن ناتھ آزاد و نیامے ادب میں کسی تعارف
 کے محتاج نہیں۔ نوجوان شعراء میں ان کی منفرد
 حیثیت ہے۔ جن زبان اور پختگی فن کے ساتھ
 ان کے کلام میں گہرا احساس اور غلوں میں ہے۔ وہ جو کچھ کہتے
 ہیں سلیقے سے کہتے ہیں اور بقول فراق آن محدودے چتہ
 شعراء میں سے ہیں جنہیں واقعی شعر کہنا آتا ہے۔

بیکراں آزاد کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے
 غزلوں میں تغزل کے ساتھ ملی پھلکی فنائیت ہوتی ہے
 جیسے کوئی مدغم مٹروں میں رستا زنجار ہے۔ نظموں میں
 انہوں نے زندگی کے اہم مسائل جن میں دریاں بھی شامل
 ہے۔ شاعری کے خوبصورت سانچوں میں ڈھال دیا ہے۔ آزاد
 کی نظر گہری مطالعہ وسیع اور طبع دردمند ہے۔ اور یہی اچھی شاعری

کے بوازا مست ہیں (نی نشانی ملی۔ ہجرانی سنہ ۱۳۸۵)

شیخ محمد نعیم الہدی شمس النعمی

رئیسہ اسکالر

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ انجمن اسلام۔ بمبئی

اردو کے شخصی مرتبے اور جگن ناتھ آزاد

واقعہ کوچ محلہ امام عالی مقام امام حسینؑ کی شخصیت کا ہر پہلو دنیا و آخرت کے لئے مسندۂ مدنی ہے گو کہ حضرت امام حسینؑ عظیم معلوم ہیں لیکن کسی سہجے یا کلامت سے کام نہیں لیتے ہیں۔ بلکہ ادبیات کی خدمت کا مقصد کرتے ہیں۔ رفقاء انھار، احباب اور اقربا کی دلائل میدان قتال سے پیش کش کرتے ہیں۔ احادیث شام سے تمام حجت کے لئے تقریریں بھی کرتے ہیں اور اپنے انھوں سے فضائل پسر کی قبر بھی کھودتے ہیں اور پھر سنگام خانی میں سر بھی کٹھا دیتے ہیں۔

واقعہ کوچ محلہ کے مختلف کرداروں کی عکاسی ہمارے شعرا نے مختلف انداز کے تحت کی ہے افسانوں کے احسان تو طبی کا بھرپور اظہار ہوتا ہے ایسا افسانہ جو عقیدت و محبت کے ساتھ غیر متعصب بھی ہوتا ہے۔ شعرا کے کرام کی فہرست میں تو کچھ چند عروم جیسے غیر متعصب اور عقیدہ مند لوگ نام نمایاں اور برجستہ دکھائی دیتے ہیں۔

عروم نے شہادت حسینؑ پر جو مرتبہ لکھا ہے اس کا ہر شعر صاف و شفاف دل کا منظر ہے۔

عروم کی تقریر نمایاں فضا ہو کر رہی وہ بھی ہیں مرکز جنین صلی اللہ علیہ وسلم

سب سے اونچا ان میں ہے نام شہید کر بلا
جن شہیدیں پرستم کی، اتہا ہو کر ہی
دل مجھوری کر اک صحرائے عربت ناک میں
شام غریب ساتھ تن جھٹا ہو کر ہی
بند تہب غریب زون پر نہر کا پانی ہوا
نہر خود سیلاب اشک سب انبیا ہو کر ہی
کیفر کردار سے نچ کر کہاں جاتا نرید
دامنی لغت شقاوت کی منزہ ہو کر ہی
بے گن ہوں گے ہونے اس کو بخشا یہ شرف
غیرت اکیر خاک کر بلا ہو کر ہی

آج بھی طلعت فشاں ہے، گو کس عزم حسین
حق پرستوں کی شہادت حق مٹا ہو کر ہی

تلوک چند عرقم ایک ایسے شاعر، ایک ایسے انسان تھے جس کے سینے میں
اپنوں اور غیروں کے سموات کی جہیں جی ہوئی تھیں پھر بھی اُن کے سینے میں جوں کے
دھڑک رہا تھا اس میں انسانیت کے لئے ہمدردی تھی اور ہیں اُن کے ہر شعر میں
جذبہ انسانیت کا اظہار محسوس ہوتا ہے۔ اعلیٰ انسانی جذبات و پاکیزہ خیالات کی
آئینہ داری و ترجمانی میں اُن کا شاعرانہ کمال بدھ اتم دکھائی پڑتا ہے۔

اولاد کی محبت کے لطیف اور شدید جذبات و احساسات سے ہر انسان کا
دل دھڑکتا ہے لیکن یہ جذبہ محبت اس وقت اور شدید ہو جاتا ہے جب زندگی کے
مختلف موڑ پر حادثاتِ زمانہ سے بھی دوچار ہونا پڑے اور پھر اولاد کا غم کو وہ غم
سے کم نہیں ہوتا

شکنتلا دد برس کی معصوم بچی نے انتقال پر ایک حساس باپ کے دل پر
جو گہری چوٹ پڑتی ہے اس کا اظہار تین مصرعوں کی "صبح امید" سے ظاہر ہوتا ہے۔

پہلی صبح

کیوں ہم سے روٹھ کر تو نکلی ہے یہاں
اٹھ چل میرے ساتھ مری پسپائی شکنتلا
نت فضا مقام پہ چل ہے ہونک
یاں دات تو نے کیسے گزاری شکنتلا

شہ شہادتِ حسین تلوک چند عرقم۔ نیک مانی صبح
تہ کم سوچنے کے دنوں پر تلوک چند عرقم صبح
۱۹۶۶ء ایضاً۔

بسیاد کائنات سب ساری شکستہ
آنکھوں سے اس کی اشک سب جاری شکستہ
پتھر پہ پتھر دیکھ کے بھاری شکستہ
کہتے ہیں سب کہاں ہے بھاری شکستہ

خواب گھر میں تو ہے ابھی زیر خاک مرد
خوش ہو کہ پھر پھل کے گلن سیر سادہ ہے
آنکھوں میں آگیا ہے دل میں چاک کا ہو
دیرانہ ہو گیا ہے پھر اگھر ترے بغیر
دوسری بات

لے کاش زیر خاک سے ہو شکوہ تو
دو دن کی بھوکی پیاسی ہے لے شہزاد تو
اُسودہ ہو گئی تر خاک سزار تو
جب پوری تھی پھر سفر بقیہ سزار تو
وہ بھائی جس سے گئی تھی ہنس کے پیار تو
اتنا ہی کر گئی ہے میں دل نگار تو
ہو بہرہ یا سب رحمت پروردگار تو

ہاں ہوس کے گل گئے پھر آج آگئے
ہم دودھ لے کے کسے تھے گھر سے تھے
گھر میں رات کاٹی تھی تو تپ تپ تپ
انوس عمر بھر دین تھا ہے گی وہ رات
روتا ہے چوٹ چوٹ کے بالیں پتیری کج
جتنی مشن تیرے دم ہے ہو میں نصیب
تیرے لئے دُشمن دلی غم نصیب کی
تیسری بات

کس نے شکستہ تجھے یوں کر دیا غموش
فطرت میں دلت ہے دل دردنا غموش
ایکسے غامشی ہے تو ہو جاؤں کاغوش
خاکوش ہر زمیں کی ہے ساری فضا غموش
ڈیر سے گلے ہوئے ہیں مگر یہ صد غموش
سینے میں سانس روک کے جو نقش پا غموش
پیر و جوان غموش ہیں شاہ و گد غموش
یکسر ہیں اکثرین دیارِ فتن غموش

منا نہیں ہے کچھ مری فریاد کا جواب
مطلب یہ تھا کہ تو مرے نالودے جاگئے تھے
مجھ بد نصیب کے لئے تیری غموشیاں
طاری ہے آہ! شہر غموشاں کا یہ سکوت
سیر منزل دیا و عدم ہے یہی مقام
وادی یہ وہ ہے جس میں مسافر آتے ہیں
نہ ملنے کی تاب کسی کو یہاں نہیں
نئے خوشی کے ہیں نہ کہیں نالہ ہائے غم

نہ کم ہن چمک کے مدفن پر۔ غشی تلوک چند محروم ویرانہ محالی ۱۳۴۵ء۔ ۱۳۴۶ء۔ مکتبہ جامعہ ملیٹری دہلی۔

صدمہ نہ تاکہ ہو تری مصدوم روج کو ہوتا ہے سازاں مری فساد کا خوش
مردم نے اپنی شریک حیات کی موت پر جس درد انگیز بھج میں اپنے احساسات
کا اظہار کیا ہے اس سے ہر حساس دل تڑپ اٹھتا ہے۔

یہ آج ہونے لگی ہے کہ ہر کی تیاری
کہاں ہے آج تہا دی وہ طرز غمخواری
یہ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے معافیاں کیسی
کیا تھا عہدِ شباب مجھ سے عمر بھر کے لئے
گمراہ نے پائے میں شکل سے پاکی سال بھی
ہے یاد مجھ کو وہ برسوں کی زیرِ ب فریاد
دل جو کمر پہ مرے دھاک کی غضب فریاد
نظر کشاؤ ذرا میری چشمِ غم کی طرف
خیال مرے دل دردمند کا کرتے
کسی سے گرتے نہیں کوئی بات واسفا
دھرے ہمارے گئے نبضوں پہ ہاتھ واسفا
لو اٹھ کے بیٹھو کہ دیا سرانے آئی ہے
اٹھا بھی لو کہ بہت بے قرار ہے دیا
پکارتی ہے تمہیں آج کس قبرینے سے
اس مردِ مجاہدوں میں کیا شیرِ ڈھونڈتی ہے
موت سے اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہے
وہ دیا جو خیر خوری کی بن میں اس کے دودھ کے لئے ترستی رہی ٹرپتی رہی
ہی کا دودھ بچے کی مصدوم زندگی کا اٹاٹا ہوا کتبہ ہے مگر وہ ہلصیب رہی نور یہ بد نصیبی

۱۳۳۰ء - مکتبہ جامعہ لائبریری نئی دہلی۔

مکتبہ حسرت توک چند مردم نئے مکان۔

تسے تین بچوں کی اور ہونے تک پہنچا کرتی رہی اور وہ جل مری۔

مردم کی زندگی میں غم و اندوہ اور حزن و دلال کا ایک دریا ہے زندگی کی انہی تھوپیوں نے عروم کے فکر و فتن میں تاثرات و احساسات کے مختلف و دل پذیر پہلو اس طرح یکے جا کر بیٹے ہیں کہ کلام میں دندہ روانی اور تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔

جون ۱۹۳۵ء میں شیرخوار بچی شکستہ و لرغ مغز و قوت دے گئی اور بیلانی ۱۹۳۵ء میں اسی دہانے سسرال میں جو کھ کھٹی کر لی جو تین بچوں کی ماں تھی۔ آتش کدہ غم میں مردہ نے بسے ہی دکھ بھرے بچے یا اپنے رنج و دلال کا اظہار کیا ہے۔

پہلے ہی عزا خانہ تھی وہ میری نظر میں افسوس کہ اب اندر بھی برسم ہوئی دنیہ
اے لخت جگر آہ! کہ جل مرنے سے تیرے میرے لئے آتش کدہ غم ہوئی دنیہ
مجھ نہیں سکتی بول میں آگست بھڑکی ہوئی عالم فانی میں اب راحت کہاں میرے لئے
حق تو یہ ہے تیرے جل مرنے سے لے لخت جگر ہو گئے دوزخ زمین و آسمان میرے لئے
کر دیا ہوتا مجھے آگاہ اپنے حال سے تھی جو ایسی ہی کوئی تکلیف اے دیا تجھے
دل ہی دل میں عزم مر جانے کا تو نے کر لیا ظالموں نے آہ! اتنا قوجہ لایا تھا تجھے
تاب اک لو کے کی لاسکتی نہیں جانِ بشر ایک چنگاری سے ہو جاتا ہے انسان بے قرار
ہائے کن مجبور ہیں سے تو نے لے لخت جگر کر لیا بیوس تن کو اپنے تن پر شعہ زلہ
دلِ بیناب جلتا ہی ہے گاس کی حد سے زوالِ عمر میں جو داغ پہنہاں دے گئی دیا
جگر بھٹتا ہے میرا آگ لگتی ہے کلیجہ میں تصور میں نظر آتی ہے جب جلتی ہوئی دنیا

انگریزی کے شہرہ آفاق شاعر و شاعر کا نظریہ ہے کہ ہمارے سب سے زیادہ دشمن یہی محبت وہ ہیں جو انتہائی جذباتی غم بیان کرتے ہیں۔ اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ محروم کی شادی کا پُر زور نغمہ ان کا بیان غم رہا ہے۔ شاعر انسان کے احساسات اور جذبات کا ترجمان ہے نہ کا درجہ اتنا ہی بلند اور رفیع ہو سکے جتنا کہ وہ انسانی دل کی گہرائیوں اور پوشیدہ جذبات اور احساسات کے آشکارا کرانے میں ہمارا امداد و معاون ہوتا ہے۔ غم و الم کے

آتش کدہ غم بزرگ معانی ص ۱۳۷ مکتبہ جامعہ نئی دہلی ص ۲۰۴ دوم ۱۹۷۴ء نوک چند محروم۔

جذبات کی ترجمانی میں عزم کو بڑی دسترس حاصل رہی۔ جس کے سبب ان کے کلام میں تاثیر کے ساتھ سوز و گداز کی فراوانی بھی ہے۔ عزم نے شاعر ہم عصر اور مشاہیر وطن کے نام میں بھی نوکِ قلم سے خونِ جگر چکایا ہے۔ سرورِ جہاں آبادی، چلبست، گھنوی، پریم چند، اونس کا کھٹی مولانا گرامی، آغا حشر، برحق، دیوبلی، علامہ اقبال، طالب بنارسی، سترہنگامی، منشی دیوان سنگھ دینندنا تھکے گور جیسے شعراء وادبار کے علاوہ مشاہیر قوم میں چند خاصا لاجپت رائے کو پال کرشن کو کھلے، لوکانیہ تلک و پنڈت موتی دال نہر، مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات پر پُر درد و شیعے کہے ہیں۔

”چار آنسو“ کو پال کرشن کو کھلے کی وفات پر

ہنگ بہ تھا غیب سے جس کی بقا تمام ہند سوگ میں آج اس کے ہے برم اعز تمام ہند
استقلانہ تیرا شانِ مدبری تیری لائیکے اب کہاں سے ہم نیک صفت کو کھلے
ہم کو بھی راستہ کوئی تجھ کو دکھائے جانا تھا قطع رہو عدم تو تھی بات کی بات گھلے
ہنگ کا وطن پہ آہ! اب تری طرح نثار کون؟
تو ہی نہیں تو ہند کا بیڑا کسے گا پار کون؟

”یا تلک“

کارواں کو چھوڑ کر تو چل دیا دشت میں اے کارواں سالار ہند
لے تلک! اے یوسفِ مدبرِ وطن باعثِ حدِ گری بازاری ہند
منظرِ جس دن کے تھے وہے قریب کون دن میں رو رہے اندازِ ہند

”اشدِ خون“ لالہ لاجپت رائے

بھینٹ آزادی کے کیسے کیسے رہ رہو گئے بار بار جا گئے فیصہ اپنے پھر اور سو گئے
مٹ گئی آخر تلک اور کو کھلے کی یادگار ہو گیا اہلِ وطن کی آرزوؤں کا فشار
دو جہدِ صاف میں اور نا خدا کوئی نہیں اب خدا کا آسرا ہے جو لگا دے اس کو پار

لہ جلد آنسو خیز ہند کو پال کرشن کو کھلے کی وفات پر نوکِ چند عزم۔ کارواںِ وطن سے مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۹۰ء
ن اشکِ خون۔ کارواںِ وطن۔ نوکِ چند عزم ص ۱۲۵۔ ۱۲۶ مکتبہ جامعہ نئی دہلی ۱۹۹۰ء۔

اے کرتیری ذات تھی صبح تمنائے وطن کچھ تسلی دے انہیں مکمل ہیں انہائے وطن
 عروم نے بہری کشن کے چھوٹی کے زیر عنان بھی موثر اثر یہ کہلبے جس نے
 ۱۹۳۷ء میں گورنر پنجاب پر ٹولی پڑائی تھی اور گرفتار کئے جانے کے بعد اسے پھانسی کی سزا
 دی گئی تھی۔ لاش جب نذر آتش کی گئی تب سرکاری ملازمین کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔

مردشت آہ! دم سحر یہ اکیلی جلتی ہوئی جتنا
 نہ تو اوداع بھی گئی نہ برائے نیکفن کھلا

انہیں پائیل نہ کر سہا کہ بہری کشن کے یہ پھول ہیں
 جو وطن کی آہ: مر مٹا اسی بے وطن کے یہ پھول ہیں

آہ! موتی لال نہرو

ما تموا ہے ترا جہاں سارا فخر شہر و دیار موتی لعل
 وہ جو ہے تیری یادگار عزیز اس کے حق میں ہے یہ دوائے وطن
 کہ سلامت رہے جواہر لال
 تا قیامت رہے جواہر لال

”منشی پریم چند کی وفات پر“

پائی تھی ادب کی جو سعادت تو نے کی اس سے وطن کی خوب خدمت تو نے
 کیا ہم سے ہو پریم چند تیری توصیف افسانے کو کر دیا حقیقت تو نے
 ”مکاتیم آزلہ“

گاندھی کے بعد ہند میں مینا پر روشنی تھی تیری ایک ذات جو طلعت نشان دی
 ہاتھوں میں تھا تم سے ظلم اتحاد ملک سائے میں جس کے قوم بہ امن دلائل دی

نہ بہری کشن کے پھول۔ تنوک چند عروم ۱۹۶-۱۹۷ء۔ مکتبہ جامعہ۔ نئی دہلی ۱۹۶۰ء

آہ موتی لال نہرو۔ ۱۹۶۳-۱۹۶۴ء

”منشی پریم چند کی وفات پر پرنٹل برج نرائن چکبست کی موت پر گیتھ سعانی۔ تنوک چند عروم

آزاد ہونے کے بجائے غم سے ہم رہا
اپنے لئے وہی روشیں استعمال رہی
پنڈت برج نرائن کی بہت لکھنوی کی جوں مرگی پر محمدؐ نے اپنی دل احساس و
غم کی تیر جاتی کی ہے۔

سخن طرازیوں میں چکست بے مثال رہا شبیر جلوہ صنعتی و خوش خرمال رہا
متارے سوزِ تسدی سے مالا مال رہا کوشیخ انجمن دانش و کمال رہا
ٹھکانہ دیا اُسے رھاگے نہ تھا
کہ زد پہ تیر اجل کی بڑا فتنہ تھا

اردو ادب میں جگن ناتھ آزاد ایک ممتاز و منفرد ادبی شخصیت کی حیثیت سے روشناس ہیں۔ ایسی شخصیت جس کا سارا حسن اور شہینہ بہت خاص و جذباتی لگن اور محروا کسار سے جم لیتی ہے۔ آزاد قادیان کا نام ہے۔ جس کا بیان اور مصاحبت زبان کے گل بوٹے بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔

جگن ناتھ آزاد نے اقبال کی شعری فکر کے ساتھ اس فن کو پر کھینے اور اچلنے کے لئے اپنی متارے زندگی بچھاؤ کر دی لہذا اگر ہم یہ کہیں کہ آزاد فکری اعتبار سے اقبال سے بہت زیادہ قریب و متاثر ہیں تو غلط نہیں ہوگا۔ آزاد نے جہاں شریک گاری میں لطافتِ حسن و بیان کے گل بوٹے مہکائے ہیں وہیں شعری سخن کی بزم میں اُن کی فکر و شعور کا چراغ جل رہا ہے۔ جس کی روشنی میں ہم ذات کے لطیف احساس و خیال کی پہچان کیا۔ ابرقی ہیں۔ نازک جذبات و حالات کی وہ داستانیں پڑھنے کو ملتی ہیں جن سے آزاد کی زندگی کا گہرا اور بڑا رشتہ رہا ہے اور جب جذبات اور احساسات پر چوٹ پڑتا ہے جب دل کے تار چوٹ کھا کر پھنسنے لگتے ہیں تذبذب و زہن میں لے جا کر آزاد کا دین وطن۔ لوگ چند محروم ص ۱۵۰ سن اشاعت ۱۹۶۰ء مکتبہ جامعہ

ارتقا پیدا ہوتا ہے تو مشیہ پھوٹ کر نکلتا ہے۔

آزاد کے شخص مشیوں میں "شکستہ" ایک آزاد، بیگوار، گاندھی، ماتم ہر دو ماتم سالک، ماتم ابوالکلام آزاد، رفیع صاحب کے مراد پر، امام حسینؑ خالص شہرہ ہیں اور ادبی نقطہ نگاہ سے ان کی قدر و قیمت بھی ہے۔ ان مشیوں میں ہم ان کے رنگ و روغن و عذائی فکر و ادبی رکھ رکھاؤ، انگریز کی عداوت، سرایا کی شکستگی، ضد و انتہاؤں کے گوشے نمایاں نظر آتے ہیں۔

پروفیسر آزاد، سالک (مرحوم) سے زندہ طالب علمی سے عقیدت و احترام سے مخدعانہ جذبات رکھتے تھے۔ ان کی بزرگوار شفقتوں اور محبتوں نے آزاد کے ادبی و شعری مزاج میں وسعت بخشی ہے۔ سالک (مرحوم) نے ادب و مصافحت میں اپنے دشمنانیت مسلم سے گراں قدر اصراف کئے ہیں، خصوصاً "فن برائے فن" اور "فن برائے زندگی" کے مہلختے کی مجلس بڑی فکر انگیز قرار دی جاسکتی ہے۔ جس میں آپ نے پُر مغز تقریر کی تھی، آپ نے کہا تھا۔

"فن برائے زندگی" اور "فن برائے فن" کے موضوع پر یہ نکتہ ذہن نشین کیا جانا چاہیے کہ فن ہمیشہ زندگی کے لئے ہوتا ہے۔ "فن برائے فن" پر بھی جب ہم غور کرتے ہیں تو انجام کار اس کا مقصد بھی یہی سست آتے ہے کہ وہ زندگی کے لئے ہی موزوں ہوں یا فنون یہ سب زندگی کے لئے ہی ہوتے ہیں۔ میں یہاں ہوں آپ "فن برائے فن" ایسی پہل بات کیوں لئے بیٹھے ہیں۔ آج تک کبھی ہم نے یہ نہیں سنا کہ سائنس برائے سائنس، تاریخ برائے تاریخ، یا جغرافیہ برائے جغرافیہ، بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آخر فن برائے فن، ہی کیوں ہو۔ "فن برائے فن" تو ایک ایسا نعرہ تھا جو فرانس میں خاص سیاسی غرضوں کے تحت بلند کیا گیا تھا، اور اس وقت ایسے ہی نعرے کی ضرورت تھی۔"

سالک (مرحوم) فکر و معانی کے علم و ادب کے فن گفتگو کے ایک تجربہ کنندہ تھے جنہوں نے اردو ادب کی ایک نسل کی فکر و ادبی تربیت کی ہے۔

نہ مولانا سالک مرحوم کی تقریر آنکھیں ترستیاں ہیں ص ۵۵ جگن ناتھ آزاد۔

آزاد نے "اتم سالک" میں انہی سارے گوشوں کو عقیدت و محبت کی روشنی سے
اُجاگر کیا ہے۔

مصل کو گنگا چھوڑ کے مصل کا وہ محبوب ہر بات دہی جس کی پسندیدہ و مرغوب
جس کی نگہ فیض سے ناخوب ہوئے خوب کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کعبہ مطلوب وہ پائیں تو کہاں ہم

اے وحشتِ دل بول کہ جائیں تو کہاں ہم

وہ پیار کا شفقت کا غایت کا خزینہ اخلاص و محبت کا مودت کا خزینہ

وہ ہر و فسا کا وہ مروت کا خزینہ شفیق ہوئی دیرینہ شرافت کا خزینہ

آخر کوٹنگا گردش ایام کے ہاتھوں

یا صبح کی تنویر بٹی شام کے ہاتھوں

اے خاک و وطن منزل مقصود محبت قرباں تیرے ذوق پہ مرے اشکِ امانت

مانسہ کہ نہ جیس بہت میری حقیقت پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیری زیادت

اس راہ میں اب ایک ڈکاوٹ سی پڑی اور

ایک ٹوٹ گئی رشتہ افگت کی کڑی اور

ہم نے سابقہ صفحات میں کہا ہے کہ گاندھی جی کا خون ایک قوم ایک عہد

ایک تاریخ کا خنجر ہے اس خونِ ناحق پر آزاد نے جو مژبہ کھلے اس کی تاثیر و گہرائی

سب سے مخفی ہے۔

ہاتھ جب تیرے لئے ہر دم اٹھتے ہیں دلِ مارجرم کے احساس سے ڈبکتا ہے

کو دھاک کے لئے اٹھتے ہوئے ہاتھوں کے دھین دھیر! تراخونِ نظر آتا ہے مجھے

ہر فیضِ آزاد فکری اعتبار سے اقبال سے نہ صرف متاثر ہیں بلکہ انہوں نے

اقبال کے فکر و فن سے روشنی بھی حاصل کی ہے۔ اقبال کی موت پر آزاد نے جس

نظمِ سنگِ سخنِ ناثانہ آزاد کے مکتبہ جامعہ ۱۹۶۶ء لندن، ہنگ ہاؤس وریا کالج نئی دہلی۔ اشاعت

قوسی ۱۹۸۱ء۔

فکر جذبات میں ڈوب کر شیعہ لکھ ہے دوسروں کے یہاں ہم یہ گھٹے نہیں دیکھ پاتے۔
 معنی کو تجھ پر فخر، تنسیل کو تجھ پر ناز،
 تو نے سخن کو زندہ جاوید کر دیا،
 رنگیں تھا جس کے حسی تخیل سے رنگِ گل
 سینیوں میں جس نے قوتِ گفتار سے بھرا
 صہبائے بخود کی کاسِ سرور و غل کا بھوس
 تھا جس کے سانسِ ماضی میں یادِ حیات
 تربت ہے اس کی سایہ مسجد میں بنز و ش
 ہے خاک میں وہ عرشِ ساقی ہزار حیف

اے انقلابِ عالم فانی ہزار حیف

ملک کی سیاست سے آزاد کا ملی رابطہ نہ بھی تاہم ایک حساس اور دود مند
 شہر کی حیثیت سے آپ نے سیاست دانوں کی ان فکری و ملی کاوشوں اور جدوجہد
 کے کاربے نمایاں کو قلوبِ شعر میں بھاتے ہوئے خراجِ عقیدتِ تحسین کے پرانے نقش
 کئے ہیں جو جن سے ملک کی ساکھ قائم و برقرار رہی اور عوام کی زندگیوں میں اُجالے
 کی کرنیں پھیلی۔

اس صف میں گاندھی جی، مولانا آزاد، رفیع احمد قدوائی خصوصیت سے
 قابلِ ذکر ہیں۔ رفیع احمد قدوائی مرحوم ملک کی سیاست میں اپنا منفرد درجہ رکھتے تھے
 جن کی مدد بلکہ صلاحیتوں کا ہر کوئی معترف رہا۔ ملک کی داخلی صورتِ حال پر جس حیرت و
 سے قابو پایا اس کی مثال کم کم دکھائی دے گی۔

آزاد نے ”رفیع کے حراز پر“ ایسے ہی دود مندانہ لہجے میں اپنے جذبات و احساسات
 کا اظہار کیا ہے جسے ہر ہندوستانی کے دل کی دھڑکن کہا جاسکتا ہے۔

ہند سے قطعاً جس کی فراست کے فیض
 ہیں وہی صاحبِ اہواز اسی خاکِ میناب
 کیوں نہ ہوں دود سے برتر یہاں دلِ آکر
 ملک کے برد و کاہواز اسی خاکِ میناب ہے
 عقلِ میناب اسی خاک میں ہے جو سکوں
 عشق کا جذبہ رنگ و تازہ اسی خاک میں ہے
 اس پھندہ و مسلمان کے دل کیوں بھگیں
 مجمعِ سہر و زناور اسی خاک میں ہے

وہ خردمند کہ دیوانہ ریاضت سے لے

ہاں وہی دیوانہ ہشیار اسی خاک میں ہے

پروفیسر زاو نے اپنی کتاب "نشانِ منزل" میں پنڈت نہرو کی ریاضی زندگی کے علاوہ ہمیں اس پنڈت نہرو سے روشناس کیا جس نے سات کتابوں میں "سوانح حیات" "دینا نند"، "ہندوستان میں اٹھارہ بیسے"، "نئے مضامین اور تحریریں"، "ہم کہاں ہیں"، "چین سپانیا اور جنگ" اور تاریخِ عالم کی جھلکیاں" لکھی ہیں۔ جبکہ سارے عالم میں پنڈت نہرو ایک مدبرِ ریاستِ دلاں اور خوشنظم طرزِ زندگی کے ڈھکی کی حیثیت سے جانے پہچانے گئے اور جانے بھم میں سے ایسے کتنے ہوں گے جو پنڈت نہرو کی اس حیثیت و شخصیت کے دوپ آشنا ہوں گے؟ کہ وہ ریاستِ دلاں ہی نہیں بلکہ ادیب و صحافی بھی تھے۔ جن کی تحریر کے پیچھے جو شجاعت و کردار کی قوت بھی موجود ہے۔ اور دنیا کے عوام اور طبقہ دانش وران اس روشن حقیقت سے آشنا رہا۔ کہ پنڈت نہرو نے آزادیِ وطن کے بعد جب ضام حکومت سجالی تب سے دمِ آخر تک اُن کی یہی خواہش و تمنا ہی کہ ملک کو آزادی کے بعد وہ تمام برکتیں حاصل ہونا چاہیے جن پر افروا کی پرست زندگی کا دار و مدار ہے۔

اس عظیم شخصیت کے اٹھ جانے کے بعد ہر دل ٹرپ اٹھا سارے عالم پانڈت ساچھا گیا اردو کے بے شمار شاعروں نے نہرو کی موت پر اپنے جذبات کا مرہم کی صورت میں اظہار کیا ہے۔ لیکن آزاد کے "ماجم نہرو" میں تاثیر اور زبان و بیان کا جوازِ ملت ہے وہ ایسا نالہ ماتم ہے جو ہر دل کی دھڑکن و آواز معلوم ہوتا ہے۔

آزاد کے "ماجم نہرو" پر سلامِ ربانی تا باں نے یوں اظہارِ خیال فرمایا۔

"بھئیے کہنے میں کوئی محکوت نہیں کہ پنڈت نہرو پر جتنے بھی مرثیے

میری نظر سے گزرے ہیں ان میں آزاد کا زبرد نظر مرثیہ منفرد حیثیت

رکھتا ہے۔ نظم سے شروع سے آخر تک اردو نہیں ہے کہیں یہ احساس

نہیں ہوتا کہ شعر صرف شعر کہنے کے لئے کہا گیا ہے اس میں تاثیر ہے

آزاد کے مرثیہ کے ان دو ہندوں میں ہمیں وہ تاثر برابر دکھائی دیتا ہے۔
 بس کا دھڑکا تھا بالآخر وہ گھڑی بھی آگئی وہ خبر آئی کہ بزم زندگی تھمتا گئی
 روشنی جس کی حریم دوح کو چمکا گئی ظلمت مرگ اس تارے کو بھی آکر کھا گئی
 جس سے روشن اپنے سینے تھے منور تھے دماغ
 بٹھ گیا وہ علم کا حکمت کا دانش کا چراغ

مے غلاموں کا ہو گرانے والے الوداع آگ سی الفاظ میں برسٹنے والے الوداع
 خود تروپ کر بزم کو تڑپانے والے الوداع آگے لگا کر ملک کو سیج بننے والے الوداع
 آسمن تیری غمخوار شبنم افشانی کرے
 بزم نور ستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

اردو شعر و ادب کا دامن کسی دور میں بھی مرثیہ سے خالی نہیں رہا۔ اردو شعور کی
 لامتناہی نہرت ہے جس میں شعور نے واقعہ کر بلا پر اپنے عقیدہ مندانہ احساس و خیال کا۔
 نگہار کیا ہے میں تو واقعہ کر بلا کا کوئی کردار اور اس کا کوئی گوشہ ایسا ہے ہی نہیں
 جس سے دشمن نہ پھوٹ رہی ہو۔ پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے واقعہ کر بلا کی دسویں عمر کے
 ہنگام عصر کو اپنے مرثیہ کا موضوع قرار دیتے ہوئے واقعہ کر بلا کے درد انگیز مناظر و کیفیات
 کو نہایت جذبات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جس کے اشعار میں حسن صداقت، حکمت اور اخلاق
 کے بلند پایہ معیار کے ساتھ ساتھ ہمارے فکر و شعور میں حس و حرکت پیش کرتے ہیں۔

اس حقیقت سے ادب کا طالب علم واقف ہے کہ اچھی شاعری سے ایک
 اچھی نظم بن سکتی ہے لیکن اسے اعلیٰ بنانے کے لئے ایک عظیم واقعہ ہونا چاہیے جو انسانی
 احساس کو چھینچھوڑ سکے اور جی کی مدد سے جذبات کے رختوں میں دہتر تنظیم پیدا کی جا
 سکے اور واقعہ کر بلا اس کی روشن مثال ہے۔

اور آزاد نے "نماز عصر کے زیر عنوان جن عقیدہ مندانہ احساسات و خیالات کی

میں سخن ناتھ آزاد " ایک مطالعہ " محمد ایوب واقف - ۱۹۳۰ - سید صباح الدین عبدالرحمن اعظم مدظلہ

مکتبہ ماحولیات - ۱۹۸۸ء

نکستی بکھری ہے۔ اس میں ہیں نازِ عمر کی ادائیگی سید الشہداء نے کس طرح ادا کی۔
 اور احوال کی کیفیت اور اُس کے مزاج کے تئیں فرض کی ادائیگی میں سید الشہداء
 نے جو مثال قائم کی ہے وہ مثالِ اول اور آخر ہی ہے کا پیکر دکھائی دیتی ہے۔
 امام حسینؑ جو ارفع و اعلیٰ سیرت و کردار کے حامل ہیں ایک ایسا کردار ہیں جس کی
 مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر رہی ہے۔

اور آواز آنے اپنے اس شعر میں بھرپور ترجمانی کرتے ہوئے نازِ عمر کا نقشہ کچھ
 دیے موثر انداز میں پیش کیا ہے کہ ان الفاظ میں تمام حشر سامانیوں کے ساتھ ہماری نکلنا
 کے سامنے آجاتا ہے دل کانپ کانپ جاتا ہے اور سانسیں رُکی ہوئی معلوم ہوتی ہیں
 "نمازِ عصر"

میری نوا میں سوزِ کہن رونما ہے آج درخشِ نفسی کو جب سر کہے آج
 دنیائے دل میں ایک قیامت طغے آج میری زباں پہ تذکرہ کر بلا ہے آج
 پھیرا ہے آج دل نے شہادت کا تذکرہ بے خل و بے عدلِ عبادت کا تذکرہ
 گردوں سے بھی بلند تر اے کر بلا کی خاک میری نگاہ میں تو حرم کی طرح ہے پاک
 کیسے کہوں کہ ذکرِ ہنسا تہ ہے دردناک دہن میں تیرے پھول کا سینہ ہے چائے کا
 اے کر بلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول

ترپتی ہے تجھ پہ لاشِ جسگر گوشہٴ بتول
 بوجھ رہی ہے نام کو سایہ کہیں نہیں عدت وہ ہے کہ وقت کی رائیں ہیں ستیش
 انکھیں اٹھلے دیکھ ذرا اے دلِ حریف گردوں تنور ہے کرہٴ ناس ہے زمین
 ایک خصلہٴ ناز ہے کہ ہے میدانِ کر بلا
 اک آگ ہے کہ یک بیابانی کر بلا

خونِ جلا ہے گرم ہے میدانِ کاغذ ہے قاتلوں سے مجھ و فدا ایک شہرِ سولہ
 طبیعتِ مادرِ اصرارِ اہلِ کافور تہا حسینؑ اور ندیدہ کئی ہزار
 ایسے گدگدیں زبانِ ٹھہر جاؤں زرا ہیں
 ایسی مثال پھر نہ ملے گی مجھے بہشت

وہ سامنے غنیم کی فوجیں ہیں و جہل پار ہیں اس طرف اکیلے حسینؑ اس پہلوار
 دامن بے غبار گریب اں ہے تار تار کانٹوں میں جیسے پھول ہو یوں ہمار
 آزاد توکب خار کی زد پر ہے پھول دیکھ
 ایں دیکھ انقلاب جہاں کا اصول دیکھ

اوپر تلے تپے ہوتے دروں کا اشار ہتھیار جس قدر ہیں بدن پر ہیں شعلہ زار
 ادا سن کے ساتھ ساتھ ہیں چاروں طرف تار سرخ سے شکستہ جگر تیر سے فگار
 زور دن ہوئے ہیں پینے کو پانی ملا نہیں

لیکن ہنسنا زہ عصر یہاں بھی قضا نہیں
 اب ہیں نازِ عصر کی ساعات بھی قریب دن ڈھل چکا ہیں شام کا طہات بھی قریب
 اے دوپہر کی دھوپ اب رات بھی قریب جس بات کا ہے ذکر وہ ہے بات قریب
 گھوٹے سے گر چکے ہیں شہرِ قیناب
 بجھے ہیں سر جھکے ہوئے ہیں حسین اب

دیکھ لے نگاہ دیکھ یہ منظر جگر خراش تابِ نظر کہاں کہ کیجیو ہے پاش پاش
 فریاد سے نساؤں میں پیدا ہے ارتعاش کیا لے فلک تجھے تھی اسی وقت کی تلاش
 دستِ نضا کو صبرِ ذرا بھی نہ ہو سکے
 ادھر عصر کا فریضہ ادا بھی نہ ہو سکے

وہ ہاتھ اٹھا لین کا شمشیر طول کر بھر پور وار جسمِ ادھر اور سردھر
 اے بے سواد راہِ حقیقہ سنسے بے خبر سجدہ کیجیو ہے سجدہِ معبود کم نظر
 بے مثل بے عدل شہادت یہی تو ہے
 کہتے ہیں جن کو اصل عبادت یہی تو ہے

اورد میں شخصی مرثیوں کا روایت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
 اپنے عصر کی قومی سماجی سیاسی شخصیات پر ان کی خدمات اور ملک و قوم کے

وسیع تر مفادات کے حصول کی عملی جدوجہد کو اشعار کے روپ میں پیش کرتے ہوئے خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ شخصی مرثیوں میں چند ایسے ہی مرثیے ہیں جو کا تعلق بڑی حد تک ذات سے ملتا ہے۔ جیسے مرزا غالب نے اپنے بھانجے عارف کی بیاں مرگی اور مومن خاں موسیٰ نے اپنے محبوبہ نشتین کے گزر جانے پر اور بموک چند محروم نے اپنی رفیقہ حیات اور اپنی غمت جگر پر علامہ اقبال نے اپنی والدہ مرحومہ پر اپنے دلی رنج و ملال کا اظہار مرثیہ کے روپ میں کیا ہے۔

اور جگن ناتھ آزاد نے جہاں آزادی وطن کے مجاہدین اور قافلہ سالاروں ایسے ادیب و صحافی جن کے قلم سے اردو کی ایک نسل متاثر ہوئی کی دائمی جسدائی کو ایک غلام محسوس کرتے ہوئے اپنے جذبات و احساسات کی کیفیت دل کے بیان کو اشعار و سپل بنایا ہے نیز ایک امتیازی خصوصیت یہ بھی ہے کہ آزادی کے ان اکاؤ کے اندر سے ذاتی مراسم بھی رہے لہذا ان اشعار میں سوز و گداز، درد و غم اور زور بیان جھلکتا ہے وہیں ہم آزاد کا مفوم اور رنجیدہ دل دھڑکتا ہوا محسوس کرتے ہیں۔ ان سب کے ساتھ آزاد نے اردو کے شخصی مرثیوں میں اپنی انفرادیت کے جوہر چمکائے ہیں۔ شکنتلا جو ان کی شریک حیات رہی اور داغ مفارقت سے گئی۔ اس کو وہ غم کو آزاد نے کس طرح بھیدا۔ واقعی ہمیں شکنتلا کے مرثیہ میں ہر ہر شعر ملتا ہے۔

”شکنتلا“

پتھروں پر ڈوگلا تا جسا بجائے گرتا ہوا
میری قسمت سود ہی تھی اور میں بیدارتھا
ایک مدت تک رہی ہے تو میں بے مقصد
شکر ہے آخر ترا دور مصائب کٹ گیا
اب تم سے ہر درد ہر تکلیف کو اڑا رہا
اور اس مصوم کی خاطر تم سے کی نظر

میں اُسے لیکر خدا جانے کہاں پھرتا ہوا
چاند تارو ؛ وہ سماں کتنا الم آثار تھا
اُسے گرفتار تپ کہنہ قرار چشمِ دل
شکر ہے آخر حوائش کا یہ باطل چھٹ گیا
سامنے میری دعاؤں کا مے انجام ہے
اب نہ روئے کی تو اپنی بچیوں کو دکھ کر

جو ترے دامن میں آیا مسکراتا چل بسا جن کو یہ انداز دنیا کا نہ بھلایا چل بسا
 لب نہ ہم کڑوے دوا داد دلاؤں گے تجھے اب نہ پیادوں کے بستر پر سلاؤں گے تجھے
 عالم فردوس میں تو آج آرا میدہ ہے میرے سینے میں تری یادِ حسینِ خواہید ہے
 ہے کیا نقشہ دکھایا گردش ایام نے تو نہیں ہے اور میں ترے پھول سے سلنے
 چن کے تیری دکھ سے یہ پھول لے آیا ہوں میں گوہرِ خشکِ رداں دے کر انہیں لایا ہوں میں
 بزمِ فانی کی کثافت سے د آلودہ رہیں

پھول تیرے دامنِ گنگا میں آسودہ رہیں
 آزاد کی زندگی اپنے شریکِ غم و خوشی کے وجود کے تحفظ کے لئے کن کن
 صبر آزمادہ سے گزرتی ہے اس کا مشاہدہ و تجربہ اُن کے احساس و خیال کو زندگی
 کی آزاد کا یہ مثنویہ غمِ جاناں کی محض شعری روایت کا ترجمان نہیں بلکہ انسانی زندگی
 کے ان نازک اور لطیف احساسات کی آئینہ داری ہے جس میں اثوث و استی کے
 سچے اور حقیقی جذبات موجود ہیں۔

آزاد کا احساسِ غم ہر ہر شعر سے محسوس کیا جاسکتا ہے جس میں زندگی
 کے اُجالوں کی تمنا کا کب بھی ہے اور دلِ نشیں یادوں کے چراغ بھی روشن ہیں۔

نہ خستہ نہ بیکراں سخنِ ناتواں آزاد ص ۱۷۷ دہلی کتاب گھر تیسری بار ۱۹۵۷ء

کتاب (تلوک چند عزم) ابھی جستہ جستہ دیکھی ہے بہت اچھا مجموعہ ہے جس سے ایک نامور
 شاعر اور ایک اچھے انسان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ ابھی سب کتاب پڑھی نہیں
 ہے۔ کچھ پہلے آپ کے مضمون "میرے والد پر پڑی" اسے پورا پڑھ لیا۔ اور پڑھنے میں محسوس
 کی جا رہی ہے کہ یہ کتاب صاحب کو بہت قریب سے جانتا ہوں اور صرف
 اُن کے کام ہی کے توسط سے واقفیت نہیں ہے۔ ایک خط کا اقتباس

راج بھون، رانچی، ۱۰ اگست ۱۹۵۹ء

اُردو ایک ہندو شاعر کی نگاہ میں

اُردو زبان کو مسلمانوں کی زبان اور اس کے وجود کو سرکاری زبان ہندی کی
 قوتی میں سہ راہ سمجھ کر اس کے مٹانے کی جو سرگرم اور باقاعدہ سرکھڑی اور غیر سرکھڑی
 کوششیں اس وقت جلدی ہیں قدرت اس کا زور سب سے زیادہ اسی صوبہ یوپی میں
 ہے جو اُردو زبان کا گہوارہ سمجھا جاتا تھا۔ حال میں انڈو کے حامیوں نے اُردو کے بقا
 تحفظ کے لئے جو جدوجہد شروع کی ہے اگرچہ وہ بالکل آئینی اور ایک جائز حق کو تباہی
 بربادی سے بچانے کے لئے ہے اس کے خلاف زبردست شور و شر مچا ہوا ہے اور اس
 جدوجہد کو مسلمانوں کی فرقہ پرستی تقسیم ہند والی ذہنیت اور دو قومی نظریہ کی ترجمان
 ذہنیت سے تعبیر کر کے اسے باغیانہ قرار دیا جا رہا ہے اور ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے
 کہ اردو کے حق میں جدوجہد کرنے والوں میں تفرقہ پڑ جائے مثلاً تعصب میں غرق اور لسانی
 سامراج کے علمبردار یہ کہتے اور کہتے ذرا ہمیں شرماتے افسوس لگتے کہ اُردو زبان کو مسلمان
 بادشاہوں نے اپنے دور حکومت میں زبردستی ہندو رعایا کے سرمنڈھا تھا اب
 انڈائی وطن کے ساتھ پہلی بار ہندو جیتا اردو کی غلامی سے بھی آزاد ہوئی ہے۔ کسی
 کسی حلقہ سے اردو کی فروتر جم یہ بتا کر اُسے گردن زدنی ٹھہرایا جاتا ہے کہ یہ محض مسلم
 تہذیب کی علامت ہے۔ ہندو تہذیب و تمدن کی اس میں کوئی جھلک نہیں یہ زبان

اسلام اور صرف اسلام کی مبلغ رہی ہے اور ہند کے سارے مذہبی و تمدنی اختلافات بلکہ سیاسی اختلافات کی ذمہ داری اس پر عائد ہوئی ہے۔ ہندو ہیگنڈے کی یہ سحر کاری دھم سے جاری ہے اور بڑی حد تک یہ پردہ ہیگنڈہ اکثریت کے ہڈ سے نکلے اور سر حکومت افراد کو متاثر بھی کر چکا ہے۔ لیکن خدا کا شکریہ کہ اب بھی انصاف پسند ہستیاں موجود ہیں اور خود ہندوؤں میں موجود ہیں جو اردو دشمنی کے اس طوفان و پہچان میں سیدھی راہ پر اب تک قائم ہیں اور سچ بات بلا کسی خوف و خطر کے کہہ رہی ہیں انہیں تثنیٰ ہستیوں میں ایک تلافی ذکر استی جناب جگن ناتھ صاحب آزاد (رسالہ سبک دہلی) کی ہے اگرچہ تقسیم ہند کے نتیجہ میں انہیں گھر سے بے گھر ہونا پڑا اور طوح طرح کے مصائب بھیلنے پڑے لیکن اس کے باوجود وہ اب بھی اردو کے زبردست حامی ہیں۔ اور نظم و نثر دونوں کے ذریعہ اردو کی حمایت کرتے رہتے ہیں۔ تھیٹریٹے دن ہوئے سائن کی ایک نظم اردو کے عنوان سے دہلی کتاب گھر دہلی سے شائع ہوئی۔ وہ اس قابل ہے کہ اردو کی حامی انجمنیں اپنے اُسے شائع کئے کے تک بھر پور پھیلائیں اس میں نہ صرف اردو کے محاسن دکھائے ہیں بلکہ فرقہ پرستوں کی جو وحدت تہذیب اور وحدت زبان کے نام پر اقلیتوں کو کھیلنا اُن کی تہذیب کو ختم کرنا اور اُن کی زبان کو مٹانا چاہتے ہیں پوری تردید حقائق کے ذریعہ کی گئی ہے آج کل کے فرقہ پرست اور افسوس کہ ایسے حضرات کانگریس کی سی مدعی قوم پرستی جماعت میں بھی کوئی کم نہیں ہند کے مسلم عہد حکومت کو بدترین دود اور ہندوؤں کی غلامی کے دور سے تعبیر کرتے ہیں لیکن ہمارا حق گوشہ آراؤ اپنی اس نظم میں حقیقت کا اظہار ہیں کرتا ہے۔

شنا ہے ہند پر یوں حکمران تھی آلی تموری
یہ تھا دود آصیت کا شرافت کا روت کا
ہوئیں غیر شکریاں طرح ڈا قوام آپس میں
اکٹھے ہندو مسلم شریک حکمرانی تھے
دو طرحی ایک تمدن تھا ادھر بھی ایک تمدن تھا
ظن میں یہ زمانہ تھا زمانہ امن و راحت کا
کو بھیلیں ہر طرف ہندوستان میں پیاری گھسی
ظن کے پاساں ٹی سٹل کے عواید بیلانی تھے
نظر آیا ظن کی سرزمین پہ ایک جھین نقشہ

نہ کیوں اس گلستاں میں نہ تھا کہ پہل پہل
جہاں پہنوبہ پہلو دو تمدن کا رفرما ہوں
آگے چل کر یہ بتانے کے بعد کہ ان دونوں قوموں اور دونوں تمدنوں میں
مزید ربط و اتحاد پیدا کرنے کے لئے خلیص قلب سے جو مشترک گوشش کی گئی اس
کے نتیجہ میں نئی زبان اردو پیدا ہوئی جو دونوں قوموں کی اصل زبانوں کے ہم نیاہ
حسین اور دلنشین نکلی۔

کیا اردو بالآخر وقت نے تجویز نام اس کا
مروت اس کا شیوہ تھا جہاں گیری تھا لام اس کا
یہ عقدہ حل کیا جس نے وہ دیر شاہجہانی تھا
یہ دور شاہجہانی تھا کہ لطف آسانی تھا
آگے چل کر صحیح معنی میں قوم پرورد شاعر اور ہندو مسلم اتحاد کا سچا علمدار شاعر
زمانہ کی تبدیل شدہ روش پر نفاق انگیز روش پر جس کی بدولت ۔

حقیقت ہو گئی پہاں فسانے پہ گئے پیدا
لڑائی اور جھگڑے کے ہانے ہو گئے پیدا
لگا ہوں میں محبت کی جگہ نفرت نظر آئی
تجلی گم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی
اور رفتہ رفتہ اُس جگہ وہ تاریک اور اتحاد شکن زمانہ آگیا کہ ۔

ناب و دیار کی باتیں نہ اُٹھیں باقی ہے
ناب وہ چنے طے میں نہ وہ ہے نہ ساقی
لیکن شاعر اب بھی ناامید نہیں وہ کہتا ہے کہ اب بھی ایک چیز ایسی باقی ہے جو ہے
مگر اس چیز بچڑوں کو لا سکتی ہے پیاب بھی
ہلوت ملک کی بگڑو بنا سکتی ہے جو اب بھی
وہ چیز کیا ہے ؟ وہ زبان اردو ہے جس کی بنا دور شاہجہانی میں رکھی گئی تھی۔

بنا رکھی گئی تھی جس کی دور شاہجہانی میں
مگر اندوس لب پر دش ہے جس پر بگڑائی میں
یہ وہ شے ہے جو لائے ایک مرکز پر حریفوں کو
مے کہتے چائے ایک مرکز پر حریفوں کو
خطبے جو سمجھتا ہے اسے اُٹھانے کی بولی
یہ ہے اُٹھانے کی طرز تکلم پیار کی بولی
آگے چل کر شاعر نے نام لے کر نامور ہندو شعراء اور شادوں کے نام گنتے
ہیں جن پر گود و زبان کو بجا طعنے نہ آتے ہیں اور آگے چل کر اردو کی کتنی صحیح تعریف کی ہے
اسے ہن وطن دیکھیں نہ ہرگز جگہ گئی ہے
کہ اصل کر آئی ہے زمزم دنگل کے پانی سے
یاض ہند میں اس کا ایک خوش رنگ ہے
جسے خون جگر سے ہندو مسلم نے سنبھالا ہے

• اور آخر میں اپنی وطن سے بلا امتیاز مذہب و ملت اپیل کی ہے۔

مرے اپنی وطن یہ آدمیت کا تقاضا ہے
محبت کا، حمیت کا، شرافت کا تقاضا ہے
کہ ہم پامال جوہر آسماں ہونے دیں اس کو
خزاں کے دور میں وقف خزاں کرنے دیں اس کو

سیاست کا پنور۔ ۸ جنوری ۱۹۵۲ء

جنگ نامہ آزاد کی جوہر شناسی۔ جوں دشمن میں مولانا محمد علی جوہر کی
صدی تقریب کے اقصائی اجلاس میں
جنگ نامہ آزاد صاحب نے جو خطبہ پڑھا وہ صحیح جوہر شناسی کا ثبوت
پیش کرتا ہے۔ انہوں نے مولانا کی سیاسی و ملی خدمات کے ذکر کے
ساتھ ان کی شاعری کی بھی جو سخن شناسانہ تحسین کی ہے اس کے چند
نقو۔ ۱۱ حفظ ہوں۔

ابھی تک محمد علی کی شاعری پر کسی نے جم کر کام نہیں کیا ہے اور شاید اسی وجہ
سے اردو کے ممتاز شعراء میں بالعموم ان کا نام نہیں لیا جاتا لیکن اگر محمد علی جوہر کے
کلام کا انتخاب کیا جائے تو ایسے اشعار جو ہماری اردو غزل کے لئے باعث افتخار
سمجھے جاتے ہیں خاصی تعداد میں نکلیں گے ہلوی اردو غزل کی تاریخ میں سیکڑوں نہیں
بلکہ ہزاروں شعراء ایسے گزرتے ہوئے تھے جن کا ایک شعر بھی سچ کی کوئی نہ تھی لیکن ہندوستان سے
اُن سے بڑی رکھنے والے شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس نے یہ شہرہ سنا ہو۔

قتل حسین اصل میں مرگِ نیرید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
خطبہ کا ترجمہ آزاد صاحب نے اس استغفار شاعری نقو پر کیا ہے۔ موجودہ صدی تقریب کے دوران میں ہمارے لئے
نقو نگریہ یہ ہے کہ محمد علی نے ہندوستان کے لئے اپنی جان دی ہے۔ ہندوستان نے محمد علی کے لئے کیا کیا۔

۱۱ جنوری ۱۹۵۲ء
سیاست کا پنور۔ ۸ جنوری ۱۹۵۲ء

محل الیوب واقف
بہی

حکیم ناتھ آزاد بحیثیت نظم گو شاعر

” مغربی پنجاب میں دریائے سندھ کے کنارے اس پار ایک چھوٹا
شہر ہے عیسیٰ خیل۔ میں نے اس شہر میں ستمبر ۱۹۱۵ء کی صبح کو آنکھ
کھولی۔ چار پانچ سال کی عمر میں یہ شہر مجھ سے چھٹ گیا لیکن اس
وقت کے نقوش یادوں کے شبستاں میں اس طرح جلو گارہے ہیں
گویا ابھی کل کی بات ہے۔“

(میرے گزشتہ روز و شب)

آزاد کے والد محترم جناب تلوک چند محرم ان دنوں عیسیٰ خیل میں
ایک اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھے لیکن انہوں نے آزاد کو ابتدائی سبق خود ہی گھوڑ
پڑھائے۔ پانچ سال بعد جب محرم صاحب کا تہادہ عیسیٰ خیل سے کلور کوٹ
ہوا تو آزاد صاحب کو باقاعدہ تعلیم و تربیت کے لئے وہاں داخل کرادیا گیا
انہوں نے اٹھویں جماعت کا امتحان پاس کیا تو اس وقت ان کی عمر کوئی بارہ
سال کی تھی۔ اس وقت تک ان کی شاعری صرف اتنی تھی کہ کبھی کبھار ایک آدم
بصر یا شعر بندوں کو لیا کرتے تھے۔ دسویں جماعت کا امتحان انہوں نے میانہ

سے پاس کیا۔ اب انہوں نے ڈی۔ اے۔ وی کالج راولپنڈی میں داخلہ لیا وہاں سے انھوں نے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا اور گارڈن کالج سے بی۔ اے کا یہیں سے ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے اور ان کی نظمیں اور غزلیں ملک کے معیاری رسالوں اور اخباروں میں چھپنا شروع ہو گئیں اور وہ اہل ذوق کے حلقوں میں روشناس ہوئے۔ عبدالحمید عظیم، عبدالعزیز لطیف، اظہار قمری، آغا محمد صدیقی، غبار وغیرہ محروم صاحب کے خاص دوستوں میں تھے۔ اس لئے ان سب کا دستِ شفقت آزاد کے سر پر رہا۔ اسی اثناء میں آزاد صاحب نے اقبال اور اس کی منظر نگاری کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا جو وہاں کے ادبی حلقوں میں کافی پسند کیا گیا۔ یہ مقالہ یوم اقبال راولپنڈی (حسٹم) کی تقریب میں شیخ سرمد انقادر مرحوم کی زیر صدارت پڑھا گیا۔ انہیں یہ اس قدر پسند آیا کہ وہ اسے اپنے ساتھ راولپنڈی سے لاہور لے گئے اور وہاں اسے "ہمایوں" میں شائع کرایا۔ "ہمایوں" سے یہ مقالہ "ادبی دنیا" میں نقل ہوا۔ بی۔ اے کا امتحان انہوں نے گارڈن کالج سے پاس کیا۔

اب وہ راولپنڈی سے لاہور آئے یہاں ان کی ملاقات مولانا تاجور نجیب آبادی سے ہوئی جن کے فیضِ صحبت اور خودوں سے آزاد نے بہت کچھ حاصل کیا۔ انہوں نے ایم۔ اے میں داخلہ بھی لیا اور ساتھ ہی ساتھ ڈی بیون اخبار (انگریزی) اور لاپ اخبار (اردو) میں پارٹ ٹائم نوکری بھی کر لی۔ ٹاپ سے انہیں تیس روپے ماہوار ملتے تھے اخبار کے مالک نے انہیں دس روپے ماہانہ مزید دینا قبول کیا تھا تا کہ وہ اسے ربا عیادت عمر خیام پڑھائیں ڈی بیون سے انہیں پچیس روپے ماہانہ ملتے تھے۔ ایم۔ اے میں وہ پڑھ رہے تھے تو ڈاکٹر محمد اقبال (وائس چیرمین اور نیشنل کالج) سید عابد علی عابد، مہدوی غلام مصطفیٰ تبسم، ڈاکٹر سید عبداللہ وغیرہ ایسے بالکامیوں سے انہیں استفادہ کا شرف حاصل ہوا۔ انہیں دونوں میں سرسکند حیات مرحوم نے "تحرکِ انقلاب"

کے نام سے ایک تحریک چلائی۔ آزاد بھی اس میں شامل ہو گئے۔ کچھ ہی دنوں بعد وہ ایک کانگریسی اخبار ”پے ہند“ سے وابستہ ہو گئے۔

اس کے بعد ملک میں کچھ ایسے حالات واقع ہوئے جو ان کے لئے قیامت سے کم نہ تھے۔ یہ ۱۹۴۷ء کا بھیانک سال تھا جس میں ملک کے سیاسی رہنماؤں نے ملک کو دو حصوں میں تقسیم کرنا منظور کر لیا۔ یہ تقسیم صرف زمین کی تقسیم نہ تھی بلکہ صدیوں کی ملی جلی تقسیم کا بطوارہ تھا۔ اس تقسیم نے لاکھوں افراد کو بے خانہاں کر دیا۔ آزاد بھی اس بھیانک طوفان کا شکار ہوئے۔ سیاست کی بادِ سموم نے انہیں ان کی جان سے بھی زیادہ عزیز لاہند سے اٹھا کر دہلی لاپھینکا۔ ترکِ وطن کے اس احساس نے ان سے زندہ ملی و شگفتگی ہمیشہ کے لئے چھین لی۔ اب ان کے پاس ان کی کوئی عزیز چیز باقی نہیں ہے صرف ایک غیر فانی غم ہے جسے انہوں نے اپنا رفیق بنایا ہے۔ یہ غم انہیں پوری طرح اپنی گرفت میں لے چکا ہے مگر انہیں اس غم سے نجات حاصل ہو لیکن اس غم نے ان کے ساتھ بہت بڑا احسان بھی کیا ہے اسی کی وجہ سے ان کی شاعری میں دردِ تروپ اور سوز پیدا ہوا ہے اسی نے انہیں ایک ہر دلعزیز شاعر بنادیا۔ انہیں کہا جاسکتا کہ اگر آزاد فراقِ وطن میں مبتلا نہ ہوتے تو اتنے مقبول اور ہر دلعزیز شاعر ہوتے بھی یا نہیں۔ بقول سید احتشام حسین۔

”لاہور نے انہیں شعر کہنے اور شعری فصاحت میں سہنے کے لئے مجبور کیا تھا
لاہور کے فراق نے ان کے کلام میں گداز اور غنائیت کے عناصر پیدا
کر دیئے۔ انہیں عناصر کے فنکارانہ اظہار میں ان کی ہر دلعزیزی اور
ترقی کا لازماً پوشیدہ ہے۔“

آزاد ذہین و طباع ہیں۔ انہوں نے حافظہ بھی قوی پایا ہے۔ وہ انھوں
جماعت میں پڑھتے تھے تو انہیں حفیظ جالندھری کی کتاب ”ہندوستان ہمارا“ کی
سادہ نظمیں یاد تھیں۔ جب امتحان میں بیٹھے تو تاریخ کے ہر سوال کا جواب انھوں
نے اسی کتاب ”ہندوستان ہمارا“ سے نظم میں دیا۔ اس کا چرچا سارے راولپنڈی ڈویژن

میں ہوا۔ اس سلسلے میں اُن کا ذکر اخباروں تک میں آیا۔ بہت بعد کی بات ہے آزاد ایک مشاعرے میں گئے ہوئے تھے۔ وہاں تاجور نجیب آبادی نے اُن کا تعارف حافظ کلام اقبال کہہ کر کیا۔ مشاعرے کے دوسرے روز جب سارے شعراء کھلنے پر جمع ہوئے تو ایک صاحب نے آزاد سے مخاطب ہو کر کہا۔ کیوں صاحب رات بھر صفا نے آپ کا تعارف حافظ کلام اقبال کہہ کر دیا تھا کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ مثنوی مولوی نے کس شعر سے شروع ہوتی ہے۔ آزاد نے کہا معناب آپ نے واقعی ایک مشکل سوال کیا ہے اصل میں مثنوی "اسرا خودی" کے پہلے صفحہ پر مولانا روم کے یہ اشعار درج ہیں۔

دی فصح با چراغ ہی گشت گردشہ کز دام دودلوم دانستم آندوست
زین ہرمان سست عناصر دم گرفت شیر خدا درستم دستام آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود جستہ ایم گفت اُن کہ یافت می نشود انتم آندوست

اور مثنوی کے پہلے باب کی ابتدا نظری کے اس شعر سے ہوتی ہے۔

نیست در خشک و تر بیشہ من کو تا ہی

چوب ہر غل کہ منبر نشود دار کنم !!!

اس کے بعد مثنوی شروع ہوتی ہے۔

راہ شب چوں ہر عالم تا بزد گریہ گل بر رخ من آب زد
وہ مثنوی کے اشعار سناتے چلا گئے وہ سننے والے تھیں تو کہہ رہے تھے۔

آزاد ایک نوجوان شاعر ہیں لیکن اسی عمر میں انہوں نے اردو شاعری میں وہ مرتبہ حاصل کر لیا ہے جو اردو شعراء کو اواخر عمر میں بھی حاصل نہیں ہوتا۔ ان کی نظمیں اور غزلوں کے کئی مجموعے چھپ کر منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "بیکراں" کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا "ستاروں سے دروں تک" تیسرا "نوا سے پریشاں" اس کے علاوہ وطن میں اجنبی اور کچھ طویل نظمیں کتابچوں کی شکل میں شائع ہوئی ہیں مثلاً "ما تم نہرو"، "نور ابوالکلام آزاد" وغیرہ۔ آزاد نے مختلف اوصاف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ایک نظم گو کہ حیثیت سے انہیں اہمیت حاصل ہے۔ اُن کی نظموں

کو اگر موضوع کے لحاظ سے تقسیم کیا جائے تو اُن کی تقسیم اس طرح ہوگی، سیاسی نظمیں،
 رومانی نظمیں، وطن دوستی اور انسان دوستی کے جذبات پر مبنی نظمیں۔ آزادی کی نظموں
 میں سیاست کی عکاسی نسبتاً زیادہ پائی جاتی ہے وہ بے باکانہ طور پر سیاسی حالات
 کا جائزہ دیتے ہیں اور اُن پر اظہارِ خیال کرتے ہیں۔ اُن کی نظم ۱۹ اگست ۱۹۴۷ء
 نہ پوچھو جب بہسار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
 ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزنانوں پہ کیا گزری
 سیاست کی تباہ کاریوں کی اچھی عکاسی کرتی ہے۔ "پس پردہ" میں اُنہوں نے سیاسی
 حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے یوں کہا ہے۔

خبر نہ تھی وہ کہ سحر نظر کو جس کا شوق ہے
 ہر ایک رہرو کو رہگزر کو جس کا شوق ہے
 جب آئے گی تو ظلمتوں کی سیل ساتھ لائے گی
 قریب و دور تک ہمیب رات بن کے چھائے گی
 اُنہوں نے اپنی نظم "آزادی کے بعد" میں بے باکانہ طور پر حالات کا جائزہ لیا ہے اور
 دو ٹوک فیصلہ دیا ہے۔

آج بھی شور و فضا میں ہے وہی عزت کا
 گوشِ سراپہ پہ یہ شورِ گمراہ آج بھی ہے
 "زرد قطرو" میں وہ انسان کو اپنے آپ کو پہچاننے کا پیغام دیتے ہیں۔ ذیل کے لئے
 اسی اور شاعری کی جو جنگ لڑی جا رہی ہے اس میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں

زرد قطرو
 ایک نئے مضمون کی اب تمہید بنو
 زرد قطرو
 ایک نئی محفل کا اب سامان بنو
 بے سود و کمزور نہ جانو

اپنی ہستی کو پہچانو

درو!

اپنے سوزِ دروں سے چمکو اور خورشید بنو

قطرو!

اپنے غمِ جواں سے پھیلو اور طوفان بنو

تو کلاس سے پیرس تک میں انہوں نے اس تحریک کی اہمیت اور اس کے عالی اثرات کا نہایت زوردار الفاظ میں بیان کیا ہے۔ مرقی ہوئی سچائی میں انہوں نے موجودہ فرسودہ نظام کے اکھڑتے ہوئے اور نئے نظام کو آتے ہوئے صاف دیکھ لیا ہے

ایک مرقی ہوئی حقیقت ہے

ایک ابھرتی ہوئی حقیقت ہے

اے میرکاروں میں ہمارے سیاسی رہنماؤں کو شعور دیا ہے۔

مغربی افق پر تاب کے نظر

اک نگاہ سے خادیاں بھی دیکھ

آزاد کی قومی و سیاسی نظموں میں "امید موم" "سمبھاش چند بوس بہادر شاہ ظفر کے مزاد پر" "آزاد ہند فوج" اور "بھارت کے مسلمان" خاص طور پر اہم اور قابلِ توجہ ہیں ان کی نظم "بھارت کے مسلمان" سے بڑے خلوص اور محبت اور ہمدردی کا اظہار ہوتا ہے۔ اس میں انہوں نے ہندی مسلمانوں کو ان کی پرانی شان و شوکت یاد دلائی ہے اور اس کی پست ہمتی اور مجبور و دود گردی کی تلقین کی ہے۔ یہ نظم ایک پر خلوص اور درد مند دل کی پکار ہے۔ نظم کا پہلا بند لائحہ فرمایا ہے۔

اس دور میں تو کہیں ہے پریشان و ہراساں کیا بات ہے کہیں ہے تزلزل و تراساں
دافش کردہ دہر کی اے شمعِ فردوس اے مطلعِ تہذیب کے خورشیدِ خوشاں

حیرت ہے گھٹاؤں سے ترانہ ہو ترساں

بھارت کے مسلمان

پھر کہتے ہیں۔

حافظ کے ترنم کو بسا قلب و نظریں رومی کے تفکر کو بسا قلب و نظریں
سعدی کے تکلم کو بسا قلب و نظریں مے نغمہ خیتام کو بسا قلب و نظریں
یہ لحن ہو تو پھر ہند کی دنیا میں پُرافشاں
بھارت کے مسلمان

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کا مسلمان عہد سلف کی شان کھو چکا ہے
اس کی خودداری کا آئینہ چور ہو چکا ہے اس میں ذوق عظمت اور جوش شجاعت نام
کو بھی باقی نہیں رہا۔ وہ بظاہر و خیر سے ناواقف نکات معارف اور حیاتِ ابدی
سے بے بہرہ ہو چکا ہے۔ بقول علامہ اقبال

حقیقتِ خرافات میں گھوگئی

یہ اُمت روایات میں گھوگئی

آزاد بھارت کے مسلمانوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ تم یادگارِ پاستاں ہو
عدالت، شجاعت اور صداقت کے مردِ میدان ہو تم کو ذرا بھی پاسِ شرف ہے
تو اپنا مقام پہنچاؤ۔

تو دردِ محبت کا طلب گار ازل سے تو مہر و مردت کا پرستار ازل سے
تو محرمِ ہر لذتِ اسرار ازل سے ورنہ تیرا عنائی انکار ازل سے
رنجِ نئی انکار کو کر پھر سے غزل خواں

بھارت کے مسلمان

وہ مسلمانوں کو اُن کے ہراس، کمزوری اور زوال کا سبب بھی بتاتے ہیں اور عہدِ مذلت
طور پر انہیں ہمت بھی دلاتے ہیں۔

اسلام کی تعلیم سے بیگانہ ہوا تو نامحرم ہر جزئیاتِ رندانہ ہوا تو
آبادی ہر بزمِ تھاویرانہ ہوا تو تو ایک حقیقتِ تھابِ افسانہ ہوا تو
مکن ہو تو پھر ڈھونڈ گئے آگے ساماں

مسلمانوں کو اگر صحیح معنوں میں زندہ و پائندہ رہنا ہے تو انہیں اسلام کے بتائے ہوئے راستوں پر چلنا ہوگا۔ قرآن کی تعلیم اور اس کے احکام پر عمل کرنا ہر گز اس حقیقت کا اظہار کرتے ہوئے اقبال نے کہا تھا۔

مگر تو می خواہی مسلمان زیستن
نیست مکن جز بقرآن زیستن

آزاد بھی اس بات پر زور دیتے ہیں اور مسلمانوں کو قرآن پاک اور اس کی تعلیمات کو اپنا سچا رہنما بنانے کی دعوت دیتے ہیں۔

قرآن کی تعلیم سے پھر دین بقائے پھر روح میں پیغام محبت کو بسائے
گزری ہوئی عظمت کے نانے کو بلائے روٹی ہوئی ایمان کی دوست کو منائے
ایمان کی دولت کو گنوائے ہوئے انسان

بھارت کے مسلمان!

آزاد نے جس پر خلوص اور درد مندانہ طریقے سے بھارت کے مسلمانوں کو اپنی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کی تلقین کی ہے وہ صرف بھارت ہی کے مسلمانوں کے لئے نہیں بلکہ ساری دنیا کے مسلمانوں کے لئے قابلِ صدا احترام ہے۔ آج کل ہندوستان میں متعصب طبقہ زور پکڑتا جا رہا ہے اور انہی کے غلط اقدام کا نتیجہ ہے کہ ہندوستان میں امن و اتحاد اور صلح و اخفی کے لئے انسان ٹرپ رہا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال یہ ہے کہ اب مسلمانوں کو ہندوستان میں رہنے کا حق نہیں رہا ہے۔ آزاد ان متعصب اور تنگ ذہنیت کے لوگوں کو موردِ الزام ٹھہراتے ہیں اور مسلمانوں کی ڈھارس بندھاتے ہوئے کہتے ہیں۔

میرا ہی نہیں ہے یہ گستاخ ہے ترا بھی ہر سرو گل و لالہ و دیکھا ہے ترا بھی
اس خاک کا ہر ذرہ تاباں ہے ترا بھی اس بحر کا ہر گہر و رخشاں ہے ترا بھی
دامن میں اٹھلے یہ سبھی گہر و رخشاں

بھارت کے مسلمان

افد پھر

گزشتہ ہوئی عظمت کا زمانہ ہے ترا بھی تمسی کا دل آویز ترانہ ہے ترا بھی
جو کرفشن نے چھڑا تھا فساد ہے ترا بھی میرا ہی نہیں ہے یہ غزلنہ ہے ترا بھی
چھوڑا اب مرے پیارے یہ گزشتگی داماں

بھارت کے مسلمان

آزاد نے مسلمانوں کے متعلق جتنی بھی نظمیں لکھی ہیں ان کے پڑھنے سے پتہ
چلتا ہے کہ وہ اسلامی تہذیب سے کتنے مانوس ہیں اور اسلام کا انہوں نے کتنے گہرا
اور وسیع مطالعہ کیا ہے ان کی ایک نظم ”مسجدِ قرطبہ سے وطنِ شیشیا تک“ ہے۔ یہ اس وقت
کی یادگار ہے جب وہ یورپ کے سفر پر گئے تھے وہاں انہوں نے اسلامی تہذیب
کے قدیم تاریخی و مذہبی آثار کا موجودہ حالات کی روشنی میں معائنہ کیا اور جو کچھ انہوں
نے دیکھا اور محسوس کیا اُسے مندرجہ بالا عنوان کے تحت نظم کیا۔ اس کا ایک بند
حسب ذیل ہے۔

رفتارِ وقت دیکھ رہا ہوں ترا ظلم طوفاںِ سمت کے آج فقط رو گیا ہے جو
ڈھونڈے سے بھی نہ اس کا مجھے ہن سکا سرخ تہذیبِ وہ کہ جو تھی زمانے کی اُبرد
مخاضِ حیات کا عالم کہوں تو کیب
زند آج کم طلب ہیں تو ساقی تھی کدو

وہ تھیر سلاطین کے بام و در کو خاموش پاتے ہیں۔ علم و ادب کی شمعِ فزونی
یعنی شیخ محمد الدین ابن عربی کے مولد عربیہ کو تاریک فضاؤں میں لم دیکھتے ہیں۔ تو
اس طرح فریاد کرتے ہیں۔

کیوں ہیں خاموش تھیر سلاطین کے بام و در اے دل کہاں سے لے کے مجھے آگیا ہے تو
ایک شمعِ ادب کا یہاں کیا پتہ اچلے آہاں ہمیں یہاں تو خود اپنی ہی جستجو
سنانِ میکدوں میں مری نشنگی کی خمیر
آبِ وہ شراب ہے نہ وہ ساقی نہ وہ شیو

اقبال کی نظم ”مسجد قرطبہ“ نے آزاد کے دل میں آرزوؤں کے شعلے بھڑکائیے تھے۔ چنانچہ انہوں نے بھی اس مسجد کی زیارت سے اپنی آنکھیں روشن کیں لیکن علامہ اقبال نے جو تاثرات اپنی نظم میں پیش کئے ہیں آزاد کے خیالات سے کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ اقبال نے اپنی نظم میں کہا ہے۔

ہے تہہ گردوں اگر حسن میں تیری نظیر قلب مسلمان میں ہے اور نہیں ہے کچھ
جن کے ہو کے فیصل آج بھی ہیں اور بس خوش دل و گرم اختلاط سادہ و رفیع ہیں
آج بھی اس دس میں عام ہے چشم غزال اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دلنشین
روح مسلمان میں ہے آج دی اضطراب زادِ خدائی ہے یہ کہہ نہیں سکتی زباں
لیکن آزاد کے خیالات کچھ اس طرح کے ہیں۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات دیکھ کر مانا کہ سرد ہو ہی گئی شیخ آرزو
تیرے جہاں میں آ کے مگر اے دلنشیا جیسے کہ جم گیا ہو رنگوں میں مری ہو
رقصاں بشر کی روح جہاں تھی وہاں ہے آج رقصاں فقط برہنگی جسم چار سو
اس طرح آزاد نے پیغمبر اسلام کی بارگاہ میں جو سلام عقیدت پیش کیا ہے

اس سے ان کی فراخ دلی اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس چھوٹی سی نظم میں انہوں نے آنحضرت کے تقدس اور عظمت کا اظہار نہایت عمدگی سے کیا ہے۔ مشاعرہ مندرجہ ذیل پڑھیے۔

سلام اس پر کہ جس کے نور سے پُر نور ہے دنیا
سلام اس پر کہ جس کے نطق سے مسح ہے دنیا
سلام اس پر چلائی شیخ عرفاں جس نے سینوں میں
کیا حق کے لئے قتال سجدوں کو جبینوں میں
سلام اس پر فقیری میں نہاں تھی جس کی سلطان
رہا زبردِ قدم جس کے شکوہ و فخر خاقانی

اسی طرح انہوں نے ”دہلی کی جامع مسجد پر جو نظم لکھی ہے اس سے بھی ان کی مسلم دوستی اور مسلمانو، تہذیب سے شغف کی گواہی ملتا ہے۔

ان کی ایک اور نظم ”اردو“ ہے جس میں انہوں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ اردو ہندو مسلم اتحاد اور مشترکہ تہذیب کا نتیجہ ہے۔ اس کو تباہ کرنا اردو اور انصاف کے خلاف ہے بلکہ خود اپنی تہذیب کو مٹانے کے برابر ہے ہندوستان میں کچھ لوگ ایسے ضرور ہیں جو اردو کو ہندوستان کی زبان ماننے کے لئے تیار نہیں اس لئے کہ یہ ہندوستانی مسلمانوں کی ثقافتی زبان بن چکی ہے۔ قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے اس کی سرپرستی کی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی بڑی افسوسناک بات ہے کہ ہندوستان کی جمہوری حکومت بھی اس زبان کے ساتھ بے اعتنائی برت رہی ہے۔ حامیاں اردو کی طرف سے متعدد بار تحریکیں اٹھیں۔

اور یہ کوشش کی گئی کہ اردو کے ساتھ حکومت اور عوام کا جو غلط رویہ ہے وہ تبدیل کیا جائے لیکن ابھی وہ اپنے خون میں کامیاب نہیں ہوئے اس سلسلے میں آزاد لوگوں کو جو اردو زبان کو بولی زبان سمجھ کر اس سے نفرت کرتے ہیں وہ اسے مٹانے کی کوشش کرتے ہیں، خطاب کے غلطی اور درد بھرے لہجے میں کہتے ہیں اے اہل وطن یہ داستان اپنی ہے اپنی ہے یہ رو داؤ فغاں اپنی ہے کیوں اس کو مٹا ہے ہو دیوانو! فیروں کی نہیں ہے یہ زبان اپنی ہے آزاد کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ اردو زبان میں ہندوستان اور اس کے عوام کی فلاح و بہبود کے لئے بہت بڑا کام انجام دیا ہے ان کا خیال ہے کہ اگر ہندوستان کے لوگ اس زبان کو حقیر نظر سے دیکھتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ وہ اپنی تہذیب سے عداوت رکھتے ہیں ایسے لوگوں سے خطاب ہو کر وہ کہتے ہیں۔

اردو سے یہ فقدان محبت کہلا ہے اپنی تہذیب سے عداوت کیوں ہے
حقہ ہند کے غر غائب و وطن واپس پھر ان کی زبان سے یہ نفرت کیوں ہے

وہ فرقہ پرست جماعتوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں جو اردو کو غیر کی زبان سمجھتے ہیں۔

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے انبیاء کی اپنی یہ ہے اخلاص کی طرز تکلم پیار کی بولی صداقت و اصلیت کے عناصر سے بڑھونے کے ساتھ ہی ساتھ پوری نظم میں تسلسل روافی اور اثر ہے۔ اُن کی دوسری طویل نظم پنجاب ہے جس میں انھوں نے پنجاب کی تباہی و بربادی کا بہت المناک اور موثر نقشہ کھینچا ہے ملک کی تقسیم کا پنجاب پر جو اثر پڑا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔
مٹی ہوئی تقسیم محبت ہوئی رخصت اخلاص گیا مہر و مروت ہوئی رخصت
چروں سے نہی دل سے صداقت ہوئی رخصت پنجاب کی دیرینہ شرافت ہوئی رخصت

قیمت سے جو دن بزم المناک کے بدلے
تقسیم کی حد دل پہ کھینچی خاک کے بدلے
اور یہ واقعہ اپنے ہی سیاسی رہنماؤں کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ اس پر آزاد نے یوں انوس کا اظہار کیا ہے۔

خود بارغ کے مانی جو ہوئے بلغ کے دشمن اس خاک پر ہر ذرہ ہوا شعلہ بدین
اپنا ہی چین زار تھا اپنا ہی نشیمن شادوں ہوا جلتا ہوا دیکھا جو یہ گلشن
اس بارغ کا عقادہ رم بھی ایماں بھی محافظ
ہندو بھی محافظ تھا مسلمان بھی محافظ

اور ہندوستان کی تاریخ میں یہی وہ زمانہ ہے جس میں انسان نے حیوان کا لباس پہن کر نسوانیت زن پر تلوار کھینچی تھی اس کا ماتم آزادیوں کرتے ہیں۔
اس طرح ہوا گرم عمل عالم پر کار نسوانیت زن پہ اٹھی مرد کی تلوار
مڑے تھے پڑے سڑکوں پہ انہار در انبار معصوم کی لاشوں سے بھرے کوچہ و بازار
اے دیدہ افلاک کبھی یوں بھی ہوا ہے
اے آدمِ میناک کبھی یوں بھی ہوا ہے

آزاد کی اس نظم کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا اس میں خلوص ہے درد ہے
محبت ہے۔ یہ نظم حقیقتاً ہر شریف ہندوستانی کے دل کی ترجمان ہے۔
آزاد نے چند رومانی نظمیں بھی کہی ہیں۔ ایک منظر میں کتنے حسین انداز میں
منظر نگاری کی ہے۔

وہ صبح کے دھن میں جھلکتے ہوئے انوار وہ شام کے ماتھے پہ چمکتا ہوا تارا
لوگوں سے جو سنتے ہیں کہ جنت بھی ہے کوئی ممکن ہے کسی نے ہو یہی عکس آئنا
سرمست ہوا ہے کہ ہے چلتا ہوا جادو

بدست گھٹا ہے کہ جنوں کو ہے اشارہ
وہ قدرتی مناظر کو اتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں کہ ہم پر ایک افادہ ہے
طاری ہو جاتا ہے۔ ان کی ایک مشہور نظم ”کنارہ راوی“ کے چند اشعار نمونہ پیش
کئے جاتے ہیں۔

ہر چیز چاندنی سے زور پوش ہو رہی تھی گردوں سے ماوے تاباں سونا ٹارہا تھا
دو موسموں میں باہم تھا اتصال گویا اک وقت آ رہا تھا اک وقت جا رہا تھا
راوی کے پل کے نیچے تھیں نغمہ بارہری ہوں کا راگ دل کو بخود بنا رہا تھا
موجوں سے ہلکے ہلکے گرداب پڑ رہے تھے
منظر یہ میرے دل میں طوفاں اٹھا رہا تھا

اسی طرح انہوں نے ”دل کے کنارے“ اور ”ایک صبح“ میں بھی بڑی اچھی طرح
منظر نگاری کی ہے۔ ”دودھ دکن کے سلسلے میں“ عثمان ساگر“ اور ”مدراں کے ساحل پر“
ان کی نہایت عمدہ نظمیں ہیں۔ جن سے ان کی شاعرانہ قدرت اور دلکش انداز بیان
کا پتہ چلتا ہے۔ اپنی بیوی کی وفات کے سلسلے میں ”شکنتلا“ نامی نظم کہی ہے اس
نظم میں ان کا انداز بیان بہت رومانی اور موثر ہے۔ ”ایک آواز“ میں تو ان کی
شاعری فن کے کمال تک پہنچ گئی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جن سے اس امر
کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

تو کہاں لہے اُسے جسے گلزارِ ہستی کا پہلا
 کہا عبا بن کر کسی گلشن میں آوارہ ہے تو
 یا نلک پر ہے کسی ناز کے تابیانی میں گم
 نالِ آرام تو مجھ سے رب کے یوں ہیں نہ
 تیرے دل کو بھاگتی ہے کھلی خوابوں کی زریں
 ہوئی تو اُڑت روں کے ترنم میں کیسے نہ

اور اخیر میں رفیقہ حیات سے ولی محبت اور درمندی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔
 اے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری چاندی دہند
 اے کہ اک پل کی جدائی بھی نہ تھی تجھ کو پسند
 ہوئے تو میری خلوت گاہ میں پھر آکھی
 خاطر اندھ گیس کو شادمان فرما بھی !

مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ "ایک رئیس کے نام"، "خداوب"، "فن کا ر"، "جسم
 اور روح"، "سیرِ محبت"، "زندگی"، "غزائم"، "منزل ہے کہاں تیری" وغیرہ آثارِ ادبی۔
 دوسری اچھی نظمیں ہیں اور جو سے پہلے ہی جانے کی متقاضی ہیں۔ آزاد کی نظموں کا سب سے
 نمایاں وصف اُن کی انسان دوستی ہے۔ اُن کو فرقہ پرستی کا تلخ تجربہ ہے ان کو جین پر
 آزادی کا ہنگامہ بھی یاد ہے جب انسانیتِ انسانیت میں تبدیلی ہو گئی تھی۔ بھلی ہونا
 کا گلا کات رہا تھا۔ سہاگن کو بیوہ بنایا جارہا تھا۔ کیونکہ آزاد نبود اس حیوانیت کا شکار
 ہوئے۔ اس نے اس بھیا ناک طوفان کے بعد اُن کے دل میں انسانیت کا درد ادا کر دیا
 گیا۔ لیکن وہ وحشی انسانوں سے متغیر نہیں ہوئے ہیں بلکہ اُن سے اور زیادہ محبت کرنے
 لگے ہیں۔ اُن کا مجموعی کلام "وطن میں بلی" اس جذبہ کا ترجمان ہے۔ اُن کی نظم "سیرِ پاکستان"
 سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے وطن سے اب بھی نفرتی محبت کرتے ہیں۔ وہ کیسے پرورد
 انداز میں اپنے بچے ہوئے وطن کا ذکر کرتے ہیں۔

اے وطن! اُسے خیرِ اطلاق ہیں
 خاک تیری سجدہ گاہِ قدسیاں
 حق پرستوں کے بختِ بد کے وطن
 دہر کے روشن ضمیروں کے وطن
 غیر وارِ شہادت کا مسکن ہے تو
 قلبِ حق آگاہ کا مسکن ہے تو

تو ہے نانک کی نظر سے فیضیاب

قطبِ دُوروں کے اثر سے فیضیاب

آزاد کو اپنا غمِ نر وطن بھجوراً پھوڑنا پڑا اور اس کا غم انہیں آج تک ہے۔ اس سلسلے میں اُن کا ایک شعر غور طلب ہے۔

اس غم میں مری روح پریشاں ہے بھانک
ایک درد سا احساس میں غلطاً پہنچا
اور جب اُنہیں پھر وطن جانے کا موقع ملتا ہے تو "واگہ کی سہ جد پر" اُن کے تاثرات کچھ اس طرح شعر کے روپ میں ہماری سامنے آتے ہیں۔

ہیں آج رقص میں عہدِ طرب کے میخانے
چھٹک رہے ہیں نگاہِ دل سے طرب کے پیمانے
جہاں شوق کا ہر ذرہ تیجِ تریاب میں ہے
یہ کہنے روح کو آواز دینا خدا جانے
سنائے مرنے والوں پہ لکے رشکِ رواں
ہزار تلخ حقائق ہزار افسانے !!

وطن میں ایک غریبِ الدیر آتا ہے

خدا کرے کہ اُسے یاں کوئی نہ پہچانے

لیکن اُن کو غلط فہمی تھی اُن کا وطن اُن کی فریاد پر تڑپ اٹھتا اور اُسے نہ اُن کو چھو
واپس لوٹ آنے کی دعوت دی۔

وطن کو بھولنے والے وطن کو واپس آ
غافلِ درشتِ ختمِ پھر ختم کیو واپس آ
اُداس اُداس ہیں پھولوں کے چہرے ہائے نہیں
تو اے بہا چمن پھ چمن کیو واپس آ

اور وہ جب لاہور پہنچتے ہیں تو یہ اشعار اُن کی زباں

اور وہ جب لاہور پہنچتے ہیں تو یہ اشعار اُن کی زبان پر آتے ہیں۔

تری بزمِ طرب میں سوزِ پہنائے گویا ہیں
چمن میں یادِ آیامِ بہا اُن کے گایا ہیں
تہا سہ واسطے اے دوستِ میں اور کیا لاتا
وطن کی صبح تک شامِ غیبِ اُن کے گایا ہیں

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو ہنسید مہماں کے گایا ہیں

آزاد نے اپنے وطن پنجاب میں ایک عجیب و غریب حسِ دلکھائے جس کی مثال انہیں

اور کہیں نہیں تھی۔ پنجاب کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔

فردوس کا عالم مرے پنجاب کی دنیا
تسکین کے آرام کے اسباب کی دنیا
سیلابِ محبت کے وہ گرداب کی دنیا
درویش و سوز و تب و تاب کی دنیا

اُن کا وطن ادیبِ فقر کی جسدِ گاہ رہا ہے حق پر سر کٹانے والے مجاہدوں کی
آرام گاہ ہے اس کی خاک میں نور کا جو ہر ہے یہاں کے لوگوں میں عقل و فہم کا دیار مل
ہے۔ وہ شجاعتوں اور بہادریوں کا گلشن و نشیں ہے۔ سوہنی اور مہینوال کی بزمِ حسین ہے
ہیر اور رانجھے کی زمین ہے جب وہ اپنے اس پیارے وطن سے ہمیشہ کے لئے جدا ہوئے
ہیں تو اُن کے تاثرات یہ ہوتے ہیں۔

نچنے سے نگاہ میں اور کہیں کے بغ و زلف رُک نہ سکے کہیں قدم چھوڑ کے گھر کے بام و در
اپنی نظر کا علاج اپنی نظر کو کیا کہوں اپنے جن کو چھوڑ کر جم نہ سکی کہیں نظر
وطن کو خیر باد کہہ کر جب اُن کے قدم ایک پرانی جگہ کی طرف اُٹھتے ہیں تو اس طرح
فریاد کرتے ہیں۔

جس طرح چلے اعلیٰ میں ملکِ بھین سے یا جیسے چلے درِ عدن کانِ عدن سے
اُہوئے سخن یا ہو رواں درختِ سخن سے آزادِ ہم اس طرح چلے اپنے وطن سے

جس گھر کی فضاؤں میں بنے اوسپنے، ہم
اس گھر کو لگی آگ تو اس گھر سے چلے، ہم

مزارِ اقبال پر، "جن آزادی"، "نوائے پیشانی"، "مجموعہ ان کی کامیاب
نظمیں ہیں۔" مجموعہ میں شاعر نے نہ صرف اپنی مجبوری کا اظہار کیا ہے بلکہ عہدِ حاضر
کی سیاست پر لطیف طنز بھی کیا ہے۔

تجھ پر اے دو سیاستِ افریقہ و افریقہ
جس چین میں اس نے سیکھا بات کرنے کا طریق
ایک مسافر آج اپنے گھر میں آسکتا نہیں
اس چین میں جن کے اب وہ گیت گاسکتا نہیں

آزاد نے کچھ عظیم شخصیات کی وفات پر مرثیے بھی لکھے ہیں جن میں بہتر نہ ہو
 فوجہ ابوالکلام آزاد خصوصاً قابلِ تحسین ہیں۔ مارتھ نہرو میں انہوں نے بڑا بہر لال نہرو کے
 متعلق جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے آزاد کے بلند کردار اور اعلیٰ قدرِ منزلت
 کا اندازہ ہوتا ہے وہ انسانیت و انصاف کے ایک ٹکے محسنِ لاندہی میں دولتِ
 ایمان سے سرفراز۔ قوم و ملک کے پر خلوص اور سچے خادم، میدانِ سیاست کے
 مردِ کمال، صلح و انصاف کے پیغامبر، علم و ادب کے آفتابِ نئے۔ ان کی وفات نے
 کسی ایک قبیلہ یا طبقہ کو غموم نہیں کیا بلکہ وہ پوری دنیا کے لئے رنج و غم کا باعث
 بنی جس کا اظہار آزادیوں کرتے ہیں۔

اپنا اہم نہ کفر نہ ایمان کے دل سے پوچھ ہندو کے دل سے اور نہ مسلمان کے دل سے پوچھ
 تھک کے دل سے پوچھ نہ ایران کے دل سے پوچھ مالِ تباہ تباہ بس انسان کے دل سے پوچھ

ہندو کی موت ہے ہندو مسلمان کی موت ہے
 تیری جو موت ہے وہ ایک انسان کی موت ہے

اس طرح مولانا ابوالکلام آزاد جبکہ جہانِ فانی سے رحلت فرماتے ہیں تو آزاد
 عقیدت اور محبت کے آنسو بہاتے ہیں۔ مرحوم ہندوستان کے اُن ایسے صدنا ز اور صد
 فرزندوں میں سے تھے جن کی گوششوں اور کاوشوں سے نہ صرف ملک کو بلند مقام
 حاصل ہوا بلکہ ہندوستانی ادب اور کلچر کو بھی ترقی نصیب ہوئی۔ انہوں نے جنگ
 آزادی میں ایک سچے محبِ وطن کی حیثیت سے جو حصہ لیا اور جو قربانیاں دیں۔
 انہیں ہندوستان کے لوگ کبھی فراموش نہیں کر سکتے ان کے قلم کی جولانیوں
 نے زبان و ادب کو وہ جلال بخشی جس کی مثال صدیوں تک ڈھونڈنے سے بھی نہ مل
 سکے گی۔ انہوں نے کلام اللہ کے بابک نکات سے لوگوں کو روشناس کرایا اسلام
 کی وحدانیت اور اُس کے زندہ جاوید کارناموں کے گن گائے۔ ان کی وفات ایک
 عظیم سانحہ تھی جس کا اعتراف آزادیوں کرتے ہیں۔

لے وطن تیرا میر کا رواں جتا رہا ناز تھا جس پر وہ گنجِ شائگان جاتا رہا

دستان کیسی کہ زیب و آستان بٹلایا اے کلام اللہ تیرا ترماں جاتا رہا
 جس کی تحریروں سے روشن تھی شبِ افق و شرق
 آج ٹھٹھٹھ ہے وہ سوزِ سینہ احمرِ شرق

ہندوستان اور پاکستان کی مسخ آویزش سے متعلق ہم آزادانہ
 چند نظمیں کہی ہیں جن میں انہوں نے کسی طرح کی جانب داری سے کام نہیں لیا
 بلکہ دونوں کو اپنے آپسی تنازعات ختم کرنے اور صحیح راستے پر گامزن ہونے کی
 دعوت دی ہے۔ وہ ایک سچے ہندوستانی کی حیثیت سے پاکستان سے
 خطاب کرتے ہیں۔ اور اس بات پر زور دیتے ہیں کہتے ہیں کہ ہم کو پاکستانی
 عوام سے کوئی عناد نہیں ہے اور نہ ہم ان سے کسی طرح کی عداوت رکھتے ہیں ہم تو
 امن کے خواہاں ہیں اور ہمارے پیش نظر جنگ و جدل یا کسی طرح کا فساد نہیں ہے
 بلکہ ہم اخوت اور محبت کا رشتہ استوار کرنا چاہتے ہیں جس پر ہم ہمیشہ اور ہر حالت
 میں کاربند رہے ہیں اور آج بھی ہم اپنے نصب العین سے ذرہ برابر ہٹے نہیں ہیں
 ”دیارِ پاک کے اہل قلم سے“ میں انہوں نے تمام پاکستانی ادیبوں اور شاعروں
 سے اپیل کی ہے کہ وہ ہر بات کو صحیح اور مقبول زاویہ نگاہ سے دیکھیں اور وہ اس بات
 کے بھی متنبی ہیں کہ پاکستان کے اہل قلم اپنی پچھلی تاریخ پر غور کریں کہ وہ ہمیشہ سے
 جمہوریت کے عنواں پہ ہیں اور آج اگر پاکستان ترقی کی راہ پر چلنا چاہتا ہے
 تو اُسے جمہوریت کا بہرہ حال استقبال کرنا ہو گا وہ اس سے کنارہ کش ہو کر اپنا بھلا
 نہیں کر سکتا اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ آزادانہ مختلف موضوعات پر نظمیں کہی
 ہیں۔ نظم کہنے کے لئے وہ خاص کر انہیں موضوعات کو چنتے ہیں جن کا کسی نہ کسی
 طرح سلج اور انسان سے تعلق ہوتا ہے۔ ان کی نظمیں اس اعتبار سے قابلِ اعتبار
 ہوتی ہیں کہ پہلے وہ موضوع کا انتخاب کرتے ہیں اور پھر غور و خوض کے بعد ان پر اشعار کہتے
 ہیں۔ موجودہ نظم گو شعرا میں وہ امتیازی درجہ رکھتے ہیں ان کی نظمیں اس لحاظ سے
 مقبول ہیں کہ وہ زبان و بیان کی غلطیوں سے اکثر و بیشتر پاک ہوتی ہیں۔ ان کے یہاں کلام

کی پختگی کے ساتھ خوبصورت اسلوب، زبان کی صحت، خیال کی پاکیزگی، طرزِ ادا کی ہرنگی پائی جاتی ہے۔ اُن کے خلوص اور اُن کی آفاقی محبت نے اُن کی شاعری کو جاندار بنا دیا ہے وہ حیوانیت کو انسانیت میں، خلفشار کو تنظیم میں تبدیل کرنے کا حکم عزم رکھتے ہیں، اور وہ جب تک سماجی خلفشار کو تنظیم میں تبدیل نہ کر لیں گے اپنی شاعری کے موضوع میں کسی طرح کی تبدیلی نہ پیدا ہونے دیں گے۔

جب تک اُسے دوست یہی ہے مرنی دنیا کا نظام

میرا موضوع کبھی تبدیل نہیں ہو سکتا

زمانے کو انسانیت و محبت کا پیغام سننا اُن کا سب سے بڑا شیوہ ہے اور اس کے بدلے انہیں تاج اور تخت ہی کیوں نہ ملے ہوں لیکن وہ خاطر میں نہ لائیں گے بلکہ وہ دشمن میں صدقِ دل سے لگے رہیں گے۔

اپنا پیغام زمانے کو سننے کے عوض

تاج اور تخت بھی ملے ہوں تو انکار کریں

وہ اس بات کے متمنی ہیں کہ دنیا کا انسان اپنی عظمت کو سمجھے۔ اپنے دل کو ہر طرح کی کدورت سے پاک رکھے۔ صدق و صفا، رحم و کرم، مہر و مروت سے اپنا معاملہ رکھے۔ اگرچہ آج کی دنیا میں یہ چیزیں مشکلات اور ناممکنات میں گنی جانے لگی ہیں۔ لیکن آزاد دنیا کے انسانوں سے ناامید نہیں ہیں انہیں یقین ہے کہ انسان کے اندر کتنی بھی خرابیاں ہوں پھر بھی وہ انسان ہیں۔ اللہ نے اس کو سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت و دیلچیت کی ہے کل اس کا ضمیر اُسے صحیح راستے پر لیڈے گا اور جس روز انسان کو یہ کامیابی نصیب ہو جائے گی وہ آزاد کی روح کو ابدی سکون حاصل ہو جائے گا

۱۹۶۴ء

غلام رسول زبیر
سری نگر

بچوں کی نظمیں

اردو زبان کے نامور شاعر جناب جگن ناتھ آزاد کی نظموں کا یہ مجموعہ ترقی اردو بورڈ وزارت تعلیم سماج بہروز مرکزی سرکار نے شائع کیا ہے۔ یہ بورڈ اب تک بہت سی نصابی کتابیں علمی ادبی اور سائنسی کتابوں میں شائع کر چکا ہے جنہیں اردو دنیا میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بچوں کی نظمیں اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

اس کتاب میں جگن ناتھ آزاد کی سولہ نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ جو سب کی سب بچوں کی دلچسپی کو مد نظر رکھ کر کہی گئی ہیں اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ بچوں میں ان کو وہ مقبولیت حاصل ہوگی جس کی یہ ہر لحاظ سے مستحق ہیں۔

بچوں کے لئے اس سے پہلے بھی برگزیدہ شعرا نے نظمیں کہی ہیں ان میں علامہ اقبال جناب تنوک چند محروم اور اندر بہت شعرا کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ لیکن انہوں نے بچوں کی زبان میں بچوں کے لئے نظمیں کہی ہیں۔ جن شعرا نے بڑوں کی زبان کے ہلے بچوں کی زبان استعمال کی ہے ان میں اسماعیل میرٹھی اور حفیظ جالندھری شامل ہیں۔ جناب جگن ناتھ آزاد کی نظموں کے اس مجموعہ میں بھی ایسی زبان استعمال کی گئی ہے جو بہت آسان ہے اور جس کو سمجھنے میں بچوں کو کوئی مشکل پیش نہیں آسکتی۔

آزاد صاحب نے ان نظموں کے لئے موضوعات منتخب کرنے میں بچوں کی نفسیات

اور دلچسپی کا پورا پورا خیال رکھا ہے۔ یہی نظم کا عنوان ہے "تماشے والا" جو میلوں اور تہواروں پر بچوں کی دلچسپی کا مرکز بنتا ہے۔ "جادو والا" ایک اور نظم ہے۔ ایک فصیح و شجیع سعدی کے چند فارسی اشعار کا ترجمہ ہے اور یہ کام آزاد صاحب نے جس سلیقے سے انجام دیا ہے اس کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ اسی طرح "عیدِ دوسرہ" اور "دیوانی" کے تہواروں پر بڑی نظمیں اسی مجموعے میں شامل ہیں اور ظاہر ہے کہ ایسے تہواروں سے بچوں کو بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔ "چمکا ایک ستارا" میں گاندھی جی کی ایک سیاسی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے اور بچوں کے ذہن کو بد نظر رکھ کر آزاد صاحب نے ان کے فلسفہ حیات اور تعلیمات کو جس خوبی سے واضح کیا ہے وہ ہر اعتبار سے قابلِ تعریف ہے۔

(روزانہ خدمت سری نگر)

محمد امین بیچہ

سری نگر

ملک کے نامور صاحبِ علم شاعر جناب گلشن ناتھ آزاد کی سولہ نظموں کی ایک خوشنما کتاب عنوان "بچوں کی نظمیں" حکومت ہند کی وزارتِ تعلیم کے ترقی اردو بورڈ نے شائع کر کے اردو میں بچوں کے ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ کیا ہے جس پر بورڈ کے لئے جہادِ آفرین کے الفاظ بے ساختہ زبان پر آتے ہیں۔ ریاستی محکمہ تعلیم کو چاہیئے کہ وہ سمدیدہ زیب کتاب کو ہزاروں کی تعداد میں ہندوستانی اسکولوں میں تقسیم کر دے۔

اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں بالخصوص انگریزی میں جاپانی زبان میں بچوں کے ادب پر ہزاروں کتب میں ڈیڑھ سو سے زائد ڈاکٹریٹس اور شعراء نے لکھی ہیں جس سے بچوں کا ادب ان ملکوں میں اہم ہے۔ اردو کا وامن بھی تہی ہے۔ اردو کے دانشوروں کا ادب کے اس اہم شعبہ کی طرف متوجہ ہونا وقت کی پکار ہے۔ آزاد صاحب نے اردو کی اسی تہی و امنی کو ملحوظ رکھ کر اپنے سحر کار نظم سے اُسے موتیوں سے بھرنا شروع کر دیا ہے۔ اقبال کی کہانی کے ساتھ بچوں کی نظمیں منصفہ شہزاد

پر اگلی ہیں

آزاد صاحب جہاں اپنے علمی مسائل پر بڑی کامیابی کے ساتھ قلم اٹھانے کی ہمت کے مالک ہیں وہاں وہ بچوں کی زبان میں نظمیں لکھنے پر بھی قدرت رکھتے ہیں "تکے والا" "جادو والا"، "چمکا ایک ستارا"، "چاندنی اتری پھولاری میں" ایسی نظمیں ہیں جنہیں بچے بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ گرمیاں آگئیں، ہم بادل کھلاتے ہیں، کسانوں کا گیت، عید اور دسہرہ جیسی نظموں سے بچے کچھ سیکھتے ہیں دیوانی جیسی گمنامی پتھر سے ایک طرف سیکورازم کی جوت بچوں کے دلوں میں جلتی ہے تو دوسری طرف ان کے علم میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور جب علمی اور تاریخی باتیں دل خوش کن نظم میں بچوں کو سمجھائی جائیں تو بڑی آسانی سے وہ انہیں سمجھ لیتے ہیں۔ دسب ہوا آزاد جیسی نظموں سے بچوں میں حب الوطنی اور حب قومی کا جذبہ اُجاگر ہوتا ہے (انرض ان سولہ نظموں میں)۔ ہلکے پھلکے ان ارب بیان سے بچوں کو فصاحت آمیز باتیں بتا دی گئی ہیں ان کے انداز تخیل کو محظوظ رکھ کر جس پر ہمیں آزاد صاحب کے فنکارانہ نظم کی داد دینا پڑتی ہے اور ہم صدقہ دے دعاگو ہیں کہ اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

(ر: زانہ خدمت سری نگر)

نواجہ شوالہ اللہ بٹ

مگر نام نہ آزاد نے حال ہی میں اپنی "بچوں کی نظمیں" کا ایک مجموعہ شائع کرایا ہے شائع کرنے والا ادارہ ہے۔ ترقی آندو بورڈ نئی دہلی۔۔۔ نام رکھا ہے۔ بچوں کی نظمیں آزاد صاحب پچھلے دس برس سے خیابانِ جنت کشمیر میں مقیم ہیں اور شاعر ہونے کے نامے کشمیر میں ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان و پاکستان میں جانے پہچانے جاتے ہیں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ کشمیر میں مقیم ہونے سے ان کی شاعری میں ایک تازگی سی پیدا ہو گئی ہے۔ علامہ اقبال کی پیروی میں آزاد صاحب نے بھی بچوں کی نظمیں لکھی ہیں ان کی بچوں کی نظمیں "میرے سامنے ہے۔ اس کتابچے کا تائیل ٹماخو بیہوش ہے کہ بت

بڑی لاجواب ہے اور نظمیں بڑی پُر لطف ہیں یقیناً بچے خوب پڑھائے گئے ہوں گے کہ انہیں پڑھیں گے۔ خود مجھے بھی اس عمر میں انہیں پڑھ کر لطف سا آیا۔ ان کے اس چھوٹے سے کتا بچے میں کُل سولہ نظمیں ہیں۔ ”تاشے والا“ سے لے کر ”دیس ہوا آزاد“ تک ان میں عید بھی ہے دسہرہ بھی اور دیوالی بھی پہیلیاں بھی اور نصیحت بھی۔ قیمت صرف دو روپے رکھی گئی ہے اور آزاد صائب نے اس میں جو نظمیں شامل کی ہیں وہ نہایت سلیس اردو میں ہیں۔ پہلی نظم ”تاشے والا“ ہے جسے میں اپنے قارئین کی لئے یہاں پیش کرتا ہوں۔

اُوں بچو! دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرو
نظارے دکھانے والا جگ کی سیر کرنے والا
ڈبہ اپنے سر پر اٹھائے گلی گلی میں جانے والا
آج تمہارے گھر کے باہر رنگ بمانے آیا
دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرنے آیا

اُوں بچو! دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرو
اُس نے ڈیڑ لاکھ رکھ ہم نے اک شیشے میں جھانکا
تصویروں پر تصویریں ہیں بٹی، کُت، طوطا، مینا
کھیل تاشے والا اک سنسار بمانے آیا
دو پیسے میں دنیا بھر کی سیر کرنے آیا
(”آفتاب“ سری نگر)

غلام محمد جیلانی

مدیر ”سری نگر ٹائمز“۔ سری نگر

ترقی اردو ہمدرد باغیوں کے لئے تو اردو کتا ہیں چھاپ ہی رہا ہے اس کتاب

بچوں کے لئے بھی کتابیں چھاپنے کا کام ہاتھ میں لے کے اردو دنیا کی ایک بڑی خدمت کو پورا کر رہا ہے۔ اسی وقت اس ادارے کی چھپی ہوئی ایک نئی کتاب بابے سلسلے سے ہم اردو کے نامور شاعر جگن ناتھ آزاد کی بچوں کے لئے ہی ہوئی نظموں پر مشتمل ہے ہم اس وقت تک جگن ناتھ آزاد کو ایک مستند شاعر نقاد اور ماہر اقبالیات تو سمجھتے ہی تھے لیکن ان کی شہری کا یہ پہلو ہماری نظر سے پوشیدہ تھا کہ وہ بچوں کے لئے آسان موضوعات پر آسان انداز بیان میں نظمیں کہنے پر بھی قادر ہیں۔ یہ کتاب بچوں کی غنیمت جو آزاد کی سولہ دلکش نظموں پر مشتمل ہے بچوں ہی کی زبان میں ہے اور یہی اس کی بڑی خوبی ہے موضوعات ہیں "تاشے والا" اور "لکھتے میں" سے لے کر عید، دھرم اور دیہاتی ملک سب شامل ہیں۔ بابے یہاں بچوں کے لئے نصیحت آمیز نظموں کی تو کی نہیں لیکن ان نظموں کی یقیناً کمی ہے جو بچوں کی اپنی زبان میں ہوں۔ رواں دواں نعروں میں ہوں اور جس کے لئے بچوں کو لغت کا سہارا لینا پڑے۔ جگن ناتھ آزاد کی یہ چھوٹی سی کتاب انہی خوبیوں سے مزین ہے۔ کتابت اور طباعت دونوں معیار ہی ہیں کاغذ عمدہ اور ڈسٹ کوڈ تہایت دیباچہ ہے ہم اپنی حکومت کے محکمہ تعلیم سے سفارش کرتے ہیں کہ اس کتاب کو اسکولوں کے چوتھے اور پانچویں درجہ میں نصاب کے طور پر شامل کرے تاکہ ریاست کے نچلے کم عمری میں سلیس اور معیاری اردو سے آشنا ہو سکیں۔

(سری نگر نامتزر۔ سری نگر)

رضوان احمد

بچوں کے لئے سب سے پہلے خوبصورت ادبی و تفریحی کتابیں "مکتبہ جامعہ" نے چھاپنی شروع کی تھیں یہ اس وقت کی بات ہے کہ جب بچوں کے لئے کوئٹہ کی کتابوں کے علاوہ ان کے خالق اور ان کی دلچسپی کے لئے کسی بھی اشاعت گھر سے کوئی کتاب نہیں چھاپنی جاتی تھی یا اگر کچھ لوگ بری اور دیو کی کہانی کی کتابیں یا کتابچے چھاپتے بھی تھے تو وہ اس معیار اور اس پائے کے نہیں ہوتے تھے کہ ان کا تذکرہ کیا جائے۔ یہ بات بہت اہم اور شکریہ کے لائق ہے کہ ترقی اردو بورڈ نے بھی بچوں کی کتابوں کی اشاعت

میں پیش رفت کی ہے۔ اور بہترین آرائش و زیبائش کے ساتھ انہیں پیش کرنے کا کام شروع کیا ہے۔

”بچوں کی تفہیم“ جناب گلن ناتھ آزاد کی سترہ تصویروں کی مجموعہ ہے اس میں تاشے والا، ہم بادل کہلاتے ہیں، کسانوں، کاکیت، چکا ایک، تنارا، دیس، آزاد، آزاد، مولا، اخصیت کے اعتبار سے بہت کامیاب تفہیم ہیں

”امید ہے کہ بچے انھیں کافی ذوق و شوق سے پڑھیں گے۔ زیبائش اور توجہ ترقی اردو بورڈ“ کا طرہ امتیاز ہے۔

(عظیم آباد، ایکسپریس پرنٹنگ)

طفلی علاج

پچھلے چند برسوں کے دوران اردو کے فروغ کے سلسلے میں سرکاری سطح پر جو قابل قدر اقدامات کیے گئے ہیں ان میں مرکزی وزارت تعلیم کے تحت ترقی اردو بورڈ کو قیام خاص طور سے قابل تاش ہے۔ اس ادارے کی جانب سے اب تک کئی مطبوعات شائع ہوئی ہیں۔ جن میں سائنس، فلسفہ، تاریخ اور دیگر موضوعات پر دوسری زبانوں کی اہم تصانیف کے ترجمے بھی شائع ہوئے ہیں۔

زیر تبصرہ کتابچہ ”بچوں کے اس سلسلے مطبوعات کی تازہ ترین کڑی ہے۔ جو بچوں کے ادب میں واقعی ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہے جس ملک کے دانشور اور شاعر اپنی نگارشات سے بچوں کے ادب کو مالا مال کریں۔ اسی ملک کا ادب ہمہ جہت ترقی یافتہ ادب کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ مغربی اقوام کے دانش ورروں اور شاعروں نے اس کی طرف پوری توجہ دی ہے۔ اسی لئے ان کے بچوں کے ذہنی پختہ اور دل درملغ صلح ہوتے ہیں اور وہ ذہنی اور علمی ترقی کے مارج بڑی آسانی سے طے کرتے ہیں۔

آزادی کے بعد کے برسوں میں قومی زندگی کے دیگر شعبوں کی طرح ادبی شعبوں میں بھی کافی ترقی ہوئی ہے۔ گزشتہ تین برسوں میں ملک کے ادب نے پہلو بہلو ذہنی و فنی کو سر کرنے کی ننگ و دو میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے۔

مگر ہمارے بچوں کا ادب ابھی داسن ہے جو ملک کے دانش وروں کے لئے ایک چیلنج ہے۔ ملک کے نامور دانش ور اور صاحب فکر شاعر جناب گلن ناتھ آزاد نے اس چیلنج کو قبول کرتے ہوئے بچوں کی نظمیں لکھی ہیں۔ بچوں کی زبان میں اور انہی کے موضوعات پر جنہیں ترقی اردو بورڈ نے ایک دیدہ و زیب کتابچے کی صورت میں شائع کیا ہے ہماری ریاست کے حکیمہ تنیم کا یہ فرضیہ اولین ہے کہ وہ اس خوشنما کتابچہ کو ریاست کے سارے اسکولوں میں تقسیم کرے تاکہ ریاست کے بچے اس سے مستفید و محفوظ رہیں۔ آزاد صاحب اور ان کے پبلشر حکومت ہند کے ترقی اردو بورڈ کو ہر وہ شخص مبارکباد کہے گا جو اس خوشنما کتابچہ کو دیکھے گا۔ آزاد صاحب کو فکری کاوشوں کے لئے اور ترقی اردو بورڈ کو اس کی دیدہ و زیب طباعت کے لئے۔

(روزانہ آئینہ سری نگر)

ترقی اردو بورڈ ہمارے ملک کا ایک ایسا ادارہ ہے جسے معیاری اور خوبصورت کتابیں چھاپنے میں کمال حاصل ہے۔ زیر نظر کتاب بچوں کی نظمیں جو اردو کے مشہور شاعر گلن ناتھ آزاد کی نظموں کا مجموعہ ہے اسی ادارے نے نہایت دیدہ و زیبی کے ساتھ شائع کی ہے چار رنگوں میں چھپے ہوئے ڈسٹ کور کا ڈزائن غالباً کسی کشمیری قاریں سے بیاگیا ہے۔

سولہ نظموں کا یہ مجموعہ بچوں کے شعری ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہے دراصل جہاں ملک بچوں کے شعری ادب کا تعلق ہے اقبال محمد اسماعیل میر تقی اور نلوک چند جگر کے بعد ایک طرح کا سنا مچھایا تھا۔ حقیقت جانندھری بھی جہاں ملک اس صنعت شکر کا تعلق ہے ایک زمانے سے خاموش ہیں۔ اول اول اس مسئلے کو پروفیسر شفیع الرحمن نے پیرنے توڑا۔ مقام سترت ہے کہ گلن ناتھ آزاد بھی بچوں کے لئے اپنے قلم کو جنبش میں لائے ہیں ورنہ ہمارے ملک میں بڑے شاعروں اور ادیبوں کو تو بڑا ادب پیدا کرنے سے محروم ہی نہیں ملتی۔

حالانکہ سلسلے کی بات ہے کہ جب نیچے ہی ادب سے نا آشنا ہوں گے تو وہ بچے بڑے ہو کر ادب سے کیا لگاؤ پیدا کر سکیں گے۔ آسان اور دلکش زبان میں اس مجموعے کی اشاعت ہم جگن ناتھ آزاد اور ترقی اور پروڈ دونوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ہماری حکومت کے حکمتِ تعلیم کو چاہیے کہ بچوں کی نظمیں لائبریریوں کے لئے اس کتابچے کو بھاری تعداد میں منگواتے تاکہ ریاست کا ہر بچہ ان نظموں سے محظوظ بھی ہو اور مستفید بھی۔

(روزانہ ہمدرد سری نگر)

جگن ناتھ آزاد اردو کے ایک عظیم شاعر، نقاد اور ماہرِ اقبالیات کے طور پر ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں مشہور ہیں۔ بچوں کی نظمیں ان کی نئی نظموں کا مجموعہ ہے۔ جو ملک کے میٹاری اشاعتی ادارے ترقی اور پروڈ ویسٹ بلاک ۸ رام کرشنا پور نیو دہلی نے نہایت خوبصورتی سے شائع کیا ہے۔

چوبیس صفحات پر مشتمل دلکش اور آسان زبان میں نظموں کا یہ مجموعہ بچوں کے ادب میں گراں بہا اضافہ ہے۔ زبان اتنی عمدہ اور سلیس ہے کہ ایک دوبار پڑھنے سے ہی یہ نظمیں بچوں کو زبانی یاد ہو سکتی ہیں۔ ایک نظم دیوالی کا ایک بند دیکھئے۔

یوں تو ہر تہوار کی اپنی بات ہے اپنی شان

یوں تو اپنا ہر تہوار ہے سدا اور مہمان

دو تہوار مگر ہیں اپنے نورانی تہوار۔

اک طرح نبی ہے ان میں ادب سے اک دیوالی

یہ تہوار ہے دیکھ کے باغ میں نور کی جیسی ڈلی

نور کی جیسی ڈالی

اک طرح نبی ہے ان میں ادب سے اک دیوالی

باقی نظموں کے عنوان ہیں "تاشے والا"، "کلتہ میل"، "گرمیاں آگئیں"، "سن لو ایک کہانی"، "ہم باول کہلاتے ہیں"، "کسانوں کا گیت"، "جادو والا"، "ایک نصیحت پہیلیاں"، "وقت کی پابندی"

چاندنی اُتری پھولاری میں، عید، دہرو، چمکا ایک ستارہ، دس ہوا آزاد، اندر یہ تمام نظمیں اس دل آویز انداز بیان کی دلیل ہیں جس کی مثال اوپر دی گئی ہے۔

ترقی اردو بورڈ کی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کی کتبہ طبعیت بھی بہت عمدہ ہے کاغذ چمکا اور دبیر استعمال کیا گیا ہے۔ قیمت دو روپے ہے۔ بچوں کی نظمیں کی ان تمام خوبیوں کے پیش نظر ہم ریاست کشمیر کے تاجران کتب سے اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ وہ ناشرین سے جن کا پتہ اوپر درج ہے خاصی تعداد میں یہ کتاب شکائیں تاکہ جوں و کشمیر میں اردو پڑھنے والے بچے اس نفعی مٹی کتاب سے فائدہ اٹھا سکیں۔
(روزانہ دُور سُرنگم)

SEEP ASOCIO CULTURAL AND

LITERARY QUARTERLY

POST BOX NO 3224 KARACHI 28

PHONE: (Res) 673267

EDITOR, NASEEM DURRANI

محترمی آداب صاحب آداب

شکایت ہے کہ آپ کراچی آتے ہیں لیکن آپ سے ملاقات نہیں ہوئی کیوں؟ وجہ آپ بتائیں۔

• سیپ کا پچاس وال خاص نمبر ارسال کر رہا ہوں۔ آپ کی غزلوں کے لئے بیحد ممنون ہوں جو اس شمارے کی زینت ہیں۔ پرچہ آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔

دیگر کیا احوال ہیں۔

آپ کی اس عمر میں کوئی نئی کتاب شائع ہوئی؟ امید ہے مزاج بخیر بھول گئے۔
۱/۶/۸۷ خاص نسیم دُرانی

بھارت کے مسلمان

ایک منظم — ایک کہانی

(۱)

دارالمصنفین۔ اعظم کراچی

مکرمی تسنیم

آپ کی نظم "بھارت کے مسلمان" اجمیعت میں پڑھی۔ سیاسی و فطو پند تو آئے
 دن سننے میں آتے رہتے ہیں لیکن ان میں اخلاص و صداقت نہیں ہوتی اس لئے ان کا
 کوئی اثر بھی نہیں پڑتا اور آپ کی نظم "آنجہ از دل خیزد بر دل ریزد" کی مصداق ہے۔ اس
 کو پڑھ کر دل متاثر ہوا کئی مرتبہ پڑھا اور ہر مرتبہ نیا لطف آیا۔ آپ نے جس اخلاص اور
 اسلوب جذبات سے یہ نظم لکھی ہے اس سے زیادہ ایک مسلمان سے بھی ممکن نہیں ہے یہ
 اس کا ثبوت ہے کہ انسانیت کی شیعہ تیرہ و تار دور میں بھی قیہ نہیں جاتی اس سے جس کے
 پینے کی بھی امید بندھتی ہے یہ نظم تو اس لائق ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں چھپو اگر قیہ
 کی جائے۔ سفارت میں کوئی مبطوعہ نظم یا مضمون نقل نہیں کیا جاتا لیکن فروغی کے
 پرچہ میں آپ کی نظم انشاء اللہ نقل ہوگی۔

معین الدین احمد ندوی

۳۰ جنوری ۱۹۵۵ء

ہفتہ وار ”صدق“ لکھنؤ

۸ فروری ۱۹۵۷ء

اندھیرے میں اُجالا ایک لمبی نظم کے حرف تین بند:-

حیرت و مستی کے کانوں سے اس حقیقت کو سن لیجئے کہ نظم کسی مسلمان کی نہیں۔ دلی کے مشہور غیر مسلم شاعر جناب جگن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے۔ اس سرزمین پر جب تک اس طرح کے تھوڑے سے بھی فراخ دل بے تعصب و ہمہ الطبع ہمسایوں کا وجود ہے مسلمانوں کو ہرگز اس کی طرف سے ایسے بد جلنے کی کوئی وجہ نہیں۔ اور سخت کا تارا اگر واقعی کبھی چمکا تو اُمید ہی نہیں یقین ہے کہ ملت اسلامی اسے شریف ہمسایوں کے حقوق پر گزند بھوئے گی۔

حویلی دیوان صاحب درگاہ اجیر

۱۱ فروری ۱۹۵۷ء

آپ کی نظم بھارت کے مسلمان بڑی دلورائیز ثابت ہوئی۔ آپ اس بھرے انداز فکر کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں اور ہند کے موجودہ دور میں جبکہ مسلمان کے حق میں کچھ تعصب اور تنگ دلی کے بادل چھلے ہوئے ہیں آپ نے نظم کے ذریعے پیار اور اخلاق کا مظاہرہ کر کے ان بادلوں میں سے اپنی فیکر روشن کا آفتاب چمکایا ہے۔ ہند کا سچا ہندو وہی ہے جو اس ملک میں اپنے ہمسایہ اور لڑائی بھائی کی قدر کو سراہے۔ اخلاق کی بنیاد اقدار پر ہی ہے اور مطلق اقدار لازوال ہیں مطلق اور اقدار کا تصور ہی انسان کو بلند اور لازوال بناتا ہے۔ اردو دنیا میں آپ کی یہ نظم آپ کی محبت کو لازوال بنا گئی ہے۔

اجیر میں حافظ نور احمد صاحب داعظ نے شاہ جہانی مسجد درگاہ میں جمعہ کی نماز کے بعد اس نظم کو پڑھ کر تمام مسلمانوں کو سنایا۔ یہ قبولیت کی ایک عجیب مثال

ہے۔ خواجہ صاحب کے معتقدوں کا یہ عقیدہ ہے کہ جس شاعر کا کلام دوبارہ خواجہ میں
پڑھا جاتا ہے وہ مقبول اور بامراد ہو جاتا ہے۔ استاد قانع کی مشہور غزل سلطان الہند
غریب نوازؒ جس کی ردیف ہے اس مثال کا تاریخی شاہکار ہے۔ امیر کے دربار میں
اس غزل کے پڑھنے کے بعد ہی دکن میں دارغ کو ملازمت ملی اور نوانے گئے۔ حافظ
نور احمد شاعر نہیں ہیں۔ دیکھنے والوں کی نگاہوں میں ٹلے خشک ہیں۔ میں حیرت سے
جمعہ کے بعد دیکھتا رہا اور دستار ہا کو وہ آپ کی نظم کو مسجد کے بلند اقدیم کے در میں
کھڑے ہوئے مجمع عام کو از خود بغیر کسی تحریک کے سنار ہے ہیں۔
مہربانی کر کے شکوہ اقبال کے طور پر چھوٹے سائز پر اس کو کتابی صورت میں
چھپوایئے۔ اور عوام کے ہاتھوں تک پہنچائیئے۔

نیاز مشرب
محمد حبیب فضائی

(۷)

روزنامہ ”پاسبان“ بنگلور

مشرکین نامہ اُتاد اردو کے دور جدید کے شعراء میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں
عقلی روحانیت آپ کے کلام کا طرز امتیاز ہے ہندوستان کے موجودہ سیاسی
پس منظر میں آپ ایک خاص شان کے مالک ہیں۔ آپ کا شمار ان مجاہدین وطن اور شیدائے
زبان اردو میں ہوتا ہے جنہوں نے تقسیم ہند کی تباہ کاریوں کا شکار ہونے
کے باوجود اور اس حقیقت کے باوجود کہ آپ کو اور آپ کے خاندان کو اپنے وطن عزیز
راولپنڈی کو چھوڑنا پڑا۔ اپنی زندگی کو ہندو مسلم اتحاد اور اردو کی حفاظت و بقا کے
لئے وقف کر دیا ہے آپ ان حتی پرست اور حق گو یوں میں سے ہیں جو ”اسلام“ کو
ہر وجہت کا بیان اور ایک زندہ و پائندہ حقیقت سمجھتے ہیں۔ مندرجہ ذیل طویل نظم
میں آپ نے بھارت کے مسلمان کو اس کی پریشانی و ہراسانی سے چھینوڑتے ہوئے اس کو
اس کے حقیقی مقام سے باخبر کرنے کی کوشش کی ہے۔

(۵)

روزانہ پرتاپ نئی دہلی

۲۷ فروری ۱۹۵۲ء

جگن ناتھ آزاد نے پچھلے دنوں بھارت کے مسلمان کو خطاب کرتے ہوئے ایک نظم لکھی تھی جس کا آخری بند تھا

ماحول کی ہوتا زہ ہوا تبھ کو گوانا کر آج نئے رنگ سے دنیا کا نظار
چمکے گا پھر اک یار تم سے بخت کا تارا ہو جلتے گی تاریخی ماحول گریزاں
بھارت کے مسلمان

پاکستان کے اخبار نویس نے پاکستان نے اس نظم پر ذیل کے الفاظ میں تبصرو کیا ہے

”بھارت کی سرزمین میں جب تک اس طرح کے تھوڑے سے بھی خلقِ دل ہے
بے تعصب اور سلیم الطبع ہمسایوں کا وجود موجود ہے مسلمان کو ہرگز اس طرف سے
ایوس ہو جانے کی کوئی وجہ نہیں اور بخت کا تارا اگر واقعی کبھی چمکا تو امید ہی نہیں
یقین ہے کہ ملت اسلامی اسے شریف ہمسایوں کی حقوق ہرگز نہیں بھولے گی۔“

یہ ہے خلوص اور محبت کا جواب بہر حال جگن ناتھ آزاد کو مطمئن ہو جانا
چاہیے کہ اگر مسلمان کے بخت کا تارا چمکا اور وہ ہندوستان پر قابض ہو گیا تو ان کے
حقوق کا خیال رکھا جائے گا۔ اور ہمیں شاید وار پر کھڑا دیا جائے گا۔ انا زہ لگائے
کہ پاکستانی دوستوں کے دماغ کا گھوڑا کس رستے پر دوڑ رہا ہے۔

(نیپالی)

(۶)

روزانہ پرتاپ نئی دہلی

۲۷ فروری ۱۹۵۲ء

چند روز ہوئے ہم نے ان کالوں میں جناب جگن ناتھ آزاد کی نظم کا ایک بند
تو لے پاکستان کے تبصرو کے ساتھ نقل کیا تھا۔ شری و دیپا پرکاش سرور ایڈیٹر مشین

دہلی نے ہمیں اس سلسلے میں ایک چٹھی بھیجی ہے۔ لکھتے ہیں پر تاپ میں آپ کے کالم میں
 خرمی جگن ناتھ آزاد کے ایک بند پر تبصرہ دیکھا۔ آپ نے اخبار نوے پاکستان کے
 جس رپارک کا حوالہ دیا ہے وہ دراصل نوے پاکستان کا اپنا نہیں بلکہ صدق سلکھن
 سے نقل کیا گیا ہے اور نوے پاکستان نے یہ ظاہر کیا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان
 بھی مسلمانوں کے بخت کا تارہ چکنے کے انتظار میں ہیں۔ آپ پاکستانی حکومتوں کے
 دماغ کے گھوڑے کی راہ دیکھ رہے ہیں مگر یہاں تو آواہی بگڑا ہوا ہے پاکستانی
 دوست جو چاہیں کہیں ہندی مسلمانوں کی طرف سے ہندوستان میں رہ کر ایسے ریا کس
 صرف ہماری سیکور گورنمنٹ ہی برداشت کر سکتی ہے۔

یہاں جگن ناتھ کی زیر بحث قلم کے چند بند پیش کر دینے مناسب معلوم ہوتے
 ہیں۔ سنئے۔

اس دور میں تو کیوں ہے پریشان دہرائے کیا بات ہے کیوں ہے تنزول تمام ایماں

ابتدائی —
 دانش کدہ دہر کی اے شیخ فسوزں اے مطلقہ تہذیب کے خوشید و رخشاں
 حیرت ہے گمشاؤں سے ترانہ ہے ترماں بھارت کے مسلمان

درمیانی —
 اسلام کی تعلیم سے بیگانہ ہوا تو نامحرم ہر جرأت بیگانہ ہوا تو
 آبادی ہر بزم تھا دیرانہ ہوا تو تو ایک حقیقت تھا اب افسانہ ہوا تو
 ممکن ہو تو پھر ڈھونڈ گوائے سماں بھارت کے مسلمان

آخری —
 ماحول کی ہر تازہ ہوا تھک گواہ دو کا ہے تہذیب کو کھنڈ ہوا

کر آج نئے رنگ سے دنیا کا نظارہ چمکے گا پھر اک بار تم بخت کا تارا
 بوجھے گی تاریکی ماحول گر ہزار
 بھارت کے مسلمان

مندرجہ بالا نظم میں شری جگن ناتھ آزاد نے بھارت کے مسلمان کو دانش کدہ دہ کی شریعہ فروزاں، مطلع تہذیب کا نور شید اور بہت کچھ کہلے دل کھول کر داری ہے اور اس توقع کا اظہار کیا ہے کہ مسلمان کے بخت کا ستارا ایک بار پھر چمکے گا۔ معلوم بخت کا تارہ چمکنے سے جگن ناتھ آزاد کی کیا مراد ہے لیکن لکھنؤ کے اخبار صدق نے اس کا کوئی مطلب بیان کیا ہے تو یہ کہ ہندوستان کے کفرستان میں ایک بار پھر مسلمانوں کے گھوٹے دوڑیں گے۔ خلیج بنگال کی لہریں ایک بار پھر ان گھوٹوں کے شمع چمکنے کے لئے چلن کر آگے بڑھیں گی اور لالہ قلعہ پر ایک بار پھر اسلامی پرچم سر دھنتا ہوا نظر آئے گا۔ ہم "صدق" لکھنؤ کی مندرجہ ذیل سطور کا اس کے سوائے کوئی مطلب اخذ نہیں کر سکتے۔ "صدق" نے لکھلکھ ہے "حیرت اور مسرت کے کا نوں سے اس حقیقت کو سن لیجئے کہ یہ نظم کسی مسلمان کی نہیں۔ دہلی کے مشہور غیر مسلم شاعر جناب جگن ناتھ آزاد کے قلم سے ہے۔ اس سرزمین پر جب تک اس طرح کے گھوٹے سے بھی فراخ دل بے تعصب اور سلیم الطبع ہمسایوں کا وجود ہے مسلمانوں کو ہرگز اس کی طرف سے ایسے ہونے کی کوئی وجہ نہیں اور "بخت کا تارا" اگر واقعی کبھی چمکا تو اُمید ہی نہیں یقین ہے کہ مسلمانوں کے لئے شریف ہمسایوں کے حقوق ہرگز نہیں بھولے گئے۔ ان الفاظ کا اگر کوئی مطلب ہے تو یہ کہ اگر ہندوستان میں کبھی مسلمانوں کو اقتدار حاصل ہو گیا تو وہ جگن ناتھ آزاد جیسے سلیم الطبع ہمسایوں کے حقوق کا خیال رکھیں گے یا یوں کہہ لیجئے کہ مستقبل کی اسلامی حکومت میں شریعہ جگن ناتھ آزاد کی جان بخشی ہی کی گئی ہے بلکہ ان کے حقوق کی حفاظت کا وعدہ بھی کیا گیا ہے۔ جگن ناتھ آزاد واقعی خوش قسمت ہیں انہیں یہ تراشا بطور مند سنبھال کر

مسارِ فنا اعظم گزیدہ

فروری ۱۹۵۲ء

مذکورہ بالا نظم جس اخلاص سے لکھی گئی ہے اور جن شریفانہ اور اسلامی —
 جہات پر مشتمل ہے وہ اس کا ثبوت ہے کہ نقشب و تنگ نظری کے اس تاریک
 دور میں بھی انہایت کی شمع نکل نہیں ہو گئی ہے۔ اس نظم کی قدر و قیمت اس لئے
 اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ اس کو کہنے والا گزشتہ انقلاب کا ستایا ہوا مغربی
 پنجاب کا ایک پرخانہ بندو ہے۔ یہ نظم اس لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں
 کی نگاہوں سے گزرے اس لئے اس کو اخبار ”الجمیعہ“ سے نقل کیا جاتا ہے ہم کو
 امید ہے کہ انسانی اخوت و محبت کی اس آواز کا جواب پاکستان سے بھی دیا جائیگا

روزانہ ”پرتاپ“ نئی دہلی

۲۵ مارچ ۱۹۵۶ء

چند روز ہوئے ہم نے مولانا عبدالماجد دریا آبادی کے مضمون پر اپنے
 انداز میں کچھ تنقید کی تھی۔ سہارن پور سے انور اقبال صاحب نے ہمیں اس
 سلسلے میں ایک چٹھی لکھی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”چند دن ہوئے آپ نے ”پرتاپ“ کے فکاہی کالم میں مولانا عبدالماجد
 دریا آبادی کے ایک مضمون کو مشرق ستم بنایا ہے۔ عدم واقفیت اور کچھ دانستہ
 طو پر بھی آپ نے اس میں کچھ بیانیوں کی ہیں۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی پاکستان
 کے اخبار ”نوائے پاکستان“ یا کسی اور اخبار میں مضمون نہیں لکھتے۔ اُن کا
 ذاتی اخبار ”صدق جہاد“ ہے جو لکھنؤ سے نکلتا ہے اور ہند اور پاکستان
 کے اکثر جمائد اُن کے اخبار سے اُن کے مضامین نقل کرتے ہیں۔ وہ —
 ہندوستان کے مسلم اور مشہور اہل قلم ہیں۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے صدر نشین

ہیں۔ اور ہندوستان میں اُن سے بہتر نقاد اور حق گو شخص کسی ہی نے گا۔ انگریزوں نے صدر جمہوریہ ہند اور وزیر اعظم پر فلمی بیسواؤں کا اعزاز بڑھانے کے سلسلے میں تنقید کی ہے تو پاکستانیوں کی فردگذاشت اور اُن کی غلطیوں پر بھی انہیں زیادہ دیکھ بھینچتا ہے اور وہ بہت زیادہ زور دار الفاظ میں اُن پر تنقید کرتے ہیں۔

راقم الحروف نے اپنے مضمون زیر بحث میں اگر کچھ لکھا تھا تو یہ کہ مولانا محمد صاحب ہندوستان میں مضمون لکھتے ہیں اور پاکستان میں چھپتے ہیں۔ مانا کہ وہ مضامین اپنے اخبار میں لکھتے ہیں لیکن یہ تو حقیقت ہے کہ پاکستان کے اخبارات انہیں نقل کرتے ہیں اور اس میں سے ہندوستان کی تضحیک کا پہلہ زکالتے ہیں ابھی پچھلے دنوں جگن ناتھ آزادؒ بھارت کے مسلمان کے عنوان سے ایک نظم لکھ کر ہندوستان کے مسلمانوں کو اُن کا شاندار ماضی اور شاندار مستقبل دکھانے کی کوشش کی تھی اور اُن کی اس نظم پر تنقید کرتے ہوئے مولانا نے بڑی بے تکلفی کے ساتھ لکھا تھا۔ کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ اس سر زمین پر ابھی تک جگن ناتھ آزاد جیسے غیر متعصب اور مسلم نواز حضرات موجود ہیں اور جب مسلمان ہندوستان میں پھر سے برسرِ اقتدار کئے گا وہ اُن لوگوں کا خیال رکھے گا۔ مولانا کے یہ الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ اُن کے دماغ کا گھوڑا کس طرف دوڑ رہا ہے جہاں تک ملنا کی قابلیت کا تعلق ہے ہم نے اُس پر کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اُن کا اسلوب بیان واقعی قابلِ ملاحظہ ہے۔

مولانا کا ذکر چل نکلا ہے تو آج اُن کی اور سچی باتیں سن لیجئے۔ "نوائے وقت" میں اُن کے نام سے "تازہ سچی باتیں" شائع ہوئی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

مسلمانوں نے ایکشن میں اگرچہ کانگریس امیدواروں کو کامیاب کرانے میں اپنی مدد دی تاہم خود مسلمانوں کی نمائندگی بالکل رہی ہے چنانچہ ہاؤس آف پیپلز (پارلیمنٹ) میں جس کی کین نشستیں ۷۹ ہیں مسلمان شاید کل ۵۱ کی تعداد میں پہنچے ہیں۔ حالانکہ

مسلمانوں کی آبادی ملک میں اب بھی ۱۳ فیصدی ہے۔ انگریزوں کے زمانے میں جو نیابت جلا کا نہ کا طریقہ مسلمانوں کے لئے رائج تھا اس سے مسلمان نمائندے بھی تعداد آبادی کے تناسب سے منتخب ہوتے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں ۱۵ گویا ۱۰۰ میں تین اور تین فیصد بھی شاید پنڈت جو اہر لال نہرو کے اپنے اثر سے — لیکن یہ ناشکرے مسلمان — اسے قیمت نہیں سمجھتے اگر ایک فیصدی بھی نہ رہ جاتے تو کمر ہی کیا سکتے تھے۔ اعلیٰ ملک میں اور بھی ہیں لیکن ہر تنظیم سے معری — اس لئے انہی کس پر سری میں مبتلا اور ہر نا انصافی کی ہدف بجز مسلمان اقلیت کے اور کون ہے۔

مولانا کو شکایت ہے کہ مسلمان پارلیمنٹ میں اپنے تناسب کے مطابق نہیں آسکتے لیکن انہوں نے صرف تصویر کا ایک ہی رخ دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ تصویر کا دوسرا رخ وہ دیکھنا نہیں چاہتے یا دانستہ طور پر اسے نظر انداز کر رہے ہیں۔ ہندوستان کے موجودہ نظام میں آبادی کے تناسب کا سوال پیدا نہیں ہوتا لیکن اگر مولانا صاحب پانچ سال پہلے کی پرانی روایات کی یاد کو فراموش نہیں کر سکے تو انہیں تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ کر لینا چاہیئے دہلی میں مسلمانوں کی آبادی گلی آبادی کا کم و بیش اٹھواں حصہ ہے لیکن انہیں وزارت میں ایک تہائی نمائندگی دی گئی ہے۔ پنجاب میں سولے گورگاہوں کے کہیں کوئی مسلمان آباد نہیں لیکن انہاں سے دھند لاشریک مسلمان دوڑ ہندو دوڑوں سے کامیاب ہو چکے ہیں تین مسلمان اسمبلی کی رکنیت حاصل کر چکے ہیں اور ان میں سے ایک منسٹر یا ڈپٹی منسٹر کی صورت میں اقتدار کی کرسی پر بیٹھنے والے ہیں۔ صرف یہی نہیں جمیعت العلماء کو۔ بھارت کی سپر حکومت کے اختیارات حاصل ہیں اور جب ہم ہندوستان کا پاکستان کے حالات سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں حیرانی ہوتی ہے۔ مشرقی پاکستان میں اب بھی ایک کروڑ کے لگ بھگ ہندو موجود ہیں لیکن انہیں نہ سینٹرل کینٹ میں نمائندگی کے قابل سمجھا گیا ہے اور نہ کینٹ میں۔ اورنگ زیب کے ہند میں ہندوؤں

کو ذمہ داری کے عہدے مل سکتے تھے لیکن اورنگ زیب ثانی یعنی خواجہ ناظم الدین کے عہد میں یہ بھی نہیں ہو سکتا۔

(۱۰)

۹۶۸ دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ

۲۸ اپریل ۱۹۵۲ء

مکرمی تسلیم

آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے فردوسی کے ”معارف“ میں آپ کی نظم نقل کی کہ پاکستان کے شعراء سے درخواست کی تھی کہ وہ انسانی محبت اخوت کی اس آواز کا جواب دیں چنانچہ رسالہ ”دعوت الحق“ کراچی بابت اپریل میں اسے ملانی نے اس اعتراف کے ساتھ کہ نظم لا جواب ہے اس کا جواب نہیں دیا۔ البتہ منظوم اعتراف پیش کر سکتا ہوں۔ ہندو مسلمان کے نام سے ایک نظم لکھی ہے اس کو بھی اگر گنجائش ہوئی تو میں کے معارف میں ورنہ جون کے پرچہ میں نقل کرنے کا ارادہ ہے۔ درحقیقت آپ کی نظم اس پایہ کی ہے کہ پاکستان میں اس کا جواب صرف مولانا ظفر علیاں لکھ سکتے ہیں۔ میں اپنے نوٹ میں ان کو بھی توجہ دلاؤں گا۔

مصین الدین احمد ندوی۔

(۱۱)

نظام المشرق کراچی

مئی ۱۹۵۲ء

اپریل کے ”نظام المشرق“ میں جناب جگن ناتھ آزاد کی نظم ”بھارت کے مسلمان“ کے صرف تین بند شائع کئے گئے تھے۔ اب پوری نظم شائع کی جاتی ہے۔

جگن ناتھ صاحب آزاد نے ہندو ہو کر مسلمانوں سے وہ مخلصانہ اور درمندانہ خطاب فرمایا ہے جو مسلمانوں میں بھی شاید بس حضرت امبال کا حصہ تھا۔ علامہ اقبال زندہ ہوتے تو آج مسلمانوں کو یوں ہی جھنجھوڑتے۔

مسلمان تو خیر جائیں گے یا نہ جائیں گے، لیکن جگن ناتھ صاحب آزاد نے ثابت کر دکھایا کہ ہندوؤں میں اتنے اچھے لوگ موجود ہیں۔ جگن ناتھ صاحب آزاد نے اپنی قوم کا سراؤ بجا کر دیا۔ جس طرح ایک مچھلی سارا جل گندا کر ڈالتی ہے اس طرح تھوڑا سا عطر میلے کپڑوں پر بھی مل لیا جائے تو انہیں محسوس کرتا ہے اچھے اور بُرے ہر قوم میں ہیں۔ ہر قوم کا سربچا کہتے رہتے ہیں اور اچھے قوم کا سراؤ بجا کرتے ہیں یہ دور بُروں کا دور ہے یہ کبھی اچھوں کا دور ہے کہے گا تو ہندو قوم لیکن ناتھ صاحب آزاد کی قدر کرے گی اور ان کی وسعت قلب اور توازن دماغ کو سراہے گی۔

جگن ناتھ صاحب آزاد کی نظم کے بعد جناب اسد متانی کی نظم ہے۔ اسد صاحب نے جگن ناتھ صاحب آزاد کی آواز کو بدلیک کہہ لیا۔ اسد صاحب کا اعتراف ایک معنی سے تو ہم صلح جو مسلمانوں کا اعتراف ہے۔

ایسی تحریریں اور تقریریں ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات کو خوشگوار بنائیں گے۔ اللہ تعالیٰ تعلقات، سبوتاہ نے دلوں کو قویٰ بنا دیا، خدا کرے۔
(نحمدہ و الحمد للہ)

ہمدرد مسلمان

جناب اسد متانی

تیرا میں جگن ناتھ ہوں شرمندہ احساں سو جھلے تجھے خوب مرے درد کا درماں
روشن ترے دل پر ہوا میرا غم پہناں صاف اس سے خلوص اور محبت ہے نمایاں
اے پسیرِ علم خواری و دل سوزی انسان

ہمدرد مسلمان

نکتہ ترا فشر فصار سے بھی تیز ہر حرف ترا فکر و نظر کے لئے مہینز
ہر غم ترا دلولہ انگیز و جنوں خیز ہر شعر ترا جندبہ اخلاص سے بھرینز
ہے آتش تبریز ترے دل میں فروزاں
ہمدرد مسلمان

تو خوش رہے اے حضرت محمدؐ کے فرزند
 اخلاص و محبت سے سب محمود تری بند
 سن کر تری باتیں مری ہمت ہوئی دچھند
 تو نے دل مجبور کے رب کو دل دیئے بند
 دل سے ترانہ سون ہوں اور بندہ احسان

ہمدرد مسلمان

جس دور میں نازاں ہوں تہ بہت زن و مرد
 جس دور میں دل ہر دم محبت سے لگے مرد
 جس دور میں ہر دم سے نفرت کی اُٹھے گرد
 اس دور میں موجود ہوں تجھ ایسے بھی ہمدرد
 ہوں دیر میں یہ رنگ بھرم دیکھ کے حیراں

ہمدرد مسلمان

کیا خوب طبیعت کی بلندی میں بڑھا تو
 سائے میں بندگوں کے پلا اور بڑھا تو
 اقبال کے پاکیزہ دبستاں میں پڑھا تو
 اسلام کے ماحول میں پروان چڑھا تو
 لسان تری گرمی گفتار پہ نازاں

ہمدرد مسلمان

اسلام کی تعریف ہر حال بخوبی ہے
 اس وقت مرا دل جو گرفتار ہے
 گر میں نہیں مصداق تو میری ہی غفلت
 اب نظر آتا ہے کہ غفلت کی منزل ہے
 ادروں سے نہیں اپنی منزل ہے ہوا ہر سداں

ہمدرد مسلمان

میں تھا اثر گردشِ ایام سے غافل
 ماضی میں رہا مست اور انجام سے غافل
 بدلے ہوئے رنگِ سحر و شام سے غافل
 ہر بات سے بے فکر ہر اک کام سے غافل
 آخر یہی غفلت تھی کیا جس نے پشیاں

ہمدرد مسلمان

افسردگی شوق پہ ہے مجھ کو ندامت
 واقع ہوئی جب موت تو دیکھی یہ قیامت
 کوئی نہ رہی زندگی دل کی علامت
 اب آئی مرے سامنے اعمال کی شامت
 خود شامتِ اعمال بنی آتشِ سوزاں
 ہمدرد مسلمان

میں علم کی دولت کا خریدار نہیں ہوں گنجینہ قاسم کا طلبگار نہیں ہوں
سید کے خزانے کا سزاوار نہیں ہوں اسلاف کی میراث کا حقدار نہیں ہوں
ہوتا تو نہ رہتا کبھی ہل دے سوساں

ہمدردِ مسلمان

ہیں کلیدِ جامعہ کی باتیں تو پُرانی بھولا میں قلندر کی مجدد کی کہانی
لم کر گئی واعظ کی مجھے سحرِ بیانی میں نے تو اس اقبال کی بھی بات سنانی
ہے جس کا اثر تیری طبیعت میں نمایاں

ہمدردِ مسلمان

گو آج کا احوال مجھے راسی نہیں ہے کچھ اس کا مداوا بھی مرے پاس نہیں ہے
پھر بھی کسی اندیشے کا احساس نہیں ہے مستقبلِ روشن سے مجھے یاس نہیں ہے
امید کی بے شمع مرے دل میں خروشاں

ہمدردِ مسلمان

اب بھی کسی قاتل کسی رہزن کا نہیں خوف بربادی و تخریبِ نشیمن کا نہیں خوف
افسوں گری شیخ و برہمن کا نہیں خوف اب بھی کسی اندازے دشمن کا نہیں خوف
سچ یہ ہے کہ ہوں اپنے ہی سلسلے سے گریزاں

ہمدردِ مسلمان

کیوں مجھ کو شکایت ہو کسی اور سے جھوٹی خود اپنی ہی تقصیر سے قسمتِ مری پھوٹی
اللہ کی رستی تو نہ ٹوٹے گی نہ ٹوٹی افسوس یہی ہے کہ مرے ہاتھ سے چھوٹی
شیرازۂ ملت ہوا اس درجہ پریشاں

ہمدردِ مسلمان

میں بھر ہوں جنبش مجھے طوفاں سے ملے گی بیتاب طبیعت غمِ پنہاں سے ملے گی
توفیقِ عمل قوتِ ایمان سے ملے گی ایمان کی دولت مجھے قرآن سے ملے گی
رُخ تو نے مرا پھیر دیا جانبِ قرآن !
ہمدردِ مسلمان

گنجِ لبِ بیا

۱۵ مئی ۱۹۵۲ء

صاحبِ نواز۔۔ سلام دنیا ز

نفاذِ کراچی میں آپ کی ایک نظم "بھارت کے مسلمان" نظرتِ گزری کم از کم ابھی تک پچیس یا تیس بار پڑھ چکا ہوں اور ابھی نہ جانے کتنی بار اور پڑھوں گا۔ نظم خوب ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ نظم لکھ کر آپ نے ہندوستانی مسلمانوں پر احسان کیا ہے تو شاید مبالغہ نہ سمجھا جائے گا۔ سوچتا ہوں اس ہندوستان میں کیسے کیسے لوگ ابھی بحیات میں۔ ایک طرف بابوراؤ پٹیل اور دوسری طرف آزاد۔ خدائے خواستہ آپ یہ نہ سمجھ بیٹھتے گا کہ میں آپ کا اس سے مقابلہ کر رہا ہوں۔ تو بہ ہے مری بھنا ایسا کون ہو سکتا ہے مجھے کہنا یہ مقصود ہے کہ ایک طرف انسان ناشیط ہیں تو دوسری طرف آدمی کے بھیس میں شاید فرشتے۔ خدا آپ کو زندہ و با مال خیر رکھے۔

(۱۳)

معارف۔ اعظم گڑھ

جون ۱۹۵۲ء

ہمدردِ مسلمان — جناب اسد صاحب ملتان

جلین ناٹھ آزاد کی نظم "بھارت کے مسلمان" ہم نے فردری کے "معارف" میں نقل کر کے پاکستان کے شعراء سے اس کا جواب لکھنے کی درخواست کی تھی۔ پنجاب کے مشہور شاعر جناب اسد ملتان نے اس کے جواب میں "ہمدردِ مسلمان" کے عنوان سے ایک اعتراف لکھ لیا ہے۔ جس کو رسالہ دعوت الحق کراچی نے شائع کیا ہے۔ ہم اس نظم کو رسالہ مرکوز کے ساتھ نقل کرتے ہیں

(۲)

رسالہ ”معارف“ اعظم گڑھ کے فروری ۱۹۵۲ء کے پرچے میں جناب جگن ناتھ آزاد کی ایک نظم ”بھارت کے مسلمان“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہے نظم نہایت ہمدردانہ اور مخلصانہ جذبات سے معمور ہے اور اس قدر پسندیدہ کہ ہم کو ہندوستان سے بعض بزرگوں کی طرف سے خطوط موصول ہوئے کہ ممکن ہو تو جناب اسد ملتانی سے اس کا جواب لکھوایا جائے اور دونوں نظموں کو دعوت الحق میں شائع کیا جائے۔

جب جناب اسد کو دعوت دی گئی تو انہوں نے فرمایا کہ نظم لا جواب ہے اس کا جواب تو نہیں دیا جاسکتا ہے البتہ منظوم اعتراف پیش کر سکتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی جوابی نظم ”ہمدرد مسلمان“ کے عنوان سے لکھ کر ہماری دعوت کا حق ادا کر دیا ہے۔

دراصل جناب آزاد کی نظم کے مخاطب بھارت کے مسلمان ہیں لیکن اسلام کی مالگیر اخوت میں وطنی و ملکی حد بندیاں حائل نہیں ہو سکتیں۔ بنا بریں پاکستانی شاعر نے گویا مسلمانین ہند کی نمائندگی کرتے ہوئے ان کی طرف سے جگن ناتھ صاحب کا منظوم شکریہ ادا کیا ہے

ہم جناب آزاد کی نظم ”معارف“ کے تہمدی نوٹ کے ساتھ نقل کرتے ہیں اور اس کے بعد جناب اسد ملتانی کی جوابی نظم ”دعوت الحق“ کے ذریعے جناب آزاد اور ان کے ہم خیال احباب تک پہنچاتے ہیں۔

(مدیر)

(۱۲)

شاہ پور (پنجاب)

۱۹ جون ۱۹۵۲ء

مکرمی آقا و صاحب تسلیم

کل "معارف" کا تازہ شمارہ ملا۔ اس میں جناب استاد تانی کی ایک نظم "پہرہ" نظر سے گزری۔ نوٹ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ یہ نظم دراصل آپ کی کسی نظم "بھارت کی سلاخ" کے سلسلے میں بطور اظہار تشکر کے ہے۔ چنانچہ نیا شمارہ تو وہ پھینکا "اور معارف" کی گڈی میں سے نو افروزی کا شمارہ نکال کر بغیر کھلے پتے بیٹھ گیا۔ یقیناً مٹے علی گڑھ کی اصطلاح میں اسے گیو میٹر بازی نہ سمجھئے گا۔ طبیعت پر حیرت اثر ہوا اور نہ جانے ایک عجیب طرح کا احساس بیدار ہو گیا اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس ملک میں آزاد صاحب جیسے روشن خیال زندہ ہوں وہاں ایسی اور بدگنامی ہے میں تو اس وقت سے یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ جیسے ہندوستان ابھی منقسم نہیں ہوا۔ اور میں تو اس کا قائل ہوں کہ جن دو ملکوں کے ادیب اور صحافی آپس میں برادرانہ تعلقات رکھتے ہوں۔ وہ کبھی ایک دوسرے سے جنگ نہیں کر سکتے خواہ وہاں کے سیاسی حالات کچھ ہی کیوں نہ ہوں۔ اخباروں کے متعلق تو میں نہیں کہہ سکتا کیونکہ ان کی حالت ایک ڈک کو چھوڑنے کے بعد آزاد خیالی کے اعتبار سے انتہائی گری ہوئی ہے۔ مگر یہ جو کچھ کئی ہر امن ماحول کو نظر آتا ہے وہ سب ادیبوں کی بدولت ہے۔

میری طرف سے ایسی کامیاب نظم پر ایک طالعہ شکر یہ اور مبارکباد قبول فرمائیے جو حین اتفاق سے نظر سے گزر گئی۔ وہ نہ تعلیمی مصروفیتیں اکثر ایسے ادبی شہ پاروں سے لطف اندوز ہونے سے قاصر رہتی ہیں۔ چونکہ آپ مجھ سے واقف نہیں ہیں اس جرأت کی مندرست چاہتا ہوں۔

نیاز کش

اختر۔ ایم۔ ایس۔ سی (علیگ)



سب رنگ۔ حیدر آباد۔ دکن

جون ۱۹۵۶ء

اے پیارے گلن ناتھ

محمد عبدالرحمن خاں ضمیر

”جگن ناتھ آزاد صاحب کی بھارت کے مسلمان کے عنوان سے جو نظم شائع ہوئی تھی اس کا جواب استاد متانی صاحب نے پاکستان میں دیا تھا جو ”ہمدرد مسلمان“ کے عنوان سے ”ماہنامہ دعوت الحق“ کراچی بابت ۱۵ اپریل ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان دونوں نظموں کے مطالعہ کے بعد حیدرآباد کے مشہور عالم اور ادیب مولوی عبدالرحمن خاں صاحب نے اے۔ آر۔ سی۔ ایس۔ بی۔ ایس۔ سی (لندن) سابق صدر کلیہ جامعہ عثمانیہ و صدر حیدرآباد اکیڈمی نے حسب ذیل نظم لکھی ہے۔

کیا نظم کہی تو نے مرے پیارے جگن ناتھ بھارت کے مسلمان کا بڑے وقت دیا ساتھ
ہمدرد مسلمان ہے پُر اخلاص تری ذات جادو کا اثر رکھتی ہے ہر ایک تری بات
اللہ کے تجھ پہ ہوں شب و روز عنایات

اے پیارے جگن ناتھ

ایسا بھی تھا ایک وقت کہ بھارت کا مسلمان حاکم تھا مگر ہر و مروت کا تھا انساں
سب اہل وطن کا تھا دل و جان سے ننگیاں خدا کو بھی عفو سے کرتا تھا پشیمان
بھارت کے ہر اک شخص سے تھے اس کے مبرات
اے پیارے جگن ناتھ

مانا کہ وہ ہندو نہ تھا ہندی تھا یقیناً اس ملک کے باہر نہ بنایا کبھی مسکن
کرتا تھا نفار دہند ہی پر اپنا وہ تن من ہندو کو نہ سمجھا کسی حالت میں بھی دشمن
دونوں میں محبت ہی کے جاری تھے روایات
اے پیارے جگن ناتھ

جب ہند کو ایک بار وطن اس نے بنایا اس ملک کی ہر چیز سے دل اپنا لگایا
ہر فرق تمدن کو بست درج مٹایا رسم اور رواج اس کا خود اپنے کو سکھایا
مذہب میں اگر فرق تھا اک چھوٹی سی ہی بات
اے پیارے جگن ناتھ

ہر دمِ مدد و ہدایاں پہ وہ قائم تھا ہمیشہ
مسجد ہو کہ مندر ہو کہ دیول ہو کلیسہ
اخلاص و صداقت کو سمجھتا تھا فریضہ
قسمت کا نوشتہ تھا اٹل اس کا وثیقہ

ہر امر میں مسلک تھا اہم اس کا مساوات
اے پیارے جگن ناتھ

مظلوم کا ہمدرد تھا بیکس کا مددگار
تھا اپنے رفیقوں کا سدا یار وفادار
ہر کام میں تھا اس کے حیاں جذبہ ایثار
بروقت ضرورت تھا وہ جاں دینے کو تیار
دنیا کو تمنا تھی مسلمان کے لگے ہاتھ
اے پیارے جگن ناتھ

پھر اس کی طبیعت ہوئی مائل بہ تنزل
خود اس کو نہ محسوس ہوا اس کا تبدیل
پیدا ہوا کچھ اس میں تفرخ کا تخیل
کھو ڈالا بالآخر وہ تمام اپنا تجمل
تب اس پہ مصائب کی برسنے لگی برسات
اے پیارے جگن ناتھ

غفلت ہی میں سرزد ہوئے اس کے بے کرم
بدکاروں کی صحبت میں ہوا آپ بھی بدنام
سمجھا نہیں زہار کہ کیا ہوئے گا انجام
آخر کو تب ہی کٹے اس کو کل انعام
یہ دو پہے صرف اس کی ہی غفلت کی کافا
اے پیارے جگن ناتھ

دشمن کو سمجھتا ہے کہ اس کا ہے ہی خواہ
اسلاف کے علم اور ہنر سے نہیں آگاہ
محسن سے اُسے بغض رہا کرتا ہے لاشہ
ایمان کے رستے سے بھٹک کر ہوا گمراہ
ہے ہو و لوب بھی میں گر قرار وہ دن رات
اے پیارے جگن ناتھ

مذہب کو سمجھتا ہے گیا اس کا زمانہ
ہے گونج رہا گر چہ تعصب کا ترانہ
مستقل ہے یہی ان دنوں دنیا میں فناء
نازناں ہے کہ ہے طرز مرا فلسفیانہ
ایسے کے پنپنے کی کچھ امید ہے بہت
اے پیارے جگن ناتھ

دولت نہیں، مصوت نہیں، حرفت نہیں پاس
ثروت نہیں، ہمت نہیں، گرسہ تو ہے افلاس
نہکت میں گرفتار ہے پر کچھ نہیں احساس
جاتی رہی امید عوض اس کے ہباب پاس
دل مرودہ ہیں ایمان کی پونجی نہیں کچھ سات
اے پیارے جگن ناتھ

بجھ جیسے اگر اور ہوں اس ملک میں انسان
ظلم اور تعصب کا نذر جائے گا طوفان
شاید کہ دیوں میں بھی کچھ آجائے گاریاں
سکھ پائے گا اس وقت ہی بھارت کا سماں
اس وقت پریشاں ہیں بہت اس کے خیالات
اے پیارے جگن ناتھ

اب بھی اگر افعال پہ ہو اپنے وہ نادم
کر تو یہ وہ ہو جائے حقیقت ہی میں مسلم
بن جائے محمد کا دل و جان سے خادم
ہو جائیں گے حاصل اسے پہلے کے ملک نام
مل جائیں گے سب کھوئے ہوئے اس کے کمالات
اے پیارے جگن ناتھ

خود ہو کے مسلمان وہ جگائے گا جہاں کو
پٹائے گا نیکی کی طرف دورِ زماں کو
بتلائے گا تحقیق سے ہر سو دورِ زیاں کو
پھیلانے گا دنیا میں پھر ایمان و اماں کو
ہر ملک کا ہو جائے گا دستورِ موالات
اے پیارے جگن ناتھ



دارالمصنفین۔ اعظم گڑھ

نمبر ۱۶۷۴

۱۶ اگست ۵۲

مکرمی۔ تسلیم

آپ کی نظم ”بھارت کے مسلمان“ کا حجاب ہندوستان کے مسلمان کی طرف
سے ملنا چاہیے کیونکہ نظم میں مخاطب وہی ہیں۔ میں نے نظم ”اعتراف و تشکر“ میں اس

فرض کو ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ نظم "معارف" میں اسد مقانی کی نظم کے ساتھ ہی شائع ہونے والی تھی۔ لیکن قلتِ نگہاش کی وجہ سے اب شائع ہو رہی ہے جس کی ایک کاپی آپ کے ملاحظہ کے لئے ارسال ہے۔

اپنی نظم میں آپ نے جن شریفانہ جذبات کا اظہار فرمایا ہے درحقیقت ہندوستان کے مسلمان اُن کا شکریہ ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ مجھ سے بھی اس نظم میں آپ کے لشکر کا کا حق ادا نہیں ہو سکا ہے۔ پھر بھی اسے میں آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے آپ اس حقیر کو قبول فرمائیں گے

یحییٰ اعظمی

(۱۷)

معارف اعظم گڑھ

اگست۔ ۱۹۵۲ء

اعتراف و شکر

دجلتِ ناتھ آزاد کی نظم "بھارت کے مسلمان" کے جواب میں

جناب یحییٰ اعظمی

یہ نغمہ دلکش ترا یہ نالہ دل دوز یہ تیری فغانِ اثر انگیز و جگر سوز

یہ پسند محبت یہ پیامِ ادب آموز اے مادرِ قومی کے جوانِ نظر فروز

بھارت کے مسلمان پہ ہے یہ ترا احسان

ممنون ترا کیوں نہ ہو بھارت کا مسلمان

تو نے اسے مدہوشیِ غفلت سے جگایا بھولا ہوا پیغام اسے یاد دلایا

ماضی کی روایات کا افسانہ سنایا پھر غفلتِ پارینہ کا راز اس کو بتلایا

دی تو نے اسے سچے مسلمان کی تعلیم

اسلام کی قرآن کی ایمان کی تعلیم

بھارت کے مسلمان کے لئے یہ تلہ پیغام دعا ملے ہے اک و نولہ تازہ کا انعام

تو نے اسے بتلائے ہیں ترکن کے احکام لب پر ہے ترے دلوں کا تازہ غلط اسلام
سُننا مقلد جسے حاملِ قرآن کی زباں سے
وہ درسِ حلال اس کو تم سے سوزِ فغاں سے

اس زمانہ سے واقف ہیں زمانے کے مردِ دل گردش میں رہا کرتے ہیں اقوام کے احوال
ہونا ہے تغیر بھی مگر شمرہٴ اعمال ہے پستیِ ہمت کا اثر پستیِ اقبال
جاری ہے ہمیشہ سے یہ قانونِ الہی
اعمال بگڑتے ہیں تو آتی ہے تباہی

یہ نکتہ بھی تھی نہیں اقوام و ملل سے اعمال بگڑتے ہیں عقیدوں کے خلی سے
اعصاب سے ہے ربطِ جوارح کا ازل سے ہمت ہے اگر پست تو اعضا بھی ہیں ملے
چھاتی ہے کسی قوم پر جب پستیِ اخلاق
نادان سمجھ لیتی ہے خود زہر کو تریاق

رہتی تھی جو خود جوش کے عالم میں بھی باہوش وہ قوم جو افسوس غلط کار و غلط کوش
ہو جاتے سرِ سرے غفلت سے جو ہوش پھر کیوں نہ ہو اسلام کی تسلیمِ فراموش
خوفِ اندر ہر برکت ہو مسلمان کا شمار آہ
مومن کی حیات اور ہو سرگرم فرار آہ

اس دلیں میں سب چھوڑ کے سراپا اسلاف اس شان سے آمادہٴ ہجرت تھے اخلاف
ہیں نوحہ کنوں بنسرو و محراب کے اطراف ہیں رشتہ خواں آج مساجد ہوں کہ اوقاف
کیا اب بھی سزاوار ہیں یہ مجددِ شرف کے
حقدار ہیں کیا اب بھی یہ میراثِ سلف کے

یہ جامعِ دہلی یہ منارِ قطب و تاج تعمیر کی تقدیس کی تہذیب کی معراج
کل تک تھے زمانے میں سرفراز مگر آج کیوں دیدہ بینا کو نظر آتے ہیں تاراج
بے وجہ نہیں آج یہ احساسِ غمِ ان کا
ہے کس کی بدولت سرِ سرے خرمِ ان کا

فیضِ کہن و نو کے وہ سرچشمہ جاری خوں پرست کی رگ پے میں ساری
صدیوں کی متاریہ ہر و سلم ہماری وابستہ روایات کہن جن سے گنبد ساری

وہ قاسم و سید کے خٹلے ہیں تاف آج
اور اُن کے نگہاں ہیں حوادث کے ہفت آج

حق یہ ہے کہ یہ عظمت و اقبال کے آثار ہیں دیر سے ملت کے غم بہر میں خونبار
خواجہ کا ہودہ بار کہ محبوب کی سرکار ملی ہو کہ اجیر ہو رب ہم سے ہیں بیزار

رخصت ہوئے غربت میں اُنہیں چھوڑ کے افسوس
صدیوں کا جو رشتہ تھا اُسے توڑ کے افسوس

وہیں بھی کیا پھیل کے جو آپ سنائے وہ فوج بھی کیا فوج جو میدان سے ہٹائے
کس کام کا وہ ابرہہ اُور سے جو پھٹائے ناداں وہ مسافر ہے جو منزل سے پٹٹائے

خود کھودے جو اسلاف کی ہمت کا خزانہ
دنیا میں وہ پھر کیوں نہ ہو پامالِ زمانہ

ہم کو ہے عبرتِ گردشِ آیام کا شکوہ بے سود ہے بے مہرئی اقوام کا شکوہ
شکوہ ہے تو اپنے دلِ خود کام کا شکوہ ہم کو ہے خود اپنے غلہ اقدام کا شکوہ

کیا کہتے اسے آہِ بحرِ شامتِ اعمال
راکِ ملتِ زندہ ہو جو اس طرح سے پامال

ہم دل سے تری پندِ محبت کے ہیں شکور پیغامِ ترا جذبہِ عالی سے ہے معمور
تڑپا جو ہمارے لئے تیرا دلِ رنجور شرحِ غمِ دل کے لئے تو ہو گیا بمبور

حیرت ہے یہ آوازِ حق اس دورِ فتن میں
ہے شکر کہ ایسے ہیں جواں اب بھی وطن میں

ماضی کی روایات کا جو زمرہِ خواں ہے خیر دل کے کلمات کا جو مزہِ داں ہے
جن گلشنِ ملت کا تو اک سرورِ داں ہے جس مادرِ قومی کا تو فرزندِ جواں ہے

لاویبِ زمانے میں ہے وہ لاکھن تبرکب

ہے قابلِ توصیف وہ انصاف کے نزدیک
 لئے تابشِ بزمِ وطن و نازِ شیشِ دوراں ظلمتِ کدہ ہند کی اُسے شمعِ فرداں
 ہے دل سے دعا گو ترا ہر قلبِ مسلمان ہر سچے ہے اس کا ترا گر ویدہٴ احساں
 صد شکر کہ سرگرمِ عمل تیری نوا ہے
 اس قافلہٴ حق کے لئے ہانگ رہا ہے

(۱۸)

اکیڈمی اعظم کوٹہ

۲۴ ستمبر ۱۹۵۷ء

محترمی - تسلیم و نواز

میرا اعتراف و تشکر تکلف کی باتیں نہیں بلکہ ایک شریف اور احسان شناس
 قوم کے دلی جذبات کی ترجمانی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آپ نے یہ نظم لکھ کر نصفِ مسلمان
 بلکہ ہر شریف انسان کے دل میں گھر کر لیا ہے اور ہمیں اس پوری قوم کا گرویدہ
 احسان بنا لیا ہے جس نے آپ جیسا بلند نظر اور شریف انسان پیدا کیا۔ وہ قوم
 لائقِ تفضیل نہیں قابلِ تبریک ہے۔ جس نے گاندھی، نہرو، سند رلال، کٹھہ، برہمچاری
 اور جگن ناتھ آزاد پیدا کئے۔ برخلاف اس کے اس قوم کو دیکھئے جس کا ماضی
 اس قدر شاندار ہے اور جو دنیا کو اخلاق اور انسانیت کا درس دینے آئی تھی
 لیکن اُس نے گاندھی، نہرو تو کجا ایک، کٹھہ اور جگن ناتھ تک نہ پیدا کیا
 اس احساس سے میری شرم کی گردن جھک جاتی ہے

یہ نظم لکھ کر یقیناً آپ کو شکلات کا سامنہ کرنا پڑا ہو گا جیسا کہ ہمیشہ حق و
 صداقت کی راہ میں ہوتا آیا ہے لیکن یہ شکلات صاحبِ عزیمت کو راجہ وقت
 سے ہٹا نہیں سکتیں۔ گاندھی جی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ الحمد للہ آپ کا
 پائے ہمت بھی اُن سے متاثر نہیں۔ آپ حضرات کی ان خالصانہ کیوششوں
 سے یقیناً لوگوں کا نقطہ نظر بدل رہا ہے اور حالات سازگار ہو رہے ہیں۔ لیکن

ذاتی طور پر مجھے مسلمان قوم کی ذہنیت سے ابھی بڑی مایوسگی ہے کہ اس کے ذہن و دماغ پر ابھی گزشتہ دس سال کی تحریک کا کافی اثر ہے۔

میں آپ کی شاعرانہ عظمت سے واقف نہ تھا۔ اس نظم کے ذریعہ پہلی بار دل میں آپ کی عزت و عقیدت پیدا ہوئی ہے اور اس وقت سے ملاقات کا اشتیاق پیدا ہو رہا ہے۔ اب آپ کہاں اس طرف تشریف لاتے ہیں دیکھئے میں ہی دلی آکر آپ دونوں حضرات کی زیارت کا شرف حاصل کر دوں گا۔

بہارِ نکیش

یحییٰ اعظمی

(۱۹)

میں نے اپنے عزیز دوست جگن ناتھ آزاد کی دل آویز و دل پسند نظم بھارت کے مسلمان خود ان کی زبان فیض ترجمان سے دوبار سنی اور خود کئی بار پڑھا۔ ہر بار ایک نیا لطف آیا۔ یہی نہیں بلکہ یہ نظم بھارت کے مسلمانوں کے افسردہ اور مایوس دلوں میں اوبرنو تازگی اور امید پیدا کرے گی۔ مجھ سے پاکستان کے ایک مشہور و معروف بزرگ نے حال ہی میں یہ کہا کہ مسلمانوں کو زندہ کرنے میں جگن ناتھ آزاد بڑا حصہ لے رہا ہے اس سے زیادہ اس نظم کی اور خود جگن ناتھ آزاد کی اور کیا تعریف ہو سکتی ہے۔

خاکسار

سید محمود

(۲۰)

پیاسے عزیز جگن ناتھ۔ سلام و دعا

میں کل شام کو یہاں پہنچا اور آپ کا محبت نامہ ملا۔ آپ کا ذکر سرِ مہرِ اللہ لکچڑی میں کہہ رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ مسلمانوں کو دوبارہ زندہ کرنے کا کام جگن ناتھ آزاد سب سے زیادہ کر رہے ہیں نے اُن سے کہا کہ میرا بھی یہی خیال ہے۔ پھر آپ کی نظم کا ذکر آیا۔ جس یہاں غالباً ۷۸ یا ۸۰ جون تک ٹھہروں گا اگر یہ خط وقت پر دل جلے

تو پرسوں طے کی کوشش ممکن ہے کہ میں پرسوں ہی آٹھ بجے کی گاڑی سے چلا جاؤں
پنڈت جی تو یہاں تشریف نہیں رکھتے چند سطریں میں لکھ دیتا ہوں۔ سر ظفر اللہ کا نام تو
بغیر ان کی اجازت کے نہیں لکھ سکتا ورنہ بڑا اچھا ہوتا اگر کہیں تو ان کو لکھوں گودہ بیپ
چل گئے ہیں۔ امید ہے جلد آجائیں گے۔

خاکر

سید محمود

معین حسن بھٹانی

۶۔ امیر نشان

سول لائن علی گڑھ

برادر دم !

تمہارا خط ملا۔ پہلی کے مشاعرے میں شریک نہ ہو سکوں گا۔ روپیہ
بہت بڑی چیز ہے لیکن منیر اس سے بڑی چیز ہے۔ خیمہ کی موت
آرٹسٹ کی موت ہے۔

”ماحول کے مالک اگر پچیس روپیہ دے سکیں تو میں غزل بذریعہ
دی، پی بھیجے کو تیار ہوں۔ نجم انہیں معاوضہ دینے پر کیوں نہیں آمادہ کرتے۔
جوش صاحب کی خدمت میں میرا سلام پہونچا دینا۔ عرش صاحب، اختر صاحب
بلونت سنگھ سے بھی سلام کہنا۔ اپنا مجموعہ اڈریٹر علی گڑھ میگزین اردو
سیکشن کے نام بھیج دو۔ اگلی اشاعت میں تبصرہ ہو جائیگا تمہارا
بھٹی

13.1.56

بھارت کے مسلمان

جگن ناتھ آزاد

مذکورہ بالا نظم جس اخلاص سے لکھی گئی ہے اور جن شریفانہ اور اسلامی جذبات پر مشتمل ہے وہ اس کا ثبوت ہے کہ تعصب و تنگ نظری کے اس تاریک دور میں بھی انسانیت کی شمع کُل نہیں بجھ گئی ہے اس نظم کی قدر و قیمت اس لئے اور زیادہ بڑھ جاتی ہے کہ اس کا لکھنے والا گزشتہ انقلاب کا ستا یا ہوا مغربی پنجاب کا ایک بے خانان ہندو ہے نظم اس لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نگاہوں سے گزرے اس لئے اس کو پمفلٹ کی شکل میں شائع کیا جاتا ہے۔

(نیا ذرا محمد علی پور پبلشرز پریس لاہور)

و دور میں تو کیوں ہے پریشان دہراں کیا بات ہے کیوں ہے متزلزل ترا ایساں
لش کدہ دہر کی اے شمعِ فر دزاں اے مطلعِ تہذیب کے غورِ شید و زشاں
حیرت ہے گھناؤں سے نور ہو ترساں
بھارت کے مسلمان

دورِ محبت کا طلبگار ازل سے تو مہر و مروت کا پستار ازل سے
محرم ہر لذتِ اسرار ازل سے درتہ ترا و عنائی افکار ازل سے
رعنائی افکار کو گر پھر سے غزلخواں
بھارت کے مسلمان

نہ نہ بھلا تیر کا غالب کا ترا نہ بن جائے کہیں تیری حقیقت نہ فسانہ
زراقِ فضا کو تو ہے درکار بہانہ تاراج نہ ہو قسام و ستید کا خزانہ
اے قسام و ستید کے غلام کے گھماں
بھارت کے مسلمان !

حافظ کے ترنم کو بسا قلب و نظریں روحی کے تفکر کو سجا قلب و نظریں
سعدی کے حکم کو بٹھا قلب و نظریں دے نغمہ حیات کو سجا قلب و نظریں
یہ لمن ہو پھر ہند کی دنیا میں پُرافشاں

بھارت کے مسلمان!

طوفان میں تو ڈھونڈ رہا ہے جو کتا را امواج کا کہ دیدہ باطن سے نظر ارا
ممکن ہے کہ ہر موج نظر کو ہو گوارا ممکن ہے کہ ہر موج بنے تیرا سہارا
ممکن ہے کہ ساحل ہر پس پردہ طوفاں

بھارت کے مسلمان!

مانند مہیا خیز وزین دگر آموز اندر دلکش غنچہ خیزین دگر آموز
ور انجمن شوق طہسین دگر آموز نوید مشونا کہ کشیدین دگر آموز
اے تو کہ لئے دل میں ہے فرما دینےاں

بھارت کے مسلمان!

ظاہر کی محبت سے عروت سے گزرجا باطن کی عداوت سے کدورت سے گزرجا
بیکار و دل انگار قیادت سے گزرجا اس دور کی بوسیدہ سیاست سے گزرجا
اور غزم سے پھر تھام ذرا دامنِ ایساں

بھارت کے مسلمان!

اسلام کی تعلیم سے بیگانہ ہوا تو نا محرم ہر حرارت وندانہ ہوا تو
آبادی ہر بزم تھا دہرانہ ہوا تو تو ایک حقیقت تھا اب افسانہ ہوا تو
ممکن ہو تو پھر ڈھونڈ گنوائے ماں

بھارت کے مسلمان!

اجمہ شہر کی درگاہِ معلیٰ تری جاگیر محبوبِ الہی کی زمیں پر تری تنویر
نذات میں کیش کے فزوں تری نصیر ہانسی کی فضاؤں میں تری کیف کی تاثیر
مہرِ ہند کی مٹی ہے تری ہے فزوں
بھارت کے مسلمان!

ہرزتہ دہلی ہے تری ضو سے منور پنجاہ کی مستی اثر جنبِ قلند
گت گویہ کی تقدیس ہے قدوس سرسرن پٹنے کی زمیں نہتِ خواجہ سے مہر
مدراس کی مٹی میں نہاں تاجِ شہیدان

بھارت کے مسلمان!

بسطامی و بصری و مسری و غزانی جس علم کی جس فکر کی ذیل کے تھے والی
حیرت ہے تو اب ہے اسی دنیا میں سولی ہے گوشتِ پستی میں تری ہمتِ عالی
انوس صد افسوس تری تنگی داماں

بھارت کے مسلمان!

مذہب جسے کہتے ہیں وہ کچھ اور ہے پیارے نفرت سے پرے اس کی ہر اک طرف ہے پیارے
مذہب پہ لعنت تو بڑا جو ہے پیارے عقل و خرد و علم کا یہ دوسرا پیارے
اس دور میں مذہب کی صداقت ہو نمایاں

بھارت کے مسلمان!

اسلام تو مہر اور مروت کا بیاں ہے اخلاص کی روداد مروت کا بیاں ہے
ہر شعبہ ہستی میں صداقت کا بیاں ہے اک زندہ و پائندہ حقیقت کا بیاں ہے
کیوں دل میں تھے ہونہ حقیقت یہ فروزاں

بھارت کے مسلمان!

اسلام کی تعلیم فراموش ہوئی گیوں انسان کی تعلیم فراموش ہوئی گیوں
انفرادی تنظیم فراموش ہوئی گیوں اخلاص کی تعلیم فراموش ہوئی گیوں
حیرت میں ہوں میں دیکھ کے عیسا لم نہیاں

بھارت کے مسلمان!

ماحول کی ہوتا زہ ہوا جمع کو گوارا درکار ہے تہذیب کو پھر تیرا سہارا
کر آئے رنگ سے دنیا کا نظارہ چمکے گا پھر اک بار تم سے بخت کا تار

ہو جائے گی تاریکی، حواں گریزاں
بھارت کے منہاں !

۱۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی بانی دارالعلوم دیوبند ۱۰۰۰ مسرید احمد خاں ۱۰۰۰ مشہور
شاعر حافظ شیرازی ۱۰۰۰ مولانا جلال الدین رومی ۱۰۰۰ شیخ سعدی شیرازی ۱۰۰۰ مشہور فلسفی شاعر غزلیں
۱۰۰۰ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ ۱۰۰۰ حضرت نظام الدین اویار محبوب الہی ۱۰۰۰ کلیر میں حضرت
علامہ الدین احمد صابر کا مزار مبارک ہے۔ ۱۰۰۰ ہنسی میں حضرت کمال ہنسوی اور دوسرے بہت
سے بزرگوں کے مزارات ہیں ۱۰۰۰ مسرہند میں حضرت مجدد الف ثانی کا مزار مبارک ہے
۱۰۰۰ پانی پت میں حضرت بوعلی شاہ قلندر کا مزار ہے ۱۰۰۰ حضرت عبدالقدوس گنگوہی جن کا
مزار مہارگ گنگوہ میں ہے ۱۰۰۰ پٹنہ میں حضرت خواجہ اسحاق کا مزار ہے ۱۰۰۰ تاج شہیدیں
سے مراد ٹیپو سلطان شہید ہے ۱۰۰۰ بھائی سے مراد حضرت بایزید بھائی ہیں، بھو میں بہت سے
بزرگ گزرے ہیں، مگر سے مراد مشہور فلسفی ابوالعلا مری اور غزالی سے حضرت امام غزالی ہیں۔

معین حسن جذبی

۶۔ امیر نشان

سول۔ لائنس۔ علی گڑھ۔

تمہارا خط لا۔ دہلی کے مشاوعے میں شریک نہ ہو سکوں گا، پیچیدہ بیت بڑی چیز ہے لیکن ضمیر
اس بڑی چیز ہے۔ ضمیر کی موت آرٹ کی موت ہے۔

”ناحول کے مالک اگرچہ ہمیں روپے دے سکیں تو میں غزل بذریعہ وی۔ پی بھیجنے کو تیار
ہوں۔ تم انہیں معاوضہ دینے پر کیوں نہیں تیار کرتے

جو شصت صاحب کی خدمت میں یہ اسلام پہنچا دینا۔ عرش صاحب، اختر صاحب، بلونت سنگھ
سے بھی سلام کہنا۔ اپنا مجموعہ ادبی طبعی گڑھ میگزین اردو سیکشن کے نام بھیج دو۔ اگلی اشاعت میں
تمہارا — جذبی — ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء

نثریات

- ۱ آئسوؤں اور قہقہوں کی کتاب ————— خواجہ احمد عباسی
- ۲ جگن ناتھ آزاد اور شخصیت نگار ————— ڈاکٹر سلیم اختر
- ۳ آنکھیں ترستیاں ہیں ————— پروفیسر عبد معنی
- ۴ کے دیس میں ————— مظہر اماسی
- ۵ کافر ہندی مسجدِ قرطبہ میں ————— مولانا عبد العزیز دریا بابا
- ۶ آنکھیں ترستیاں ہیں ————— حکیم عبدالنور
- ۷ آنکھیں ترستیاں ہیں ————— حکیم محمد حسین خان شفا
- ۸ آنکھیں ترستیاں ہیں ————— رزاق ارشد
- ۹ نشانِ منزل ————— ڈاکٹر محمد حسین
- ۱۰ اقبال اور مغربی مفکرین ————— عبد الباقی بوری
- ۱۱ آنکھیں ترستیاں ہیں ————— ادیب حیدر آبادی
- ۱۲ جگن ناتھ آزاد ایک مطالعہ ————— ڈاکٹر حامد اللہ ندوی
- ۱۳ اقبال اور آپ کا عہد ————— ضایر وہب
- ۱۴ دورِ پیدائش ————— قومی آواز بکھنور

خُلَاجَہٗ مُحَمَّدٌ عَبَّاس

انسوؤں اور فقہوں کی کتاب

میں نے پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی کتاب ”انکھیں ترستیاں ہیں“ (مورن پبلشنگ ہڈس وریا گنج دہلی قیمت ۳۴ روپے) ایک ہندو اردو دلی دوست کو پڑھنے کے لئے دی انھوں نے میرے سامنے ہی اسے پڑھنا شروع کر دیا۔ میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ کبھی تو میں نے ان کی آنکھوں سے آنسو جاری دیکھے اور کبھی ہنسی سے ٹوٹ پوٹ پایا

اس کتاب میں کیا جادو کی پڑیا ہے؟

موت کا کرشمہ۔۔۔ وہ جادو کی پڑیا انسانی کردار، انسانی جذبات، اور انسانی احساسات کی ادبی (یعنی جادو بھری) نقاشی ہے۔ دنیا میں ادب ہی سب سے بڑا جادو ہے۔ یہ اس سے پہلے بھی میرا خیال تھا مگر اس کتاب کو پڑھنے کے بعد خیال مستحکم ہو گیا۔ اردو ادب کے جتنے صاحبِ قلم پنجاب میں ہوئے ہیں اتنے شاید کسی علاقے میں نہیں ہوئے۔ ان میں ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی۔ کوئی مصنف کاشاعری میں استاد تھا۔ کوئی ان کا دوست تھا۔ کسی سے روپیہ قرض لے کر وہ تقسم کے بعد واپس آئے تھے کوئی ان کے بزرگ تھے۔ کوئی ان کے ہم عمر دوست تھے مگر ایک بات ان سب میں مشترک ہے وہ ہے موت! جو کرشن کو مولانا آزاد کے برابر کھڑا کر دیتی ہے۔ جو ان کے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ مولانا صلاح الدین محمد ایدڑ اور ادبی دنیا کے ہر بزرگ کو جیتی ہے

حالانکہ یہ مختلف نسلوں کے ادیب تھے مگر موت کے ظالم ہاتھوں نے سب کو برابر کر دیا مگر ان سب میں ایک اور مشترک قدر تھی وہ تھی ان کی انسانیت اور ادبی پوزیشن جو کہ ممتاز تھی۔

اگرچہ اپنی نسل کے پنجابی ادیبوں کا پڑ بھاری ہے۔ اس کتاب میں جو کہ پر د فیسر آزاد نے اپنی آہوں اور آنسوؤں کو پی کر اور اپنے انسان دوستی کے جوہر کو کام میں لا کر لکھی ہے مگر غیر پنجابی ممتاز پہیلیاں بھی اس میں شامل ہے۔۔

پنجابیوں میں تاجور نجیب آبادی صلاح الدین احمد، عبد المجید سالک، شیخ سر عبد القادر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، محمد دین تاثیر، عرش ملیانی، تلوک چند محمد (مصنف کے والد) مہندز ناتھ اور کرشن چندر (چھوٹا بھائی) موت میں بڑے بھائی سے سبقت لے گیا) غیر پنجابی ہستیوں میں سرد جی ناتھ، مولانا آزاد، مولوی عبدالحق، سلیمان ادیب، بٹے بھائی، درگا پرشاد دھر، حسرت موہانی اور رشید صدیقی ہیں۔

دو غیر پنجابی ادبی ہستیاں اس فہرست میں رہ گئی ہیں۔ نہ جانے کیوں؟ کیونکہ دونوں جگن ناتھ کے قریب تھے ایک تو خواجہ غلام السیدین اور دوسرے ڈاکٹر حامد حسین **بائیس قلمی چہرے :-** اور پنجابی ادیبوں میں پنجاب کا سب سے بڑا اور آزاد کا چہیتا شاعر محمد اقبال۔ مانا کہ اقبال پر

کئی کتابیں آزاد صاحب لکھ چکے ہیں۔ لیکن پھر بھی اس سو فی مصل سے ان کی غیر ماضی کس قدر کھلتی ہے۔ ”ان بائیس قلمی چہروں“ میں سب ہی درخشاں ہیں۔ ان میں تمیز کرنا مشکل ہے بقول ڈاکٹر سلیم اختر کے مقدمے کے یہ ”وہ آئینے ہیں، جن میں آزاد نے اپنی فطرت اور ادبی قابلیت۔ ح۔ ا۔ ع۔ :- کے بہترین عناصر کی امداد سے اپنے دوستوں اور برزگوں کے محبت بھرے مرتعے سجاتے ہیں پھر بھی میں یہ کہوں گا کہ تاجور نجیب آبادی (جو آزاد کے مشاعری میں استاد تھے) کا مضمون سب سے جامع ہے دریا کو کوڑے میں بند کیا ہے، جو اس شعر پر ختم ہوتا ہے۔۔۔

وہ صوفیوں الہی کسی دین بستی ہیں

اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں رستیاں ہیں

جذبات کا مرقع۔ صلاح الدین احمد کے بابے میں جو مضمون ہے وہ سب زیادہ جذباتی ہے۔ بار بار پڑھنے والے کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپکتے ہیں۔ پہلا فقرہ ہی حاصل مضمون ہے۔

مولانا صلاح الدین احمد کی موت ایک فرد کی موت نہیں ہے ایک اداسے کی موت ایک عہد کی موت ہے۔

دراصل آزاد (اور بہت سے ہندوؤں کے ساتھ) کا ارادہ مستقل پاکستان میں رہنے کا تھا۔ یہ بات قابل یقین ہے مگر سچ ہے کہ ۱۴ اگست کی آدھی رات کو پہلا، ترانہ پاکستان، ریڈیو پاکستان سے بجا وہ نہ اقبال کا کھانا تھا نہ فیض احمد فیض کا نہ شاعر پاکستان حقیقت جانندھری کا بلکہ ایک ہندو کافر، جگن ناتھ آزاد کا کھانا تھا۔ تو جس دن کا احساس اس وقت ہوا جب پہلی ترانہ پاکستان، والا جگن ناتھ حالات سے مجبور ہو کر ریوجی کیمپ سے ایک لاری میں سوار ہو کر امرتسر چلا۔

یہ بس میونسپل کارپوریشن کے قریب جا کر تھوڑی دیر کیلئے رکی میں نے ہار جھانکا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا سڑک کے کنارے نقش بہ دیوار بنے کھڑے ہیں اور لاہور سے جانے والے مہاجرین سے بھرے ٹرکوں اور بسوں کو حسرت کی نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ اچانک ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ پک کر بس کے نزدیک آگئے۔ مجھ سے انھوں نے کچھ کہنا چاہا ان کا گلہ زندہ کیا اور آنکھوں میں نمی تیرنے لگی میں نے بھی کچھ نہیں کہا بس چل پڑی اور ہم ایک دوسرے کو دیکھتے ہی رہ گئے سب سے زیادہ مؤدبانہ فلمی چہرہ مولانا آزاد کا ہے

مولانا قریب ہی رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کیا اور اپنی اس خواہش کو دل میں دبائے مولانا کے حضور مجھے ان کے قدموں میں فرش پر بیٹھنا چاہئے کرسی پر بیٹھ گیا۔

مولانا ادب نواز اور ادیب ستاش تھے محروم صاحب (والد آزاد) کی پیش کا وقت آیا تو مولانا نے بیک قلم تو سنبھال کر دی۔

آزاد سے ایک ملاقات جس کے لئے پانچ منٹ مقرر تھے جب تیس منٹ پھیل چکی ... چنانچہ یہ کہہ کر کہ آج آپ بہت مصروف ہیں، ہم رخصت طلب ہوئے باہر آئے تو صدر کا گھریس شری دھیر بھائی موجود تھے ان سے معذرت کی کہ ہماری وجہ سے آپ کو زحمت ہوئی وہ بولے نہیں اس دربار میں شاعری اور ادیبوں کو سیاست دانوں پر ہمیشہ فتح دی جاتی ہے۔

سردجی ناٹھ مکمل ترین سوانح حیات ہے جس میں ایک شاعر نے نہ صرف ایک عظیم شاعرہ کو خراج تحسین ادا کیا ہے بلکہ ان کی پوری زندگی کے ادبی اور سیاسی پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔

کرشن چندر کا مضمون "دکھتہ رہ گیا ہے" دراصل یہ ایک دوسری تصنیف سے ادھار لیا گیا ہے۔

بحیثیت مجموعی یہ کتاب اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ علاوہ ادیبوں کے ہر قدم پر اردو کی عظمت اور خوبصورتی اور ہمہ گیری کا احساس دلاتی ہے۔ ہر اردو داں کو نہ صرف یہ کتاب پڑھنا چاہیے بلکہ پروفیسر آزاد صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیے

انسٹی ٹیوٹ آف اقبال سٹڈیز کا جلسہ

جگن ناتھ آزاد مخاطب کریں گے۔ حیدرآباد ۱۴ دسمبر ۱۹۷۸ انسٹی ٹیوٹ آف اقبال سٹڈیز اور اہل کلام آزاد سرج انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام ایک جلسہ دشمنہ ۱۴ دسمبر ۱۹۷۸ بجے شام آزاد انسٹی ٹیوٹ برعظیمین منعقد ہوگا۔ ماہر اقبال جناب جگن ناتھ آزاد مخاطب کریں گے ڈاکٹر غلام محسن اور جناب خواجہ محمد اصرار نے دونوں ادارے کے اراکین اور اقبال سے دلچسپی رکھنے والے طلبہ اور طالبات سے شرکت کی اپیل کی ہے۔

سیاست، حیدرآباد

۱۵ دسمبر ۱۹۷۸ء

طالک سلیڈ اختر

جگن ناتھ آزاد اور شخصیت نگاری

- ۱۔ شخصیت نگاری کا جائزہ لینے پر اندازِ نظر اور تدبیرِ کاری کے لحاظ سے اب واضح طور پر دو دھاروں کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف وضع داری پر مبنی انداز جس کی اساس مشرقی روا داری پر استوار ہے۔ اس میں قلم کو روداری کی روشنائی میں ڈبو کر اور آنکھوں پر عقیدت و احترام کی عینک لگا کر شخصیت کا خوش نظر روپ دکھایا جاتا ہے۔ ہماری سوانح عمریاں اور شخصیت نگاری کی بیش تر مثالیں اس شریفانہ انداز کی منظر قرار دی جاسکتی ہیں اور اسی اندازِ شخصیت نگاری کے خلاف سعادت حسن منٹو نے ان الفاظ میں احتجاج کیا تھا کہ یوں محسوس ہوتا ہے گویا شخصیت کو لائڈری سے دھلایا گیا ہو چنانچہ منٹو اور عصمت چغتائی جیسے باغی ادیبوں کی تحریروں سے اس انداز کی داغ بیل پڑی جس میں شخصیت پر لائڈری میں کلف پڑھانے کے بجائے اس کے داغ داغ دامن اور تارتار گریباں کے ذریعے منفی سے مثبت کا اثر ابھارا جاتا ہے ویسے یہ انداز ہے بے حد خطرناک کہ نفسیاتی عدم آگہی اور کردار کے لاشعوری محرکات سے عدم واقفیت کے باعث اس نوع کی شخصیت نگاری سنسنی خیزی کے باوجود گمراہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ شاید

اس لئے اب بھی بیش تر سکھنے والے اولین رجحان کے ترجمان نظر آتے ہیں۔

شخصیت نگاری کے تجزیاتی مطالعہ سے بیش تر شخصیت نگار کی جانچ بھی بہت ضروری ہے۔ یہ اس لئے کہ شخصیت نگار کی اپنی نفسیات اور اس کے نتیجے میں جنم لینے والے مخصوص رجحانات و میلانات ذاتی پسند و ناپسند اور پالتو تعصبات اس کی آنکھوں پر جو غیر مرئی عینک چڑھا دیتے ہیں اس کے باعث وہ ایک مخصوص زاویہ نگاہ ہی کے مطابق افراد اور وقوعات کی پرکھ کرتا ہے۔ اس لئے اگر ”حیات جاوید“ حالی کے برعکس یا اکبر الہ آبادی نے لکھی ہوئی تو کیا وہ ”مدلل مداحی“ ہو سکتی تھی؟ اسی طرح اگر مولوی عبدالحق کے برعکس کسی اور نے ”چند ہم عصر“ لکھی ہوئی تو اس میں ”بچ ذات کے نام دیو مالی اور ایک گمنام سپاہی“ اور خاں پر مضامین کبھی نہ ملتے۔ اگرچہ بیش تر شخصیت نگاروں نے اپنے معیار شخصیت کو بطور خاص تصریح

نہ کی لیکن موضوع بننے والی شخصیات اور پیران کی تصویر کشی میں روار کھے گئے انداز سے ان کے اپنے مخصوص تصویر کشی نگار کی کہ استخراج کوئی ایسا مشکل کام نہیں اور اس انداز پر اگر جاننا نہ آزاد کی شخصیت نگاری کا جائزہ لیں تو ہم لکھیں ”تہستیاں میں“ میں شنائی با مہرہ شخصیات پر رقم بننے کے لگے مضامین سے ان کے مخصوص تھو شخصیت نگاری کا با آسانی اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

جگن ناتھ آزاد تلوک چند محروم کے صاحبزادے ہیں اور یہاں بھی یہ امر بطور خاص اجاگر کرنے کی ضرورت نہ ہوئی چاہیے کہ یہ دونوں نامور باپ بیٹے دنیا سے ادب میں اتنے ہی ممتاز اور منفرد ہیں جتنا کہ اپنے غیر متصبا نہ روئے شریف النفس اور اور وسیع ظرفی کیلئے مشہور ہیں شاید اسی لئے انہوں نے فسادات کی آگ میں مسلمان دوستوں اور مسلمان محلوں میں پناہ لینے کو ترجیح دی۔

ان ایام کی داستان بہ زبان آزاد بہ

۱۹۴۷ء کے زلزلے سے یاد آیا میرا لاہور چھوڑنے کا پروگرام بہت جلدی میں بننا تھا اس قدر جلد لاہور چھوڑنے کا میرا ارادہ نہیں تھا بلکہ اولہ تو وہیں مستقل قیام کا تھا۔ لیکن ہوائیوں میں شہر کے جس علاقے میں رہنا تھا وہ سارا ہندوؤں کی آبادی پر مشتمل تھا۔ یہ کرشن نگر سے تختہ رام سنگر کا علاقہ تھا فسادات کے دنوں میں یہ علاقہ خالی ہونا شروع ہو گیا۔ ہم چند لوگوں نے یہ سٹ کر رکھا تھا کہ کچھ بھی ہو جائے ہم اپنا گھر بار اور اپنا وطن چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ لیکن ہر نئی جمعیت اس آبادی کی ایک خاصی تعداد کے ارادے کے متزلزل ہونے کی خبر لاتی تھی اپنے اپنے گھر میں جمع رہنے کا مستقل ارادہ کرنے والوں کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی اور ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ اس ساٹھ ہزار کی آبادی میں سے سوا کوئی ہندو باقی نہیں رہ گیا تھا سب جا چکے تھے۔ اسی عالم میں تیرہ اراچون اگست کی درمیانی رات کو میں نے لاہور ریڈیو سے اپنا ترانہ پاکستان سنا۔

اے سرزمینِ پاک!

روشن ہے کہکشاں سے کہیں آت تیری خاک

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو خدایا یہ پہلا ترانہ پاکستان تھا جو پاکستان کے نقشہء عالم پر نمودار ہونے کے ساتھ یعنی ۱۴ اگست کو رات کے بارہ بجے سننے والوں تک پہنچا (دروصلت الدین احمد) اور جب باؤنٹر گریڈ ریڈیو رات کو یہ عالم تھا کہ، "عین اس دن جب سالک صاحب کے خیال کے مطابق مجھے سنی خالص ہندو آبادی میں محفوظ ہونا چاہیے تھا۔ میں ملتان روڈ پر البو ظفر نازش رسوی کے مکان پر مقیم تھا اور وہاں کی خالص مسلمان آبادی کے مہمانِ غریز کی طرح غمزدگش تھا (عبدالمجید سالک) اور جب پنج بجا کر دہلی پہنچ گئے تو لاہور کی ایسی یاد دہانی کہ پھر واپس آگئے۔ آزاد تو پاکستان ہی میں رہنے کے خواہش مند تھے مگر نصف ہی خواہوں کے شورے پر واپس دو شہر تھے، بن کر جانے پر مجبور ہو گئے اور پھر جب پاکستان آئے تو یوں!

میں اپنے گھر میں آنا ہوئی انداز تو کھو گئے ایکو نامند مہاں کے یاہوں

اور کیوں نہ ہوتا کہ یہ محروم کے فرزند ہیں جو خود اسلام کا شہید رانی ہیں
ورنہ ایسے اشعار نہ لکھتا۔

اے ملتِ اسلام! تیرے ذوقِ سخن سے
فرد کس نظرِ عالمِ معنی کا ہے گلزار

تیر تیری دروحمی کی نواؤں سے ہے ہم
وہ جن کی بارش ہے کہ جاذبِ طلعِ انوار

ہے روحِ بشر اس تجھ جس میں ازل سے
جس مَن کے ہیں پردہ کُشا ہامی و عطار

محروم نے کس حد تک اسلامی شعرا پر اپنا رکھے تھے اس کا اندازہ اس مثال سے
لگایا جاسکتا ہے کہ جب ان کی دو سالہ بیٹی کا انتقال ہوا تو بقول آزاد: اس بچی کی
موت کے بعد ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلایا نہیں گیا بلکہ دفن کیا گیا تھا۔ والد اور میں
مسلح تین روز اس کی قبر پر جاتے رہے (تختِ میرے والد)

میرا مقصد مگر یہ تھا کہ آزاد کو اسلام شاہِ آزاد ثابت کرنا نہیں صرف اس امر کی
طرف اشارہ مقصود تھا کہ آزاد اور ان کے والد متوہم نہ رہیں۔ میر تقی میر نے جن ہستیوں کو عقیدت
و محبت اور خلوص سے یاد کیا ہے ان میں اکثر یہ مسلمانوں کی ہے مگر کیسے کیسے مسلمان
کہ ایک شاعری میں ان کا استاد ہے (تاجورِ سنجبِ آدمی) تو دوسرا فارسی کا پروفیسر
د صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، جبکہ ایک اور دنیائے ادب میں ان کی مہربی کرتا ہے
امولانا صلاح الدین احمد، اس طرح زندگی کے دیگر مواقع میں بھی جن جن حضرات نے
کسی نہ کسی طرح ان کی دست گیری کی ان سب کا بصرا منظرِ احترام کیا ہے۔ ۱۶۱ء
ان مضامین کو پڑھ کر آزاد کی شخصیت کی جو مرتبہ بڑھتا ہے۔ ۱۶۲ء تخت اور ملوس
کے ساتھ ساتھ ایک خاص طرح کی انکساری کا رنگ ملتا ہے بلکہ آزاد کی شخصیت
کا پہلا آئنا نمایاں ہے کہ پہلی ملاقات ہی میں اس کا اندازہ چلتا ہے۔ اس طرح

بزرگوں اور بالخصوص اساتذہ کے احترام کا بھی احساس ہوتا ہے مثلاً وہ مشاعروں میں ہمیشہ اپنے استاد تاجور نجیب آبادی کے پیچھے بیٹھے تھے (صوفی غلام مصطفیٰ تبسم) اس مضمون میں وہ ہمیں یہ بھی بتاتے ہیں کہ ۱۹۶۶ء میں اقبال عالمی کانگریس کے موقع پر سیالکوٹ میں مندوبین کا جو جلوس نکلا اس کی قیادت کا اعزاز انھیں سونپا گیا مگر انھوں نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ عیس میں ان کے دو اساتذہ ڈاکٹر سید عبداللہ اور صوفی غلام مصطفیٰ تبسم بھی تھے اور یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے اساتذہ کی قیادت کریں۔ آخر جب خود صوفی صاحب نے زور دے کر کہا تو وہ مانے اس طرح جب سیالکوٹ ہی میں مشاعرے کی صدارت کیلئے بھی انھیں کی نام تجویز ہوا تو انھوں نے پھر اساتذہ کے احترام میں صدارت سے جان چھڑانی چاہی اس پر بھی صوفی صاحب نے ڈانٹوں کہ بقول آزاد وہ مجھے ان کا چالیس برس پہلے والا لہجہ یاد آیا جب انھوں نے کلاس روم میں مجھ سے کہا تھا۔

AZAD GET OUT OF THE CLASSROOM

ان مضامین سے آزاد سے علامہ اقبال سے محبت اور عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ آج مگن ناتھ آزاد نے اقبال سکالر کے لحاظ سے بن الاقوامی شہرت حاصل کی ہے ہمارے ہاں وہ عظیم المثال مقبولیت رکھتے ہیں۔

مگن ناتھ آزاد کو اقبال شناسی بھی اپنے نامور والد سے ورثے میں ملی ہے چنانچہ اپنے والد پر لکھے گئے مضمون میں وہ بتاتے ہیں کہ علامہ اقبال کے انتقال پر کیسے ان کے والد نے فی البدیہہ نظم کہی جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے جو نہاں ہو گیا تو گیب

احساس میں سما گیا دل میں اتر گیا۔

اس مضمون میں یہ اہم انکشاف بھی ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے سبقاً مستقارعوض پڑھی تھی ان مضامین میں کئی ایسے واقعات بیان کئے گئے ہیں جن سے علامہ اقبال سے عقیدت کی شدت کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کبھی وہ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ

”آج میری میاض اقبال کی ان نظموں اور غزلوں سے ملو ہے جو اقبال کی مطبوعہ کتابوں میں نہیں ہیں،“ (عبدالحمید رسالک) تو کبھی اپنی کم مائیگی کے احساس کی تہمانی کمنے اقبال کا شعر نقل کرتے ہیں (ابوالکلام آزاد) یہی نہیں بلکہ اقبال کے خلاف بات تک سننے کے روادار نہیں ہیں (سلیمان اریب) اور جب کوئی ان کی توقع کے برعکس اقبال کا شیدائی نہ بھٹکے تو چہرہ پر انقباض کی کیفیت نمایاں ہو جاتی ہے (کرشن چندر) شاید اسی لئے جگن ناتھ آزاد نے اپنی زندگی علامہ اقبال کی تعلیمات کے فروغ کیلئے وقف کر رکھی ہے۔ جب میں اپنی مرتبہ کتاب (اقبالیات کے نقوش) کیلئے علامہ اقبال کی زندگی میں ان پر لکھے گئے مقالات کی تلاش میں پرانے جرائد کی خاک چھان رہا تھا تو مئی ۱۹۳۷ء کے ”ہمایوں“ میں جگن ناتھ آزاد کا ایک مقالہ بعنوان ”اقبال کی منظر نگاری“ میرے ہاتھ لگا میں کیوں کہ اب تک آزاد سے نہ ملا تھا اس لئے سوچا یہ بھی یقیناً کوئی مہم اقبال شناس ہے لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ان کے زمانہ طالب علمی کی کوشش تھی اس وقت سے لے کر اب تک آزاد نے خود کو علامہ اقبال کیلئے وقف کئے رکھا ہے اس لحاظ سے تو یہ حضرت واقعی یک رخ ذہن *TRACK OF MIND* کے حامل ہیں اور یہ ”ٹریک“ ہے اقبال۔۔۔

جگن ناتھ آزاد کی علامہ اقبال سے بے پناہ عقیدت کے نتیجے میں مختلف شخصیات کے مطالعات میں علامہ اقبال کے بارے میں بعض نئی اور کام کی باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔ مثلاً شیخ عبدالقادر کا یہ انکشاف کہ ان کے دو ہانگ دراصل کے دیباچے کے بارے میں بعض احباب نے اقبال کو یہ رائے دی تھی کہ یہ دیباچہ ہانگ دراصل میں شامل نہ کیا جائے کیوں کہ یہ ہانگ دراصل کے معیار کا نہیں ہے لیکن اقبال نے یہ دیباچہ ”ہانگ دراصل“ میں شامل کیا اور اس سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ انھوں نے اسے پسند کیا ہو گا۔ شیخ صاحب نے کہا ”یہ بات خود اقبال نے مجھے بتائی تھی۔ اگرچہ ان لوگوں میں سے کسی کا نام نہیں بتایا جنھوں نے دیباچے کے بارے میں مخالفانہ رائے دی تھی۔۔۔“

اقبال کے بعض ایسے غیر مطبوعہ اشعار بھی لکھے گئے ہیں جو مدت بعد کہیں جا کر مدون ہوتے تین اشعار پیش ہیں۔

شبِ فرقتِ قصور تھا سترِ عجز تھا گیس تھا تیری تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے

مجھے اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا پلے جو اس کے دامن میں وہی کچھ بن چکے ہیں

دلِ بے خوفِ تنمِ بے خوفِ استخوانِ ہمِ خوفِ تمامِ سوختِ دوزخِ سوختنِ باقیست

شیخ عبدالقادر دہلوی نے مضمون سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جگن ناتھ آزاد کی نظموں کے پہلے مجموعے کا نام ”نذرِ اقبال“ تھا اور اس میں تمام نظمیں اقبال ہی کے ہائے میں تھیں بعض نظموں میں اقبال کے مصرعوں یا اشعار کی تضمین تھی ”یہ مسودہ تو ۱۹۲۷ء میں تلف ہو گیا لیکن شیخ عبدالقادر نے اس پر جو دیباچہ لکھا وہ محفوظ رہ گیا اور اب مجددہ سلطان کی مرتبہ کتاب ”جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری“ میں شامل ہے“ ۷

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال شناسی جگن ناتھ آزاد کی تخلیقی شخصیت میں اساسی کردار ادا کرتی نظر آتی ہے چنانچہ جب میں نے اپنی کتاب ”نذرِ اقبال کا تعارف“ کا انتخاب جگن ناتھ آزاد کے نام کیا تو میں اس سے بہتر لکھنے کو اور کچھ نہ سوچ سکا۔

”اقبال کے غیر مقصود سکا لراؤ رملہ ج جگن ناتھ آزاد کے نام“

نئی دہلی کے آخر چوں دم دیلہ دیہی قصم۔

مگر نازاں باں قسمت کہ پیش یاری قصم

۷ غائبانہ فارسی کے استاد مولوی میر جن کی طرف اشارہ ہے
۸ یہ دیباچہ ایک مضمون کے طور پر اسی نام کی کتاب یعنی ”نذرِ اقبال“
(مرتبہ محمد حنیف شاہراہ میں بھی شائع شدہ ہے (قدیر)

”آنکھیں ترستیاں ہیں“ کے باتیں سوانحی مضامین دراصل وہ آئینے ہیں جن میں آزاد نے اپنی فطرت کے بہترین عناصر کی ادا سے اپنے دوستوں اور بزرگوں کی یادوں کے محبت بھرے مرتعے سجائے ہیں یوں دیکھیں تو یہ تمام مضامین مل کر ”موزیک کی صورت اختیار کر کے خود جگن ناتھ آزاد کی شخصیت کے رنگ دکھاتے ہیں۔ وہ شخصیت جس کا سارا حسن اور رنگینی، محبت، خلوص جذبات، لگن اور عجز و انکسار سے منم لیتا ہے۔

”آنکھیں ترستیاں ہیں“ اردو کے سوانحی ادب میں ایک قابلِ قدر

اضافہ ہے؛

علامہ نیا زنجپوری۔ اس وقت ہمارے اردو شعراء میں

صرف جگن ناتھ آزاد ہی ایک ایسا شاعر ہے جو پہلے دل خون کرتا ہے اور پھر اس خون سے شعر لکھتا ہے۔ وہ ایک بڑا وسیع النظر انسان ہے جس کی دنیا میں محبت و خلوص کے سوا کسی اور جذبہ کی گنجائش نہیں۔ وہ شعر نہیں کہتا اپنے دل کے ٹکڑے نظم کرتا ہے جن کی دھڑکن ہم کانوں سے سنتے اور آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔

”لنگار“ کراچی

پروفیسر عبدالمغنی (پٹنہ)

آنکھیں تسستیاں ہیں

جناب گلن ناتھ آزاد عصر حاضر میں اردو کے ان ادیبوں اور شاعروں میں ایک ہیں جن کی تحریر و تقریر نے اردو زبان و ادب کے تحفظ و ترقی کا سامان کیا ہے تقسیم ہند کے بعد جن چند شاعروں نے آزاد ہندوستان میں اردو کی عوامی مقبولیت برقرار رکھنے میں نمایاں ترین خدمات انجام دیں ان میں ایک گلن ناتھ آزاد بھی ہیں اس کے علاوہ اردو کے سب سے بڑے شاعر، اقبال کے کلام کی تشریح و ترجمانی کے لئے بھی آزاد صاحب نے اردو دنیا میں کافی شہرت حاصل کیا ہے۔ اقبال صدی کی تقریباً میں گلن ناتھ آزاد کی مرتب کی ہوئی اقبال نمائش اہل ذوق سے خواہ مخواہ مقبول و صوں کر چکی ہے۔

زیر نظر کتاب جناب گلن ناتھ آزاد کے ان مختصر موانعی مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے مختلف مواقع پر اردو کے معروف ادباء و شعرا کے متعلق تحریر کئے۔ علم و ادب کی ان ممتاز شخصیتوں سے آزاد صاحب کے تعلقات رہے ہیں۔ یا ان کی ملاقاتیں ہوئی ہیں۔ اس طرح مشاہیر کے چند بہت دلچسپ خاکے مرتب ہوئے ہیں مولانا ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر عبدالحق، سر عبد القادر، تاجور نجیب آبادی، عبد الحمید سالک، صلاح الدین احمد، مرد جی ٹائیڈ، کرشن چندر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، عبد القادر سروری، رشید احمد صدیقی اور سرت موہانی کی شخصیتوں کے دل آویز مرتعہ ان خاکوں میں ابھرتے ہیں۔ آزاد کے شہرست سوا اور اپنے والد جناب تنویر چند موم کا جو خاکہ گلن ناتھ آزاد

نے پیش کیا ہے وہ خاص کر بہت عمدہ ہے اور اس سے ایک بادشاہ شہادتِ ادب کی پراثر تصویر ابھرتی ہے۔ اس آرزوؤں کی اور محرومیوں کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھرنے لگتا ہے۔ اس کے دوستوں اور عزیزوں کے چہرے نمایا ہوئے ہیں تا مساعدا حالات میں اس کے پختہ ارادوں اور دقیق خدمات کی روداد مرتب ہوئی ہے۔ مختصر یہ کہ ایک دررہذیب کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔

یہ خاک بہت سید سے سادے لفظوں میں، افشا پردازی کی کسی کوشش کے بغیر بڑی بے تکلفی سے، گویا قلم برداشتہ مرتبہ کئے گئے ہیں۔ یہی ان کی خوبی اور کمزوری ہے انھیں پڑھتے ہوئے قاری کا ذہن خاکہ نگار کے قلم کی شوخیوں میں اٹکنے کی بجائے براہ راست موضوع خاکہ کی شخصیت کی رعنائیوں میں محو ہو جاتا ہے ان خاکوں کی علامت قیاسات اور نصورات پر نہیں، تجربات و تاثرات پر مبنی ہیں اس لئے ان میں حقیقت کی جھلک ہے اور انھیں پڑھتے ہوئے ہم زندہ انسانوں سے ملتے ہیں، ان کو خوش ہوتے ہیں، زندگی کا حوصلہ پاتے ہیں اور کچھ سیکھتے ہیں یقیناً پروفیسر گلن ناتھ آزاد کے لکھے ہوئے یہ خاکے اردو خاکہ نگاری میں اصناف کرتے ہیں اور خود مصنف کی ادبی شخصیت کا ایک نیا گوشہ پیش کرتے ہیں۔

دہلی کی جامع مسجد ہندوستانی فی فیملی کا ایک نامور نور و جس کی بنیاد ایک فقر آرت ناتھنہا نے رکھی، اس نام کا موضوع ہے۔
اس کا ایک ایک صرع، جس قلم سے جھنگارا ہے جس سے ہندوستان کی مشہور تہذیب عبادت ہے۔

دہلی کی جامع مسجد کو جگمگ فاقہ آزاد نے اسی انداز سے دیکھا ہے جس انداز سے علامہ اقبال نے مسجد قرنبہ کو دیکھا تھا۔

مکتبہ جامعہ میٹڈ اردو بازار دہلی۔

کر چکے تھے ہاں یہ معروف ضرور زبان پر آگیا تھا۔

حج کا فرہندی ہوں میں دیکھ میرا ذوق و شوق -

صفحہ ۲۴۲ سے ۲۴۸

اسے کلام اقبال کا فیض سمجھنا چاہئے۔ کہ ایک غیر مسلم کے دل میں اس مسجد کے
دیکھنے کی ایسی تڑپ پیدا ہوئی اور اس کا اظہار اس کی زبان و قلم سے ہو کر رہا جس پر سلمان
کو رشک آنا چاہئے۔

علامہ نسیار فتحپوری

مگر ناتھ آزاد نہ صرف شاعر بلکہ نقاد کی حیثیت سے بھی اپنا
خاص مقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اردو شعر و سخن کا بڑا گہرا مطالعہ کیا ہے
خصوصیت کے ساتھ اقبال کا جو ابتداء ہی سے ان کا محبوب شاعر رہے
..... اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن
میں سمجھتا ہوں کہ جناب آزاد نے جو کچھ لکھا ہے وہ دوسروں کے خیال و
استدلال کی تکرار نہیں ہے۔ بلکہ ان میں ایک اضافہ ہے اور بڑا مستحسن
اضافہ۔

”رنگار“ لکھنؤ

حکیم عبد القوی

آنکھیں ترستیاں ہیں

اس کتاب کے متعلق مصنف کے دیباچہ کی ابتدائی سطر میں اس کا صمیم اور جامع تعارف کراتی ہیں۔

یہ مختصر سی کتاب ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ میری یادوں کی داستان کا ورق ہے بلکہ اگر میں کہوں یہ داستان حیات کا ایک ورق ہے تو غلط نہ ہوگا۔

اس مجموعہ میں بائیس مختلف الجبہات شخصیتوں کا ذکر ہے جنہوں نے آزاد صاحب کی زندگی کو کسی نہ کسی شکل میں خاص طور سے متاثر کیا ہے۔ پہلی تحریر آزاد صاحب کے استاد گرامی قدر مولانا تاجور نجیب آباد پر اور آخری تحریر ان کے والد ماجد اور اردو کے

نامور شاعر تلوک چند صاحب محروم پر ہے ان کے علاوہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولوی عبدالحق، مسٹر سرورجنی، نائیڈو، مسٹر عبدالقادر، مولانا حسرت موہانی، پروفیسر رشید احمد صدیقی

کرشن چندر، عبدالقادر سروری، جاں نثار اختر وغیرہ اس فہرست میں شامل ہیں ہر مضمون جاندار اور نہایت دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ جگن ناتھ آزاد صاحب

نظم کی طرح نثر اور اچھی شریں لوری طرح قادر ہیں۔ اردو زبان سے ان کا انتہائی شغف مسلمانوں اور اسلام سے ان کا تعلق خاطر اور اپنے خاص وطن پاکستان (جسے مجبوراً بھینس بالکل آخر

میں ترک کرنا پڑا تھا) سے بے انتہا محبت بلکہ عشق ان مصنفین کے مطالعہ سے پوریگا۔

مرح ظاہر بٹولہ۔

مولوی صلاح الدین احمد (ایڈیٹر ادبی دنیا) کے تذکرہ میں آزاد صاحب کے قلم سے یہ بھی پڑھنے میں آیا کہ جس وقت تقسیم پاکستان کے بعد ہونے والی بے محابا خونریزی و دہشتی کے باعث تبادلہ آبادی جاری تھا اور لاہور کے جس محلہ میں آزاد صاحب رہتے تھے اس کی ساٹھ ہزار ہندو آبادی میں صرف آزاد صاحب اکیلے رہ گئے تھے اور سب ہندوستان جا چکے تھے تو اس عالم میں ۱۴ اگست کی رات کو میں نے لاہور ریڈیو سے اپنا تازہ پاکستان اے سرزمین پاک!

دور سے ترے پیچ ستاروں سے تابناک
روشن ہے بکشاں کہیں آج تیری خاک

اس کے بعد انھوں نے مس ترانہ کی بند نقل کر کے یہ بھی لکھا ہے وہ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو غالباً یہ پہلا ترانہ پاکستان تھا جو پاکستان کے نقشہ عالم پر نمودار ہونے کے ساتھ ہی یعنی ۱۴ اگست کو رات میں ۱۱ بجے سننے والوں تک پہنچا

مسٹر سر جی نائیڈو سے مرتب کتاب کی ملاقات صرف ایک بار مکھنوکے گورنر ہاؤس میں جوش ملیح آبادی کی معیت میں اس وقت ہوئی جبکہ مسٹر نائیڈو یو پی کی گورنر تھیں اس سلسلہ میں یہ عبارت نظر سے گزری جسے ناظرین قدردان کے علم میں اس حسرت کے ساتھ لانا ضروری ہے کہ قبل اس مسٹر نائیڈو اس سلسلہ میں کچھ کر سکتیں وہ اس دنیا سے یکایک بھٹ گئیں جوش صاحب نے ہندوستان میں اردو کے مستقبل کو ذکر کیا اور کہا کہ مجھے تو کبھی نظر آتی ہو

آپ بولیں نہیں آپ کا خیال غلط ہے اردو کا مستقبل اس ملک میں بہت روشن ہے ذرا فرصت ملے تو اس ذمہ داری کو ہاتھ میں لے لوں گی مجھے اس معاملے میں پڈت جی (جولہ لال) سے بھی بات چیت کرنی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ اردو کے تحفظ کیلئے ایک ادارہ قائم ہو جائے اس مجھ کی متعدد تحریریں پہلے بعض رسائل میں چھپ چکیں اور بعض ریڈیو سے نشر ہو چکی تھیں اس کے باوجود ان کی تازگی میں ذرا بھی فرق نہیں آیا ہے۔ سب طویل تر اور دل سے لکھا ہوا مضمون آزاد صاحب کے والد قتلوا چند محروم صاحب پر ہے !

حکیم محمد حسین خان شفا
راپور یو۔ پی۔

آنکھیں ستیاں ملین

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے بایں جمعوں میں ممت از اشخاص کی وفات پر لکھے ہوئے مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کا مقصد مالک رام کی کتاب در تذکرہ معاصرین یا عبد اللطیف اعظمی ایڈیٹر جامعہ کے مضامین و قیات جیسا ہے۔ لیکن طرز تحریر مختلف اس مجموعے میں علاوہ درگاہ برشاودھر کے سب کے سب ادیب و شاعر ہیں۔ آزاد نے دیباچے میں لکھا ہے۔

یہ میری داستانِ حیات کا ایک ورق ہے۔۔۔۔۔ اس میں مذکورہ شخصیتوں کی کسی نہ کسی طرح میری زندگی کو ضرور متاثر کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ مقالات جو ان تمام حضرات کی موت کے بعد میں نے لکھے ایک طرح سے اپنی زندگی کے اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش ہیں جو بھری بچم سے ان کے اٹھ جانے سے وسیع تر ہوتا چلا گیا۔۔

میری رائے میں اگر یوں کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا آزاد نے جن شخصیتوں پر قلم اٹھایا ہے انھوں نے غیر منقسم مہارت کے علم و ادب تاریخ و تہذیب کو متاثر کیا ہے۔ البتہ آزاد نے ان حضرات کی زندگی کے صرف اسی پہلو کو لیا ہے۔ جس سے وہ خود متاثر ہوئے ہیں یا ان کی رائے میں حسین و قمری پہلو ہے اس مجموعہ کا پہلا اور آخری مضمون حاصلِ کتاب میں جو استاد اندر والد کے متعلق ہیں۔۔

کتاب کا نام بھی پہلے مضمون تاجور نجیب آبادی میں مذکورہ شعر سے ماخوذ ہے وہ نمونہ کلام کے تحریر کرتے ہیں

یہ ہیں اس محبوب شخصیت اور نابذہ شعر کے چند اشعار
جن کی یاد آج بھی آتی ہے تو دل کی کائنات آنسوؤں کا
خروج عقیدت سے کر حاضر ہو جاتی ہے اور بے اختیار یہ
شعر زبان پر آ جاتا ہے ۔

وہ صورتیں انہی کس دلیس بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

اس مجموعہ میں تلوک چند محروم آزاد کے والد ہیں، تاجور نجیب آبادی
صوفی غلام مصطفیٰ تبسم استاذ ہیں، صلاح الدین احمد، محمد دین تاثیر سالک
عبدالقادیر ابوالکلام برگزیدہ بزرگ ہیں۔ جاں نثار اختر، کرشن چندر، فریش
کادش، عرس طیبانی، بٹے بھائی گہرے دوست۔

اکثر مضامین تاثراتی اور مطبوعہ ہیں جن کو نظر ثانی کے بعد شہر میں کئی بی شک دوسری
گئی ہے آزاد نے انہیں مقالات کا نام دیا ہے جو قابل غور ہے۔

انہوں نے اس مجموعہ کو صرف یادداشت کے سہارے کاغذ و قلم کی مدد سے تیار
دیا ہے دیکھتے ہیں اگر کتبوں، بیاضوں، یا کاغذات سے اشعار یا حالات
دیگرہ نقل کرتا ہمس کی نوعیت بدل جاتی۔

ڈاکٹر سلیم اختر کا خیال ہے ۔

یہ سوانحی مضامین وہ آئینے ہیں جن میں آزاد
نئی نظریات بہترین عناصر کی اسرار سے محبت
بھرے مرقع سجائے ہیں۔۔۔۔۔

آزاد نے سارے مضامین عقیدت، ادب اور احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے صرف زندگی کے حسین و پاکیزہ پہلو کو ابھانے کیلئے لکھے ہیں جن میں سچائی اور خلوص نیت کے ساتھ توہمزدوی ہے۔

اکثر فنکار اور خاص طور پر شعرا، خود سنائی و خود ستائی کے مواقع تلاش کرتے ہیں اس مجموعہ کے تقریباً ہر مضمون میں آزاد کو رستم داستان بننے کے اندر اپنی خودی کو خدا سے بلند کرنے کا موقع تھا۔ لیکن وہ ہر جگہ خاکسار اور برخور دار نظر آتے ہیں دراصل آزاد کی شخصیت کا امتیاز ہے۔

آزاد حالی اسکول کے ترجمان اور اپنے والد کے صحیح جانشین ہیں ان کے یہاں نہ تو عصمت چغتائی کے طرح کسی برادر کو، و در زخمی بنانے کا عمل ہے اور نہ وہ کسی فرشتہ کو منشو کی طرح گنجا کر ناگوارہ کرتے ہیں پھر بھی ان کا مضمون عبدالقادر سروری اور ادب کا معیاری خاکہ ہے۔

آزاد ایک صالح کل انسان، موزوں سرکاری ملازم اور اسٹنسل کی باتیات میں سے ہیں جس کی تربیت ”گستاں بوستان اور اخلاق محسنی“ پر ہوئی تھی ان کے یہاں چشمک و قاسم یا معرکہ آرائی کا نام نہیں ہے جس سے داستان میں رنگینی پیدا ہو۔ وہ رشید احمد صدیقی یا مولوی عبدالحق کی طرح طنز سے بالکل کام نہیں لیتے۔ زبان بیان میں بھی بے حد محتاط اور کچھ خوفزدہ سے معلوم ہیں۔ جوش وانی بے باکی نظر نہیں آتی۔ آزاد نے سارے مضامین میں صاف سلجھا ہوا سنجیدہ طرزِ تحریر اختیار کیا ہے۔ اور غموں، انہیں واقعات کو بیان کیلئے جس سے مضمون ہلکا یا عمدہ رنگ دہی کا آئینہ پہلوا جا کر ہو۔ جہاں متنازعہ یا سیاسی مسائل کا ذکر ناگزیر ہو گیا ہے وہاں بھی داستانِ تلخ کو گوارا اور شیریں بنایا ہے۔ تقسیم وطن ان کے خاندان کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ پوری کتاب میں اس کی گونج ہے مگر کہیں الزام تراشی یا منافرت کا شائبہ نہیں۔

عبدالقادر سروری ذیل میں لکھتے ہیں۔

۱۳۷۷ء میں ملک تقسیم ہوا میں لاہور چھوڑ کر چھلی آگیا
اس زمانہ میں میری نظموں اور کہو دیرو حرم والو! یہ تم نے کیا
فسون پھینکا۔ خار کے گھر پر کیا یلٹی، صنم خانوں پر کیا
گدڑی، میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو۔ کردار
اپنے آپ کو مانند یہاں سے کے آیا ہوں، اکاؤنٹس ملکوں
میں غفلت تھا۔

وہ صلاح الدین احمد کے ذکر میں اس واقعے کو قدرے تفصیل سے تحریر کرتے ہیں
۱۹۴۷ء کے ذکر سے یاد آیا۔ میرا لاہور کو چھوڑنے کا پندرہ ماہ بہت جلدی طے ہوا تھا
اس قدر جلد لاہور چھوڑنے کا یہ ارادہ ہمیں تھا بلکہ ارادہ تو وہیں مستقل قیام کا تھا۔ لیکن
ہوایوں کہ میں شہر کے جس علاقہ میں رہتا تھا۔ مسادات کے دلوں میں یہ علاقہ خالی
ہونا شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ ساٹھ ہزار کی آبادی میں میرے
سوا کوئی ہندو باقی نہیں رہ گیا ہے۔ سب ہندوستان چلے گئے ہیں اسی عالم میں چودہ
اگست کی رات کو بارہ بجے میں نے لاہور ریڈیو سے اپنا تڑپا پاکستان سنا۔

اے سرزمینِ پاک:

دوبے تیرے ہیں آج ستاروں سے تابناک
روشن ہے ہیکشاں سے لگتا آج تیری خاک

اے سرزمینِ پاک!

فن کی قدر اور فکار کی ناقدری کا یہ تاریخی واقعہ ہے۔ لیکن صاحبِ معاملہ کے نہ تو پہرے
پر بل آیا اور نہ قلم میں کرننگی آتی جب کہ آنا دے والد کی پاکستان سے ہجرت کے واقعہ کو
سبیلِ عظیم آبادی نے اپنی ڈاسری میں بڑی تلخی کے ساتھ تحریر کیا ہے اور حکومتِ پاکستان
کو اس ہجرت کا ذمہ دار قرار دیا ہے۔ آزاد کو اپنے جذبات از قلم پر پورا قابو ہے
اذیتِ انسانی اور دل آزاری مبالغہ و خود ستائی ان کے مسلک کے منافی ہے۔ آزاد
اردو کا شیدائی ہے۔ ان کی ذات اور نگارشات علم و ادب کا قیمتی سرمایہ ہے جو ایک

قلمِ وطن کے عوض ہم ہندوستانیوں کے حصہ میں آیا ہے۔ بھارت سرکار نے پاکستان کے قومی شاعر اقبال لاہوری کو جگن ناتھ آزاد کے واسطے سے جانا ہے۔ اقبال ان کا محبوب ہیر دہے۔ تلاشی اقبال ان کا مشغلہ ہے۔ زیر تبصرہ کتاب میں اگرچہ اقبال پر کوئی مضمون نہیں ہے۔ مگر مثنوی میں قیمت معلومات پھیل ہوئی ہے۔

اس کتاب کا آخری مضمون آزاد نے اپنے والد پر لکھا ہے جو ان کے نگرِ دفنِ خاندانی حالات رسمِ درواج کو سمجھنے کا مستند ذریعہ ہے وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔

میری ایک چھوٹی بہن دو برس کی عمر میں ہم سے ہمیشہ کیلئے جدا ہو گئی

اس بچی کو موت کے بعد ہندوؤں کے طریقہ کے مطابق جلایا نہیں گیا

بلکہ دفنایا گیا تھا والد اور میں سلسل اس کی قبر پر جلتے رہے۔

آزاد کی فہرست تصانیف بہت طویل ہے۔ وہ اب تک تقریباً چھوٹی بڑی پینتیس کتابوں کے مصنف اور مؤلف ہیں۔ خود آزاد کے فن اور شخصیت پر علاوہ مضامین کے حیدر سلطان احمد، پرکاش پٹیل اور محمد ایوب واقف مستقل کتابیں لکھ چکے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب کے دیباچہ میں آزاد نے اس عیسیٰ ایک اور کتاب مرتب کرنے کا اشارہ کیلئے۔ وہ تقریباً دو درجن ممتاز اشخاص کے نام لٹا کر لکھتے ہیں۔

میں ان پر ابھی تک کچھ نہیں لکھ سکا بشرطِ زندگانی۔ ابھی ان سب پر لکھنا ہے محلات فرصت کے انتظار میں ہوں اور اب تو میں خود اس مقام تک پہنچ گیا ہوں کہ بہت جلد میرے دوستوں کو میری یاد میں قلم اٹھانا پڑے گا۔

خاص مضمون نگار شاید اس حقیقت کو فراموش کر رہے ہیں کہ بقول جگن ناتھ آزاد ان کا علامہ اقبال سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی اور انھیں متسیاں ہیں،، میں انھیں حضرات پر مضامین ہیں جس کے ساتھ آزاد کی ملاقات ہوئی۔

آزادہ روح پرورش کی پیدائش ہیں۔ اس مختصر سی صحبت میں پوری کتاب تو کجب ایک مضمون کا تفصیلی جائزہ بھی لینا دشوار ہے۔
 ان کی یہ کتاب نوجوانوں کے لئے تعمیر سیرت اور مضمون نگاری کی مشق کے لئے داخل درس ہونے کے قابل ہے۔ امید ہے ہندوپاک میں اس کتاب کو قدر کی نظر سے دیکھا جائے گا۔۔۔

مولانا عبدالعزیز بادوی۔

جنگ نامہ آزادشاہی اپجے نہیں بلکہ نثر کے بھی اچھے اور سلجھے ہوئے لکھنے والوں میں ہیں کچھ روز ہوئے جنوں و کشمیر یونیورسٹی کی فرمائش پر انہوں نے تین لکچران عنوانوں پر تیار کئے تھے۔

شعر اقبال کا پس منظر

اقبال کے کلام کا صوفیانہ لب و لہجہ

اقبال اور اس کا عہد

اور اب یہ کتابی صورت میں یکجا شائع ہوئے ہیں اور شعر ادب و نقد و فطرت اسلامیات سب کے سب طلباء کے گڑھنے کے قابل ہیں۔ سلیس شگفتہ انداز میں باتیں خوب سہتے کی کہہ گئے ہیں اور حقیقت تصوف کے سلسلے میں تو باتوں باتوں میں جا بجا ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جو کسی غیر مسلم تو کیا معنی مسلم فاضلوں کے لئے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں۔

صدق جدید لکھنؤ

کتاب اُکاشد

آنکھیں ترستیاں ہیں

پروفیسر گلن ناتھ آزاد اردو کے مستند اور محترم ادیب اور شاعر ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب آزاد صاحب کے ان بایں شخصی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو انھوں نے اپنے ان دوستوں اور بزرگ ادیبوں کی یاد میں تحریر کئے ہیں جو اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان میں سے بیشتر (تقریباً سبھی) نام ایسے ہیں جنہیں اردو دنیا فراموش نہیں کر سکتی۔ اور جو ادب میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتے ہیں۔ آزاد صاحب نے ان شخصیات کا جائزہ پوری جزئیات کے ساتھ لیا ہے۔ اور اپنی عقیدت، محبت اور ذہنی وابستگی کے باوجود متعلقہ شخصیت کا احاطہ کرتے ہوئے غیر جانب دار رہے ہیں۔ ادب کے طالب علم آئندہ جب ان شخصیات پر تحقیقی کام کریں گے تو ”آنکھیں ترستیاں ہیں“، ان کے لئے بہت عمدہ معاون ثابت ہوگی۔

آزاد صاحب کی طرز تحریر اتنی دلکش اور پراثر ہے کہ کتاب پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے۔ جیسے زکیرہ شخصیت ہماری نظروں کے سامنے چل پھر رہی ہو۔ ابستہ چند مضامین کافی مختصر اور آتشہ ہیں جس کا اعتراف خود مصنف کو بھی ہے اور اصل یہ مضامین وہ تاثراتی ٹوٹ ہیں جو آزاد صاحب نے ہنگامی حالات میں بخوری طور پر ریڈیو کے لئے قلم بند کئے۔ ریڈیو کے لئے تو یہ بالکل ٹھیک اور مناسب تھے۔ لیکن کتابی صورت میں شائع کراتے ہوئے ان پر نظر ثانی بہت

مزدوری تھی۔ ریڈ بکس پر صرف وقتی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن کتاب کی اہمیت اور افادیت کبھی کم نہیں ہوتی۔ بہر حال اتنی متضاد الصفات شخصیات پر لکھنا اور ان کے بیرونی اور اندرونی کی سیر کرنا آسان عمل نہیں تھا۔ لیکن انھوں نے یہ کام بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا ہے۔ یہ سوانحی خاکے ہیں ایک ایسی ہستی کی روحانی بالیدگی سے متعارف کراتے ہیں جو اجڑی ہوئی ہونے کے باوجود آباد ہے۔ کتاب کا دیباچہ سلیم اختر نے لکھا ہے اور انھوں نے سچے دل سے اعتراف کیا ہے۔ کہ ”آنکھیں ترستیاں ہیں، اور وہ کے سوانحی ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔ جسے موڈوں پر باشنگ ہاؤس نے خوبصورت اور جاذبِ نظر گریٹ اپ کے ساتھ شائع کیا ہے۔“

سید احتشام حسین

جگن ناتھ آزاد نے غیر معمولی ذہنی کرب اور کشمکش کو ان کے خیالات میں عدم توازن اور کج روی کا سبب بن سکتے تھے اپنی شعوری کوششوں سے ارتقاع کی اس منزل پر پہنچایا ہے جہاں آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اپنے درد، محرومیوں اور ناکامیابیوں، آرزوؤں اور خواہشوں کو ایک وسیع تر دائرے میں اور ایک بلند ترقی میں دیکھنے لگتا ہے۔

..... انہوں نے کرب کے اندر سے سکون اور یاس کے اندر سے رجائیت، نفرت کے اندر سے محبت اور جذبے کے اندر سے ادراک پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

نشان منزل

بائیں تنقیدی مضامین کا مجموعہ اقبال کے عاشق جگن ناتھ آزاد کی تحریروں پر مشتمل ہے۔ موضوعات مختلف اور متنوع ہیں اقبال پرستی ان مضامین کا وصف بھی ہے اور کمزوری بھی اور یہ سلسلہ حسرت موہانی اور اقبال داسے پہلے مضمون سے اقبال عالمی کا نفرین تک ہر مقام پر جمادی ہے۔ آزاد نے اقبال کی شاعرانہ عظمت کو جا بجا خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ لیکن ان عظمتوں کی حد بندیوں کو عام طور پر نظر انداز کر دیا ہے۔ آخری دور میں شاعر اقبال تجدیدیت پسند اقبال سلسلے سے پسپا ہوتے نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو ماننے میں بھی کوتاہی حرج نہیں کہ اقبال اردو شاعروں میں کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہوں ہوں، ورنہ گوشت اور شکم کے قدر و قیمت تک نہیں پہنچتے۔

آزاد نے جوش ملیح آبادی سے اقبال پرستی کے جوش میں خاصی زیادتی کی ہے مثلاً صفحہ ۱۹ پر جوش کا ذکر ہی بے محل سا ہے۔ پھر جوش کی دو نظموں پر تعاقب (صفحہ ۴) پر مشورہ کہ فلسفیانہ شاعری میں کمال فن ایجاز ہے نہ کہ المٹاب۔ یا جوش کی نظم بھگت سی نیکی کو ”رنا کام شاعرانہ کوشش“ قرار دینا جوش کے ساتھ بے انصافی ہے۔ رہا اقبال کے ”فلسفیانہ“ شاعری میں ایجاز و المٹاب تو حکیم الدین صاحب کے نزدیک

اقبال کی بہترین نظم ”مسجدِ قرطیبہ“ بھی اظتاب، طوائف، بیان، تکرار اور شاعری کے
مجاہدے محض مندرجہ فلسفیانہ مقولوں کو (یا قرآن اور حدیث کے ٹکڑوں کو) منظوم لباس
پہنانے کے ”غیوب“ سے خالی نہیں۔۔۔

جواہر لعل نہرو کا ادبی مرتبہ اور ترقی پسند شاعری کے فن میں دو قلمی ادب، اور
پہنچ سالہ منصوبوں کی فتوحات کو نظم نہ کر پانے کا الزام ترقی پسندوں پر عائد کرنے کی
کوشش بیفکھ پڑھ کر یاد آتا ہے۔ کہ آزاد حکومت ہند کے پرنسپل سلیکشن آفیسر رہ چکے
ہیں۔ اس لئے حکومتِ وقت کی وکالت سے بے خبر نہیں رہتے۔

(عصرِ ادب)

لے جرت بے ڈاکٹر محمود حسن نے اردو، اقبالیات،
اور ہندو مسلم مساوات کے متعلق حکومتِ وقت
کے خلاف جگن ناتھ آزاد کی ان تمام تقریروں، تحریروں اور
بیانات کو نظر انداز کر دیا ہے جس سے جگن ناتھ آزاد کی سادہ
زندگی عبارت ہے۔ بعض ترقی پسند شعرا، اعتراض
کرنے کی بات دوسری ہے وہ آزاد کی نظم و اثر کے مجموعوں
بائنصوحہ ”ستاروں کے دردوں تک“ وطن میں اجنبی اور لیکن
کے پیش میں اے طالع سے ہم ایسے قادی اس نتیجے پہنچتے
ہیں کہ جگن ناتھ آزاد کوئی اور علی اعتبار سے ترقی پسند ہیں ہاں
یہ ایک حقیقت ہے کہ جگن ناتھ آزاد کی ترقی پسندی کی حدیں
بعض دوسرے ترقی پسندوں کے مقابلے میں زیادہ دور تک پہنچتی
ہیں۔ (ملی)

عَبْدُ السَّمِيعِ بُوید
(بمبئی)

اقبال اور مغربی مفکرین

اقبال کے کلام، فلسفہ اور ابلاغ و تبلیغ پر اقبالیات کے ضمن میں ایک قابلِ تلاحظہ اضافہ ہے

برصغیر کے اس عظیم شاعر کی سب سے بڑی ٹریجڈی یہ تھی کہ اسے ٹائپ شاعر اور پبلشنگ کے محدود معنی میں پیش کیا گیا، اور تقسیم ہند نے اسے ہندوؤں سے برگشتہ کر دیا۔ فنکار اور قلم کار جب اپنے فن یا قلم کی معراج پر پہنچتا ہے تو وہ علاقائی، ملکی، قومی و مذہبی حدود سے بہت اونچا ہوجاتا ہے۔ وہ صرف انسانیت اور ضمیر کی آواز کا پیغامبر ہوتا ہے رابندر ناتھ ٹیگور ہوں یا اقبال ماحول کے اثر نے ان کی فکری کاوشوں میں ایک خاص احساس کے تحت ابلاغ و تبلیغ کا کام انجام دینے پر انہیں مجبور کیا۔ اس کیفیت پر ہم یوں "چسپاں نہیں کر سکتے کہ ٹیگور نے ہندو لازم کو فروغ دیا یا اقبال نے اسلامی ننگہ کو زندہ رکھا۔

ان شعرا نے یا ایسے سینکڑوں شعرا اور ادبا نے اپنے ماحول یا سماج کی خامیوں کو لے کر یا اچھائیوں کو لے کر Symbol کے طور پر اپنے اسی پیغام کو دہرایا جو کائناتی حقیقت ہے۔ امن و آشتی کا پیغام، خودداری و نفس کشی کا پیغام، اخوت و بھائی چارے کا پیغام، فکر و دانش کا پیغام۔

اقبال کی زندگی پر ایک نظر دوڑائی جاتے تو کئی روشن اور تاریک پہلو ہمارے سامنے آئیں گے

لیکن کلام اس کی زندگی اور شخصیت سے قطع نظر ارفع و اعلیٰ فکری زندگی کے انعکاس ہے۔
کے لئے جھنجھوڑا نظر آئے گا وہ جس ماحول تہذیب اور مذہب کا پرستار ہے، وہ اس سے
بناتے ہوئے اور خود داری کا سبق دہراتے ہوئے ملے گا۔

اقبال نے حضرت صلعم کی اس حدیث *اطلبوا العلم ولو کان بالصحین*
پر بحیثیت فلسفی و دانش ور عمل کیا۔ اور یونانی و مغربی، عربی و عجمی ہندوستانی و ایشیائی
فلاسفوں سے متاثر ہو کر جو کچھ فکری عناصر اپنے کلام میں پیش کئے ہیں اس کا مقصد
یعنی جگن ناتھ آزاد علامہ اقبال کی زبان میں یوں ملتا ہے۔

ہمارا فرض ہے کہ ہم پوری توجہ اور احتیاط کے ساتھ فکر انسان کے ارتقاء پر
نظر رکھیں اور اس کی جانب ایک آزادانہ اور نقادانہ رویہ اختیار کریں۔

زیر نظر کتاب میں خطوط پر اقبال اور فکری یونان، اقبال اور جدید فکر مغرب اقبال اور نیٹشے
شوپن ہاؤز کاہل مارکس، نیٹشے برگساں، ڈلٹے، ملٹن گوٹے سے ایک تقابلی
مطالعہ ہی نہیں، بلکہ ان کے فکری نظریات پر اقبال کی سیر حاصل بحث اور تاثر کا بھرپور
تجزیہ کیا گیا۔ تمبیہ و حرف آخر قابل مطالعہ ہیں۔ مقالات بڑی کاوش سے لکھے گئے
ہیں اور اقبال پر مصنف نے اپنے منفرد لب و لہجہ میں وکالت کی ہے جن ناتھ آزاد
اقبالیات کے ماہر اور کلام تشریحات کے لئے مقبول ہیں۔

کتاب تحقیقین کے لئے باعث بحث و محسوس اور شائقین ادب کے لئے باعث
دلچسپی ہے۔

لَجِيبُ حَيْدَرِ اَبَادِي

آنکھیں ترستیاں ہیں

”آنکھیں ترستیاں ہیں“، بانیس ادبی شخصیتوں کے حالات و واقعات پر شعل بہ جو ائٹڈ کو پیاری ہو چکیں ان شخصیتوں میں علامہ تاجو نجیب آبادی، صلاح الدین احمد ابوالکلام آزاد، عبدالمجید سالک، غلام مصطفیٰ تبسم، بابائے اردو مولوی عبدالحق، مرید القادر مسزہ و جینی ٹائیڈو، عبدالقادر سرودی، سجاد ظہیر، جسرسوہانی، رشید احمد صدیقی اور پنڈت تلوک چند محروم قابل ذکر ہیں۔

اس کتاب کا نام شاعرانہ اور اس کی اکثر عبارتیں ادیبانہ ہیں ملک کے مشہور شاعر منشی تلوک چند محروم کے سپوت پروفیسر گلن ناتھ آزاد نے راجگارنگ یادو کے ۲۱، مجموعے میں اپنی نثری شاعری کو اس سلیقے سے سمودیا ہے کہ اگر اسے اردو ادب کے خزانے میں ایک قابل لحاظ اضافے کی تعبیر کیا جائے تو بے عمل نہ ہوگا۔ اس کتاب کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے جہاں لائق مصنف کا انداز فکر و فطری برتری ہر زبان خود مصنف کی پاکیزہ سیرت کے بعض اہم گوشے بے نقاب ہوتے ہیں سلاطین ہر زبان یہاں یہ کیفیت ہے کہ نثر ذہینہ و دلچسپ میں اپنا شمار نہیں۔ صفحہ ۳۳

۲۱ میں خود اس لمحے کا منظر یوں جب اپنا امیر کا دروازے کے حضور میں اپنا اظہار عقیدہ اظہار کے ذریعہ سے کر سکوں۔

میں اس درس و تدریس کے دوران میں یہ لازم چھ پر گھٹا کہ مقررہ مدت کے اندر نوز س کی کتاب کو اول سے آخر تک گھسیٹ کے لے جانے کی کوئی اہمیت نہیں اہمیت اس بات کی ہے کہ شاگرد میں مفہوم کی تہذیب پختہ اور شعروادب سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت پیدا کی جائے، ص ۶۳

۷۵۔ اس وقت کا سوال آج بھی میرے لئے یہ کہاں ممکن ہے کہ ڈاکٹر عبدالحق کے رو بہ دعوے سے بات کر سکوں، ص ۷۵

۷۶۔ آپ کی یہ دلی تمنا تھی کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی محبت اور مر و ست کا دورہ واپس آجائے۔ افسوس کہ ان کی یہ تمنا پوری نہ ہوئی اور ان کی زندگی جی میں پنجاب کی سر زمین پر انسانی لہو کا ایک دریا بہہ نکلا، ص ۷۶۔

۷۷۔ مذہبی اور صوبائی تعصب کو آپ ہندوستان کے لئے ایک نہر تباہی سمجھتے تھے اور ہمیشہ اس کو شش میں رہیں کہ غیر ملکی غلامی کے ساتھ ہندوستان غیر ملکی سیاست کی بیداری ہوئی ان دولختوں سے بھی نجات حاصل کرے اس مقصد کے پیش نظر ۱۹۳۷ء میں عالمگیر مذہب کی کانفرنس کا افتتاح کیا اور اقتصادی تقریریں ہندوستان کے تمام مذاہب سے مطالبہ کیا کہ وہ اپنی صحیح اور سچی تعلیم کے میدان میں آئیں اور ملک کو تعصب اور تنگ نظری کے پھندے سے نجات دلائیں، ص ۷۹۔

۷۸۔ چوں کہ مجھے اس بات سے بے حد دکھ ہوتا تھا کہ دو ایسے دوستوں میں جو دانت کاٹی روٹی کھاتے تھے رنجس پیدا ہو گئی ہے اور میری یہ آرزو رہتی تھی کہ ان کے تعلقات ایک بار پھر خوش گوار ہو جائیں۔ تو میں اکثر گریہ کر دیکر پوچھتا تھا کہ آپ دونوں کی دوستی کیوں کشیدہ خاطر میں تبدیل ہو گئی وہ جواب میں کچھ نہ کچھ بتا دیتے تھے ص ۷۹۔

۷۹۔ میں ہنس پڑا اور بولا سرور می صاحب اب کوئی اور بات کہتے اس بات سے تو اب مجھے EMBARRASMENT ہونے لگی ہے اچانک۔ میں نے

ان سے پوچھا EMBARRASMENT کو اردو میں کیا کہیں گے؟ بولے ”الجلین“ اور مجھے یاد آیا کہ ایک بار میں بات چیت کے دوران میں کئی موقعوں پر جب میں

تجزی کے مفروضہ الفاظ کی تلاش میں لگاؤ۔ سردی صاحب نے فوژا اردو کا
 موزوں ترین لفظ بتا کر میری مشکل حل کر دی قریب قریب ہم معنی الفاظ میں ذرا سا نازک
 فرق ہوتا ہے اس پر سردی صاحب کی گہری نظر تھی ایک بار اپنے دفتر میں
 IRRIGATION کی جگہ میں آبپاشی کا لفظ استعمال کیا سردی صاحب کہ
 بونے آب رسانی کے بارے میں کیا خیال ہے؟ مجھے فوراً حساس ہوا کہ سردی
 صاحب نے کہیں زیادہ موزوں لفظ استعمال کیلٹ۔ ۱۸۱۱۰۶

ع^۱ ایک دن میں نے ان سے کہا کہ آج کل نئے ”ادب“ دوران کے
 بعد میں، استعمال نہیں کرتے آپ کا کیا خیال ہے؟ بڑے بڑے استاد ”دوران“ کے
 بعد میں استعمال کرتے تھے نہ جاتے ہیں، استعمال نہ کرنے کی بدعت کیسے شروع
 ہوئی پھر کہنے لگے ممکن ہے کبھی میرے قلم سے بھی دوران کے دن میں رہ گیا ہو لیکن
 یہ سہو ہے دوران کے بعد میں، کا ہونا ضروری ہے۔

میں چونکہ دوران کے بعد میں، لکھنا ضروری سمجھتا ہوں اردو میں بھی اور فارسی میں بھی
 (یعنی بدوران) اس نے مجھے سردی صاحب کے اس جواب سے یک گونہ اطمینان ہوا
 اللہ تعالیٰ فرمے اپنی قلم پر میں جو کچھ کہا اس سے زیادہ مجھے ان کے لب و لہجے سے
 دلچسپی رہی کتنی عمدہ اردو میں وہ بول رہے تھے جسے کافوں میں کس گھول رہے ہوں
 ع^۲ ”فسراق کی ربا عیات فراق کی غزل ہی کا ایک دوسرا روپ ہیں فراق کی زیادہ
 نظیں سپاٹ اور شمریت سے مراد میں صرف انہیں نظموں میں فراق ایک کامیاب شاعر
 نظر آتا ہے جو فراق کے محدود غزلیہ موضوع کے ساتھ ہم آہنگ ہیں ہاں غزل کی روایت
 موضوع سخن و عشق کو فراق نے جو ایک جدت اور ندرت عطا ہے وہ ایک کارنامہ ہے
 ان محدود کے باہر اول تو فراق نے کچھ کہا ہی نہیں اور جو کچھ کہا ہے وہ درجہ اول کی تخلیق
 نہیں جہاں تک ہمہ گیریت VERSATILITY کا تعلق ہے۔

جاں نثار اختر کا مقام فراق سے کہیں بلند ہے، ع^۳

ع^۴ دراصل فراق کی شاعری کا اتنا ہاتھ نہیں جتنا ان کی زبانیت اور عالمانہ

گھنگو کا، لیکن یہ گفتگو ہمیشہ مسرت والی چیز نہیں ہے، انجام کار شاعری کو، میاں نقد بننا ہے اور شاعری جب معیار نقد بننے کی قوس سے خالص ادبی اقدار سے ناپنا ہوگا فراق کے ادب کو غیر ادبی پہلنے سے ناپنے کا طریقہ فراق کی گفتگو اور محض آرائی کے ساتھ ہی ختم ہو جائے گا۔ ۱۶۵

عکس میں نے ایک بار ان سے پوچھا مولا نا! نظم معرک متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ دراصل اس سوال کا مقصد اس عنق سخن کے متعلق حسرت صاحب کے خیالات جاننا تھا میں نے محض انہیں PROVOIRE کرنے کے لئے اس عنق سخن کے بلا ضرورت ہونے کی طرف اشارہ کیا ورنہ دراصل میں خود پابند شاعری کے ساتھ ساتھ اپنے اہل پارخیال کے لئے نظم آزاد اور معرودوں کا انتخاب ۱۹۴۳ء سے کر چکا تھا۔ کہنے لگے معرک شاعری کو قیاسی عنق سخن نہیں ہے غزل کا ہر شعر مطالعے کو چھوڑ کر اپنی انگلیک حیثیت سے معرک شاعری کی مثال ہے جب غزل کے اشعار پر آپ اعتراض نہیں کرتے تو معرک شاعری پر کیوں معترض ہوتے ہیں؟

مخمل میں جس قدر لوگ موجود تھے سب نے اس نکتے کی داد دی بات اگرچہ سامنے کی تھی لیکن اس پر ہم لوگوں کی نگاہ اس وقت گئی جب حسرت صاحب نے یہ نکتہ سمجھا یا، ۱۹۴۱ء

۱۹۵۰ء اس دور شکم پرور میں یہ شان بے نیازی، کشیوں، منیوں اور دریشیوں کی یاد تازہ کر رہی ہے، ۱۹۵۰ء

۱۹۵۰ء رشید صاحب کے خطوط اور رشید صاحب سے ملاقاتیں میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔۔۔۔۔ رشید صاحب ایک بڑے نثر نگار بڑے نقاد، بلند پایہ معلم اور بڑے انسان تھے، ۱۹۵۰ء

۱۹۵۰ء والد کے خلاف کوئی کارروائی بھی نہ ہوئی لیکن اس سارے واسطے سے انھوں نے کوئی اچھا اثر نہیں لیا رادھا کرشن نے اگرچہ ان پر احسان کیا تھا انھوں نے اس واقعے کا جب بھی ذکر کیا بڑے افسوس کے ساتھ کہ وہ بھی کیا خستہ کی جو نصیب کی بنا پر بنا جائے شاعر ہونے کی خیریت تیار کرتے تو کوئی بات بھی تصدب کی بنا پر قدر دانی کی تو کس کام کی؟ ۱۹۵۰ء

۱۰۔ بعض دفعہ تو آپ اس قسم کی نظمیں قلم برداشتہ رکھ دیتے تھے اس کی نقیہ
انہرموصوف کو کچھ بھی اور اصل کہیں پھینک دی میں ان نظموں کی نقیلیں کبھی کبھار
محفوظ کر لیا کرتا تھا اس وقت ان نظموں کی جانب رجوع کرنا مناسب نہیں کیوں کہ
یہ مقالہ یادداشت کے سہارے لکھا جا رہا ہے اور کتابوں، بیاضوں یا کاغذات،
سے اشعار نقل کرنے سے اس کی نوعیت بدل جائے گی، ص ۱۳۲۔

مذکورہ بالا پر مغز اقتباسات کا مطالعہ یقیناً ہمارے آگے کمرہ نفسی اعتراف کماں
تربیت حقیقی، قومی کچھتی، مہارت ترجمہ، سادہ بیانی، نقد و تبصرہ، احسانِ نظر، قلندرانہ استغنا
خدا داد عالی طرفی اور خلقی بے نیازی کا ایک دلکش مرقع پیش کرے گا۔ اس دلچسپ کتاب
کو شائع کر کے خاضع مصنف نے جہاں وادی نگارش کی تنگ و فراخ راہیں طے کرنے
کی مستحسن کوشش فرمائی ہے وہاں انوس ہے کہ زبان و بیان کی بعض کوتاہیاں بھی
نظر آتی ہیں لیکن ان سانی فروگزاشتوں کے باوجود ”آنکھیں ترستیاں ہیں، ایک ایسی ملاوٹ
کتاب ہے جسے کوئی صاحبِ ذوق پڑھنا شروع کرے تو پھر ختم کئے بغیر نہ رہ
سکے۔ عموماً ہر اچھا شاعر اپنا اثر نگار نہیں ہوتا مگر اس کے برخلاف ایک سے زیادہ ایسی
مثالیں بھی دیکھنے میں آئیں کہ جس قلم نے گلشن شاعری کو آراستہ دیا اسے کیا اس
قلم نے یوں ان اثر کے بھی گل بوٹے بنا ڈالے۔

مشہوری، طوفانِ محبت، کے مصنف حضرت ہوشیار جگر کی لائبریری کا نامہ ان کی نگاہی ہوتی
کتاب در مشاہدات ہے۔ اسی طرح ممتاز بزرگ غزل گو حضرت صدق جانی کی
مشہورہ آفاق تصنیف ”دربارِ دربار“ ہے ان دونوں تصانیف نے دنیا و ادب
میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا۔ اسی طرح گلن ناتھ صاحب آزاد جو سخن سنجی کے مریدان
اور ایک شاعرِ غزلیں، انھوں نے، ”آنکھیں ترستیاں ہیں“ میں اپنے کیت قلم کو اسی راہ پر
لا ڈالا جو ان کے جید اساتذہ ادب نے سمجھائی۔ اپنی اس لطیف لطیف میں شروع
سے آخر تک وہ متعلقہ موضوع سے ہٹنے نہیں پاتے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا
اُسے دل نشیں غزل میں سکھا اور کہیں کہیں ساوگی و مہر کاری کے حسین

اتزان کو شاعری کی زبان میں افسانہ بنا کے چھوڑا اس زمانہ موقوف الرجال میں بے عیب نثر کے معارف تھہرے نمونے دیکھنے کو کہاں ملتے ہیں؟ افسانہ ہے کہ آزاد صاحب کی یہ ازلی کاوش اگھتی پود کے لئے ضرور مشعل راہ ثابت ہوگی۔

(مفتی دار بانگ در ایدر آباد)
۸ جون ۱۹۸۳ء

علی سردار جعفری۔

جگن ناتھ آزاد کو شاعری ورثے میں ملی ہے لیکن وہ اس میراث پر قانع نہیں رہا۔ اس نے خوراپنی کاوش سے شاعری کو سنورا اور مکھڑا ہے اور اس میں اپنے خون جگر کا اضافہ کیا ہے۔ اس کی شاعری میں ماضی کی بہترین فنی روایات نئے اور خوبصورت سانچے میں ڈھلی نظر آتی ہے۔

آزاد کا موضوع دکھیا انسانیت اور اس کی تمنائیں ہیں اس کے ہر شعر میں ماحول کی سخت گیری کا احساس ہے جس نے اس کی شاعری کو گھیر بنا دیا ہے اور اس دم گھونٹ دینے والی فضا سے باہر نکل آنے کی خواہش نے اس کی شاعری میں ٹپ اور حوصلہ مندی پیدا کی ہے اس لئے اس کی شاعری ایک زخمی دل کا پکار ہی نہیں بلکہ عہد حاضر کے انسان کی دھڑک بھی ہے۔

کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ ساتھ درد، تڑپ، تپش، امنگ اور حوصلہ مندی کے امتزاج نے شاعری کو بہت خوشگوار بنا دیا ہے۔

ذَکَرُحَمْدِ اللّٰهِ مَدَّوْنِی۔

جَلَنِ نَمَاتِہِ آزاد۔ ایک مطالعہ

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ کٹا۔ بہ مند و پاک کے نامور شاعر و ادیب حکم نامہ آزاد کی شخصیت اور ان کے شعری و ادبی کارناموں کے مطالعے پر مشتمل ہے۔ اس میں ہند و پاک کے ۲۷ ادیبوں کے مضامین ہیں جو ہیں مضامین آزادی کے شعری کارناموں کا جائزہ پیش کرتے ہیں اور تین ان کے نثری کارناموں کا ان مضامین کے مکلفے والوں میں چند ان اساتذہ اور احباب کے علاوہ کہ جو کبھی کے بعض تعلیمی اداروں سے وابستہ ہیں اور کم لکھتے ہیں۔ ظالمی، گیارہ چند، اشد کا کوری، ملک زادہ منظور زادہ، سید احتشام حسین، رام لعل، مغیث الحسن، شاد کھٹک، امجد حسین، صباح الدین عبد الرحمن راجندر ناتھ شیدا، غلام السیدین، نجیب الشرف ندوی، مہاویر تیاگی، قمر تیس، امیر چند بہار اور مہر محمد خاں شہاب جیسے مشہور مکلفے والوں کے نام بھی شامل ہیں۔

یہ مضامین زیادہ تر آزاد کی شخصیت اور ان کے دو ادبی پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں ان کی شاعری اور ان کی نثر نگاری۔ جہاں تک ان کی شاعری سے تعلق رکھنے والے مضامین کا تعلق ہے۔ وہ بہ اعتبار سے مکمل ہیں اور معلوماتی ہیں۔ ان میں آزاد کی شاعری کے ادبی سبھی پہلوؤں پر سیر حاصل بحث ملتی ہے ان میں ایک طرف اگر آزاد کے شعری مجموعے ”بیکراں“، ”ستاروں سے ذروں تک“، ”وطن میں اجنبی“ اور نوائے پریشانی پر مشتمل

مناہج میں تو دوسری طرف آزاد کی خزل گوئی، نظم نگاری، رباعی نویسی، شہزادہ شنوی، شکاری پر بھی بھرپور بحثیں ہوتی ہیں، ان کی شاعری کا کوئی ہیروکشنہ نہیں چھوڑا گیا۔ ہے لیکن جہاں تک آزاد کی شریکاری سے تعلق رکھنے والے مضامین کا تعلق ہے وہ کچھ ادھور اور نامکمل ہے ہیں اس سلسلے میں صرف تین مضمون ہیں اس کتاب میں ملے ہیں۔ دو ان کی کتاب، "اقبال اور اس کا عہد"، کے تعارف کے طور پر اور ایک ان کی شریکاری کے مجموعے تبصرے کے طور پر گویہ تینوں مضمون بڑی محنت سے لکھے گئے ہیں لیکن پھر بھی وہ آزاد کی شریکاری کے حوالہ میں کافی احاطہ نہیں کر پاتے۔ کیونکہ آزاد کی ساری شریکات صرف "اقبال اور اس کا عہد"، اور جنوبی ہند میں روہتے، تاکہ متحدہ ہند میں ہے بلکہ اقبال اور مغربی مغربی، "اقبال، زندگی، شخصیت، شاعری"، اقبال اور کشمیر، اور میر کے گزشتہ شب وزور، جیسی بعض اہم کتابیں بھی اس میں شامل ہیں۔

آزاد کی شریکاری کے متعلق اس کمی کی بڑی وجہ شاید یہ ہو کہ یہ کتاب منظر عام پر تو ۱۹۸۰ء میں آئی ہے مگر جیسا کہ فاضل مرتب کے دیباچے سے ظاہر ہوتا ہے اس کو مرتب انھوں نے ۱۹۶۹ء میں کیا ہے اور یہ واقعہ ہے کہ ۱۹۶۹ء تک صرف "جنوبی ہند میں روہتے"، اور اقبال اور اس کا عہد، ہی شائع ہوئی تھیں، باقی۔ یعنی شری تعصیف ۱۹۷۱ء کے بعد کی ہیں اور خاص طور پر اقبال صدی کی یادگار کے طور پر جوڑیں آئی ہیں۔

آزاد کی شریکاری کے سلسلے میں مضامین کی کمی کی وجہ چاہے کچھ بھی ہو لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کمی کی وجہ سے آزاد کے فن کے دو کوششیں کھن کر سکتے ہیں، ایک ان کی شری ادبی فن خصوصیات اور دوسرا ان کا اقبال ستاسی آزاد کی شری ادبی فن خصوصیات کو ان کے مضامین پڑھ کر بھی معلوم کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی ابا اہم شہرہ کی کوان کی ایک انفرادی اور مستقل خصوصیت کے طور پر منظر عام پر لانے کی اس حد ضرورت ہے۔

آج ہم ہندوستان میں بیٹھ کر پوری بے خونی اور آزادی کے ساتھ اقبال کا نام لیتے ہیں اور ان کے گن گاتے ہیں لیکن کل تک یہ بات نہیں تھی تقسیم ہند نے ہندوستانی عوام کے دل و دماغ پر جو تلخ اثرات چھوڑے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں اقبال کا نام لینا بھی کسی جرم

اقبال اور اس کا عہد

اقبال ان چند بختاوردشاعروں میں سے ہیں جن کی عظمت کا اعتراف ان کی حیات ہی میں کر لیا گیا اور ان کی زندگی اور شاعری کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا یہ سلسلہ جاری ہے اور دن بدن اقبال کی شعری عظمت کا نقص زیادہ گہرا اور ان کی شہرت میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اقبال اب صرف پاکستانی یا اسلامی شاعر ہی نہیں رہے بلکہ اہل دنیا نے انہیں اپنا سرمایہ — ابن آدم کا ورثہ — سمجھ کر بخوشی قبول کر لیا ہے یہ ایک شاعر کے لئے سب سے بڑا اعزاز ہے کہ لسانی یا جغرافیائی حد بندیوں اس کی راہ نہ روک سکیں اور اس کی مہک چہاروں انگلیں عالم میں پھیل جائے۔

جہاں اقبال پر بہت کچھ لکھا گیا ہے وہیں یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ اس ذخیرے میں میٹاری کام آٹے میں نمک کے برابر ہے آپ چار پانچ کتابوں کے نام گنوانے کے بعد غفلتیں چھوٹنا شروع کر دیتے ہیں۔

سال اقبال کے سلسلے میں الادب نے جن نائنہ آزاد کی کتاب "اقبال اور اس کا عہد" شائع کی ہے جو ذاتی ایک اہم کتاب ہے اور اقبالیات کے بے پایاں ذخیرے میں ایک خاص مقام رکھتی ہے یہ کتاب دس بارہ برس پیشتر ہندوستان میں شائع ہوتی تو

یہ اس کا پہلا پاکستانی ایڈیشن ہے۔ جگن ناتھ آزاد کو جبوں کشمیر یونیورسٹی نے دعوت دی تھی کہ وہ وہاں اقبال پر لکچر دیں دراصل یہ کتاب انہی تین لکچروں کا مجموعہ ہے۔

اقبال سے جگن ناتھ آزاد کی عقیدت اب پر عیاں ہے۔ لیکن اس کتاب کو انہوں نے محض عقیدت کی نذر نہیں کر دیا بلکہ اقبال کی شعری عظمت کے ان گوشوں کو روشن کیا ہے جو واقعی قابلِ توجہ ہے اور اس طرح اقبال کی شاعری کے نئے پہلو قاری کے سامنے آتے ہیں۔ مولانا عبدالمجید دریابادی نے اس کتاب کے بارے میں رائے دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”تحقیق فیض کے سلسلے میں باتوں باتوں میں جا بجا ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جو کسی غیر مسلم کی معنی مسلم فاضلوں کیلئے بھی باعثِ فخر ہو سکتے ہیں اور سیار فتح پوری جیسے نقاد کی رائے بھی قابلِ توجہ ہے۔ اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آزاد نے جو کچھ ان مضامین لکھ دیا ہے وہ اقبالیت میں اضافہ ہے۔“

۱ ”الادب“ نے کتاب بہت خوب صورت شائع کی ہے اور کتاب کے آخر میں جگن ناتھ آزاد کے بارے میں بھی دو صفحات لکھ دیئے ہیں تاکہ قارئین کتاب کے مصنف کے بارے میں بھی آگاہی حاصل کر سکیں۔

(ماہنامہ ”کتاب“ لاہور)

مارچ ۱۹۷۸ء۔

قومی آواز لکھنؤ۔

دورید یو فیچر

یہ کتابچہ جگن ناتھ آزاد کے دو فیچرس کا مجموعہ ہے جس میں پہلا فیچر ”ہندوستان ہمارا“ ہے جو ڈاکٹر اقبال کے کلام پر مبنی ہے اور دوسرا فیچر ”بنگال کا جادو ہے جو تاریخی کتب تزک جہانگیری اور سیر المتاخرین سے ماخوذ ہے۔

یہ دونوں فیچر بالترتیب ریڈیو جموں کشمیر اور آل انڈیا ریڈیو جالندھر سے نشر ہو چکے ہیں اور بہت پسند کئے گئے ہیں جگن ناتھ آزاد کا کافی عرصہ تک ریڈیو نشریات سے متعلق رہ چکے ہیں اور ادبی لطافتوں کے علاوہ براڈ کاسٹنگ کی نزاکتوں اور حد بندیوں سے پوری طرح واقف ہیں انھوں نے یہ دونوں فیچر اس انداز میں لکھے ہیں کہ تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ ان کو اسٹیج پر بھی پیش کیا جاسکتا ہے اور داؤ سخن فہمی و واقعہ نگاری فی جاسکتی ہے چونکہ یہ نیچر بنیادی طور پر بچوں کے لئے لکھے گئے ہیں اس لحاظ سے شروع میں اساتذہ کے لئے کچھ ہدایات دی گئی ہیں۔ اول ”فیچر کی تعریف اس انداز سے کی گئی ہے کہ فیچر لکھنے کے شائقین بھی اس سے

اے غالب! یہ صحیح نہیں ہے جناب اساتذہ کی مرتب کردہ ترتیب جو زیلہ تمہارے
میں درج ہے ایسے کسی تعلق کی نشان دہی کرتی۔ (مدیر)

استفادہ کر سکتے ہیں اور درمائی طریقیاں سے اس کی مماثلت کا پوری طرح اندازہ کر سکتے ہیں پہلے فیچر ”ہندوستان ہمارا“ میں ڈاکٹر اقبال کی زندگی، سادہ مزاجی، خوش کرداری وطن پرستی اور بچوں سے دلچسپی ظاہر ہوتی ہے۔ آزاد نے اپنی اقبال شناسی سے کام لیتے ہوئے اقبال کا کچھ غیر مطبوعہ اور ابتدائی زمانہ کا کلام بھی مکالموں میں پیش کر دیا ہے اور کلاس روم کے اندر بچوں کو سلیقہ سے بات کرنے شعر و سخن سے دلچسپی لینے اور اردو پڑھنے پڑھانے کا ذوق دلوں میں پیدا کرنے کا بھی اہتمام کیا ہے بعض اوقات یہ ضرور محسوس ہوتا ہے کہ اس فیچر میں ہندوستان کم اور اقبال زیادہ ہے۔

دوسرا فیچر بنگال کا جادو۔ بہت کچھ جگن ناتھ آزاد کی قوت تخیل اور حس بیاں کی تخلیق ہے۔ بنگالی جادوگروں سے لاہور میں دزدن مسلسل اس ہی قسم کے مختلف کھیل کھیلے جہانگیر کو دکھائے تھے بس کا ذکر ترک تھا گیری کے علاوہ غلام حسین خان نے سیر المتاخرین میں بالتفصیل کیا ہے۔ ان کھیلوں میں۔ سے صرف دو کھیل جگن ناتھ آزاد نے منتخب کر کے ان میں رنگ بچا ہے اور مزید تفصیلات ٹرے دلکش اور واقعہ نگارانہ انداز میں فراہم کئے بنگال کو جادو جگایا ہے دونوں فیچر دلچسپ اور مثالی ہیں۔ اور جگن ناتھ آزاد کی کوششیں کامیاب ہیں

روزنامہ قومی آواز لاہور (پہلے شمارہ)

۱۹۷۸ء

اقبالیات

- ۱۔ اقبال اور مغربی مفکرین _____ ڈاکٹر خلیق انجم
- ۲۔ آزاد کی تصنیف اقبال اور مغربی مفکرین _____ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی
- ۳۔ اقبال اور اس کا عہد _____ ڈاکٹر غلام قدوس
- ۴۔ اقبال اور اس کا عہد اور _____
- ۵۔ جگن ناتھ آزاد کا اظہار خیال۔ _____ ڈاکٹر تہمینہ اختر
- ۶۔ لکڑا اقبال کے بعض اہم پہلو _____
- ۷۔ اقبال پر راجستھان پونیورسٹی میں ترقی خطبات _____ فرید احمد برکاتی
- ۸۔ اقبال کا ایکٹ مسلم خدام _____ مولانا عبدالماجد دریابادی

طَالِبُ الْخَلْقِ اِنْجَمَد

اقبال اور مغربی مفکرین

آزادی کے بعد ہندوستان کے اردو والوں پر بہت برا وقت پڑا۔ وہ وطن میں رہتے ہوئے بھی اجنبی ہو گئے۔ وطن سے ان کی محبت اور حکومت سے ان کی وفاداری مشکوک قرار پائی۔ اس صورت حال نے اہل اردو سے ان کی خود اعتمادی چھین لی وہ ہر اس کام سے گریز کرنے لگے جس سے ان پر پاکستانی ہونے کا الزام لگایا جاسکے۔ اردو دشمن عناصر نے اقبال کو پاکستانی شاعر قرار دے دیا۔ اس لئے اردو والوں کو ادب بہت سی چیزوں کے ساتھ اپنے محبوب شاعر اقبال کی بھی قربانی دینی پڑی۔ ہمارے نقاد اقبال پر تلخ لکھتے ہوئے ڈرنے لگے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے اقبال کو تقریباً نکال دیا گیا۔ ان کی صرف ہمالہ، جگنو، نیا شوالہ جیسی معصوم نظمیں نصاب میں شامل کی گئیں۔ اس دورِ آشوب میں اگر کوئی شخص نتائج سے بے نیاز ہو کر اقبال سے اپنی محبت کا برملا اظہار کرتا رہا تو وہ جگن ناتھ آزاد ہو کر آزاد نئے حالات سے خائف نہیں ہوئے۔ اور اقبال پر برابر کام کرتے رہے۔

ہندوستان میں اقبال کے احیاء میں جگن ناتھ آزاد کا بہت اہم رول ہے اور مجھے یقین ہے کہ ماہرینِ اقبالیات آزاد صاحب کی ان خدمات کا کھلے دل سے اعتراف کریں گے۔

اقبال صرف ستارچی نہیں تھے بلکہ ایک مفکر اور مدبر بھی تھے انہوں نے اسلامی اور مغربی
فکر کے سرچشموں کا گہرا مطالعہ کیا عقائد اس عہد میں پیدا ہوئے تھے جب اسلامی فکر مغرب کے
سامنے سپردالِ علی تھی مغرب کی مادی ترقیوں نے تمام دنیا کے مسلمانوں کو احساسِ کمتری
کا شکار بنا دیا تھا۔

اسلامی فکر، اسلامی تہذیب کے بارے میں اقبال کا عقیدہ تھا، کہ ذرا نرم ہو تو یہ
مٹی بہت زرخیز ہے ساقی۔ اور وہ اس راز سے بھی واقف تھے کہ مغربی فکر کو نظر انداز کر کے
ہم خود کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ یورپی تہذیب کی اصل روح کو
سمجھا جائے اور پھر اسلام کو یورپی خیالات کی روشنی میں پیش کیا جائے اقبال نے اپنا
لاستہ خود تلاش کیا ہے۔ ان کے تجرباتی اور تنقیدی ذہن نے رد و قبول کے ذریعے اپنے
فلسفیانہ نظام کی تعمیر کی۔ اس نظام کو سمجھنے کے لئے یونانی فلسفیوں کے علاوہ، لیکن
، کانٹ، فطسے، شوپن، ہادر، کارل مارکس، ڈالٹ، برگس، وغیرہ کا گہرا مطالعہ ضروری
ہے۔ اقبال اور مغربی مفکرین میں جگن ناتھ آزاد اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ آزاد
صاحب نے مغربی فلسفیوں کا گہرا مطالعہ کر کے ان عناصر کی کامیاب نشاندہی کی ہے
جن کی مدد سے اقبال نے اپنا ایک واضح نظریہ حیات پیش کیا ہے۔

آزاد بدنام ہونے کی حد اقبال کے پرستار ہیں اس کے باوجود پوری کتاب میں ان کا رویہ
جانب دارانہ نہیں ہے بلکہ انھوں نے فکر اقبال میں مروجہ مطالعہ کیا ہے اس کتاب کے
مطلوع سے جگن ناتھ آزاد کا دعویٰ درست معلوم ہوتا ہے۔ کہ اقبال کی شخصیت کی تفسیر
و تشکیل میں اسلامی فکر کے ساتھ ہی ساتھ قدیم ہندوستانی فلسفہ، مغربی فلسفہ اور مارکس
اور اینگلز کا جدید مادی نظام فکر بھی شامل ہے اگر ہم کلام اقبال سے یہ تمام فکری عناصر
خارج کر دیتے ہیں تو ان کی نظم و شعر کا اکثر حصہ مفہوم سے عاری ہو کر رہ جاتا ہے اور فکر اقبال
کی محض ایک ادھوری اور نامکمل تصویر ہمارے سامنے آتی ہے۔

ڈاکٹر رفیع الدین حاشمی

آزاد کی ایک تصنیف ”اقبال اور مغربی مفکرین“

مقیم پروفیسر گلن نامتھ آزاد اردو کے معروف شاعر ادیب اور نقاد ہیں لیکن میرے نزدیک ان کی نمایاں اور اہم حیثیت ایک ماہر اقبالیات کی ہے اگر ہم تاریخ اقبالیات مرتب کرنے بیٹھیں تو ناگزیر ہوگا کہ ان کا نام نامی علمائے اقبالیات کی فہرست میں بہت نمایاں طریقے سے درج کیا جائے۔ میں تو پروفیسر گلن نامتھ آزاد اور ماہر اقبالیات کو لازم و ملزوم سمجھتا ہوں۔

اقبالیات سے ان کی دلچسپی بہت دیونہ ہے تقسیم برصغیر کے بعد بھارت میں اقبالیات کے لئے فضا نہایت ناسازگار تھی۔ اس کا بڑا سبب اس وقت کی سیاسی فضا تھی۔ علامہ اقبال کو پاکستان کے ساتھ بریکٹ کر دیا گیا گو اس میں شبہ نہیں کہ تصور پاکستان کے فروغ و ترویج میں افکار اقبال گہرا دخل ہے مگر بھارت میں اقبال اور پاکستان کو قطعی مترادف سمجھا جانے لگا۔ بھارت کے دانش ور طبقے میں اقبال سے بے اعتنائی کا ایک سبب ممکن ہے ڈاکٹر سنہا کی کتاب *and the Message* (۱۹۴۷ء) *(qad: The Poet)* بھی ہو کہ اس کتاب میں اس زمانے میں شائع ہوئی تھی۔ ہر حال تقسیم کے بعد بھارت میں بہت عرصے تک مطالعہ اقبال کی جانب اعتنا نہیں ہو سکا۔

۱۹۸۶ء

۷۔ نگر اقبال کے بعض اہم پہلو

۸۔ اقبال جسر پوسٹری اینڈ فلاسفی (انگریزی)

۹۔ اقبال مائنڈ اینڈ آرٹ (انگریزی)

۱۰۔ مرقع اقبال

۱۹۸۳ء

۱۹۸۳ء

+

ان میں سے متعدد کتابیں پاکستان میں بھی شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں
 ————— پروفیسر گلن نامہ آزاد کا اقبالیاتی ذخیرہ صرف متذکرہ بالا کتابوں

تک محدود نہیں ————— انھوں نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ ”جاوید نامہ“
 کا شری ترجمہ کیا ہے ”رودادِ اقبال“ (سوانحِ اقبال) نگہ رہے ہیں جو غالباً علامہ اقبال
 کی سب سے مفصل اور مسبوہ سوانح ہوگی۔ علاوہ ازیں اقبال پر ان کے مقالات

+ بیچوڑ، تبعدوں اور مذاکروں کو مرتب کیا جائے تو کم از کم چار پانچ کتا میں تیار
 ہو سکتی ہیں ————— آزاد صاحب کے اقبالیاتی ذخیرے کا جو مطلب پہلو اس کا
 توزع ہے۔ انھوں نے بچوں کے لئے لکھا، نوجوانوں کے لئے بھی اور اقبال کے
 سنجیدہ اور بالغ نظر قارئین کے لئے بھی اور دین بکھا اور انگریزی میں بھی ————— ان کی
 سب کتابیں شریں ہیں، مگر اقبال پر ان کی بہت سی نظمیں بھی ملتی ہیں خصوصاً وہ نظمیں جو
 ان کے دورہٴ اسپین اور زیارتِ مسجد قرطبہ سے متعلق ہیں ————— فی الحقیقت
 پروفیسر گلن نامہ آزاد کی اقبالیات سے وابستگی اور ان کی اقبال شناسی ایک مفصل مطالعے
 کی تقاضی ہے (اس لئے جس تامل اور فرصت کی ضرورت ہے، ہنی الوقت وہ میسر نہیں اس
 لئے اس کام کو ہم آئندہ کے نفاٹھا رکھتے ہیں) ابر دست ان کی تصنیف ”اقبال اور مغربی
 مفکرین“ پر مختصر اظہارِ خیال مقصود ہے۔

”اقبال اور مغربی مفکرین“ آزاد صاحب کے اس مقالات کا مجموعہ ہے۔ یہ مقالات مختلف
 اوقات میں لکھے گئے۔ مگر ان میں ایک طرح کی یوسفوی ہم آہنگی ہے اس اعتبار سے یہ
 ایک مستقل اور مربوط تصنیف معلوم ہوتی ہے۔ جس کا موضوع اقبال اور مغربی فلسفے کا باہمی
 تعلق ہے مصنف نے ”تہید“ اور ابتلائی مقالات میں موضوع زیر بحث پر مجموعی

ٹھنکو کرتے ہوئے اسے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔

اقبال اور مغربی فلاسفہ و افکار کا ذہنی قرب و بعد، اقبالیات کا نہایت اہم مسئلہ ہے اس موضوع پر لکھنے والے بالعموم افراد و فہرہ کا شمار ہو گئے ہیں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد لکھتے ہیں۔

اہل فکر کی ایک جماعت نے مذہبی جوش میں یہ ثابت کرنے کیلئے پورا زور لگا دیا ہے کہ اقبال نے قدم قدم پر مختلف مغربی فلسفیانہ نظریات کی تردید اور تخریب کی ہے۔ دوسری جماعت ان حضرات پر مشتعل ہے۔ جن کے نزدیک علامہ اقبال کے افکار مغربی مفکرین کے افکار کا پرتو ہیں۔ آزاد صاحب کو دونوں گروہوں سے اختلاف ہے۔ ان کا نقطہ نظر ہے کہ اعلیٰ شاعری کسی فلسفے کی تائید یا تردید کا نام نہیں ہے۔ ایک بڑا وسیع مطالعہ شاعر و دوسروں کے نظریات کو پسند بھی کر سکتا ہے یا پسند بھی دوسرے بڑے شعراء اور فلسفیوں کے افکار سے اثر پذیر بھی ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ اقبال ایک بڑے شاعر اور فن کار تھے اور ایک وسیع انظر فلسفی بھی۔ انہوں نے بڑے ذوق و شوق کے ساتھ یورپی فکر و نظر کے رجحانوں سے اپنی پیاس بجھائی ہے۔ قیام یورپ کے دوران میں انہوں نے میکن، لاک، کانٹ، فٹے، ٹوپن بائر، کارل مارکس، نیٹشے، برگساں، دانتے، ملٹن گوٹے اور بہت سے دوسرے مصنفین و مفکرین کے نظریات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ پروفیسر آزاد نے تذکرہ بالا مفکرین سے اقبال کی اثر پذیری کا ایک ایک مقالات میں جائزہ لیا ہے۔ ہر مقالے میں وہ متعلقہ مفکر کا تعارف کراتے ہیں اس کے افکار کے نمایاں پہلوؤں کا تذکرہ کرتے ہیں اور پھر اقبال کے ہاں اس کے اثرات کس کس نوعیت کے ہیں اور کس درجے میں ہیں۔ ان موضوعات پر آکا و کامقالات کو کئی اصحاب نے لکھے ہیں مگر کوئی مربوط کاوش نہیں ہوئی اس اعتبار سے جناب آزاد کا یہ کام اولیت کا درجہ رکھتا ہے۔

ابتداء میں، تنہد مسکے زیر عنوان موضوع کا تعارف گرایا گیا ہے۔ اقبال

اور فکر یونان، کے عنوان سے مقالہ افتتاحیہ، ایک اعتبار سے کتاب کے اصل مباحث کے پس منظر کی حیثیت رکھتا ہے۔

تمام مقالات اپنی جگہ خوب ہیں مگر ”اقبال اور کارل مارکس“ میرے نزدیک اس کتاب کا بہترین مقالہ ہے۔ یہ مقالہ نہایت ہی مفصل ہے (کتاب کے ۲۵ صفحات) اور موضوع کے جملہ پہلوؤں پر محیط، ان کا خیال ہے کہ اشتراکیت کی جانب اقبال کا جھکاؤ دہ زور تھا مگر اشتراکی نظام کے مقابلے میں اسلام کو بد جہا بہتر سمجھتے تھے۔ گزشتہ برسوں میں اقبال کے ہاں ”اسلامی سوشلزم“ اسی تلاش و دریافت کیا جاتا رہا ہے پروفیسر آزاد نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”اقبال کو اسلامی اشتراکی کہنا، اقبال، اسلام اور اشتراکیت تینوں کے ساتھ بے اضافی کرنے کے مترادف ہے، ”اتحاد الحروف“ کو یہ کہنے میں بال نہیں کہ اس موضوع پر اس قدر سیر حاصل اور جامع مقالہ نہیں لکھا گیا یا کم از کم برقی نظر سے نہیں گذرا۔

حال ہی میں پاکستان سے اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے اس میں انہوں نے ”اقبال اور آئن سٹائن“ کے عنوان سے ۲۵ صفحات پر مشتمل ایک مبدوء مقالے کا اضافہ کیا ہے۔ یہ مقالہ بھی دوسرے مقالات کی طرح ان کے وسعت مطالعہ کی دلیل ہے

”حرف آخر“ میں انہوں نے بجا طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اقبال کے فکر و نظریے جس فن کا از انکمال کے ساتھ مشرق و مغرب کے درمیان ایک پل کام دیا ہے وہ ہمارے مشرقی ادب کا متاع گرا نمایہ اور لازوال سرمایہ ہے۔

”اقبال اور مغربی مفکرین“ اپنے موضوع پر ایک عالمانہ مطالعہ ہے۔ یہ کتاب اقبالیاتی ادب میں ایک وقیع مقام رکھتی ہے۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی اس کتاب سے اقبالیات کے طالب علم برسوں تک استفادہ کرتے رہیں گے۔

ڈاکٹر غلام قدوس

اقبال وراس کا عہد

”اقبال اور اس کا عہد“ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی تصنیف ہے جو اسکول کے نصابی کتابوں کے سائز میں چھپی ہے اور ۱۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ پروفیسر آزاد کے تین مضامین کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ مضامین علمہ علیہ ہیں لیکن ان کے موضوعات اقبال شناسی کے تین بڑی جہتوں کا احاطہ کرتے ہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ گورے میں دریا بند کر دیا ہے۔ حرف اول جو دیباچے کے طور پر ہے۔ کتاب کی غرض و حمایت کی طرف اشارہ کرتا ہے اسی حرف اول میں اقبال کی نثری تحریریں کا ذکر کیا گیا ہے اور ان کی اہمیت بتائی گئی ہے۔ ان کی معروف انگریزی تصانیف کے جن کے اردو ترجمے تشکیل جدید اہیات اسلامیہ اور ایران میں مابعد الطبیعیات کا ارتقاء ہیں ”مثنوی اسرار خودی“ کا دیباچہ بھی نہایت اہم ہے جو مثنوی کے پہلے ایڈیشن کے بعد کچھ کبھی مثنوی کے ساتھ شائع نہیں ہوا۔ پروفیسر آزاد اس دیباچے کی اہمیت کا ذکر کرتے ہیں اور اپنے ایک مقالے میں اس کے طویل اقتباسات نقل کرتے ہیں۔

اس کتاب کے مشتملات تین ہیں۔ شعر اقبال کا ہندوستانی پس منظر، اقبال کے کلام کا تصوفانہ لب و لہجہ اور اقبال اور اس کا عہد۔ ان میں سے ہر موضوع اپنی جگہ پر اہمیت کا حامل ہے۔ مصنف نے اپنے وسیع حلقہ مطالعے کی روشنی میں معلومات کا بے شمار خزانہ مہیا کر دیا ہے۔ خاص طور پر اقبال کے ساتھ پروفیسر آزاد کو جو شغف ہے اس کا ثبوت

ان کے انداز بیان اور ان کی تحریر کی ہر سطر سے ملتا ہے۔

پہلا مقالہ شعر اقبال کا ہندوستانی پس منظر ہے اس کے زیر عنوان تمیذاً تقسیم اقبال کی نارسائیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور کم فہمی یا غلط فہمی کی بنیاد پر اقبال کو مختلف خانوں میں جس طرح تقسیم کیا گیا ہے اس کی خدمت کی گئی ہے اسی کے ساتھ اس خیال کی پرزور تردید کی گئی ہے کہ علامہ اقبال نے ہندوستان سے بے تعلقی برقی ہے۔ یا اپنے سیاسی تصور کی بنا پر اپنے وطن کے فکری نظام سے علاحدہ ہو کر سوچنے کی کوشش کی ہے۔ پروفیسر آغا دایسے لوگوں کے نقطہ نظر کو بیکار قسم کی نفرت بازی سمجھتے ہیں۔ ہندوستان اور اس کے تمدن سے وابستگی ہرگز ایسی رجعت قبہ پوری نہیں۔ اس تمہید کے بعد پروفیسر آزاد کلام اقبال سے ہندوستانیات کے پوشیدہ اور نمایاں عناصر کو ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ بانگ درا، سے نظموں اور اشعار کے اقتباسات پیش کرتے ہیں۔ وہ۔ ہمارے تصور درد اور آفتاب سے خواہے دیتے ہیں اس اس سلسلے میں نظم آفتاب کے ساتھ شائع ہونے والی ”تمہید“ جواب بانگ درا میں شامل نہیں ہے لیکن آزاد نے اسے رسالہ ”غزن“ سے اخذ کر کے مضمون میں شامل کیا ہے نہایت اہمیت رکھتی ہے اور اس تمہید کی قدر و قیمت اس سے ظاہر ہے کہ اس نظم سے متعلق علامہ اقبال کے نقطہ نظر کی جو وضاحت ہوتی ہے وہ نظم کو چڑھ کر بھی نہیں ہوتی۔ کم از کم آفتاب سے متعلق اقبال کے پیش کردہ خیال کا پس منظر اس شذرہ تمہیدی سے نمایاں ہوتا ہے۔

پھر پروفیسر آزاد نے اقبال کی ان نظموں کا حوالہ دیا ہے جو ان کی وطن شناسی کے ضمن میں مشہور و معروف ہیں۔ مثلاً تصور درد، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، سوامی رام تیرتھ وغیرہ، اس ضمن میں اس نظم کا ذکر بھی آگیا ہے جو دوسرے موضوع پر ہے لیکن جس میں ہندوستان سے تعلق خاطر کا پہلو نکل آیا وہ ہے میر گزشت آدم، اس بحث میں وطنیت سے متعلق اقبال کے نظریات کا جائزہ بھی لیا گیا ہے اہل اقبال کے مختلف مجموعوں سے اور ان کے خطوط سے حوالے پیش کئے گئے ہیں۔ سب سے زیادہ اکرآمد مضمون کا وہ حصہ ہے جس میں اقبال کی فارسی

تصنیف ”جاویدنامہ“ سے، اقتباسات پیش کئے گئے ہیں اور لیبل بحث کی گئی ہے۔ یہ بحث مضمون کے مقدمہ حصے پر محیط ہے اور اقبال شاعری کے جہت میں قدر قیمت سے خالی نہیں ہے۔ ”پیام شرق“ اور ”در درخان“ مجاز کے حوالے میں زیر بحث آئے ہیں۔ مجموعی طور پر یہ مقالہ اقبال کی شاعری میں ہندوستانی عنصر کی کسا حقد شاعر ہی پر معنی ہے۔

کتاب کا دوسرا مقالہ اقبال کے کلام کا صوفیانہ لب و لہجہ ہے۔ اس میں لفظ تصوف کی لفظی چھان بین کو بے محل قرار دیتے ہوئے اس کی اصلیت اور روح پر روشنی ڈالی گئی ہے اور مولانا روم اور حافظ سے گفتگو کا آغاز کرتے ہوئے ہر سرور خواجہ میر درد، جاتی، عطاء اور ابندر نامہ ٹیگور تک کو متصوفانہ شاعری سے وابستہ قرار دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں اقبال کی پہلی تصنیف ”مثنوی اسرار خودی“ کے دہلے ادیشن کی ہنگامہ خیزیوں کا ذکر بھی تفصیل کے ساتھ جزد مقالہ بنایا گیا ہے اس مثنوی کے دیباچے میں علامہ اقبال نے خواجہ حافظ شیرازی کے بابے میں جو کچھ لکھا اور پھر مثنوی کے اشعار میں حافظ پر جس طرح اظہار خیال کیا اس سے ملک میں ہنگامہ برپا ہو گیا۔ اگرچہ آگے چل کر دیباچہ کا دھندہ اور وہ اشعار حذف کر دیئے جن سے نقون کا در کھٹکا تھا۔ لیکن آج تک تصوف سے متعلق اقبال کا خیال کا ذکر کرتے ہوئے اس مضمون اور ان اشعار کے حوالے دیئے جاتے ہیں۔ پروفیسر آزاد نے بڑی تفصیل کے ساتھ اس زمانے کی بحث آرائیوں کا ذکر کیا ہے جو خواجہ حسن نظامی اور یہاں تک کہ اکبر الہ آبادی سے بھی وابستہ ہیں اور اقبال کے ان خطوط سے اقتباسات پیش کئے گئے ہیں جو انہوں نے اکبر اور خواجہ کو لکھے تھے۔ مختار میرزہ بخودی، کی بحث بھی آئی ہے اور اقبال کے اندکام کے سرچشموں کی سراغ بھی ملتا ہے اس طرح پروفیسر آزاد نے یہ واضح کر دیا ہے کہ اقبال تصوف کے مخالف نہیں ہیں۔ کلام اقبال کے مختلف مجموعوں سے حوالے کیے گئے ہیں اور اردو و فارسی دونوں کے کلام سے استفادہ کیا گیا ہے۔ پیغام شرق، ہندو لہجہ، بال جبریل، حضرت علی اور معانی مجاز، وغیرہ کے حوالے ”اسرار و رموز“ کے علاوہ ہیں۔ بحث کے دوران

ابو الکلام آزاد کی یہ عبارت خاطر سے بھی اقتباس پیش کیا گیا ہے۔ اور مجموعی طور پر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اقبال کا نظریہ تصوف ارتقائی مراحل سے گزرتا ہے۔ شروع میں وہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ بعد کو اس سے روگردانی کی اور بالآخر عجمی تصوف کی بے عملی سے انہوں نے اختلاف کیا ورنہ درحقیقت اقبال کا رجحان تصوف کی اصل مروج سے جدا گانہ نہیں ہے۔ پروفیسر آزاد نے، بجا طور پر لکھا ہے کہ یہ جائزہ اپنے طور پر موضوع کو سمیٹنے کی کوشش ہے ورنہ علامہ اقبال کا کلام عجز بیکراں ہے۔ جس کی وسعت اور گہرائی کا اندازہ ممکن نہیں۔

کتاب کا تیسرا مقالہ ”اقبال اور اس کا عہد“ بت اس مقالے میں اقبال شناسی کی ایک اور جہت پیش کی گئی ہے۔ اور وہ ہے عہد اقبال سے کلام اقبال کا تعلق کیونکہ شاعر کو اگر اس کے عہد سے الگ نہیں کیا جاسکتا تو بالخصوص اقبال کو ان کے عہد کے پس منظر میں ہی زیادہ سمجھا جاسکتا ہے۔ پروفیسر آزاد نے ۱۹۵۵ء سے اپنے جائزے کا آغاز کیا ہے۔ اور ہندوستان کے قومی سیاسی تہذیبی دھاروں کو اپنے مضمون میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ مولانا حالی کے مقدمہ شعورث عربی سے بھی اقتباس پیش کیا گیا ہے اقبال کے نقطہ نظر کی وضاحت ان کے کلام کی روشنی میں اس طرح کی گئی ہے کہ فن برائے زندگی کے باب میں اقبال کے ذہن کی کارفرمائیاں ذہن میں آسکیں۔ کلام اقبال کے متعدد حوالے پیش کئے گئے ہیں۔ ضحنا فن کی تخلیق کی بحث چھیڑ گئی ہے۔ غائب، آتش، جوشن اور وحشت کے اشعار سے فن شرگوئی کے مضمرات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ ”موقع چغتائی“ کے دیباچے کا ذکر بھی آیا ہے۔ جو اقبال نے لکھا تھا۔ مغرب و مشرق کے فن برائے فن والے ادبا اور شعرا سے اقبال کی بے زاری کا ذکر بھی کیا گیا ہے اور اس سلسلے میں فنون لطیفہ سے متعلق اقبال کا نقطہ نظر ان کے اشعار کی روشنی میں واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس مضمون میں بھی ”جاوید نامہ“ سے حوالے دیئے گئے ہیں اور اقبال کے مختلف مجموعوں سے استناد و اشتہا ذکر تے ہوئے ”بانگ درا“ کی ان نظموں سے بھی اقتباسات اخذ کئے گئے ہیں، درخضر راہ اور جوابِ خضر“ کے سلسلے کے منظومات

کی کہیں ہیں۔

اس مضمون میں مصنف کا ندراس بات پر ہے کہ کلام اقبال و راصل جبرائیل سے شاعر کے تعلق کا آئینہ ہے۔ ایک طرف آدینش نظر آتی ہے اور دوسری طرف مفاہمت۔ لیکن اس مفاہمت میں مصلحت اندیشی نہیں ہے۔ اقبال نے اپنے عہد کے نام پیغام دیا ہے۔ پیغام اس قابل ہے کہ اسے عملی زندگی اور ذہنی اور فکری زندگی کے لئے مشعل راہ بنایا جائے۔ ضمناً نشے، ڈاکٹر تائید گوئے، اور شوقینِ اقبال وغیرہ کے نام بھی آئے ہیں۔ پروردگارِ آلاء نے ان نفسیوں کے اقوال یا حوالہ جات سے استفادہ کیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ مقالہ اقبال شناسی کے جہت میں ایک قدم کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو آگے کی طرف رہنمائی کرنے والا ہے۔

اس چھوٹی سی کتاب میں ۴۴ صفحات پر مشتمل کتابیات بھی ہے۔ جس میں گنجینہ کی ۳۳ اور اردو کی ۵۸ کتابوں کے نام درج ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ چھپنے پر اختصار کے ساتھ اس کتاب کے مقامات لکھے گئے ہیں لیکن مصنف نے وجہ دینا اور مطالبے کو نظر انداز نہیں کیا اور تمام غزلی گوشتوں کو سامنے لائے کیلئے ناگزیر یہ بات جات کو کھٹکا لایا۔۔۔

[illegible]

پروفیسر صدیق جاوید -
(شعبہ اردو گورنمنٹ کالج - لاہور)

اقبال اور اس کا عہد

جگن ناتھ آزاد اپنے شعری کاموں اور تنقیدی کاوشوں کی بنا پر اردو ادب میں ایک ممتاز مرتبے کے مالک ہیں۔ ادہ اردو اور فارسی کلاسیکی روایت کے بھی رہنما ہیں۔ نیرودہ علامہ اقبال کے ایک ہم عصر اردو اردو کے خوش فکرت عرتلوک چند محروم کے فرزند ہیں۔ اس طرح شعراء ادب کا ذوق انہیں وراثت میں ملا انہوں نے فارسی ادبیات میں باقاعدہ تعلیم اور نیل کالج پنجاب یونیورسٹی سے حاصل کیا جہاں انہوں نے ڈاکٹر شیخ محمد اقبال (مرحوم) اور ڈاکٹر سید عابد علی عابد (مرحوم) صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (مرحوم) پروفیسر علیم الدین سالک (مرحوم) اور ڈاکٹر سید محمد عبداللہ جیسے اساتذہ سے اکتساب فیض کیا۔ ان نسبتوں سے ان کے ذہنی پس منظر اور علمی ذوق کے نکھار پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق جب سے انہوں نے ہوش سمجھایا علامہ اقبال کی شاعری سے انہیں شغف ہوا۔ اسی بنا پر شعری تخلیقات کے بغیر تعریف و تالیف میں اقبالیات ان کا محبوب اور دل پسند موضوع ٹھہرا۔ اقبال پر مصنفین کے علاوہ ان کی سندرجہ ذیل کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ اقبال اور اس کا عہد، اقبال اور مغربی حکمرین - موقع اقبال - اقبال کی کہانی، بچوں کا اقبال - اقبال اور کشمیر - اقبال - زندگی بشخصیت اور شاعری اور جاوید نامہ۔

کا اردو ترجمہ زیر طبع ہے۔ مزید برآں وہ ان دونوں سلسلہ اقبالیات کی ایک اہم ضرورت۔ اقبال کے سوانح حیات کی ترتیب میں مصروف ہیں زیر نظر مضمون میں ان کی کتاب اقبال اور اس کا عہد کا جائزہ لیا گیا ہے۔

”اقبال اور اس کا عہد“ سولہ سترہ سال پہلے ہندوستان میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب ان توسعی یکجہوں پر مشتمل ہے۔ جو جگن ناتھ آزاد نے جموں کشمیر یونیورسٹی کو دعوت پر قلمبند کر کے پڑھے تھے وہ بطور بھی جو مصنف نے تہذیب کے طور پر سکین کے سامنے پڑھیں کتاب میں ”حرف اول“ کے عنوان سے شائع ہوئی ہیں اس برصغیر میں ادیبوں ہندو پاک اقبال کی مقبولیت کے ذکر کے ساتھ اظہارِ تاسف کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں

ہمارے ادب کی بدقسمتی یہی ہے کہ اقبال اپنے قدر والوں کے ہاتھوں کچھ اس غلط انداز میں پیش ہوئے ہیں کہ عامۃ الناس میں اقبال کے متعلق غلط فہمیوں کی طبع وسیع سے وسیع تر ہوتی چلی گئی۔۔۔۔۔ تقسیم ہند کے بعد جہاں پاکستان نے اقبال کو اپنا ملی ہیرو قرار دیا وہاں ہندوستان نے اقبال سے ایک طرح کی بے اعتنائی برتی۔ یہ بے اعتنائی انہیں غلط فہمیوں کا نتیجہ تھے جو پرستار ان اقبال نے اقبال کے بارے میں پیدا کی ہیں۔ اور ابھی تک جن کا سلسلہ جاری ہے۔ مثلاً

اقبال کے متعلق غلط فہمیوں کا سبب اقبال اور کلام اقبال سے بے اعتنائی کے باعث جگن ناتھ آزاد کے نزدیک مذہب اور اس سے پیدا ہونے والے تعصبات معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن جگن ناتھ آزاد کو اقبال کی اسلام سے شیعہ کی بنا پر بے اعتنائی کا کوئی حجاز نظر نہیں رہا۔ اس سلسلے میں ان کی درج ذیل دلیل کافی وزن رکھتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اگر اسلام کی محبت اقبال کے رگ و ریشہ میں رچی ہوئی تھی تو ملٹن اور ڈنٹے عیسائیت کی محبت سے سرشار تھے۔ اور ملٹن داس اور رابندر ناتھ ٹیگور کے کلام میں ہندو دھرم سے عشق بے پایاں کا جذبہ کار فرما نظر آتا ہے۔ عشق مذہب عشق بنی نوع انسان کی پہچان کا ایک صانعِ ذلیلہ ہے ان دونوں میں اگر دیکھنے والوں کو تضاد نظر

اُسے تو بس کم نثری کے سوا اور کسی بات پر محمول کیا جاسکتا ہے؟ ملا۔

آئنا نے اپنے ان توہمیں لیکچروں میں سب سے پہلے یہ ضروری سمجھا کہ اقبال کے بارے میں سامعین کے اذہان صاف ہوں۔ لہذا تذکرہ غلط فہمیوں کا بڑی حد تک ازالہ کرتے ہوئے انھوں نے ایسا طرز استدلال اختیار کیا کہ اقبال کے ساتھ نا انصافی بھی نہ ہو اور سامع اور قاری پر اقبال کا نقطہ نگاہ بھی واضح ہو جائے۔ اس کیلئے فاضل مضمون نگار نے حقائق کو تاویلات سے توڑا اور ڈالیا۔ اس مضمون کا لب لباب یہ ہے کہ دوسرے کلاسیک اور عظیم ہندوستانی شاعروں کی طرح اقبال ہندوستان کے بھی شاعر ہیں۔ یہ ثابت کرنے کیلئے کہ اقبال کو ہیچند ہندوستان سے محبت اور ہندوستان کے مسائل سے دلچسپی رہی ہے۔ اقبال کی ہر دور کی نظموں میں سے سوائے غزلیں کئے گئے ہیں البتہ وہ اقبال کے ذہنی اور فکری سفر کے ایک موڑ پر غلط راہ استدلال کی طرف نکلنے ہی والی آجالتے ہیں۔ وہ اقبال کا ہندوستانی پس منظر تیار کرتے ہوئے پہلے دور کی نظموں — ہمالہ آفتاب، قصور بردہ، اور گمر گشت آدم، کا ذکر کرتے ہیں اور جب اقبال کی نظم تمانہ ہندی، پتہ پتے ہیں تو کہتے ہیں

اس نظم کا جب بھی اور بار بار بھی ذکر ہوتا ہے۔ پرستار ان اقبال یہ فرمان شروع کر دیتے ہیں کہ یہ تو علامہ اقبال کا ۱۹۰۸ء سے پہلے کا کلام ہے۔ جب کہ وہ وطن پرستی کے غلط نظریے کے قائل تھے۔ بعد میں جب وہ یورپ گئے تو ان کے نظریے میں ایک تبدیلی رونما ہوئی اور ان کی شاعری نظریہ وطن کی حلقہ بندیوں سے آزاد ہو کر اسلامی عقائد کی وسیع فضا میں سمرا فرینیاں کرنے لگی۔ اور نظمیں ملکی نہیں بلکہ ملی نقطہ نگاہ سے کہی جانے لگیں وغیرہ وغیرہ۔ یہی نقاد اس سانس میں علامہ اقبال کے سیر و سہرا باندھنے کی کوشش بھی فرماتے ہیں کہ انھوں نے پاکستان کا تصور پیش کیا۔ گویا پاکستان کا تصور پیش کرتے ہی ملکی اور رستی نظریات کا اختتام ہو گیا۔ ۲۲-۲۳

بظاہر یہ نقاد جانتا ہے کہ اقبال نے وطن پرستی کے مخالفیت کے ساتھ ایک نئے وطن کا خاکہ نہ صرف پیش کیا۔ بلکہ اسے برصغیر کے مسلمانوں کا سیاسی نصب العین بنایا

کی کوشش کی ہے۔ کہ اقبال نے وطنیت کے نظریے کی مخالفت کے بعد بھی ہندوستان کی تعریف کی ہے۔ حتیٰ کہ جب اقبال مولانا رومی کے رہنمائی میں مختلف افلاک سے ہوتے ہوئے فلکِ زمیں تک پہنچے ہیں (تورہاں) فلکِ زمیں کے چند شمار میں صرف یہ بتانا مقصود ہے۔ کہ اقبال سرزمین ہند کے ساتھ کتنی بے پایاں محبت رکھتے ہیں، ص ۳۹۔

بہر حال یہاں حاصلِ کلام کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اقبال کو ملی شاعر قرار دینے کی چند در چند وجوہات ہیں۔ دنیا کے کسی کلاسیکی شاعر نے اقبال کی طرح کسی ایک قوم یا ملت کو اپنا مخاطب خاص نہیں بنایا۔ یہ تو اقبال کو عظمت ہے کہ اس کا کلام مسلمانوں کے روحانی، تہذیبی اور ثقافتی رنگ میں رنگا ہونے کے باوجود بھی اپنے اندر ایسے عناصر رکھتا ہے جو ایک آفاقی شاعر کے کلام کے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں۔

مگر اقبال کے دائمی موضوعات میں اقبال کا نظریہ تصوف بھی شامل ہے اقبال جیسے مفکر مشاعروں کے سلسلے میں یہ رویہ عام ہو جاتا ہے کہ اکثر تارکین اور ناقدین مروج تاثرات ہی کام چلانے پر اکتفا کر لیتے ہیں۔ اقبال کے بارے میں یہ تاثر خاصا محکم ہو چکا ہے کہ وہ تصوف کے صرف خلاف ہی نہ تھے بلکہ اس کے سخت دشمن تھے۔

جگن ناتھ آزاد کی کتاب کا دوسرا موضوع اقبال کے کلام کا صوفیانہ لب و لہجہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں اقبال کے صوفیانہ افکار کی دریافت اور بازیافت کی (بیک وقت) کوشش کی گئی ہے۔ محض ناقدین کی آرا پر انحصار کرنے والوں کیلئے آزاد کی درج ذیل رائے کو قبول کرنا مشکل ہو گا۔

اقبال کا شمار اردو دیا فادسی کے صوفی شعراء میں نہیں کیا جاتا لیکن یہ کہنا بھی مشکل ہے کہ اقبال تصوف سے اپنا دامن بچا کر نکل گئے ہیں بلکہ اگر ہم یہ کہیں کہ اقبال کا کلام ایک صوفی شاعر کا کلام نہ ہوتے ہوئے بھی تصوف کی کیفیت اور سرشاری سے

برنیز ہے تو غلط نہ ہوگا۔۔۔ (اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اقبال نے فارسی کے جن شعراء کا کسی نہ کسی حیثیت سے اثر قبول کیا وہ اپنے اپنے انداز سے تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ ان صوفی شعراء میں رومی، عطار اور سنائی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔۔۔۔۔ ۵۶-۵۵

جب اقبال نے مثنوی ”اسرارِ خودی“ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا تو اس کے خلاف صوفیوں کے حلقے میں بڑا شدید رد عمل ہوا حد یہ ہے کہ حضرت اکبر الہ آبادی خواجہ حسن نظامی اور بعض دوسرے اصحاب بھی حافظ کے متعلق اس مثنوی کے اشعار سے برا نگینہ ہوئے اور ان تک اقبال کے مقصود و معانی کا ابلاغ نہ ہو سکا۔ اقبال نے اس سلسلے میں بہت کچھ وضاحتیں بھی کیں مگر دوسرے ایڈیشن میں حافظ کے بارے میں اشعار حذف کرنے ہی پڑے اس سلسلے میں آزاد نے دیباچہ ”اسرارِ خودی“ اور اقبال کے وضاحتی خطوط کے طویل اقتباسات نقل کرنے کے بعد درج ذیل نتیجہ نکالا۔ جو کم پیش اقبال ہی کے الفاظ میں ہے۔

اقبال تصوف کے خلاف نہیں تھے بلکہ اس تصوف کے خلاف تھے جسے انہوں نے غیر اسلامی تصوف سے تعبیر کیا ہے۔۔۔ اصل میں اقبال نے اپنے دور میں اسلام اور مسلمانوں کی حالت پر غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچے کہ حقیقتوں سے فرار کا تقسیم نے مسلمانوں کی قوت عمل کو فنا کر دیا ہے اور نتیجہ مسلمانوں کے دین و ادب سے ہونے رہبانی آنا شروع ہو گئی۔ یہ فرار اور گریز کی تعلیم کہاں سے آئی؟ قرآن حکیم تو انسان کو عملِ صالح کی دعوت دیتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تعلیم تصوف کے اس بظاہر دلکش لیکن باطن خطرناک رستے سے آئی ہے جو ادبیات، فنون لطیفہ اور زندگی کے دوسرے شعبوں پر مسلط ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ۵۹-۵۷

وحدۃ الوجود کا نظریہ فلسفہ تصوف کی جان اور ایمان ہے اقبال کو ایک گروہ وحدت الوجودی ثابت کرتا ہے دوسرا کہتا ہے کہ انہوں نے اس نظریے کو رد کر دیا تھا اور وہ وحدت الشہود کے قائل ہو گئے تھے اور بعض کے نزدیک وہ ہر وحدۃ الوجود کی

میں نے ان کو گئے تھے۔ لیکن ناخدا آزاد تیسرے گروہ سے متفق نظر آتے ہیں انہوں نے
 انہوں نے دوسرے حصے میں نظریۂ وحدۃ الوجود کی تعریف ایسے انداز میں کی ہے
 اور وضاحت کے تمام تقاضوں کو پورا کرتا ہے اور اپنی فطری پیچیدگی کے باوجود
 بنیم بن جاتا ہے پھر اس تعریف اور وضاحت کی روشنی میں اقبال کی شاعری کے
 صوفیانہ لب و لہجہ کی نشاندہی کی ہے اور اس سلسلے میں آزاد
 ۱۹۱۰ء تک کے کلام سے استناد کیا ہے بقول لیکن ناخدا آزاد :-

۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۲ء تک کا عرصہ ایسا ہے جس میں اقبال حیرت انگیز طور پر موضوع پر خاموش ہو گئے۔۔۔۔۔ وعدۃ الوجود کے عام نظریے کی مزید مخالفت کے اس دور کے انکار میں موجود ہے (کیونکہ اس) دور میں اقبال اس خیال پر قدمی سے قائم ہیں کہ تصوف یا وعدۃ الوجود یا دینیت کا قرآن حکیم یا حدیث سے تعلق نہیں۔۔۔۔۔

جنگ نامہ آزاد جیسے فاضل ماہر اقبالیات سے جب ایک بدیہی واقعاتی
 و سرزد ہوتی ہے تو اس پر انکسوس ہوتا ہے اپنے محور بال مضمون ہی میں
 جگہ لکھتے ہیں کہ، سفر یورپ کے دوران میں علامہ اقبال نے ایرانی فلسفے
 و ف کا مطالعہ کیا واپسی پر ایران میں مابعد الطبیعات کا ارتقا، کے عنوان
 پر ایک کتاب لکھی۔ اس میں آپ نے تصوف کے موضوع پر مفصل بحث
 کی۔۔۔ یہ کتاب ۱۹۰۹ء میں لکھی گئی تھی ص ۸۲-۸۳

یہاں میں پورپ سے دواپسی ۹۰۹ میں کتاب کا کھاجانا درست نہیں ہے۔ اپنی کتاب "واقعات کا تنقیدی مطالعہ" میں فاضل احمد میاں اختر جو گڑھی کی تصانیف کے ضمن میں لکھتے ہیں۔

(Development of Metaphysics in Persia)

بہر حال یہ ایک جملہ مقررہ تھا۔ لیکن نام تو آزاد اس کتاب کی فکر اقبال میں ایک سنگ میل شمار کرتے ہیں۔ ان کے مطابق اقبال نے اس کتاب کے بعد وحۃ الوجود کے مسئلہ پر لب کشائی نہیں کی اور تقریباً بارہ برس بعد (یاد رہے ص ۷۷ پر بھی وہ اسی دور کا تذکرہ کرتا ہے) ۱۹۲۲ء کے سین سے تعین کر چکے ہیں، اقبال کے فکر و خیال میں زبردست تبدیلی ہوئی اور وہ خود وحدۃ الوجود کی قرآنی تفسیر کے قائل ہو گئے۔۔۔۔۔ اس کیفیت کو بعض نقادوں نے تضاد کا نام دیا ہے حالانکہ اگر غور کیا جائے تو اس میں تضاد کی کوئی بات نہیں ہے۔ ایک بالغ نظر فکر کی تحقیق و تلاش اور جستجو کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ اس کے بعد مصنف موصوف نے پیام شرق، دیور عجم، گلشن ناز، جدید، بال، جبریل، مرزب، یکم اور ارمان حجاز کے اشعار سے اپنا موقف کی توثیق کا کام لیا ہے آخر تحقیق و تدقیق اور غور و خوض سے بقول آزاد اقبال پر۔۔۔۔۔ حقیقت منکشف ہوئی۔۔۔ (اکبر) شیخ اکبر نے قرآن اور حدیث، ہی کو اپنے نظام فکر کا ماخذ بنایا ہے تو انہوں نے شیخ اکبر کے نظریے کی شدید مخالفت ترک کر دی لیکن ایک بنیادی فرق شیخ اکبر اور علامہ اقبال کی تعلیم میں آفرنگ رہا اور وہ فرق عقیدے کا نہیں بلکہ طریق کار کا ہے شیخ محی الدین ابن عربی، انائے مطلق کو اصل قرار دے کر انائے مقید کو اس کی ایک قرا دیتے ہیں لیکن اقبال انائے مطلق کے عوض انائے مقید کو اپنی فکر کا اساسی نقطہ بتاتے ہیں۔ یعنی وہ خودی سے خدا تک پہنچتے ہیں۔۔۔ ص ۷۷

پہلے بھی بیان کیا جا چکا ہے کہ تصوف مسائل اقبال کا ایک متنازعہ مسئلہ رہا ہے ہم دیکھتے ہیں یہاں لیکن نام تو آزاد نے یہ متنازعہ مسئلہ فیصلہ کن انداز میں پیش کیا ہے۔

اس کتاب کا آخری مضمون،، اقبال اور اس کا عہد،، پہلے دو مضمونوں سے مختلف ہے کیونکہ ان دونوں مضمونوں میں مخصوص موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے کیونکہ بنیادی طور پر یہ ایک یکجہ ہے جس کے لئے عموماً وقعت کی قید ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دوسرے یکچہ طویل کلام اور تفصیلات کا بھی متحمل نہیں ہوتا۔ اس لئے تیسرے

مضمون میں چند اشعاروں سے کام لے کر اقبال کے فکر و فن کے مجموعی تاثر کو سمیٹنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مضمون کے آغاز میں محترمہ کو قومی، سیاسی اور تہذیبی سفر کا ایک یادگار موڑ قرار دیتے ہوئے حاتی کے مقدمہ شعروشاعری کے اقبال کے حوالے سے ہندوستان کے شعرا و ادب کے ان مذہم پہلوؤں کی نشاندہی کی گئی ہے جس سے قومی اخلاق کو گہن لگ جاتا ہے اور ہماری شاعری کا حال یہ تھا کہ وہ لکھنؤ کی معاملہ بندی اور دہلی کی نکتہ آفرینی کے مدار سے ہٹنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ اگرچہ اس ظلم کاری کو باطل کرنے میں حالی کی سدس اسم اعظم کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر اقبال کا نظریہ روایتی اردو شاعری میں دسی اور فرسودہ سخن طرازی کا غروب ثابت ہوا۔ بقول بگن نامہ آزاد -

اقبال نے ہماری قومی شعر کے (اس) نام نہاد جن سے ہٹا کر موضوع و معانی کی طرف مبذول کی۔ اس موضوع و معانی کی طرف جو الفاظ سے ہم آہنگ ہو کر شعر و نثیر کی تشکیل کا باعث بنے۔ ۹۹ --- ہر شے شاعر کا کلام اس امر کی طرف کی اشارہ کرتا ہے کہ فن اور ہنر کا مقصد کیا ہوتا ہے۔ کلام اقبال میں بھی یہ اشارے واضح انداز سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ فن میں جہاں اقبال جلال و جمال دونوں دونوں کیفیتوں کو یکجا دیکھنا چاہتے ہیں وہاں اس سے ایک اعلیٰ تر زندگی کے حصول کا مقصد بھی وابستہ کرتے ہیں۔ ان کی نظر میں صحیح فن وہ ہنر وہ ہے جو ہمارے عزم اور دل کے گواہی بڑھانے فرمودگی ماحول کے خلاف ہیں، بنیاد پر استوار ہے۔ ایک صالح زندگی کی ترقیب دے۔ یہیں مشکلات اور رکاوٹوں پر فتح پانا سکھائے ہر منزل کے بعد نئی منزل ہمارے سامنے آئے اگر فن وہ ہنر اس معیار پر پورے نہیں پاتے تو تھے وہ بھر اقبال کے نزدیک انسانی واقفوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے، ۱۰۰

سطور بالا میں اقبال کے ادبی اور فنی مقصود و مطلوب کا بیان ہوا ہے۔ مصنف موصوف نے مرقع چستانی کے دیباچے اور اقبال کے شاعر کی مثالوں سے اقبال کا فن و ہنر کا تصور برقی جامعیت سے پیش کیا ہے۔ شعرا و ادب اور فنون لطیفہ کے بارے میں

کے تصورات واضح کئے بغیر اقبال فکر و شکل کے دائرے سے نہیں نکلتا اس نکتہ کو آزاد نے سمجھا اور بتا ہے۔ اقبال کے تصور دن کے پیشکش جس منطقی نتیجے کے متقاضی تھی اس معنوں کے آخری صفحات میں اس نتیجے کا بڑا مؤثر طریقہ پر استخراج ہوا ہے اور ایک طرح سے یہ صفحات پیام اقبال کے اسی پہلوؤں کے امانت دار ہیں جن سے اقبال ایک مہذب و آفریں شا عر قرار پاتے ہیں۔ آزاد کے مطابق۔

ہم اقبال کے ۔۔۔ خیالات کی عظمت سے انکار نہیں کر سکتے اس کا سبب یہ ہے کہ اقبال نے جو بات کہی ہے وہ انسانیت کی بندی سے کہی ہے۔۔۔ فکر اقبال میں یہ عظمت اقبال کے اس بنیادی خیال سے پیدا ہوئی ہے کہ انسان عظیم ہے، ۱۹۰۹ اقبال کی عظمت فکر ثابت کرنے کے لئے یہاں کلام اقبال کے رجائی پہلو کو بڑی جامعیت اور وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ زندگی میں مایوسی بے چارگی بے یقینی اور اندوہ گینی کے حوصلہ شکن مقامات پر کلام اقبال جس طرح راہنمائی کرتا ہے اس کو آزاد نے غائب اور عمر خیام کے ساتھ اقبال کے موازنہ سے ثابت کیا ہے۔ کلام اقبال کا یہ عنصر ایسا ہے جو انہیں انسانیت کی دفعوں سے ہمکنار کرتا ہے۔ یہ پہلو اس لئے بھی لائق ستائش ہے کہ۔

۱۰ اقبال نے انسان کے اندر قوت یقین پیدا کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ پہلی شاعری میں اولین کوشش ہے، ۱۱۴

اس طرح آزاد نے اقبال کی بعض دوسری ادلیات کی طرف توجہ دلائی ہے مثلاً بقول آزاد:-

(۱) اقبال سے پہلے پہلی فرل محض ایک انسانی کیفیت کے گرد گھوم رہی تھی اقبال نے اگر اسے غنیمت ہی سمجھا تو ایک باد کا دیو چلا کیا فرل کی داخلیت کو بے قرار رکھتے ہوئے اقبال نے اسے سائنس و ریاضیات سے آشنا کیا اور اسے گہے گہے تعفن و یأس کا چول سے نکال کر کل عصا میں سانس لینے کی توفیق بخشی، ۱۱۸

۲۔۔۔۔۔ سرمد و محنت کی آفرینش کا موضوع۔۔۔۔۔ سب سے پہلے اقبال

ہی کی فکر نکتہ آخری اور دشواری میں لائی۔۔۔ ۱۱۵

اقبال کی نظم حضور راہ کے حوالے سے سرمایہ و محبت کی آفرینش کا تذکرہ اس نظم کے شعروں کے ذریعہ کیا ہے۔ اس کے بعد اقبال کے کلام میں حریت فکر اور آزادی و غلامی کے موضوعات پر اقبال کا نقطہ نظر (نصواریات) پیش کیا ہے۔ یہ نصواریات ایسے روشن چراغ ہیں جن سے محکوم اقوام کے دلوں اور سانگوں کے شعلے زندگی حاصل کر س گئے اور ست روپ بدلتے ہوئے استعماری بھگندوں اور سازشوں کے عمل راکھ کے ڈبھر ہوتے رہیں گے کیونکہ۔

• اقبال کی آزادی کا تصور صرف ہندوستان کی آزادی کا نہیں بلکہ مشرق کے تمام غلام ممالک کی آزادی کے تصور کا آئینہ دار ہے ۱۲۲۔۔۔۔۔ ہندوستان پر دوسرے مشرقی ممالک جہاں بھی فکر و فن خواہگی۔ اپنا دام ہوس پھیلا رکھا ہے اقبال وہیں اپنی ضرب کاری لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ غلامی کی حالت میں وہ قیام کو بے حصول اور سجدے کو بے سرور پاتے ہیں بلکہ یہاں تک کہ عالم غلامی میں وہ سرور کا ناست صلی اللہ علیہ وسلم کا نام بھی اپنی زبان پر نہیں لانا چاہتے کیونکہ ان کے نزدیک یہ حق فر آنا دندوں ہی کو پہنچتا ہے۔ ۱۳۳۔۔۔۔۔ اقبال نے اپنے عہد کے نام جو پیغام دیا ہے وہ آزادی انسان کا پیغام ہے۔ ۱۲۴

ایک دو موقع پر جوگیس ناتھ آزاد نے کسی حد تک بے موقع یہ بات کہی ہے کہ کلام اقبال ایک انسان کا کلام ہے اور کلام اقبال الہامی کلام نہیں ہے اور یہ ضروری نہیں ہے کہ ہم اقبال کے ہر لفظ اور ہر مصرعے پر ایمان لے آئیں نہ ہی اقبال ہم سے یہ توقع رکھتے ہیں۔۔۔ ۱۲۹۔۔۔ آزاد کی اس رائے کسی بھی صاحبِ فکر کو اختلاف نہیں ہو سکتا مگر جس سیاق و سباق میں وادین میں درج آخری حصے قلمبند کر چکے ہیں وہاں ان کا اپنا ذہن صاف نہیں اور وہ ایک نہایت معمولی نکتہ پر الجھن اور انتشار کا شکار ہو گئے مثلاً وہ اقبال کے فوق البشر کے تصور کے ضمن میں عقیدیت اور شاہینت کے میلان اور اس پر اعتراض کے جواب میں لکھتے ہیں۔

یہ اعتراض بادی النظر میں بہت وزنی نظر آتا ہے لیکن اس موضوع پر اقبال کے اشارہ اگر تمام سیاق و سباق کے ساتھ پڑھے جائیں تو اعتراض کا جواب ان ہی اشاروں میں مل جاتا ہے، ۱۲۵۔۔۔ اس سلسلے میں یہ شعر بھی پیش کیا گیا ہے۔

جو کبھی کبوتر پر جھپٹتے ہیں مزا ہے اے پسر

ذہ مزہ شاید کبوتر کے بویں بھی نہیں

اور لگے ہی صفحہ پر اس شعر کے بالے میں لکھا ہے۔

،، شاید اقبال کی مثالوں سے ذہن فوری طور پر ظالم اور مظلوم کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ اس مفہوم کے لئے اگر کبوتر پر جھپٹنے کے علاوہ کوئی اور مثال پیش کی جاتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔۔۔۔۔ ۱۲۹

غالباً اس الجھن اور انتشار کا سبب یہ ہے کہ وہ اقبال سے جذبہ عقیدت بلکہ اقبال پرستی کی متبادرانہ حدود کا ایسا احساس رکھتے ہیں جو ان کے ہاں کسی حد تک نفسیاتی دباؤ کی صورت اختیار کر گیا ہے اس طرح کی صورت حال زیر نظر کتاب میں کئی جگہ کہیں دو ٹوک الفاظ میں اور کہیں Undertone معلوم ہوتی ہے ان میں کوئی شبہ نہیں کہ اقبال پر لکھنے والے کچھ زیادہ ہی خود شعوری اور پاس وضع احتیاط کا شکار ہو چکے ہیں اگر یہ صورت حال زیادہ دیر تک برقرار رہی تو خطرہ ہے کہ کہیں کلام اقبال سنہرے، مزین، اور منقش اوراق کے سرد خانے کی نذر نہ ہو جائے بہر حال مجموعی طور پر وہ اقبال اور اس کا عہد حگن نامہ آزادی کی ایک کامیاب تصنیف ہے اس میں قدم قدم پر اقبال سے گہرے شغف اور دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کے نزدیک اقبال بنیادی طور پر شاعر ہیں اگرچہ وہ ہمیشہ شاعر اقبال کی بلندی نگاہ اور عظمت فکر کے قائل نظر آتے ہیں مگر محض ملت اسلامیہ کے مفکر و رہنما کے طور پر اقبال کی حیثیت سے انہیں اتفاق نہیں ہے۔ دو تین موقعوں پر جسکی نامہ آزادی نے، گاندھی، جواہر لال نہرو، اور ابوالکلام آزاد کو برصغیر کی تحریک آزادی کے ہیرو قرار دیا ہے۔ انہوں نے اپنے مضمون، ”شاعر اقبال کا ہندوستانی پس منظر“ میں آزادی ہند کے لئے اقبال کی کوششوں کو سراہا ہے مگر قائد اعظم محمد علی جناح

اور دیگر مسلم اکابرین کی ملکی اور قومی خدمات کا اعتراف تو کیا ان کا ذکر تک نہیں کب
 پاکستانی ایڈیشن کے ناشر نے ایک جگہ فٹ نوٹ میں اس امر کی نشاندہی بھی کی ہے
 ایک اور لحاظ سے بھی زیر نظر کتاب قابلِ توجہ ہے۔ اس میں زبان، لفظ بیان اور
 اسلوب کے اعتبار سے بعض ایسے اوصاف پائے جاتے ہیں۔ خصوصاً اقبال پر لکھنے والوں
 کے لئے جن کا حصول عام قلمی معیار کے پیش نظر انبیاءات کا ایک اہم تقاضا ہے۔ بہر طور
 نثر اقبال کی تفہیم اور شعرا اقبال کی تحسین کا مقصد لکھنے والوں کے پیش نظر رہنا چاہئے۔ عالموں
 کے لئے مقالہ لکھنا شاید سو مند نہ ہو۔ بلکہ وقت کا ضیاع ہو کہ جو پہلے ہی عالم پچاس کے
 معلومات میں کیا اضافہ ہو گا۔ غالباً انہماک و بیان کے اعتبار سے وہ مضمون یا کتاب کیلئے
 سمجھی جائے گی جس سے عالموں کے ساتھ ساتھ قلمی رجحان کے قارئین بھی لطف
 اندوز ہو سکیں۔ اقبال کا نورِ بصیرت عام کرنے کیلئے ضروری ہے کہ ناقدین اور مصنف
 شعری اسلوب سے اجتناب کریں اور نثری اسلوب بنائیں جتن ناثق آئندہ نثری
 اسلوب کے تمام امکانات کو، اقبال اور اس کا عہد، میں موثر انداز میں استعمال کیا ہے

اجکتا

ایک طویل تمثیلی نظم۔

جو ہندوستان کے نو سو برس کی تہذیب ہی کا ایک مرقع نہیں بلکہ
 شاعر کے نظریہ فن کا ایک انوکھا اور اچھوتا اظہار بھی ہے۔

ازاد اپنے سحر بیان سے اس نظم کے طفیل، قاری کو ہندوستان
 کے اس ثقافتی دور کے روبرو آتا ہے جس نے اپنی ژرف نگاہی، دوشوں
 بینی اور انفس گرم کی بدولت پتھروں میں زندگی کی ہر دوڑا دی تھی۔

یہ نظم اس اعتراض کا منہ بولتا جواب ہے کہ اردو شاعری میں
 قدیم ہندوستانی تہذیب و تمدن کی جھلکیاں مفقود ہیں۔

جگن ناتھ آزاد کا اظہار خیال

مندرجہ بالا مقالہ جناب ریاض چودھری نے لاہور سے جگن ناتھ آزاد کو بھیجا اس کے جواب میں جگن ناتھ آزاد نے جو خط ریاض چودھری کو لکھا اس کا اقتباس نیچے درج کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر صدیق جاوید کا مقالہ میں نے پڑھا ہے مجھے پسند ہے اقبال کے نظریے وطنیت کے بارے میں مجھے اور زیادہ وضاحت سے لکھنا چاہئے تھا ذرا فرصت ملے تو اس باب کے بعض حصوں پر نظر ثانی کروں۔ اقبال کے نظریے وطنیت کے متعلق میرے نزدیک بنیادی بات یہ ہے کہ اقبال محب وطن تھے نیشنلسٹ نہیں تھے نیشنلسٹ کا تصور یورپ سے آیا اور اقبال نے اس کی مخالفت کی ہے۔ حب وطن کی بات دوسری ہے اور تصور پاکستان کا جو اب بھی جیسی پیدا ہوتا ہے حب ہم اقبال کو محب وطن نہیں سمجھیں۔ ہمیں اقبال کے تصور حب وطن اور نیشنلزم کے نظریے کو آپس گٹھڑ نہیں کرنا چاہئے۔ ”بانگ درا“ میں ایک نظم ہے ”وطنیت“ اس دور میں سے اور ہے جاں اور ہم اولاس کا زلیخا سے ”وطن ہمیشہ ایک سیاسی تصور کے“ گویا اقبال نے وطنیت کے تصور پر نہیں بلکہ وطن کے سیاسی تصور پر ضرب کاری لگائی ہے۔

اقوام میں مخلوق خدا رہتی ہے جس سے اقبال کی شاعری میں حب وطن کوئی ایسا اہم جزو ہے یا نہیں کہ اس پر آج ایک مقالہ لکھا جائے ایک اضافی نوعیت کا سوال ہے لیکن میرا مقالہ سندر یا سندر کی تخلیق ہے آپ کو شاید علم یہ گاہ اس وقت ہندوستان میں اقبال کا نام تک سننے میں نہیں آ رہا تھا آپ آج ہندوستان میں اقبال صدی تقاضے کے جوش و خروش پر نہ جاتے بلکہ آج سے بیس اور سال پہلے کے زمانے پر نظر ڈالتے جب ہندوستان میں پاکستانی ہائی کمیشن کے علاوہ کہیں یوم اقبال کا نام سننے میں نہیں آتا تھا۔ اقبال پر ڈاکٹر سپرنٹنڈنٹ سہیا کی کتاب کو چھوڑ کے جو ستمبر میں تقسیم سے قبل بھی ہندوستان میں آزادی کے بعد اقبال اور اس کا عہد، اس موضوع پر غالباً پہلی کتاب ہے اسی زمانے میں مجنوں گورکھپوری کی کتاب بھی آئی تھی اقبال لیکن وہ تو ہندوستان کے *Handbook of Indian Literature* ماحول کے عین مطابق تھی یعنی ہمیشہ مجموعی اقبال کے نظریات کی تردید میں تھی۔ ڈاکٹر سپرنٹنڈنٹ سہیا کی کتاب کو بھی *Handbook of Indian Literature* ہی کہہ سکتے ہیں۔ خراج گورکھپوری اقبال پر آج بھی جب اعتراضات کرتے ہیں ذرا دراصل مجنوں کے لگے ہوئے ذرا کہ جاتے ہیں (یعنی آج سے پچیس تیس سال قبل) میں نے محسوس کیا کہ اگر اقبال کے ساتھ اہل ہند نے یہی بے نیازی جاری رکھی تو ہندوستان کو اردو کے عظیم ترین شاعر سے محروم ہو جائے گا۔ میں چاہتا تھا کہ ہندوستان ادب اور دشاوری کے اس دشمن سے بیگانہ نہ ہو جائے گا

دیت کے ٹیلے پہ وہ آہو کا پے پر داخس رام

یا

گناؤں کے لشکر یقیں کا ثبات

یا

کھول آنکھ فلک دیکھ، زمین دیکھ، نصاب دیکھ،

”مترانہ ہندی“، آج آپ کو پسند ہو یا نہ ہو لیکن ہندوستان کی ساری قوم پرستار اردو شاعری ہیں۔ درگا سہیلے سسوار، برج نائن چکیت۔ ظفر علی چغتای

تلوک چند محروم، جوشن طبع آبادی، برہہ دہلوی، شمیم کرہانی اور سیما بکر آبادی کی
میں — آہنگ کا مصرع نظر نہیں آتا

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

یا
پر بت وہ سب سے آہنگ یا آسمان کا
صرف یہی نہیں بلکہ ہندوستان کی ساری موجودہ ہندی شاعری ہندی
کے اس لہجے سے نا آشنا ہے۔

تو اگر میرا نہیں بختانہ بن اپنا تو بن

جی ہاں! یہ مصرع ہندی بھاشا میں ہے لیکن موجودہ ہندی بھاشا کی
ساری شاعری میں اس آہنگ اور اس لہجے کا مصرع نہیں ملے گا۔ یہ بات
میں ہندوستان میں ہندی کے اکثر شعرا سے کہہ چکا ہوں اور یہ تمام شعراء اس
ضمن میں میرے ہم خیال ہیں۔ یہ میں خالص شاعری کی بات کر رہا ہوں۔
نظریات کی نہیں۔ (وہ اس بات کا بھی قائل ہوں کہ کسی شاعر کے نظریات
اور شاعری میں حد فاصل قائم نہیں کی جاسکتی۔ یہ بات محض ادبی بددیانتی ہے
کہ ہم موضوع کا سہارا لے کر ”میرا وطن دی ہے میرا وطن دی ہے“ کو ”مسلم ہیں ہم
وطن ہے سارا جہاں ہمارا“ پر ترجیح دیں)۔

۱۹۵۷ء میں جوں و کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر فیضی صاحب نے مجھے
یونیورسٹی میں غالب پر لیکچر دینے کی دعوت دی تھی۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ غالب
پر پھر کبھی لیکچر دے دوں گا پہلے آپ مجھ سے اقبال پر تین لیکچر دلوائے۔ فیضی صاحب
جیسے سناٹے میں آگئے۔ بولے ۱۹۵۷ء سے آج تک جموں و کشمیر میں کسی نے اس
موضوع پر بات نہیں کی۔ آپ سوچ لیجئے۔ میں نے کہا اس میں سوچنے کی کیا بات ہے
غالب بھی بڑا شاعر ہے۔ اقبال بھی بڑا شاعر ہے اگر غالب پر لیکچر ہو سکتے ہیں تو اقبال
پر بھی ہو سکتے ہیں۔ فیضی صاحب نے میری بات مان لی۔ اگر میں اقبال کا نام تجویز نہ کرتا

اور غالب ہی پر تین لیکچر دیے پر آمادہ ہو جاتا تو فیضانِ وہ زیادہ خوش ہوتے۔

اب اس اقبال پر ہندوستان میں لیکچروں کی ابتدا کرنا جس کا کشمیر سے اس کماری تک کوئی نام بھی نہیں لے رہا تھا بہت آسان کام نہیں تھا۔ اس وقت اس موضوع کا سہارا لئے بغیر کام چل ہی نہیں سکتا تھا میں یہاں اس بات کی ایک بار پھر وضاحت کر دوں کہ میں اقبال کے فن اور نظریے کو الگ الگ کر کے نہیں دیکھتا اقبال کا کمال یہ ہے کہ اس نے اپنے نظریے کو فن بند کے پیش کیلئے اور میں اسی فن ہی کو ہندوستانی ادب کی متاع بے بہا سمجھتا ہوں اور میری خواہش تھی کہ ہندوستانی دانشور اور ہندوستانی اہل قلم کی نظروں سے اس فن کی عظمت اوجھل نہ ہو جائے۔ میں اپنی بات کیلئے صرف ایک مثال سے واضح کر دوں گا۔ یہ شعر۔

آیہ کائنات کا مفتی دیر باب تو

نکلے تیری تلاش میں قافلہ پارنگ و ب۔

ایک نعتیہ شعر تو ہے ہی لیکن ہر نعتیہ کلام محض نعتیہ ہونے کی وجہ سے فن پارہ تو نہیں ہو سکتا۔ آج بھی جب میں ایم۔ اے۔ فائنل کو یہ شعر پڑھتا ہوں تو پورے ایک گھنٹہ پیرید میں اس کے محض آہنگ اور لفظ و منی کے باہمی ربط پر بحث ختم نہیں ہو سکتی ورنہ یہ بات تو دو فقرہوں میں ختم ہو سکتی ہے کہ یہ نعتیہ شعر ہے اور یہ اس کے معنی ہیں چلے چھٹی ہوئی۔ اقبال کے فکر و فن کا یہ امتزاج اقبال کی شاعری کے پس منظر بن چکا ہے۔

۱۹۵۰ء میں اقبال کی شاعری کے اس سرچشمے تک جسے آپ

Religion thought in Islam

Social economic thought یا Political thought

۱۔ بنے قارئین یا سامعین کو نے جانے کے لئے مجھے کسی سہارا کی ضرورت تھی اور وہ سہارا اس کی اس شاعری نے دیا جسے میں ہندوستانی پس منظر کی شاعری کہتا ہوں۔ اور یہ سہارا کلام اقبال کے غلط تجزیے پر مبنی نہیں تھا

فکر ہندی کی رد اقبال کی نظم و نثر میں پوری شدت کے ساتھ جلتی نظر آتی ہے مگر ہندو کی روز کی طرح اور مغربی یا ہندوستانی فلسفے کے ساتھ فکرا اقبال کے تعلق پر روشنی ڈالنے سے اس حقیقت پر کوئی حرف نہیں تاکہ اقبال کا بنیادی سرچشمہ افکار اسلام ہے میرا خیال ہے میرا نقطہ نگاہ واضح ہو گیا۔

(۲)

فاضل مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ آزاد نے ”شعرا اقبال کا ہندوستانی میں منظر، میں آزادی ہند کے نئے انہماک کی کوششوں کو بھی سراہا ہے مگر قائد اعظم محمد علی جناح اور دیگر مسلم اکابرین کی ملکی اور قومی خدمات کا اعتراف تو کیا ان کا ذکر تک نہیں کیا۔ پاکستانی ایڈیشن کے ناشر نے ایک جگہ فٹ نوٹ میں اس امر کی نشاندہی کی ہے۔

اس ضمن میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ آزادی ہند کے تعلق سے اقبال کے علاوہ جن رہنماؤں کا نام اس کتاب میں آیا ہے وہ ہیں بہادر شاہ ظفر، بخت خان، بانا صاحب گاندھی، ابوالکلام آزاد، جواہر لعل نہرو اور مسرت موہانی۔ اس سلسلے میں غالب اور حالی کا نام بھی آیا ہے اور موضوع اور مناسبت کے ساتھ۔ جو نام میں نے درج نہیں کئے ان کے لئے نام نہ لکھنے کی کوئی نئی دلیل پیش کرنے کے عوض یہی کہوں گا کہ میرا جواب مندرجہ بالا تحریر میں موجود ہے ناشر کے فٹ نوٹ پر مجھے قطعاً کوئی اعتراض نہیں میں صرف تیس برس پہلے کے اس دور کی طرف اشارہ کرنا چاہوں گا جب یہ مقالہ لکھا گیا

(۳)

مجھے اعتراف ہے کہ میرے مقالے میں DEVELOPMENT OF METAPHYSICS IN PERSIA کی تاریخ اشاعت غلط چھپ گئی ہے

یہ کتاب اقبال کا پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کا تھیں ہے جو انہوں نے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۷ء تک کے تمام پمپ کے دوران میں لکھا۔ یہ غلطی اس مقالے میں کیسے راہ ہو گئی اس کے متعلق

کچھ کہنے سے قاصر ہوں لیکن اس غلطی کو کتابت کی یا پروف ریڈنگ کی غلطی قرار دے کر میں اپنی ذمہ داری عہدہ برائے نہیں ہر سکتا۔ کتاب کے پروف کسی نے بھی پڑھی ہو اس غلطی کی ذمہ داری سر اسر مجھ پر ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں ۱۹۰۹ء کی جگہ صبح تا دیر ۱۹۰۸ء درج کر دی جائے گی۔ ایسے اس شخص کی کہانی خاصی طویل ہے دراصل یہ علامہ اقبال کا ڈسٹرکشن ہے جو انھوں نے بی۔ اے کیمرج کیلئے لکھا یہ رد واد پھر کسی کو تھوہ پر سنائی جائے گی۔

جموں یونیورسٹی جموں

۳۱ جولائی ۱۹۰۹ء

شاہد احمد دہلوی۔

آزاد اردو کے ان شاعروں میں جو تقسیم کے بعد ابھرے، بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اصل میں تقسیم سے ان کے دل کو جو چوٹ لگی اسی نے انہیں بڑا شاعر بنا دیا۔ وطن کی یادوں نے جس درد و غم کو ابھارا وہ غزلوں کی قالب میں ڈھل کر اعلیٰ شاعری بن گیا۔ اردو کی غنائی شاعری کی روایت میں میر کا غم بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مگر آزاد کا غم غمِ دولاں ہے جو غمِ جاناں کا جامہ پہن کر سامنے آتا ہے۔

(”آسانی“ کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء)

ڈاکٹر تہمینہ اختر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
(دوبئی، متحدہ عرب امارات)

فکر اقبال کے بعض اہم پہلو

”فکر اقبال“ بعض اہم پہلو، پروفیسر گلن ناتھ آزاد کی تازہ ترین کتاب ہے۔ اس سے قبل پروفیسر آزاد اقبال اور اقبالیات کے متعلق نو یا دس کتابیں لکھ چکے ہیں۔ لیکن اس میں اور ان کی پہلی تمام کتابوں میں فرق یہ ہے کہ اس سے قبل لکھی ہوئی تمام کتابیں تصانیف ہیں اور یہ کتاب تصانیف کی ذیل میں آئی ہے۔ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلا حصہ جو چھ ابواب پر مشتمل ہے ایک طرح سے کتاب کی تہذیب یا ابتدا کی حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرا حصہ اقبال کے متعلق جو بین مقالات پر مشتمل ہے اس حصے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مشمولہ تمام مقالات پاکستانی اہل قلم حضرات کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس اعتبار سے ہندوستان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔

کتاب کے مرتب گلن ناتھ آزاد نے اس امر کی وضاحت کرتے ہوئے کہ اس کتاب میں اقبال پر صرف پاکستانی مصنفین کے مقالات کیوں شامل کئے گئے۔ دیکھا میں لکھا ہے۔

ہندوستان اور پاکستان کے علمی اور ادبی حلقوں کا ایک دوسرے کے کام سے اور بالخصوص اقبالیات پر کام سے متعلق (جو ہندوستان اور پاکستان کی مشترکہ

میراث ہے اے بزرگوار! سن بات نہیں۔ زیر نظر کتاب اس دہندہ کی تصویر کے ایک پہلو کو اجاگر کرنے کی کوشش ہے۔ اقبال پر پاکستان میں جو کام چورہا ہے ایک جھلک اس کتاب ”فکر اقبال کے بعض اہم پہلو“ میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔۔۔۔۔ اپنی اس بحث کو آگے بڑھاتے ہوئے پروفیسر آزاد کہتے ہیں۔ یہاں اس بات کا ذکر بھی ہے جس نے ہو گا کہ ممکن ہے ہم میں سے اکثر حضرات مصنفین پاکستان کے ان مقالات میں مندرج خیالات و افکار سے متعلق نہ ہوں لیکن کوئی ایسی وجہ نہیں کہ ہم ان مصنفین کے افکار پر غور کرنے سے انکار کر دیں، اقبال ایک سائنسفی، فلسفی، تاریخی اور فلسفے میں اختلافات نظریات کی ہر قدم پر گنجائش ہوتی ہے۔ اقبال نے خود *INI SLAM* *THE RECONSTRUCTION OF RELIGIOUS THOUGHT* میں لکھا ہے کہ فلسفے میں قطعیت نام کی کوئی شے نہیں۔ اسی طرح اقبال کے سیاسی افکار کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر آزاد لکھتے ہیں ”دوسری بات اس ضمن میں یہ ہے کہ اقبال کے کلام کا خاصا حصہ سیاسیات سے متعلق ہے اور فلسفے کی طرح سیاسیات بھی ہمیشہ سے ایک متنازعہ موضوع چلا آ رہا ہے اس لئے اقبال کے کسی سیاسی نظریے کی تاویل میں بھی اختلاف کی گنجائش ہو سکتی ہے۔ یہ سلسلہ بحث و تحقیق کے ذریعے سے آگے چل سکتا اور ادب میں اس کی اجازت ہے۔ ہاں جس چیز کی اجازت نہیں ہے وہ کچھ بھی ہے۔ اور اقبال یا کسی بھی علمی یا ادبی موضوع پر بات چیت کرتے وقت ہمیں اس سے گریز لازم ہے۔

دراصل اس بحث میں آزاد نے اس مسئلے کی دکھتی رگ پر انگلی رکھی ہے جو ہندوستان اور پاکستان میں اقبال پر اختلاف رائے کے باعث اکثر نقادان کلام اقبال کے سامنے آتا رہا ہے۔ اقبال کے متعلق جو کچھ پاکستان میں لکھا جا رہا ہے اس سے اہل ہندوستان بڑی حد تک بے خبر ہیں اور جو کچھ ہندوستان میں لکھا جا رہا ہے اس سے اہل پاکستان بڑی حد تک نا آشنا ہیں۔ آزاد کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے (اور اس سے اختلاف کی گنجائش شاید کم ہی ہو) کہ جب تک اقبال پر اہل پاکستان کی تحریروں میں اہل

ہندوستان کے سامنے اور اہل ہندوستان کی تحریروں اہل پاکستان کے سامنے نہیں آئیں گی اس وقت تک اس موضوع پر بحث کا صحیح خطوط پر چلنا دشوار ہے آزاد اس ضمن میں ادبی اختلافات کو اپوری اہمیت دیتے ہیں اور اپنے نقطہ نگاہ کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

جہاں تک میرا تعلق ہے اس محفل میں شریک ہونے والے مقالہ نگار حضرات کے بعض خیالات سے مجھے اتفاق ہے اور بعض خیالات سے میں متفق نہیں ہوں لیکن جن خیالات سے میں متفق نہیں ہوں ان کی اہمیت سے مجھے انکار نہیں ہے اور میں چاہتا ہوں کہ ان کے متعلق بحث و مباحثہ کا سلسلہ جاری رہے اس لئے ہمیں کہ اتفاق رائے کی صورت نکل سکے بلکہ اس لئے کہ دماغوں کی کھڑکیاں کھلی رہیں اور فکر و نظر کے قلعے آگے بڑھتے رہیں۔

مشاید یہی سبب ہے کہ آزاد نے اپنی اس کتاب کو جلد اول کہا ہے۔ غالباً وہ اس سلسلے کو جاری رکھنا چاہتے ہیں اور اس امر کے متعلق دد رائیں نہیں ہو سکتیں کہ اقبال کے متعلق پاکستانی اور ہندوستانی ادیبوں کی تحریروں جتنی زیادہ تعداد میں ایک دوسرے کے سامنے آئیں گی اتنا ہی گرو آؤد مطلع صاف ہو تا چلا جائے گا اور فکر اقبال کی روشنی سے دلوں کے آئینے منور ہوتے چلے جائیں گے۔

جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ کتاب اقبال کے فکر سے متعلق ہے اور اس میں پاکستان کے نامور اہل قلم نے اقبال کے فکر اور فلسفے کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی ہے اسی سلسلے میں چند عنوانات سے یہ واضح ہو سکے گا کہ یہ کتاب فکر اقبال کے کن پہلوؤں پر مشتمل ہے۔ مثلاً نقد اقبال کا تجزیاتی مطالعہ، مسجد قرطبہ، اقبال کا فلسفہ دیر و حرم، علامہ اقبال اور خودی، اقبال اور عقلیت پسندی، علامہ اقبال کا نظریہ قانون، اقبال کا تصور عشق اقبال اور جہودیت، تصورِ ریاست اقبال کی نظر میں، جاوید نامہ کے معارف و بصائر، علامہ اقبال کے کلام نظریہ تعلیم اقبال کی اجتہادی کاوشیں اور فکر اقبال کے بنیادی عناصر وغیرہ

ہے تو اسی موضوع پر سید صباح الدین عبدالرحمن کا مضمون علمی بصیرت سے مالا مال ہے آزاد کی تحریر کو اگر ہم بجا طور پر اردو نثر کا اعلیٰ نمونہ قرار دے سکتے ہیں تو صباح الدین عبدالرحمن کے مضمون کو بلا تامل تاریخی دستاویز قرار دیا جاسکتا ہے جو اس کانگریس کے متعلق تحقیقی مقالہ لکھنے والوں کے لئے ایک چرب و خرباز کی حیثیت رکھتی ہے۔

پانچواں باب پر دو فیئر آزاد کا ایک انٹرویو ہے جو ان سے دوسری نگر ناکٹمنڈ کے ایڈیٹر صوفی محمد غلام نے لیا تھا۔ نظر بر قویہ انٹرویو اقبال بین الاقوامی کانگریس لاہور ہی کے متعلق ہے لیکن صوفی غلام محمد کے پے در پے سوالات جگن ناتھ آزاد کو آج سے پچیس چالیس برس پہلے کے لاہور اور راولپنڈی میں لے گئے ہیں اور آزاد اس کتاب مافی کی ورق گردانی کرتے ہیں تو نہ جانے تاریخ ادب الود کے کتے ہی غیر تحریر شدہ ابواب اود کے کتے ہی بھولے بسرے کردار ہماری نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔

چھٹا باب علی سردار جعفری کے سفر پاکستان کے تاثرات پر مبنی ہے۔ اور یہ بھی دراصل ایک انٹرویو ہے جو احسن علی مرزا نے سردار جعفری سے لیا ہے ادبیات معاشیات اور سیاسیات کا تجربہ کرنے میں علی مرزا جعفری کا جواب نہیں اور ان کی روداد سفر پاکستان اسی تجربے ہی کی ایک داستان ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جعفری کی سیاست آشنا اور باریک بین نگاہوں نے اپنے چند روز کے سفر میں پاکستان کی زندگی سے قریباً ہر پہلو کا مطالعہ کیا ہے۔ اور یہ مطالعہ ان کے ایک آدمہ گھنٹے کے انٹرویو میں سمٹ آیا ہے جو انھوں نے احسن علی مرزا کو دیا تھا۔

یہاں اس بات کا ذکر بھی بے محل نہ ہو گا کہ جگن ناتھ آزاد اور علی سردار جعفری کے ذکر پاکستان میں ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے آزاد لاہور اور راولپنڈی کا ذکر کرتے ہوئے ان خود رفتہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت ان کا سارا علم، سارا فلسفہ جذبات کی نذر ہوتا نظر آتا ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ مافی میں گم ہو کر کسی خواب کی روداد سن رہے ہیں اور وہ بھی خواب آفرین انداز سے لیکن سردار جب سفر پاکستان کی روداد سناتے ہیں تو صرف وہی نہیں کہ ان کا انداز بیان جذباتی نہیں ہونے

پتا لیکن یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ ان کی نگاہیں اس وقت آنے والے دور پر مرکوز ہیں
نکھر اقبال کے بعض اہم پہلو، کا یہ ابتدائی حصہ جو ایک سو سے زیادہ صفحات
پر مشتمل ہے۔ انتہائی دلچسپ ہے اور اول سے آخر تک اس پر دلکش ناول کا گمان
ہوتا ہے۔ دو حصہ جو تین سو صفحات پر مشتمل ہے علمی مباحث سے البریز ہے۔ گویا
کتاب کا حصہ اول اگر اقبالیات کی ایک تصویرِ جمال ہے تو دوسرا حصہ تصویرِ جلال ہے
یہ دونوں حصے مل کر ہمارے سامنے وہ جہانِ تفکر پیش کرتے ہیں جسے ہم نکر اقبال کے
نام سے موسوم کرتے ہیں۔

”نکر اقبال کے بعض اہم پہلو، جہاں ایک عام قاری بالخصوص نکر اقبال کے
مطلوع سے دلچسپی لینے والے قاری کے لئے ایک اہم کتاب ہے۔ وہاں یونیورسٹیوں
کے اساتذہ اور طلبہ کیلئے بھی اس کی اہمیت کم نہیں بالخصوص ان طلبہ کے لئے جو نکر اقبال کا
گہرائی میں جانے کے مطالعہ کرنے کے آرزو مند ہوں۔۔۔“

جنوری ۱۹۸۴ء

رفیع صاحب کے مزار پر

ہندوستان کے ایک عظیم سیوت کی موت پر جگن ناتھ آزاد کے
خوشحالگی تاثرات کا مرقع جو ”ز دل خیزد بہ دل ریزد“ کی منہ بولتی تصویر ہے
مدت ہوئی مولانا صلاح الدین مرحوم نے جگن ناتھ آزاد کے بارے
مکھا تھا کہ آزاد کے غم دل نے مرثیے کی روایت میں ایک گراں بہا ہضافہ
کیا ہے۔ مولانا نے یہ رائے مرثیے کے بارے میں دی تھی جو ”دیکھو“
میں شامل تھی۔ رفیع احمد قدوائی مرحوم کا مرثیہ مولانا صلاح الدین احمد کی گراں
قدر رائے کی ایک تائیدِ مزید ہے۔

مکتبہ جامعہ طیبیہ اردو بازار دہلی

فَرِیدُ اَحْمَد بَرَکَاتِی
شعبہ اردو فارسی راجستھان یونیورسٹی
جے پور۔

اقبالیات پُر راجستھان یونیورسٹی میں نوٹیسعی خطبات

۷۔ ۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء تک شعبہ اردو راجستھان یونیورسٹی جے پور کے زیر اہتمام
اقبال پر پانچ نوٹیسعی خطبات ہوئے۔ معروف ماہر اقبالیات پروفیسر جگن ناتھ آنادر (صدر
شعبہ اردو جیوں یونیورسٹی) یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر اقبال نرائن کی دعوت پر جے
تشریف لائے تھے۔

خطاب کے لئے جن موضوعات کا انتخاب کیا گیا تھا وہ تھے اقبال کا نظریہ زمان
اقبال کا نظریہ انسان، اقبال کی اصلاحیں اپنے کلام میں اور اقبال اور پریم چند اور اقبال
مسلمانوں کا شاعر۔

۷۔ جنوری کو ۱۱ بجے دن کو اس سلسلہ کا پہلا خطبہ ۷۰ اقبال اور پریم چند کے موضوع
پر ہوا۔ شعبہ اردو کے بزرگ استاد ڈاکٹر محمد علی نیدی نے اس نشست کی صدارت
کی۔ شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر فضل امام نے آزاد صاحب کو خوش آمدید کہا اور فرمایا کہ پروفیسر
جگن ناتھ آزاد کی شخصیت کسی رسمی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ اردو دنیا میں ایک قابل
قد شاعر اور اقبالیات کے ماہر کی حیثیت سے متعارف ہیں۔ اقبالیات پر آپ کی قیمتی
تصانیف اور مضامین سے ہندوستان میں اقبالیات کے احیاء میں بڑی مدد ملی ہے
اور اس فضا کو بدلتے ہیں مہادون ثابت ہوئے جو تقسیم ہند کے بعد پیدا ہو گئی تھی اقبالیات

پر آپ کی مرتب کردہ نمائش ایک بڑا کام بھی جاتی ہے۔ اقبال شناسی کے سلسلے میں آپ کا ہندوستان اور پاکستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا میں ایک مقام ہے اقبالیات کی اگر کوئی مختصر سے مختصر فرست بھی مرتب کی جائے تو اس میں آزاد صاحب کے کارناموں کا ذکر ناگزیر ہو گا۔ پروفیسر آزاد کے اقبالیات و انکشافات میں جو وزن و وقار ہوتا ہے وہ ان کے موروثی ادبی ماحول کا نتیجہ ہے۔ یہیں خوشی ہے کہ اقبالیات کو وسیعی خطبات کا جو خواب ہم نے ایک سال پہلے دیکھا تھا وہ آج شہرہ میں شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب اقبال ٹراٹن کی قیادت اور دلچسپی سے یہ پروگرام ممکن ہو سکا ہے۔

اس نشست کے کنوینر ڈاکٹر مسرور روشن اختر کاظمی نے آزاد صاحب کو خطبہ کی دعوت دیتے ہوئے کہا کہ آزاد صاحب کی شخصیت کئی پہلوؤں کی حامل ہے ان کی شان و حریت کچھ کم اہم نہیں۔ میں نے اپنے تحقیقی مقالہ طویل نظموں کے باب میں آپ کی گرفتار تخلیقات سے بحث کی ہے!

پروفیسر آزاد نے وائس چانسلر صاحب اور صدر شعبہ اردو کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا کہ بے شک شہرہ میں بھی اس خدمت کیلئے مدد ہو گی لیکن تقریباً ایک سال بعد مجھے یہاں حاضری کا موقع نصیب ہوا ہے

نادر نہ رے سدا صدقہ ہر کار کہ ہست سودے نہ دہد یار ہی ہر بار کہ ہست
تازہ نہ گزرا نہ رے ستار نہ گزشتہ پر نگاہ نہ شد و امین ہر کار کہ ہست
در میان کارزار کفر و دین
نرکش مارا خدنگ آخرین

آپ نے فرمایا کہ ڈاکٹر فضل امین میرے بارے میں جو کچھ فرمایا ہے وہ ان کی دوستی اور محبت ہے ورنہ من آنم کہ من دانم۔ اقبال پر میرے خیال میں صحیح معنوں میں کام اب شروع ہوا ہے۔ یوں تو بہت کچھ لکھا چکا ہے لیکن اقبال کی تلاش نواب شروع ہوئی ہے۔ اقبالیات کو ہم تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک تو وہ کام ہے جو ان کی زندگی ہی میں

AVOICE FROM THE EAST مشرق سے بول چکا تھا۔ مثلاً محمد امین فوقی کا کام

دیگرہ۔ پھر اقبال کے انتقال کے بعد اور اب اقبال صدی کے موقع پر جو کچھ لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے۔ لیکن اب تک اقبال کو بحیثیت شاعر کے تصور نظر کیا جاتا رہا ہے۔ حالانکہ اقبال ایک شاعر ہی نہیں ہیں اور باقی سب کچھ بعد میں آج کے موضوع سے متعلق آپ نے فرمایا کہ اقبال اور پریم چند ایک نیا موضوع ہے اس لئے میری اس کوشش کو مکمل نہ سمجھا جائے پہلی بار جس موضوع کا انتخاب کیا جاتا ہے اس میں فرد گزشتوں کا ہونا قدرتی بات ہے پروفیسر آزاد نے اپنے خطبے میں انبیا اور پریم چند کی ان ذہنی مماثلتوں کا ذکر کیا جو ایک باخبر محاسن اور باشعور ذہن والے ادیب و شاعر کی تخلیقات میں عصری زندگی اور سماجی و سیاسی تحریکوں سے اثر پذیر ہونے کے نتیجے میں ظاہر ہوتی ہے عوامی استحصال اور قومی معشیت پر غیر ملکی چیرہ دستیوں احساس اور انکسار پریم چند اور اقبال دونوں کے یہاں موجود ہے اور بعض حیثیتوں سے دونوں کا رد عمل یکساں محسوس ہوتا ہے اگرچہ پروفیسر آزاد نے بار بار اس بات کی وضاحت کی کہ ایک شاعر اور افسانہ نگار میں فکری سطح پر بھی مماثلتیں تلاش کرنا آسان نہیں کیونکہ دونوں کی اپروچ میں بڑا فرق ہوتا ہے مماثلتوں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ اقبال اور پریم چند میں ایک بات اور بھی مشترک ہے از رو یہ ہے کہ دونوں پر فرقہ پرستی کا الزام عائد کیا جا رہا ہے اور یہ الزام اقبال کے تعلق سے بھی غلط ہے اور پریم چند کے تعلق سے بھی۔

موالات کے وقفہ میں ڈاکٹر فردوز احمد (لکچرار شعبہ اردو نے) سوال کیا کہ جیسا کہ آپ نے خطبے کے آخر میں فرمایا کہ اس موضوع پر ابھی غور و خوض کی بہت گنجائش ہے اور اسے مکمل نہیں کیا جاسکتا پھر بھی میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ ”گووان“ کا ایک کردار گوہر گوشتی زندگی کا حامی ہے۔ گاؤں واپس آکر ہر چیز پر تنقید کرتا ہے کیا ایسی کوئی چیز ہیں اقبال کے یہاں مل سکتی ہے۔

پروفیسر آزاد نے جواب دیتے ہوئے کہا کہ جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے ایک شاعر اور افسانہ نگار میں مماثلتیں تلاش کرنا آسان نہیں ہے۔ اقبال کے یہاں پلاٹ کی شکل میں

ایسی مہانت تلاش نہیں کی جاسکتی۔ ہاں ایسے موضوعات پر پنجاب کی بھلیوں کو نسل کی بڑی کے دوران اقبال کی تقدیر میں فکری مہنتیں ضرور تلاش کی جاسکتی ہیں۔ شاعر بھی تو اقبال نے جزئیات و واقعات کو نظر انداز کیا ہے۔ ان کے کلام میں آفاقیت حاوی ہے۔ مثلاً آپ کو یاد ہوگا امانت رسولؐ کے نتیجے میں لاہور اور کراچی میں فسادات ہوئے تھے۔ ضربِ کلیم! میں اس زمانہ کی یادگار ایک نظم ہے

صغ نظر اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غیور۔

لیکن نظم میں لاہور یا کراچی کے فسادات کا کوئی حوالہ نہیں اگرچہ اس نظم کا محرک یہی حادثہ ہے۔ ڈاکٹر دیریندر صاحب (شعبہ ہندی) نے خطبہ میں مذکور ایک خط کے اقتباس کے سلسلے میں سوال کیا جو اقبال نے سٹر جناح کو لکھا تھا۔ آزاد صاحب نے جواب دیتے ہوئے فرمایا کہ اس اقتباس سے یہی بتانا مقصود تھا کہ عام خیال کے خلاف اقبال کیا کہہ رہے ہیں۔ اور آپ نے اس اقتباس کو پھر پڑھ کر سنایا۔

ڈاکٹر محمد علی زیدی نے صدارتی تقریر میں خطبے کے موضوع کو سراہا اور اسے قابلِ ستائش و شش قرار دیتے ہوئے فرمایا کہ میں خود حیران تھا کہ ایک شاعر اور افسانہ نگار میں وہ کیا قدر مشترک ہو سکتی ہے لیکن آپ کے جامع مقالے نے اقبالیات کے موضوع پر ایک نیا گوشہ پیدا کر دیا ہے۔ آپ نے معاشی استحصال اور سرمایہ پرستی کے خلاف اقبال کے نظریہ کی وضاحت کی اور ڈاکٹر دیریندر کے سوال پر روشنی ڈالی۔

۲۸ جنوری کے خطبے کا موضوع تھا اقبال کی اصلاح میں اپنے کلام میں، یونیورسٹی کے دانش چانسٹر پروفیسر اقبال ٹراؤن صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ وہ کسی دن حاضر ہوں گے۔ معروضیات اور انتظامی مسائل کے باوجود آج انھوں نے اس وعدہ کا ایفا کیا جو ان کی اردو دوستی اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے پاس حاضر کا واضح ثبوت تھا۔ ان کی یہ حامری، مشروط تھی۔ کہ اگر درمیان سے اٹھ کر جانا پڑے تو انہیں معذور سمجھا جائے بشمول معزز بہانہ بھی نے ان کی اس نشست کی صدارت کو ممنونیت اور فراخ دلی سے قبول کیا۔ صدر شعبہ ڈاکٹر فضل امام صاحب نے دانش چانسٹر صاحب کی تشریف آرزائی کا شکریہ ادا کرتے

ہوئے ان کی عنایات اور شہداء اردو کی تعمیر و ترقی میں ان کی خصوصی توجہ اور دلچسپی کا ذکر کیا کہ آپ نے شعبہ اردو کے سالانہ ادبی مجلہ کے اجراء کے لئے ایک غیر رقم مقرر فرمائی اور مختلف قسم کے تعلیمی و تدریسی پروگراموں کے انعقاد کے لئے ہر ممکن مدد فرمائی ہے امید ہے کہ آپ کی یہ محبت اور شہید پر شفقت آئندہ بھی باقی رہے گی۔

ڈاکٹر فروزا احمد صاحب (کنوینر) نے آج کے خطبے کا موضوع بتاتے ہوئے کہا۔ آج کا خطبہ اقبال کے بدلتے ہوئے تصور فن اور ان کے نگرانی اور فنی ارتقاء کی تصویر ہمارے سامنے پیش کئے گا۔ انھوں نے کہا کہ فنکار اپنی تخلیقات کو آخری شکل دینے تک حکم و اصلاح کا عمل جاری رکھتے ہیں۔ شعوری اور غیر شعوری طور پر یہ ایک طویل عمل ہوتا ہے جس کا بڑا حصہ ہماری نظروں سے پوشیدہ رہتا ہے۔ اقبال نے بھی دوسرے بڑے شاعروں تیر و غالب کی طرح اپنے کلام پر حکم و اصلاح کا دروازہ کھلا رکھا۔ اقبال کو ایک مفکر کی حیثیت سے تو شروع ہی سے پیش کیا جاتا رہا ہے کہ وہ ایک شاعر پہلے ہیں اور فلسفی بعد میں۔ اقبال کو بحیثیت شاعر و فن کار پیش کرنے میں پروفیسر گلن ناتھ آزاد کا مرتبہ اقبال شناسوں میں بہت بلند ہے۔

خطبہ شروع کرنے سے قبل آزاد صاحب نے وائس چانسلر صاحب کی دعوت ان کی تشریف آوری اور اس نشست کی صدارت قبول فرمانے پر ان کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا کہ یہ آپ کی علم دوستی اور ادب و نوازی کا بین ثبوت ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کل کا خطبہ اقبال اور پریم چند پر تھا جس میں دونوں کی فکری مائلتوں کی جستجو کی گئی تھی اس سے یہ بتانا مقصود تھا کہ غلام تو ہیں جب آزادی سے ہمکنار ہوتی ہیں تو وہ اپنے ماضی سے قوی و ملی تعمیر کیلئے توشہ اور زاد سفر فراہم کرتی ہیں۔ قوم کے باشعور افراد اس طرح خود اپنا ادب اپنی قوم کا کھویا ہوا اعتماد بحال کرتے ہیں۔ اقبال اور پریم چند دونوں کے یہاں ہمیں یہی جذبہ کار فرما نظر آتا ہے یہ قدامت پرستی یا رجعت پسندی نہیں بلکہ قومی و مذہبی اقتدار کی بازیافت اور اپنی جڑوں کی تلاش ہے۔

پروفیسر آزاد نے اقبال کی فارسی اور اردو کلام میں ان کی ترمیموں اور اصلاحوں کا تاریخی تسلسل کے ساتھ جائزہ لیا اور ان کے خطوط اور مضامین سے حوالے دیئے۔ اقبال

اپنے معاصرین کے مشوروں اور اعتراضات کو بے مثال وسیع قلبی اور قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور ان کے پیش نظر اپنے کلام میں ترمیم و اصلاح کی یا غور و خوض کے بعد ان کو مسترد کر دیا۔ یہ اصلاحیں فکری اور فنی دونوں نوعیتوں کی تھیں۔ پروفیسر آزاد نے ان اصلاحوں کا خاص طور سے جائزہ لیا جو اقبال نے اپنے کلام میں لہجہ و اختصار یا تاثر و توضیح میں اضافہ کی غرض سے کی ہیں۔ آزاد صاحب نے ان اصلاحوں کی نوعیت اور ان کی علت بیان کرنے پر اپنی توجہ مرکوز رکھی۔ اور ان سے اقبال کے مذاق شعری میں مسلسل ارتقاء اور فنی رچاؤ کی جانب ان کے رجحان کو بخوبی واضح کیا اور بعض اصلاحوں سے قبل کے کلام کی عمدگی کے حق میں اپنی رائے کا اظہار کیا۔ انھوں نے اس نکتے کو بڑی وضاحت اور خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا کہ اقبال کے ان دعوؤں کے علی الرغم جو ان کے متحدہ اشعار میں موجود ہیں مثلاً۔

حکمہ کجادمین کجاساز سخن مہباز الیت

یا میری وائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ۔ اور خوردہ بر مینا گیرائے ہر شمند۔ وغیرہ۔ انہیں طرزِ ادا اور لسانی و فنی باریکیوں کا کس قدر خیال رہتا تھا۔

آزاد صاحب نے اس ضمن میں ایک دلچسپ واقعہ سنایا اور وہ یہ ہے جب مثنوی زمزمہ بے خودی چھپی تو جسٹس دین محمد نے اس کے مطلب کے بعد اقبال سے کہا میری تو یہ سادی مثنوی نہایت عمدہ اور میاں داری ہے لیکن اس شعر کا تو جواب نہیں

در میان کارزار کفر و دین

ترکشی مارا خدنگب آخریں

اقبال نے جواب دیا۔ دین محمد! یہ میری چالیسویں کوشش کا نتیجہ ہے۔ آزاد

صاحب نے اپنے اس جائزہ اصلاحات میں اسرار و رموز، بانگ درا، ضربِ کلیم، بابِ جبریل، ارغمانِ مجاز وغیرہ سے حوالے دیئے اور فارسی حوالوں کا ترجمہ خاص طور سے طلبہ کو مخاطب کرتے ہوئے سنایا۔ جس سے طلبہ کی توجہ تمام تر مقلد کی طرف مبذول رہی آخر میں انھوں نے وضاحت کی کہ اس سے اقبال کے فنی اور فکری ارتقاء کو پیش کر دیا

مقصود تھا انہوں نے اس مقالے سے اس اصول کا بھی استنباط کیا کہ فکری و فنی اعتبار سے ہم صرف اقبال کے اصلاح و ترمیم شدہ کلام ہی کو بطور سند پیش کر سکتے ہیں۔ سوالات کے وقفے میں ایک سوال کے جواب دیتے ہوئے کہا کہ اقبال اور جوش اردو کے دو قادر الکلام شاعر ہیں جوش یہ خوب جانتے ہیں کہ انہیں کیا کہنا ہے۔ لیکن اقبال یہ بھی جانتے ہیں کہ انہیں کیا کہنا ہے۔

وائس چانسلر صاحب نے اپنی صدارتی تقدیر میں پروفیسر آزاد صاحب اور شعبہ اردو کا شکریہ ادا کیا اور فرمایا کہ میرا مطالعہ اقبال پر بہت سوسری سا ہے لیکن اس خطبے سے میں بہت مستفید اور محفوظ ہوا ہوں۔ اس سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ اقبال خود اپنے کلام کے کتنے اچھے کرٹیک (ناقد تھے) اور یہ بھی کہ خود آزاد صاحب اقبالیات کے کتنے اچھے ناقد ہیں میں بھی کبھی اردو اور فارسی کا طالب علم رہا ہوں۔ لیکن یہ بہت پرانی بات ہے۔ میرا موضوع تدریس بھی ادب نہیں بلکہ سیاست ہے۔ اور اب تو کچھ عرصہ سے میرا سرور کار صرف انتظامیہ امور سے رہ گیا ہے۔ لیکن اب بھی کبھی کبھی ایسے پروگراموں میں شرکت کا بہانہ ڈھونڈھ لیتا ہوں۔ شاید اپنی انتظامی ذمہ داریوں سے وقتی طور سے فراغت حاصل کرنے کیلئے یا شاید اس لئے کہ بنیادی طور پر میرا پیشہ تعلیمی ہے جو مجھے ایسے مشغل کی طرف کھینچ لاتا ہے۔ وائس چانسلر صاحب نے اپنی دلیواں اور پروگرام سرکار ہٹ کے ساتھ جوان کی شخصیت کا اہم حصہ ہے بھی شکر ادا آزاد صاحب کا شکریہ ادا کیا۔

پروگرام کے مطابق ورجنوری کا خطبہ "اقبال کے نظریہ زماں" پر ہونا تھا ایک خالص فلسفیانہ اور علمی موضوع اور آج کمپیس پر یونیورسٹی کے طلبہ کی ہڑتاں کی وجہ سے صوبہ حال بہت امید افزا نہیں تھی کہ طلبہ کی ناکہ بندی میں سامعین کس طرح پہنچ سکیں گے لیکن مقررہ وقت (۲ بجے دن) سے تھوڑی ہی دیر بعد ہیوے ٹیٹر بلاک کا لاونچ جو عرف عام میں کمرہ نمبر کہلاتا ہے۔ خاصا بھرا ہوا نظر کرنے لگا۔ یونیورسٹی سے باہر کے شرکار میں ستر سالہ بزرگ جناب ٹیچمی نرائن فارغ التحصیل حضرت سیما ب اکبر آبادی اور ریٹائرڈ

آئی سی۔ ایس۔ سب کچھ جدید ہستی کی موجودگی قابلِ رشک بھی تھی اور حوصلہ افزا بھی۔
 اس نیت کے کنویر فرید احمد برکاتی (استاد شعبہ اردو) نے ناخبر سے پردہ گرام
 شروع ہونے کی معذرت کرتے ہوئے کہا کہ کل جو خطبہ آپ نے سماعت فرمایا تھا وہ ایک خاص
 ادبی موضوع پر تھا جس کے ذریعہ ہم نے اقبال کے مذاق شعری کے ارتقا اور فنی نزاکتوں سے
 اقبال کے اعتقاد کا مطالعہ کیا یہ خطبہ اس نظریے کے خلاف کافی دشانی پیدا فرما کر رہا ہے کہ اقبال
 من یا تاعری کو محض ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں آپ نے یہ فکر انگریز کشاف
 بھی ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اقبال کی یہ مثنوی جس کے بارے میں وہ خود کہتے ہیں کہ
 صغیر یا عری دیں مثنوی مقصود نیست۔

اسی کا ایک شعر اقبال کی بیالیسویں کوشش کا نتیجہ تھا۔ آزاد صاحب نے بجا فرمایا تھا کہ
 فکر کی اہمیت ایسی پاکِ مسلمہ لیکن اقبال اپنے فکر دین سے ”دل مرواں“ شکار کرنا چاہتے تھے اور
 اس کے لیے فنی ہنگامہ بازی تھی۔ آج کا موضوع خالص فلسفیانہ ہے۔ فلسفہ کا وہ نازک مسئلہ
 ہے جس نے عبدیونان سے لے کر دیرِ حاضر تک کے حکماء اور فلاسفہ کو شغول رکھا بالآخر موجودہ
 عہد میں یہ ایک انقلابِ انجی سائنسی فلسفہ چوتھی سمت پر منتج ہوا اقبال کو مسئلہ زمان سے
 خالص شغف تھا اور ان کے نظامِ فکر میں اسے اہم اور کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ یہیں سید
 بہت کہ اس موضوع پر فکر اقبال کے کچھ نہ گوتے ہمارے سامنے آئیں گے۔

پروفیسر آزاد صاحب نے اپنے خطبے کا آغاز کرتے ہوئے فرمایا جیسا کہ ابھی اس پر عرض کر
 نے کہا یہ ایک خاص فلسفیانہ اور علمی موضوع ہے اور اس کا تعلق ایک ادنیٰ مسئلے سے ہے
 لیکن میں نے کوشش کی ہے کہ یہ مقالہ فلسفے کی اصطلاحات سے گراں ہمارے ہوا اس لیے میں
 نے عام فہم زبان استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر آزاد صاحب نے اپنے اس طویل مقالہ کے بہت سے حصے جو خالص فلسفیانہ بحث
 پر مشتمل تھے۔ تنگیِ وقت کے پیشِ نظر حذف کر کے اسے مختصر کر کے پڑھا۔ انہوں نے مسئلہ زمان
 پر ہمعصر فلاسفہ اور قدیم فلاسفہ اقبال کے استفادہ کی نشاندہی کی اور خود اقبال کے نقطہ نظر
 کی وضاحت کی۔ آپ نے اس موضوع پر ماہرینِ اقبالیات کی آرا کا استقصا کرتے ہوئے

اس بات پر زور دیا کہ اس وقت سے لے کر جب کہ اقبال نے امام شافعی کے قول القتہ سیف کی شاعرانہ اور فلسفیانہ تاویل و توجیہ کی۔ مسئلہ زمانہ پر اقبال کا نقطہ نظر تبدیل ہوتا رہا۔ اقبال نے اپنے نظریے کی بنیاد وحدانیت لی جامع اللہ اور حدیث لانسہ ہوا میں ہے۔ پر رکھی تھی لیکن اس میں ارتقا تبدیل ہوئی ہے۔ کیونکہ آخری دور کے کلام میں اقبال جب یہ کہتے ہیں کہ نہ ہست زمانہ نہ مکان ولا اللہ الا اللہ تو صاف ظاہر و مابہ کہ وہ زمانہ کہ خدا کا زمانہ نہیں بلکہ شیون الہیہ میں سے سمجھتے ہیں۔ نقطہ نظر کی اس تبدیلی کا سبب ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ الاسلامیہ (د) جو جسے حدیث کہا جاتا ہے) کے ہائے میں جب یہ تحقیق ان کے علم میں آئی ہوگی کہ یہ حدیث قدسی ہے اور اس کے الفاظ اور ترتیب الفاظ وہ نہیں جو اقبال کے علم میں آئی تھی تو انھوں نے اپنے نقطہ نظر میں ترمیم کی ہوگی کہوں کہ جیسا کہ میں نے کل کے مقالہ میں عرض کیا تھا اقبال اپنے افکار و اشعار پر بار بار نظر ثانی کرتے رہتے تھے۔ آزاد صاحب نے فرمایا کہ اس قسم کے موضوعات کے باب میں اقبال پر تنقید کرتے ہوئے اقبال کے ناقدین کا انداز یا تو خالص منطقی ہو جاتا ہے یا محض شاعرانہ۔ اقبال پر تنقید کرتے ہوئے منطقی کے ساتھ ساتھ وجدان کو بھی رہنا بنانا چاہئے۔ اس حیثیت سے آپ نے پرونیس عالم خدیجی کی ایریج کو سراہا اور ان کے مقالات کی بھی نشاندہی کی جس میں وہ خالص علمی اور منطقی انداز اختیار فرماتے ہیں۔

سوالات کے وقفے میں آپ نے ایک موقع پر فرمایا کہ یہ بتانا مقصود نہیں ہے کہ اقبال کا نقطہ نظر صحیح تھا یا غلط۔ نہ اس پر محاکمہ کرنا ہے بلکہ یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اقبال کے افکار اس مسئلہ پر کیا تھے۔ اور اس میں کیا ارتقا یا تبدیلی رونما ہوئی۔

اس نشست کے صدر جناب کھیم چند ناتھ جو شہر کے معروف اور دوست بزرگ اور پرانی قدروں کے امین ہیں درخواست کی گئی کہ اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں۔ صاحب موصوف نے اپنے صدارتی کلمات میں فرمایا کہ ان خطبات کا اہتمام ایک ستمن اور مفید قدم ہے اور موقع ظاہر کی اس پروگرام سے رامپھان میں اقبال کے مطالعہ سے شغف بڑھے گا اور ذوق و شوق پیدا ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ اقبال ایک عظیم شاعر تھا اقبال کی شاعری سے

ہیں اپنے فکر و عمل کی شمع روشن کرنی چاہتے۔ شعبہ اردو اور لیکن نامتھ آزاد کا شکریہ ادا کرتے ہوئے موصوف نے اپنی تقریر ختم کی۔

۱۰ جنوری کا خطبہ اقبال کے نظریہ انسان پر تھا آج کا موضوع بھی نوعیت کے لحاظ سے علمی تھا اس نشست کی عدالت یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے پروفیسر جناب دیاننگر (سابق پی وی سی) نے فرمائی شعبہ اردو کے پروفیسر جناب مدبر علی زیدی صاحب نے بحیثیت کنوینر آج کے موضوع کا تعارف کرات ہوئے کہا کہ کل جو مقالہ ہوا تھا وہ اقبال کے نظریہ زمان پر ایک مہایت پر مغز اور فکر انگیز بحث تھی۔ آج کا عنوان "اقبال کا نظریہ انسان" ہے میرے خیال میں نظریہ کے بجائے ہم اسے اقبال کا تصور انسان بھی کہہ سکتے ہیں۔ "زمان" کی طرح اقبال نے انسان کا بھی ایک مخصوص تصور اپنی شاعری میں پیش کیا ہے اب تک ہونے والے مقالات کے واسطے میں مدبر علی زیدی صاحب نے فرمایا کہ ان مقالات کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ مہایت عالمانہ شان اور کھنے ذہن کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں پروفیسر آزاد اپنی رائے کا اظہار کرنے سے قبل دیگر مصنفین کی آرا کو مہایت وسیع انظری اور احتیاط کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

خطبہ شروع کرتے ہوئے آزاد صاحب نے فرمایا کہ حضرات آج مجھے بھرپور عزت کرنی پڑ رہی ہے کہ آج کا موضوع بھی خشک ہے لیکن جمیعت خاطر کا ایک پہلو اس میں یہ ضرور ہے کہ یہ مقالہ مختصر ہے پروفیسر صاحب موصوف نے اقبال کی شاعری خطبات اور دیگر جواووں سے، ان کے عظیم آدم کے تھوڑے کوڑی وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے آپ نے ان کا فرق بھی واضح کیا۔ جو اقبال نے انسان کے لئے باعتبار مدارج ارتقائی استعمال کی ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ہبوط آدم کے سلسلے میں اقبال کا نظریہ بائبل سے مختلف ہے فلاسفہ اسلام کے برخلاف وہ ہبوط آدم کو سزا کے بجائے انعام تصور کرتے ہیں کیوں کہ یہ انسان ہی تھا جس نے مشیت الہی کی تکمیل کی یعنی اس کا وہ خرابہ آباؤ کیا جس کو آباؤ کرنے سے اس کے فرشتے بھی قاصر تھے۔ اس ضمن میں آپ نے بتایا کہ جنت اور جہنم جہنم کے نزدیک مقامات نہیں بلکہ کیفیوتوں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اقبال کے علاوہ کوئی دوسرا شاعر بھی نظر

آنا جس نے انسان کی عظمت اور اس کی اہمیت کو اس طرح پیش کیا ہو اقبال کی یہ انسان دوستی
عظیم انیسویں صدی کی عظمت کے قائل ہیں اور روزِ نازل انسان کی تخلیق جس مقصدِ اعلیٰ کے لئے
کی گئی تھی، اسی پر اس کو فخر دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک انسان ہی اس کائنات
کا محور ہے۔

سوالات کے دفعے میں خود صاحبِ صدر نے چند سوالات کئے۔ اور یہ بھی کہا
کہ یہ بات آزاد صاحب کے مقالے کے ذریعہ سے پہلی بار ہمارے سامنے آ رہی ہے کہ
اقبال کے نزدیک آدم کا جنت سے نکلنا جانا آدم کے لئے سزا نہیں بلکہ انعام تھا۔ آزاد
صاحب نے اقبال کے اس نظریے کے زیادہ وضاحت سے پیش کرتے ہوئے کہا
کہ اقبال کی یہ تاویل اکثر علمائے اسلام کی تاویل سے مختلف ہے۔ اور میرے اس خیال کی
تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ اقبال کی ”تشکیلِ جدید“ کے بارے میں سید سلیمان
ندوی نے کہا کہ یہ کتاب شائع نہ ہوتی تو اچھا تھا اور مولانا عبد الماجد دریا بادی نے کہا تھا کہ
اس میں بہت سی غیر اسلامی باتیں کہی گئی ہیں۔ خود اقبال نے اپنی اس کتاب کے بارے
میں جو انگریزی زبان میں ہے کہا تھا کہ اگر یہ کتاب خلیفہ بارون الرشید کے زمانہ میں چھپی
ہوتی تو عالمِ اسلام میں تہلکہ برپا ہو جاتا۔

اقبال جس زمانہ میں یہ خطبات لکھ رہے تھے تو انہوں نے صوفی فلام مصطفیٰ شمس
کو ایک خط میں لکھا تھا کہ آج کل میں ایک کتاب لکھ رہا ہوں جس کا نام ہوگا UNDER
STAND IT ISLAM ! ان سب باتوں کی روشنی میں ہم یہ بات نظر انداز نہیں کر
سکتے کہ اقبال نے ان خیالات کا اظہار پہلی بار کیا ہے اقبال نے جو نظریات پیش کئے وہ
قرآن کی روشنی میں گویا ان کا اپنا نقطہ نظر تھا۔ امام رازی نے بھی تو ایک نئی اور غیر روایتی
تفسیر لکھی تھی۔ اسی طرح میں سمجھتا ہوں کہ اقبال بھی تفسیر کا حق رکھتے تھے۔ آپ نے کہا کہ
شرعی اردنڈ گھوش کے بارے میں میرا مطالبہ نہیں ہے اس لئے میں اقبال کے تعلق سے
اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گا

پروفیسر دیا کرشن صاحب نے صدارتی تقریر میں اقبال کی ”یگنالا شرعی“ اور ”ند کے

تقابلی مطالعے کی ضرورت پر زور دیا اور اپنے سوالات کی وضاحت کی۔

۱۷۔ جزدی کے خطبہ کا موضوع طے شدہ پروگرام سے قدرے مختلف تھا اقبال

کی شاعری کا ہندوستانی پس منظر کے بجائے آج پروفیسر آزاد نے اقبال مسلمانوں کا شاہ

کے استفہامیہ عنوان کے تحت خطبہ دیا۔ اس نشست کے کنوینر تھے ڈاکٹر محمد علی زیدی

صاحب ادارہ صدر شعبہ ڈاکٹر سید فضل (امام رضوی) صاحب ہدایت کوہ۔ یہ تھے۔ ڈاکٹر

زیدی نے ان کے موضوع کا حوالہ کرتے ہوئے کہا کہ اس موضوع کی تجویز میں نے بطور

خاص آزاد صاحب کے سامنے رکھی تھی میرے رفقاء شعبہ نے بھی اس کی تائید کی

اور آزاد نے اسے بخوشی منظور فرمایا۔ یہ سوال خود بار بار میرے ذہن میں آیات میں چاہتا

تھا کہ آزاد صاحب سے پوچھوں کہ کیا اقبال صرف مسلمانوں ہی کا شاعر ہے یہیں امید ہے

کہ آزاد صاحب اس سوال پر جو اقبال کے سلسلے میں ایک اہم سوال ہے روشنی ڈالیں گے

اور اس کا شافی جواب دیں گے دراصل اقبال کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور میرے خیال

میں بعض وقت ایک پہلو دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ بھائے غلط فہمی کا باعث

ہو جاتا ہے۔ زیدی صاحب نے یہاں اقبال کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی بات

سے خوبصورتی کے ساتھ گریز کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے معزز مہمان کی شخصیت کے

بھی کئی پہلو ہیں لیکن ہم محض ناقد ہی کی حیثیت سے ان کی شخصیت سے مستفید ہو رہے

ہیں۔ ان کی شخصیت کا ایک اہم پہلو یعنی شاعرانہ پہلو بھی تو ہے کیا اچھا ہو کہ آج وہ

ہمیں اپنے کلام سے بھی مستفید فرمائیں۔

آزاد صاحب نے اپنے خطبے میں اقبال کے اردو اور فارسی کلام سے حوالے

دے کر واضح کیا کہ اقبال کا ذہنی اتنا وسیع اور ہمگیر ہے کہ اسے قصوص اور محدود

قصبات میں قید کر کے دیکھا ممکن ہی نہیں ہے۔ اقبال ایک بت نشکن ہے جو ہر قسم کی عصبیت

اور تنگ نظری پر ضرب کاری لگاتا ہے۔ اقبال برصغیر سے ابھرنے والی ایک آفاقی آواز

تھی جس نے ہمارے فکروں کو متاثر کیا ہے۔ اقبال اگر مسلمانوں کی سماجی اور اقتصادی

مسئلے سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ اگر وہ سا آزاد ہندوستان میں ان کی مستقبل کی

طرف سے فکر نہ تھے تو یہ ایک فطری بات تھی۔ لیکن اقبال کے فارسی ادرا و درک عام کو بحیثیت مجموعی دیکھا جائے اور موضوعات کے کیف و کم پر نظر ڈالی جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف مسلمانوں ہی کے بارے میں نہیں کہتے بلکہ رخصت اور پورے ایشیا کی بات کرتے ہیں۔ اقبال نے اسی لئے انسان کی عظمت کے گیت گائے ہیں وہ انسان کو جس ہندی یونانی دیکھتا چاہتے ہیں اور جس طرح بار بار عظمت کا احساس دلانا چاہتے ہیں یہ بات کسی ہندوستانی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ انھوں نے انسان کے لئے مرد و مومن مرد حق اور مرد کامل کی جو اصطلاحیں استعمال کیں وہ انسانی عظمت کے لئے ان کا ایسا ہی تھیں اور ان کا مفہوم اقبال کے یہاں متعین ہونے کے باوجود جب وہ گردنا تک صاحب کے لئے کہتے ہیں کہ

عظمت کو ایک مرد کامل نے جگایا خواب سے۔

تو ان کی درست فہمی کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اقبال کو کافروں کی مسلم آئینی تک کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پروفیسر آزاد نے اقبال کی دست نکر اور آفاقی لفظ نگاہ کی وضاحت کرتے ہوئے آخر میں فرمایا کہ اقبال کا فون کا بھی سٹ عرب ہے لیکن اس کا پیغام عام انسانیت کے لئے ہے۔ وہ انسان کے مستقبل کے لئے بحیثیت جموٹی سوچتا ہے اور یہ اس کا عقیدہ ہے کہ ایشیا کی تہذیبی اور مذہبی اقدار کے ذریعے مستقبل میں انسان کی قیمت سنواری جاسکتی ہے۔

سوالات کے وقفے میں ڈاکٹر نیر و زاہد صاحب نے پوچھا۔ کلام اقبال سے ابھی آپ نے جو مثالیں اور تجزیہ پیش فرمایا ہے اس سے یہ بات بخوبی واضح ہوتی ہے کہ اقبال تنہا مسلمانوں کا شاعر نہیں۔ لیکن میرے خیال میں بعض چیزیں ایسی ہیں جو ایک غیر مسلم کے ذہن میں پھر بھی شبہات پیدا کرنے کے لئے کافی ہیں۔ مثلاً اقبال کے خطبہ جناح صاحب کے نام باسٹہ کا ان کا خطبہ صدارت اس کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے آزاد صاحب نے فرمایا کہ یہ بڑی دوزخ کی بات ہے ہم دیکھتے ہیں کہ اس میں ہندو اور مسلمان دونوں برطانوی حکومت کے غلام تھے لیکن مسلمانوں کے مسائل نازک تر تھے اور اقبال اگر اس مسئلہ کے حل کیے بے چین تھے تو کیا تعجب کی بات تھی مسلمانوں

کے ان مسائل کا حل دوسروں کے لئے بھی مفید ہو گا۔ اور پھر یہ ایک فطری بات بھی تھی کیوں کہ اگر کسی شخص کے گھر میں، اس کی ماں بہیاں ہواند پڑیں کا کوئی فرد بھی بیمار ہو تو آپ ہی بتائیے اسے اپنی ماں کی فکر زیادہ ہوگی یا پڑوسی کی۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب نے دوسرے سوالات کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ میں نے یہ بات بار بار عرض کی ہے کہ میں اقبال پر جو کچھ لکھتا ہوں اس کا مقصد ان کی وکالت کرنا نہیں ہے بلکہ نقد و تحقیق کی روشنی میں جن نتائج پر پہنچتا ہوں انہیں پیش کر دینا میرا کام ہے۔ جسے آپ خود دیکھ لیں اور سمجھ سکتے ہیں۔ انہوں نے اس بات بھی زور دیا کہ اقبال کے نقطہ نظر سے سٹ کرتے ہوئے ہمیں صرف انہی اشعار کو بطور حند پیش کرنا چاہئے جو اقبال نے اسلٹ و ریم کے باقی لکھے ہیں۔ فیروز احمد صاحب نے یہاں پھر ایک بار اپنے سوال کا اعادہ کرتے ہوئے کہا کہ کیا اقبال کے خطوط بھی اس اصول کے پابند ہوں گے؟ آزاد صاحب کا جواب تھا کہ اقبال کے خطوط کا مطالعہ ان کے فکر و فن کو سمجھنے کے لئے بہت ضروری ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ اقبال نے اپنے خطوط میں کوئی ریم یا بندی ملی نہیں کی۔ مجھے یہاں اگر بہت مستر ہوئی اور میں نے آپ حضرات کے درمیان بہت اچھا وقت گزارا اس وقت مجھے وہ شرم یا دوا کر ہے۔ حیف و نیم زون صحبت یا آخر شد۔ میں آپ سب کی محبت، خصوصاً ادر پڑائی کا بہت ممنون ہوں۔ آپ نے مجھے یہاں آنے کی دعوت دے کر عزت بخشی۔

اس آخری نشست کے صدر ڈاکٹر فضل امام صاحب (صدر شعبہ) نے اپنی تقریر میں پروفیسر صاحب موعوف کا شکریہ ادا کیا اور آج کے موضوع پر اپنے مخصوص خطیبانہ اور سحر کا لانا انداز میں محاکمہ کرتے ہوئے کہا کہ ادب ہو یا علم و فن کی کوئی شاخ انہام و تفہیم کے دو دانے کبھی بند نہیں ہوتے۔ ادب میں کوئی چیز جو دین آخر نہیں ہوتی۔ فن کی اقدار بھی بدلتی ہیں انداز فکر و نظریات میں تبدیلی آتی ہے۔ اقبال کے کلام اور انداز کی بہت سی شرحیں اور توجہیں ہو چکی ہیں اور ہو رہی ہیں۔ ڈاکٹر فضل امام صاحب نے فرمایا کہ اقبال نے اسلام کا لفظ اس کے وسیع تر مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اقبال عظمت آدم کے قائل تھے

وہ انسان کو اس عظیم اور بلند ترین مقام پر فائز دیکھنا چاہتے تھے جسے قرآن مجید میں لفظ **خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ** سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ان کی نظر میں مشرق و مغرب اور دگ و نسل کا کوئی امتیاز نہ تھا اور ہی انسان مسلم کہلانے کا مستحق ہے جس میں شرافت آدم اور عظمت آدم کا جوہر ہو اور وہی اقبال کا آئیڈیل بھی ہے۔ اقبال کی شاعری دراصل ”انسانم آرزوست“ کی درد بھری پکار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اقبال نے اپنے فکر و فن کو مشرق و مغرب کے سرچشموں سے جلادی اور ہر مکتب فکر سے خوشہ چینی کی لیکن کسی ایک کو بالادستی جانے کا حق نہیں دیا کیونکہ وہ خود ایک اہم نظام فکر کے مبلغ تھے۔ ان کی آنکھ میں حجاز و خف کا سرمہ تھا۔

صدارتی تقریر کے بعد سامعین کے اصرار پر آزاد صاحب نے اپنے چند تازہ شعر مرحمت فرمائے اور صدارت کی کہ نہ میرے پاس بیٹھنے اور نہ اب وہ مشاعروں میں شرکت کا مزاج رہا ہے۔ خصوصاً انبیاءات کے علمی موضوعات کے بعد بیت بخشی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔

محبت یار آخر شد !

۱۳ جنوری کو پروفیسر آزاد صاحب نے چند گھنٹے طلبہ کے ساتھ گزائے آپ نے شعبہ اردو کے طلبہ اور ویسچ اسکالرس سے مختلف موضوعات پر غیر رسمی گفتگو کی۔ اردو تعلیم اور ادب کا انصاف تعلیم۔ ویسچ کے موضوعات کے علاوہ طلبہ نے آزاد صاحب سے ان کے دورہ پاکستان اور خوش صاحب سے ملاقات کی بابت پوچھا۔ اساتذہ اور طلبہ کے درمیان آزاد صاحب نے کی تصویر کا طلبہ نے اہتمام کیا تھا۔ اس پروگرام کے بعد ہنسیت پر لطف اور خوش گواری ماحول میں یہ محبت آخر تمام ہوئی۔

پس نوشتہ: پروفیسر دیاکشن صدر شعبہ فلسفہ کی زیر صدارت پروفیسر آزاد نے اقبال کے نظریۂ انسان پر اپنا مقالہ پڑھا اور اس میں بہوڑ آدم کے تعلق سے قرآن پاک اور بائبل کے فرق کو واضح کیا تو پروفیسر دیاکشن نے کہا کہ ہمارے لیے دیاک

نئی بات ہے۔ چنانچہ ہونے پر دنیس آزاد کو دعوت دی کہ وہ اس موضوع پر ایک لکچر دی۔ پروفیسر آف مٹھاسنی میں۔ اس چارٹرڈ یونیورسٹی کے لکچر فیس کے بدلے دنیس آزاد نے بیسویں آدم کے موضوع پر انگریزی میں ایک لکچر دیارنٹ آف فلاسفی میں دیا۔

رازی

رازیات

ڈاکٹر ان تقریبات کے بچوں نے بھارت سے جگن ناتھ آزاد اپنے بھارت کی شام کو دائرہ مصنفین اقبال ٹاؤن کے اجلاس میں مہمان خصوصی تھے۔ جمعہ کو دوپہر کو ڈاکٹر سلیم اختر کے گھر پر کھانے پر مدعو تھے۔ اس محفل میں احمد ندیم قاسمی، آغا سہیل مسعود اشعر، ڈاکٹر خواجہ زکریا، امجد اسلام امجد، عطاء الحق قاسمی، من روضی طاہر توکمری اور متعدد دوسری علمی و ادبی شخصیات شریک۔ طعام و کلام رہیں۔ یہ محفل کی ذہین گفتگو، چلی و چسپ علمی ادبی زعفرانی باتیں یہ ایک خوبصورت اجتماع تھا۔ اگلے روز جگن ناتھ آزاد کی انگریزی میں کتاب راقبال نامہ پابند آرٹ کی روشنائی فلیٹر ہوٹل میں منعقد ہوئی۔ تفصیل آنند کپوری۔

مَوْلَانَا عَبْدُ الْمَاجِدِ دِلَوِیَا بَاحِثِی

اقبالیات کا ایک غیر مسلم خدام

ایک جلسہ منعقدہ اعظم گڑھ کے صدر اور شریک ناظم دارالمصنفین اعظم گڑھ
سید صباح الدین عبدالرحمن نے اپنی تقریر میں کہا۔

اقبال کی شان و عظمت کے قوسب قائل ہیں لیکن ہندوستان
کے سماجی نظام میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد اقبال کو اپنا صحیح منصب
دلوانے میں جگن ناتھ آزاد نے جو کام کیا ہے وہ ہندوستان میں کسی مصنف
نے نہیں کیا ہے۔

اور آپ نے اس ضمن میں آزاد کی تعریف اور اقبال اور اس
کا عہدہ اور آزاد کی مرتب کردہ اقبال سرائے کو مسما۔
اور انہیں آزاد کا قول ہے کہ

در اقبال کی سحر کو رت تک سمجھا نہیں جاسکتا جب
تک کہ اقبال کی شکر کا مطالعہ نہ کیا جائے۔

کس کو خیال ہو سکتا تھا کہ اقبال کا خدام سب سے اول نمبر پر
ایک غیر مسلم بنے گا۔ جیسا کہ اردو افسانہ نویس کا تا جہدار اس سو برس

کے عرصہ میں ایک غیر مسلم رتن ناتھ سرشار (مصنف نے آزاد) لکھا اور
 ارتد کرہ نگاروں میں ایک اور غیر مسلم لادسری رام (مصنف غمخانہ جاوید)
 لکھا۔

بغتہ واد صدق جدید لکھنؤ

الوالا اثر حفیظ جالندھر

میں اردو شاعری کی موجودہ روش سے کچھ زیادہ پر امید نہ رہا تھا
 اسلذا جب میں نے ”بیکراں“ کا پیکٹ کھولا اور دوق لٹے شروع کئے
 تو مجھے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ شعر و سخن کا یہ چھوٹا سا مجموعہ میرے دل و دماغ
 پر عراسن نواز و سرور سے بھر نہ کر دے گا جو کبھی میں اپنی روح میں موجود
 رکھتا تھا۔

اے جگن ناتھ آزاد مبارک باد قبول کر۔ تیرے کلام نے ثابت کر دیا
 کہ ہنوز آں ابر رحمت در فشاں است
 خم و خمخانہ باہر و نشاں است
 (آزاد کے نام ایک خط سے اقتباس)

اقبال نامہ

اقبال نمائش

شعبہٴ اساحت و جموں پونی ورٹی جوں

۱۵ اپریل ۱۹۷۳ء

محی مصیب سوز صاحب۔ آداب

یوں تو دیکھ لے کر کے اس ممبر میں جو آپ مرتب کر رہے ہیں مجھے خود کچھ
ہنیں لکھنا چاہئے لیکن میرے چھوٹے موٹے کاموں میں اقبال نمائش کی تدوین و تشکیل
ایک ایسا کام ہے جس کے متعلق شاید میں خود ہی کچھ عرض کروں گا۔
جس وقت میں یہ نمائش مرتب کر رہا تھا اس کے متعلق میں نے ملک کے اردو
انگریزی اخبارات میں چھوٹے چھوٹے مضمون لکھے تھے۔ علامہ اقبال کی بعض تقریروں
اور تقریروں کی تلاش میں میرے خطوط بھی ہندوستان میں اردو اور دوسری زبانوں کے
اخبارات میں چھپے تھے۔ ساتھ ہی اس کے متعلق مختلف نیوز ایجینسیوں اور ونامزنگاروں
کی طرف سے بھیجی ہوئی خبریں بھی اخبارات میں شائع ہوتی تھیں۔ گویا ایک طرح سے
اس نمائش کی ترتیب و تدوین کے ساتھ ہی ساتھ اس کی تاریخ بھی مرتب ہوتی جا رہی تھی
۷۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو جناب اندر کمال وزیر اطلاعات و نشریات حکومت

نے اس نمائش کا افتتاح کیا تو ان کے علاوہ مہمان خصوصی جناب شیخ محمد عبداللہ گورنر
جوں و کشمیر جناب ایل کے جھا، اور وزیر اعلیٰ جناب سید میر قاسم نے بھی تقریریں
کی تھیں۔

ان چاروں حضرات نے زبانی تقریریں کی تھیں جنہیں بعد میں ٹیپ ریکارڈیں
سے نقل کر کے محفوظ کر لیا گیا تھا۔ جناب محمد یوسف ٹینگ سکریٹری جوں و کشمیر نے
ایڈمی اور ڈاکٹر شکیل الرحمن صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے اپنے خطاب
استقبالیہ لکھ کر تیار کر لئے تھے ٹینگ صاحب کا خطہ استقبالیہ کچن ایڈمی کی جانب
سے تھا اور ڈاکٹر شکیل الرحمن کا کشمیر یونیورسٹی کی جانب سے۔ ٹینگ صاحب نے تو
اپنا خطہ نمائش کی اتالی تقریب میں پڑھ دیا تھا۔ لیکن ڈاکٹر شکیل الرحمن کسی بنا پر چونکہ شکر
نہیں لاسکے تھے اس لئے ان کا خطہ استقبالیہ پڑھا نہیں جاسکا لیکن یہ تحریر دبیر سیکر
پاس محفوظ رہی۔ اس وقت میرا خیال یہ تھا کہ ان تمام تعادیر اور نمائش کے بارے میں اپنی
تحریروں پر مشتمل ایک کتب مرتب کروں گا تاکہ اس تاریخی نمائش کی ایک مستقل یادگار
بانی رہ جائے۔

لیکن ہوا یوں کہ میرے سرے سرے سے جوں و منتقل ہونے اور جوں میں ایک مکان
سے دوسرے مکان میں جانے کے باعث میری اکثر کتابیں، سودے، نمائش کی تصاویر
کے ٹیکٹٹو اور بعض تصاویر ضائع ہو گئیں۔ موجودہ مکان میری تمام کتابوں اور سودوں
کے لئے ناکافی تھا اور ناکافی ہے۔ اس میں سو سودے اور سیکڑوں کتابیں بہ امر
مجبوری گراج میں رکھی تھیں وہ بارش میں زدیں آگئیں۔ اور نتیجتاً ان کتابوں اور کاغذ
کا زیادہ تر حصہ تباہ و برباد ہو گیا اور اب جو دیکھتا ہوں کہ اقبال نمائش کا سودہ جو پہلے بھی
مختلف خانوں میں بکھرا ہوا تھا اب انتہائی ناکمل صورت میں نظر آتا ہے۔ شیخ محمد عبداللہ
مرحوم جناب ایل کے جھا، جناب اندر کاد گجراں اور جناب سید میر قاسم کی تقریروں کا
جو ٹیپ دستے نقل کی گئیں تھیں کہیں ملنا نہیں ملا۔ چودہ برس پہلے سے ٹیپ ریکارڈ بھی
کہاں محفوظ ہیں گے جبکہ ان چودہ برس میں ان کی کبھی ضرورت محسوس ہی نہیں ہوئی اور

پہنچا رہا کارڈوں کے بارے میں مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ وہ ریڈیو کشمیر سری نگر کے نئے
پاسر کڑی حکومت کے سالک اور ڈراما ڈائریکٹر کے یا حکومت جوں کشمیر کے ڈائریکٹر ٹیٹ آف
افٹاریشن کے، گویا اس وقت اس نمائش کے تحریری۔ ریکارڈ کا جہاں تک تعلق ہے اس
کی قریب قریب وہی صورت حال ہے جو نظامی گنجوی نے اپنے اس شعر میں بیان کیا
ہے۔

نسب نامہ دولت کی قیاد

دورق برزرقی ہر سلائے بروباد

باقی تحریریں کچھ مکمل اور کچھ نامکمل صورت میں کاغذات کے انبار میں سے
برآمد ہوئی ہیں۔ ڈاکٹر شکیل الرحمن اور جناب محمد یوسف ٹیڈنگ کی تحریریں بارش کے
پانی سے اس قدر غراب ہو چکی ہیں کہ ان کی بعض سطریں پڑھی جا رہی ہیں۔ سوچنا ہو
گا اس نمائش کے بارے میں جتنا کچھ میٹرل اس وقت سامنے ہے اس محفوظ کر لیا
جائے۔ اب اس نمائش کے متعلق کتاب تو میں کیا مرتب کر سکوں گا اس وقت جو دوسرے
کام ہاتھ میں ہیں وہ بھی مکمل ہو جائیں تو بڑی بات ہے اس لئے اس نمائش کے متعلق
جتنا کچھ میٹرل میرے پاس ہے وہ اس خط کے ساتھ آپ کو بھیج رہا ہوں تاکہ آپ اس
ممبر میں دو اقبال نمائش کے زیر عنوان ایک باب مرتب کر کے اس میٹرل کو محفوظ
کر لیں۔ ہو سکتا ہے اقبال کے فکر و فن کا کوئی عاشق میرے بعد اس کام کو دباں سے شروع
کمرے جہاں میں نے اسے چھوڑا ہے۔ لیڈویا (ردس) کی مشہور شاعرہ آگلیسا
اپنی ایک نظم میں کہتی ہیں۔

افسان کا انسان کے ساتھ ایک گہرا رشتہ ہے

ایک فرد کے شروع کئے ہوئے کام کو

کبھی ختم نہیں ہونا چاہئے

دوسروں کو چاہئے کہ جہاں وہ کام رکھنے لگے

اسے ہاتھ میں لے لیں۔

تاکہ یہ ایک مسلسل زنجیر بنتی چلی جائے۔

اور اقبال تو ایک ایسی زنجیر ہے، جو ہندوستان اور پاکستان کو ایک رشتہ نصیب
 میں باندھ سکتی ہے۔ اسی امید اور اسی نیناں کے ساتھ ہیں یہ تمام کاغذات آپ کو
 بھیج رہا ہوں۔ خدا کرے میرا یہ کام اقبالیات کے کسی اور طالب علم کی بدولت اور
 آگے بڑھ سکے۔
 والسلام

نیازمند
 جگن ناتھ آزاد

پس نوشتہ:-

جب میں یہاں تک لکھ چکا تو گم شدہ اوراق میں سے ایک ورق سننے
 آیا۔ یہ ورق فہرست مضامین پر مشتمل ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ میں نے
 اس کتاب کا کیا نقشہ بنایا تھا۔

آزاد

اقبال نمائش

تجویز۔ کشمیر یونیورسٹی، سری نگر۔
منصوبہ بندی اور رابطہ۔ پریس انفارمیشن بورڈ۔ وزارت اطلاعات و نشریات۔
عکاسی۔ فوٹو ڈویژن، وزارت اطلاعات و نشریات
ترمیم و تشکیل۔ ایگزیکٹو یونٹ، ڈائریکٹریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ ڈولپمنٹ
وزارت اطلاعات و نشریات

جن اداروں کا تعاون حاصل رہا۔
عثمانیہ یونیورسٹی لاہور، حیدرآباد۔
اقبال اکیڈمی، حیدرآباد۔
خدا بخش لاہور، پٹنہ۔
مولانا ابوالکلام آزاد لاہور، علی گڑھ۔
رضا لاہور، رام پور،
دہلی یونیورسٹی لاہور، دہلی۔
جموں یونیورسٹی لاہور، جموں،
کشمیر یونیورسٹی لاہور، سری نگر۔
ڈائریکٹریٹ آف انفارمیشن، آندھرا پردیش
ڈائریکٹریٹ آف انفارمیشن، بہار
ڈائریکٹریٹ آف انفارمیشن، جموں کشمیر
اکیڈمی آف آرٹ، کلکتہ اینڈ لکھنؤ، سری نگر
تحقیق، انتخاب و ترتیب تصاویر۔ جن ناتھ آزاد۔

فہرست مضامین

- ۱۔ حرفِ اول جگن ناتھ آزاد
۲۔ نمائش کی کہانی جگن ناتھ آزاد

حصہ اول

اقبال نمائش ہری نگر،

- ۳۔ خطبہ استقبالیہ جناب محمد یوسف بیگ سکریٹری کلچرل کمیٹی
۴۔ فرمودات گرامی جناب شیخ محمد عبداللہ
۵۔ ارشادات عالیہ جناب ایل کے جھا، گورنر جنوں و کشمیر
۶۔ خطبہ صدارت جناب سید میر قاسم وزیر اعلیٰ جنوں و کشمیر
۷۔ خطبہ افتتاحیہ جناب مندر کاوگیل، وزیر اطلاعات نشریات حکومت ہند
۸۔ تحریر و لہجہ ڈاکٹر شکیل الرحمن، صدر شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی
۹۔ توثیق اقبال جگن ناتھ آزاد
۱۰۔ اقبال کا شجرہ نسب جگن ناتھ آزاد
۱۱۔ اقبال کا شجرہ نسب جناب محمد الدین فوق

حصہ دوم

۱۲۔ فہرست تصاویر

حصہ سوم

۱۳۔ اقبال نمائش دہلی

حصہ چہارم

۱۴۔ اقبال نمائش، علی گڑھ

۱۵۔ اقبال نمائش حیدرآباد

جگن ناتھ انصاری

حرفِ اوّل

نقیم ہند کے پہلے کی بات ہے یومِ اقبال کا انعقاد ہم اردو والوں کے لئے سارے ہندوستان میں ایک ادبی تہوار کی حیثیت رکھتا تھا۔ ہندوستان کا کوئی شہر ہوا اور اپریل ۱۹۳۱ء کو یومِ اقبال کی یاد پوچھے جوش و خروش اور دل گری و دل سواری کے ساتھ منائی جاتی تھی۔

در اصل یومِ اقبال منانے کا سلسلہ علامہ انبیا کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا غالباً جنوری یا فروری ۱۹۱۱ء کی بات ہے لاہور میں انٹر کالج مسلم برادرانے پہلا یومِ اقبال منایا۔ لیکن اسے ہم پہلا یومِ اقبال نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کا بچ مسلم برادرانہ کی طرف سے یومِ اقبال کا اعلان ہوتا ہے ہی انجمن ترقی اردو راولپنڈی نے جس کا میں نائب سکریٹری تھا۔ راولپنڈی میں یومِ اقبال منانے کا اعلان کر دیا۔ اسی طرح سے حیدرآباد میں بھی یومِ اقبال منانے کا اعلان ہوا۔ اور یہ تینوں یومِ اقبال، اگر میرا غلطی نہیں کرتا تو ایک ہی دن منعقد ہوتے۔ راولپنڈی میں یومِ اقبال دو دن منعقد ہوا۔ اور دونوں دن سر عبدالقادر جویم نے اس کی صدارت کی۔

لاہور میں جو یومِ اقبال منایا گیا وہ اس اعتبار سے تاریخی اہمیت کا حامل تھا کہ اس کے لئے مسلم برادرانے شریک ہونے والے ادیبوں سے باقاعدہ انداز اور انگیزہ میں

مقالات لکھوائے۔ خواجہ غلام السیدین، ایف کے ڈرائی، سردار گوڑ پکن سنگھ طالب شیخ میز الدین، اور شیخ محمد عمر فاروق نے انگریزی میں اور علامہ سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر سید ظفر احسن، چودھری غلام احمد بدین، راجہ حسن اختر اور سید عاید علی عابد نے اردو میں اپنے گراں قدر مقالات پڑھے۔ اس اجلاس کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ابوالاثر حفیظ جاندھری نے اپنی دلکش نظم ”اقبال حفیظ کی نظریں“ اور حفیظ ہوشیار پوری نے اپنا کلام ”اقبال اور فلسفہ مغرب“ کے عنوان سے پیش کیا۔ بعد میں یہ تمام مقالات اور منظومات مسلم برڈز نے ایک کتاب کی شکل میں پیش کئے جس کا اردو میں نام ”مقالات یوم اقبال“ ہے۔ اور انگریزی میں ”ASPECTS OF IQBAL“ اس کتاب کے حصہ انگریزی کی ابتدا میں ڈاکٹر محمد دین تاثیر کا گراں قدر دیباچہ ہے جس میں تاثیر رجوم نے اقبال کی شاعری اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

مقیم ہند کے بعد ہندوستان میں یوم اقبال منانے کا سلسلہ قریب قریب ختم ہو گیا پاکستان میں یہ سلسلہ جاری رہا اور جسے کئی سالوں سے شائع ہونے لگا۔ مقتدر باد پاکستان کے مختلف شہروں میں یوم اقبال میں شرکت کا موقع ملا۔ لاہور، راولپنڈی اور کراچی کے علاوہ ڈھاکہ اور چٹاگانگ میں بھی یوم اقبال کئی مرتبہ منایا گیا۔ دو اکثر مجھے ان تقاریب میں شرکت کا اتفاق ہوا۔

یہاں اس تعصیل میں جاں فکری ضرورت نہیں ہے کہ پاکستان میں اقبال کی شاعری اور فلسفے کے جن پہلوؤں کو جان تقریب بنادیا جاتا ہے وہ اقبال کے سادے نظریہ حیات کا احاطہ کرتا ہے یا نہیں کیونکہ یہ چند سطروں کی ادبی بحث کے طور پر نہیں لکھی جا رہی ہیں کہنا صرف یہ ہے کہ قریباً میں پچیس برس تک ہندوستان میں یوم اقبال کی تقریب زیب طاق نسیناں رہی۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ کارنامہ غالباً گجرات کی کھیٹی کا ہے جس کے فیصلے کے مطابق آل انڈیا ریڈیو نے سال رواں کے شروع میں اقبال صدی نقد کا آغاز کیا یہاں یہ بحث غیر ضروری ہے کہ کیا ۱۲ فروری ۱۸۹۷ء اقبال کی تاریخ پیدائش ہے یا ۹ نومبر ۱۸۹۷ء اس پر ہندوستان کے متعدد جرائد میں خاصی بحث ہو چکی ہے اور

ابھی غائب اور چلے گی لیکن ایک اچھے کام کی ابتداء میں اس بحث کو حائل نہیں ہونا چاہئے اور خدا کا شکر ہے کہ یہ بحث دویم اقبال منانے کی راہ میں حائل نہیں ہوئی۔

آل انڈیا ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے اس سلسلے میں خاصے اہم اور معیاری پروگرام پیش کئے لیکن غائب ہے کہ ریڈیو یا ٹیلی ویژن کے پروگراموں میں جیسے چوتھے سیمینار جو دو دو تین تین روز تک جاری رہیں ممکن نہیں۔ یہ کام علمی اور ادبی اداروں کا ہر لمحہ ہے۔ اور مقامِ مسرت ہے کہ غائب اکیڈمی نئی دہلی نے اس سلسلے میں ایک قدم اٹھایا اور ۲۲ فروری ۱۹۵۷ء ہی کو غائب اکیڈمی کے ہال میں ایک مشترکہ دویم اقبال منایا۔ اس کی صدارت ڈاکٹر سروپ سنگھ وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی نے کی اور جناب مالک رام، ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، جناب عتیق صدیقی، اور جناب کمال احمد صدیقی سے اپنی اپنی تقریروں نے اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس سلسلے کی دوسری کڑی، اور ایک نہایت ہی اہم کڑی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا اقبال سیمینار ہے جو ۲۲ مارچ سے ۲۵ مارچ تک یونیورسٹی میں منعقد ہوا۔ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ ادو نے پروفیسر آل احمد سرور کی زیر نگرانی اس سیمینار کو ہر اعتبار سے کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ اس میں پروفیسر مسعود حسین خاں، ڈاکٹر باقر مہدی، ڈاکٹر منظر عباس نقوی، پروفیسر اسلوب احمد انصاری، جناب بشیر احمد غوری، ڈاکٹر عابد رضا بیدار، جناب میکش اکبر آبادی، ڈاکٹر اولاد احمد صدیقی، ڈاکٹر عالم خندگیری، ڈاکٹر وحید اختر، جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر عبدالحق، جناب عیاد انصاری جناب

لے راقم التحریر کے نزدیک صحیح تاریخ پیدائش ۵ نومبر ۱۹۰۷ء ہے اور اس وقت جبکہ یہ مسطورہ لکھا جا رہی ہیں یہ بحث بڑی حد تک ختم ہو چکی ہے آل انڈیا اقبال صدی تقاریر کمیٹی اور پاکستان اقبال صدی تقاریر کمیٹی دونوں ہی تاریخ پر متفق ہیں اس سلسلے میں راقم التحریر کے مقالات مطبوعہ ہمدانی زبان علی گڑھ ۸ مارچ ۱۹۵۷ء، ہمدستان نامہ نئی دہلی ۸ فروری ۱۹۵۷ء اور اسٹیڈیون اسلام نئی دہلی () ملا ہوں۔

بشیردہ، جناب مہی سرور احمد خاں، جناب عتیق حفی، جناب شمیم حنفی، جناب شمس بن غار فاروقی، قاضی عبدالرحمن اور جناب شمسی تہرانی نے اپنے مقالات پڑھے۔ یہ مقالات عنقریب ہی مسلم دنیاورسٹی کی طرف سے ایک مجموعے کی صورت میں شائع ہو رہے ہیں۔

اس کے چند روز بعد دہلی یونیورسٹی نے اقبال کی یاد میں ایک سمپوزیم منعقد کیا جس میں ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، اقبال سنگھ اور بعض دوسرے حضرات نے تقریریں کیں۔ مقالہ صرف سرور احمد خاں نے پڑھا۔ جہاں تک تقریروں کا تعلق ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اقبال کی شاعری اور فلسفہ زبانی تقریروں کا نہیں بلکہ تحریری مقالوں کا موضوع ہر تاکہ مقالہ جب پڑھا جائے تو اس پر بحث ہو سکے اور جہاں تک ممکن ہو اقبال کے فکر و فن کے نئے گوشوں کی نقاب کشائی ہو۔ اقبال، غالب، شبلی شمس، فردوسی، کمال داس، ٹیگور، دلت، ملن، گوٹے، اور اس میاں کے دوسرے فنکاروں کے بارے میں محض تقریریں کو دنیا پرے نزدیک تعمیل حاصل ہے۔ یہ موضوعات مقالات کے متقاضی ہیں۔

مئی ۱۹۷۷ء میں اقبال صدی تقاریر حیدرآباد میں منائی گئیں۔ جن کا اہتمام اقبال اکیڈمی حیدرآباد نے آندھرا پردیش کی کوئی چودہ پندرہ ادبی انجمنوں کے تعاون سے کیا۔ یہ تقاریر پانچ دن جاری رہیں۔ اور ان کا کیڑا خاصا وسیع تھا۔ ان میں مقالات بھی پڑھے گئے۔ تقریریں بھی ہوئیں۔ اقبال کے کلام پر تفسیلات بھی پیش ہوئیں اور اقبال کی نظموں کے انگریزی ترجمہ بھی۔ ایک اجلاس میں شعراء نے اقبال کو اپنی اپنی نظموں میں خراج عقیدت پیش کیا۔ اور ایک شام کلام اقبال کو موسیقی میں پیش کرنے پر توقف ہوئی۔

انتہائیات کی ایک نمائش حیدرآباد ۱۱ تقاریر کا ایک اہم جزو تھی اس میں حیدرآباد کے فنکاروں نے اقبال کو اور کلام اقبال کو اپنے اپنے موقع سے پیش کر کے نمائش میں جان دلا دیے تھے۔

کشمیر پر نوز قی کا ہفتہ، قبائلیوں اور ہندوؤں کے درمیان جو خونریزیوں
میں دنیا بگ، پنج گوروؤں نے سن، والہ سید، اور ڈاکٹر محمد علی کشمیری کی کوششوں
کا نتیجہ تھا۔ مہمیں، کشمیر کے علم، دور، روزنامہ، روزنامہ، جہاں سہائے نے
صدارت کی، اور سند رجسٹری تصورات نے، اس میں اپنے اپنے مقالات پیش کئے۔
ڈاکٹر حامد کشمیری، ڈاکٹر عبدالحق، قاضی علامہ محمد باقر مہدی اور جگن ناتھ

آلہ۔

اقبال نمائش جس کا تفصیلی بیان زیر نظر کتاب میں موجود ہے اسی ہفتہ اقبال
کا ایک جذبہ جو ہفتہ اقبال کے پانچ ماہ بعد۔ مارکونو برستہ کو سری ٹنگ میں منعقد
ہوئی۔ جناب اندرا گارگوان، مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات نے اس کا افتتاح کیا
سید میر قاسم، وزیر اعلیٰ جوں کشمیر نے صدارت کی۔ اور شیخ محمد عبداللہ مہمان خصوصی
کی حیثیت سے تشریف لائے۔ تقریب افتتاح کے موقع پر ان تین حضرات کے
علاوہ جناب اہل کے بھجا، گوروؤں کشمیر نے بھی سامعین سے خطاب کیا۔

یہ نمائش مارکونو برستہ کے ہزاری دہی اور ہندوؤں کی ایک ہزار سے
زیادہ حضرات نے نمائش دیکھنے آئے رہت۔ دی اس دی بی کی رپورٹ کے
مطابق نمائش دیکھنے والوں کی کل تعداد دس ہزار کے لگ بھگ تھی۔

اس بات چیت کو حتم کرنے سے پہلے دو باتوں کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ایک
تو یہ کہ دسمبر ۱۹۷۹ء میں جناب اندرا گارگوان کی قیام گاہ پر ہندوستان بھر کے نمائندہ ادیبوں
اور ادست عروں کا ایک اجلاس منعقد ہوا جس میں کافی غور و خوض کے بعد آل انڈیا اقبال صلی
تقریب کمیٹی کی تجویز پاس ہوئی اور کمیٹی کا قیام عمل میں لایا گیا آج اس کمیٹی کی جدید ترین
صورت یہ ہے۔

مرنی	راشٹر پتی جناب فخر الدین علی احمد
صدر	جناب درگیا پرشاد دھر سفر ہند بلے روس
نائب صدر	پندت اسند رائن ملا، ڈاکٹر عابد حسین، جناب

اندک کو گوال پروفیسر نور الحسن، ڈاکٹر عبد العظیم، ڈاکٹر نارائن متین، ڈاکٹر مہرت رام، جناب کرشن چندر۔

جنرل سکریٹری۔ جناب علی سردار جعفری
جوائنٹ سکریٹری۔ جگن ناتھ آزاد۔ ڈاکٹر قمر رئیس۔ محمد یوسف

دوسری بات یہ ہے کہ اقبال کی یاد میں منقہ نقایب کا ذکر اس اقبال کا ذکر کے بغیر ناممکن ہے گا جو ۱۳۱۵ء و ستمبر ۱۹۰۱ء کو آل انڈیا اقبال صدی نقایب کمیٹی کی آندھرا پردیش شاخ کے ہتام سے جو بی ایل حیدر آباد میں منعقد ہوا۔ یہ سیمینار یا پینشنش پر مشتمل تھا۔ سردار جعفری، ڈاکٹر عالم خند میری، اور حاجد علی خان جنہوں نے اس اجلاس کو کامیاب بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ علمی اور ادبی دنیا کے خاص شکریتے کے مستحق ہیں۔

اس اجلاس کا افتتاح جناب درگاہ پرشاد دھرنے کیا۔ آپ کا خطبہ صدارت اقبال اور فکر اقبال کے موضوع پر ایک علمی مقالہ تھا۔ اس میں آپ نے اقبال صدی نقایب کمیٹی کے اس پروگرام کا تفصیل سے ذکر کیا جو یہ کمیٹی ۱۹ نومبر ۱۹۰۱ء ملک کے سائنس پیش کیا چاہتی تھی۔

ہندوستان کے مختلف حصوں سے مندرجہ ذیل چودہ ادیب اس اجلاس میں شریک ہوئے اور انہوں نے اقبال کے فکر و فن پر اپنے مقالے پڑھے۔

سردار جعفری، ڈاکٹر عالم خند میری، پروفیسر حسن مسکری، ڈاکٹر غلام عمر خاں، ڈاکٹر راج بھادراؤ، ڈاکٹر حفیظ قتیق، ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ، پروفیسر گوڑوچن سنگھ طالب، ڈاکٹر منشی تقسیم مولانا احمد سعید اکبر آبادی، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر محمد حسن، پروفیسر اسلوب احمد انصاری اور جگن ناتھ آزاد۔

یہ نمائش کس طرح معرض وجود میں آئی۔ یہ ایک الگ کہانی ہے اور نمائش کی کہانی کے عنوان سے یہ روداد میں کے بعض حصے میں۔ نے نمائش کی تیاری کے دلوں میں لکھے تھے زیر نظر کتاب میں پیش جا رہی ہے۔ یہ کہانی سنانے کا ایک مقصد یہ بھی

نمائش کی کہانی

کشمیریونی درستی نے سلسلہ کے شروع میں جب ہفتہ اقبال بنانے کا پروگرام بنایا تو پونی درستی کی ہفتہ اقبال کمیٹی نے اقبال نمائش کو بھی ایک جزو کے طور پر تقریروں اور مقالات کے علاوہ اس میں شامل کیا اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد حسن صدر شعبہ اددولائیم خرو کے یہاں نشر ریف لائے اور فرمایا کہ اقبال نمائش کی ترتیب و تشکیل کا کام آپ اپنے ہاتھ میں لیں۔ ہفتہ اقبال کا باقی کام پونی درستی خود سمجھا لے گی۔ میں نے عرض کیا کہ جہاں پروگرام کے باقی حصے ایسے ہیں جن پر زیادہ محنت کی ضرورت نہیں۔ وہاں نمائش ایک ایسا کام ہے جس کے لئے چند لوگوں کی نہیں بلکہ کئی ہفتیوں کی محنت درکار ہے۔ میں نے اس ضمن میں اس اردو نمائش کا ذکر کیا جسے لاہور میں میں نے پریس انفارمیشن بورڈ کے لئے جناب املا و صاحبی اور جناب مفتی صدیقی کی مدد سے ترتیب دیا تھا اور جس کا افتتاح دگیان بھون میں پنڈت جوبہر لال نہرو نے کیا تھا۔ اس نمائش کی تشکیل و ترتیب کے لئے ڈوٹو روٹین اور ویکزیشن ڈوٹین نے مسلسل کئی ہفتے کام کیا تھا۔

ڈاکٹر محمد حسن کو معلوم تھا کہ میرے پاس اقبال کی تحریروں اور تصویروں کا خاص ذخیرہ موجود ہے لیکن غالباً وہ اس خیال سے خالی الذہن تھے کہ یہ تمام تصویریں اور

اتھروپری موجودہ صورت میں اس ادبی کارنامے کے شایان شان نہیں ہیں جسے ہم اقبال
نمائش کے نام سے پیش کر سکیں۔ ان تصویروں اور تحریروں کو بڑے سائز میں بنانا۔ ان پر
مناسب عنوانات جلی قلم سے لکھوانا، انہیں باونٹ کر کے الگ الگ پتیل پر بجانا، ایک
ممت طلب اور وقت طلب کام تھا۔ اس کے علاوہ چونکہ میرے ذخیرے کا ایک خاص حصہ
دہلی سے میری غیر حاضری کے باعث دیکھ کی نذر ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کمی کو پورا کرنے
کے لئے ملک کے مختلف حصوں سے ان تصویروں کو حاصل کرنے کی کوشش ضروری تھی
تب کہیں جگہ کے ٹوٹی ہوئی کڑیاں جوڑ سکتی تھیں اور ہم ایک تاریخ وار صورت میں جناب
اقبال کے مختلف گوشے اپنی نظر کی خدمت میں پیش کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسن نے یہ ساری صورت حال کشمیر پونی ورٹی کے دائس چانسر خواجہ
نواز الدین (مرحوم) کے سامنے رکھی۔ انہوں نے حکومت ہند کے وزیر اطلاعات و نشریات
جناب اندر گار گجرال سے بات کی گجرال صاحب نے ان ذوالجمال صاحب قدوائی سے
مشورہ کیا اور یہ طے پایا کہ میں اس نمائش کا ایک مختصر سا خاکہ بنا کر پیش کر دوں۔
اس خاکے کو جو دوگی میں قدوائی صاحب کے ساتھ مفصل بحث ہوئی۔ انہوں نے خاصے
نگراں قدر مشورے اس سلسلے میں دیئے۔ اور فرمایا کہ اقبال کے اشعار کی مصوری والا
حصہ عبدالرحمن چنتائی کی نمائندگی کے بغیر ناکمل رہے گا۔ چنانچہ میں نے عمل چنتائی کی
تلاش شروع کر دی۔ لیکن بد قسمتی سے ان تین تصویروں کے علاوہ جو اس نمائش میں شامل
ہیں اور کچھ نہ مل سکا۔

اقبال صدیقی تقاریب حیدر آباد

ابھی دہلی میں حیدر آباد میں اقبال صدیقی تقاریب میں شہر گشت کا موقع ملا

ساحل چنتائی بہت بعد میں (غائبانہ طور پر) مجھے تحفہ حب گرامی قدردان عبد الرحیم چنتائی کی طرف
سے موصول ہوا اقبال نمائش کی ترتیب میں عبد الرحیم صاحب کے شکریہ کے ساتھ چند تصاویر شامل کی گئیں۔

یہ تقارب اقبال کیڈی حیدر آباد کے زیباہتمام منائی گئیں۔ اور اقبالیات کی نمائش ان تقاریب کا ایک خاص جزو تھا۔ میں یہ نمائش دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔ اقبال پر لکھی ہوئی کتابوں کا ایک نادر ذخیرہ اس نمائش میں ہر خاص و عام کو دعوت نظر دے رہا تھا۔ تصاویر بھی خاصی تعداد میں موجود تھیں لیکن یہ تصاویر اقبال کی زندگی کو تاریخ وادیش نہیں کر رہی تھیں۔ اکثر اہم گزریاں اس سلسلے سے غائب تھیں۔ اقبال کے خطوط بھی تھے لیکن زیادہ تر وہی جو انہوں نے حیدر آباد کے ادبا اور اہل قلم کو لکھے تھے کوئی چالیس کے قریب اقبال کے اشعار بھی مصوری کی صورت میں موجود تھے اور یہ سب تصویریں حیدر آباد کے مصوروں کی بنائی ہوئی تھیں۔ میں نے اس ذخیرے میں سے بھی بعض نواذ سری نگر کی اقبال نمائش کے لئے منتخب کئے جو سید غیس اللہ صاحب حسینی، پرنسپل انوار العلوم کالج حیدر آباد اور راجہ محمد علی خان، مدیر سیاست حیدر آباد کی عنایت سے فوراً حاصل ہو گئے۔ چنانچہ اس نواذ کی بدولت میں نے کشمیر یونیورسٹی کی اقبال نمائش میں ایک گوشہ حیدر آباد میں اقبال نمائش کے نام سے شامل کر لیا اور یہ مشعب آج ہماری اقبال نمائش کا ایک اہم شعبہ ہے۔

عبدالرشید عادی صاحب کے نام علامہ اقبال کے مکتوب کا ٹیکٹو مجھے جناب عابد خاں کے افزند عزیزیم زاہد علی خان نے عنایت کیا لیکن بد قسمتی سے وہ کہیں ادھر ادھر گیا اور اصل خط سے دوبارہ اس کا ٹیکٹو تیار کرنا پڑا۔

یہاں شری وامن راؤ، ڈائریکٹر انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ، آندھرا پردیش کا شکریہ ادا کرنا صریحاً احسان فراموشی ہوگی جن کی توجہ سے مذکورہ نادر تصویروں اور تحریروں کے ٹیکٹو مجھے باسانی حاصل ہو گئے۔

سفر بہ شہر مسافر نواز بہتر ہے۔

ہزارہ ہاشمیر سایہ دار راہ میں ہے۔

علی گڑھ، پٹنہ، رامپور،

افتقادِ نمائش کا شوق حیدر آباد سے مجھے پٹنہ لے گیا جہاں ڈاکٹر عابد الرحمن بیدار کی بدولت میں نے خدائش لاٹریری کے نوادر سے پوری طرح فائدہ اٹھایا جناب ایم۔ این۔ جھبھا ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ حکومت بہار نے مجھ پر خاص کرم فرمائی کی اور مطلوبہ نوادر کے نیکیو بہت کم وقت میں بنوا کے مجھے دے دیئے جہا صاحب کی اس عنایت کے لئے ان کا تہ دل سے شکریہ ادا ہوں۔

پٹنہ سے میں لکھنؤ آیا۔ خیال تھا لکھنؤ یونیورسٹی سے میں بہت کچھ حاصل کر سکوں گا لیکن وہاں پہونچتے ہی معلوم ہوا کہ لکھنؤ یونیورسٹی میں فساد ہو گیا ہے اور یونیورسٹی کی اکثر عمارتوں سے آگ کے شعلے بلند ہو رہے ہیں۔ میں ایک آدھ دن لکھنؤ میں رہا لیکن یونیورسٹی تک رسائی نہ ہو سکی۔ چنانچہ میں وہاں سے خالی ہاتھ واپس لوٹا۔

اس سفر میں میری اگلی منزل علی گڑھ یونیورسٹی تھی۔ وہاں پروفیسر آل احمد مراد اور رضوی صاحب کی عنایت سے ہفتوں کا کام دنوں میں مکمل ہو گیا۔ یہی لطف و کرم مولانا امتیاز علی اور ان کے فرزند عرشی زادہ کی طرف سے رحمان لاٹریری رامپور میں میرا منتظر تھا۔ ان تمام حضرات کے بارے میں جن کی وجہ میری مشکل کو آسان بناتی چلی گئی یہی کہہ سکتا ہوں کہ

صع کرم کودی اہلی زندہ باشد۔

مسجد قرطبہ

میری ناقص رائے میں ”مسجد قرطبہ“ صرف اقبال ہی کی عظیم ترین نظم نہیں ہے بلکہ ساری اردو شاعری میں اس وقت عظیم ترین شہ پارہ ہے۔ اس نظم کو نمائش میں پیش کرنا میں بہت ہزردی سمجھتا تھا چنانچہ اپنے کاغذوں میں اس مسجد کے بارے میں وہ حوالہ نمائش کرنا شروع کیا جو ۱۹۶۳ء میں اس مسجد کی زیارت کے بعد ہسپانیہ سے اپنے

مانعہ لایا تھا۔ خوش قسمتی سے ان کا غذا میں مجھے تو لیسہ لباس کی تصنیف۔

LA MEZQUITA DE CORDOBAMADINAT

AL - ZAHRA - دستیاب ہو گئی۔ مسجد قرطبہ کی تصویروں سے مزین یہ کتابت نوٹو گرائی کے ان نادریوں پر مشتمل ہے جو تصویر کشی کے فن میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں ان کے نیکیٹو مجھے میرے دوست جناب پی۔ اے بقلیا، ڈاکٹر کٹر۔ انعامیہن حکومت جوں و کشمیر نے بنوادیتے جن کی بدولت میرے بنائے ہوئے خاکے میں رنگ آمیزی کا کام مکمل ہو گیا۔ بقلیا صاحب کا شکریہ ادا کرتے بغیر میری تحریر یقیناً نامکمل رہے گی۔

اقبال کی یہ تمام تصویریں اور اردو انگریزی تحریریں جو دنیا کے ادب میں جاودہانی مقام رکھتی ہیں۔ دہلی میں میرے عزیز دوست وحی۔ این۔ لکڑہی کی زیر نگرانی اس صورت میں ظہور پذیر ہوئیں جس صورت میں آج ناظرین انہیں نمائش میں دیکھ رہے ہیں اس سلسلے میں میرے محرم دوست کے کئے نامور کا مشورہ اور رہنمائی جو طیلم اردو انگریزی ادب میں گوشنا جیتنے کے نام سے مشہور ہیں، قدم قدم پر حاصل رہی ہے۔ کے نامزاد وحی۔ این۔ لکڑہی اس نوبہ بلکہ دل گرمی اور دل سوزی کے بغیر میرے باڈا کٹر محمد حسن کے خیال کا اس طرح علی جامہ پہنا سکتا تھا۔ میں اس نوبہ کے ان دونوں کا سپاس گزار ہوں۔

فن لطیف کوئی بھی ہونا تمام ہے۔

ابھی یہ نمائش تکمیل کی منزلوں میں منزلوں میں تھی کہ میری درخواست پر دہلی یونیورسٹی کے بعض اربو اساتذہ جن میں ڈاکٹر عبدالحق، ڈاکٹر قمر رئیس، ڈاکٹر عبدالحق اور ڈاکٹر فضل الحق کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ میری اس کوشش کو جسے میں کوشش نامکمل کے سوا اظ کوئی نام نہیں دے سکتا۔ ایک نظر دیکھنے کے لئے آئے مجھے یہ مسرت ہے کہ انہوں نے میری کاوش کو بغیر تحسین دیکھا اور مجھے اپنے قیمتی شواہد

سے فافا۔ ان احباب کی یہ فرمائش کہ یہ نمائش چند روز کے لئے دہلی یونیورسٹی میں بھی منتقل کی جائے میرے لئے خود مسرت کا باعث ہے۔

ملک رام، عابد علی خاں، مدیر سیاست، حیدر آباد، مشہد حسین، ڈاکٹر کبیر ترقی اردو بورڈ، غلام رسول سنوٹوش، ڈاکٹر گیان چند، صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی جوں کے لئے کنگڑا سید حامد جوہنٹ سکریٹری وزارت داخلہ، سید مظہر حسین برنی، ایڈیشنل منسٹری آف پرووینس اینڈ ٹیکنیکل، قرۃ العین حیدر، بیگم حامدہ حبیب اللہ اور سبحان صاحب سابق نائندہ، ٹائمز آف انڈیا، کا بھی ممنون ہوں۔ جنہوں نے ایڈنگ روم میں اس نمائش کو دیکھا۔ ان تمام کرم فرماؤں کے گواہ قدر مشورے اس نمائش کی قدومت میں اصرار کا باعث ہوئے۔۔

مذکورہ بالا تمام حضرات کی عنایات کا نتیجہ انہاں نمائش، سری نگر کی صورت میں اہل ملک کے سامنے ہے۔ میں خوش ہوں کہ ڈاکٹر محمد حسن کی خواہش اور میری محنت بار آور ہوئی۔

ڈاکٹر محمد حسن کے کشمیر یونیورسٹی سے طویل چھٹی پر چلے جانے کے بعد ان کے جانشین ڈاکٹر شکیل الرحمن کا تعاون مجھے قدم قدم پر حاصل رہا۔ سری نگر میں اس نمائش کو عملی صورت دینے کے لئے ڈاکٹر شکیل الرحمن نے اہم مشورے دیئے۔ دراصل ڈاکٹر شکیل الرحمن کے گواہ بہا مشورے مجھے اس وقت بھی حاصل رہے جب میں اس نمائش کی *Message* *copy* مرتب کر رہا تھا۔ اور اب سری نگر میں ۲۷ اکتوبر کو اس نمائش کے انعقاد کے لئے انہوں نے ہر طرح کی ذمہ داریاں کر کے کام کو آسان بنا دیا ہے۔

یہ نمائش غالباً ملک کے اردو حصوں میں بھی جائے گی۔ مثلاً پروفیسر آل احمد رٹو نے علی گڑھ میں، سردار جعفری نے بمبئی میں، بیگم حامدہ حبیب اللہ لکھنؤ میں، ڈاکٹر عابد رضا بے دار بنے پٹنہ میں، اور جناب عابد علی خاں نے لے حیدر آباد میں منعقد کرنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔ اس سلسلے میں میری گزارش یہ ہے کہ ملک کے طول و عرض میں جو حضرات اس نمائش کو دیکھیں وہ اندازہ کرم اپنے تاثرات سے مجھے مطلع فرمائیں۔ تاکہ صرف یہی نہیں

کہ اپنی خامیوں سے مجھے آگاہی ہو سنے بلکہ ان نثر میں اور شوروں کی روشنی میں (۱)۔ اس
نثر میں مزید اضافے کے جاسکیں۔ ہر دست۔ تو علامہ اقبال کے الفاظ میں مجھے اپنی
ناپیر کو شش کے بارے میں یہی کہنا ہے۔

تمام صفوں میں پرانے کلام ہر احوال میں آیا۔
ہر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب کی عیب جو کا۔

نثر مختلف گوشے

یہ تحریر ختم کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس نثر کے مختلف
گوشوں کا ایک مختصر سا ذکر کر دیا جائے۔ ان گوشوں کی ترتیب یہ ہے۔

(۱) اقبال کی کہانی تصویروں کی زبانی۔

(۲) اقبال اور ان کا خاندان۔

(۳) اقبال کے اساتذہ۔

(۴) تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے گذر

(۵) اقبال اور مسجد قرطبہ

(۶) غرناطہ بھی دیکھا میری آنکھوں نے لیکن

ہے دل کی نسل نہ نظریں نہ خبر میں۔

(۷) دو دوست۔ علامہ اقبال اور مہاراجہ لکھنؤ یاشاد۔

(۸) اقبال کی مرتب کردہ درسی کتب۔

(۹) تصانیف اقبال کے اولین ایڈیشن

(۱۰) اسکول، کالج، اور یونیورسٹی میں اعزازات۔

(۱۱) یادگار مشاعرہ۔

(۱۲) پسندیدہ شاعر اور پسندیدہ شعر۔

- (۱۳) اسلامی طرز کے پسندیدہ نام
- (۱۴) اقبال کی اردو تحریروں (بہ خط اقبال)
- (۱۵) اقبال کے اردو مکاتیب (بہ خط اقبال)
- (۱۶) ”سلام و پیام“، پراقبال کے مکتوب (بہ خط اقبال)
- (۱۷) اقبال کے انگریزی مکاتیب (بہ خط اقبال)
- (۱۸) اقبال کے خطوط بیگم عطیہ فاضل کے نام (بہ خط اقبال)
- (۱۹) اقبال کی انگریزی تحریروں (بہ خط اقبال)
- (۲۰) کلام اقبال بہ خط اقبال
- (۲۱) کلام اقبال اولین صورت میں
- (۲۲) تراجم اقبال
- (۲۳) اقبال اور پریم چند
- (۲۴) منسخرین کلام اقبال
- (۲۵) لغت اور زبان کی باریکی پراقبال کی نظر
- (۲۶) اقبال مصوروں کی نظر میں۔
- (۲۷) کلام اقبال مصوروں کی نظر میں۔
- (۲۸) اقبال کے اشعار خطاطی کے نمونے۔
- (۲۹) چوں رخت خویش بر بستم ازیں خاک۔
- (۳۰) اقبال کے انتقال پر رابندہ ناتھ بیگور، سروجنی نامڈو، جواہر لعل نہرو، سبھا چندر بوس، ابوالکلام آزاد، سر شہاب الدین اور دوسرے زعماء کا اظہارِ غم
- (۳۱) منقرعات

ایک زیرِ تجویز گوشے کا عنوان جو میں ابھی تک اس نمائش میں شامل نہیں کر سکا۔ موضوعاتِ اقبال ہے۔ اسے شامل نہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ یہ عنوان کئی ضمنی عنوانوں میں تقسیم ہو سکتا ہے۔ اور اگر ہر عنوان پر تصاویر جمع کی جائیں تو صرف

اسی گوشے کے لئے تصاویر کی تعداد قریب قریب اتنی ہی ہو جاتی جتنی تعداد ساری نمائش کی تصویروں کی ہے۔ موجودہ صورت میں نمائش قریباً پانچ سو تصاویر پر مشتمل ہے۔ اور وضو اقبال کا گوشہ شامل کرنے سے یہ تعداد ایک ہزار تک پہنچ جاتی۔ اور اتنی بڑی نمائش کو سنبھالنے کی اعتبار سے ایک دشوار کام ہوتا۔

جب کوئی تین چار ماہ کی تلاش جستجو کے بعد اگست ۱۹۷۷ء کے شروع میں پانچ سو تصاویر کے قریب جمع کر کے ایگزیشن یونٹ کے حوالے کر دی گئیں تو انعقاد نمائش کا مسئلہ سامنے آیا۔ اس انداز سے پیش نظر کہ کوئی ایک دیرھ ماہ میں یہ تمام (۲۵۰ تا ۳۰۰) تصاویر جو جائیں گے۔ ستمبر ۱۹۷۷ء کا آخری ہفتہ انعقاد نمائش کیلئے طے کر لیا گیا۔ کشمیر یونیورسٹی کی خواہش یہ تھی کہ اس نمائش کا افتتاح جناب اندر گجرال مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات کریں۔ اور یہ فیصلہ مناسب بھی تھا کیونکہ گجرال صاحب نے شروع ہی سے اس نمائش کی ترتیب و تشکیل کے ساتھ جس دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔ اور اس لئے عملی سہولیات کا بہم پہنچائی تھیں۔ اس کے پیش نظر یونیورسٹی کے اربابِ حل و عقد گجرال صاحب ہی کے نام سے اسے منسوخ کرنا چاہتے تھے۔ اس کے علاوہ اردو زبان و ادب کے ساتھ گجرال صاحب کا تعلق خاطر اس بات کا متقاضی تھا کہ اس نمائش کا افتتاح ان ہی کے ہاتھوں ہو۔ لیکن گجرال صاحب پارلیمنٹ اور اردو کمیٹی کے کام میں کچھ اس طرح مصروف تھے کہ ستمبر کے آخر میں وہ اس کام کے لئے وقت نہ نکال سکے۔

دوسری اکتوبر کو انہیں یورپ روانہ ہونا تھا چنانچہ انہوں نے سید میر قاسم وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر کو بھیجا کہ میں چونکہ ۲۲ اکتوبر کو ہندوستان واپس آؤں گا۔ اور ۲۷ اکتوبر سے قبل مجھے فرصت نہ مل سکے گی اس لئے آپ میرا استعارہ کریں اور دوسری نمائش اقبال نمائش کا انعقاد کریں۔ گجرال صاحب نے اس خواہش کا اظہار نہ کیا۔ کچھ دنوں میں نمائش کا افتتاح قاسم صاحب ہی کریں۔ قاسم صاحب نے اس

کے جواب میں گجرات صاحب کو لکھا کہ ہم آپ کی واپسی کا انتظار کریں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ اس نمائش کا افتتاح آپ ہی کریں۔ اور آپ کی سہولت کے پیش نظر یہ نمائش ۷ اکتوبر ہی کو منعقد ہوگی

شیخ محمد عبداللہ اور اقبال

اس دوران میں اگرچہ اقبال کی تحریریں اور تصویروں جمع کرنے کے کام سے فارغ ہو چکا تھا اور ان تصویروں کے UP DOWN دہلی میں تیار ہو رہے تھے۔ لیکن بعض خطوط اور تحریروں کے بارے میں ابھی تک میرا کام ختم نہیں ہوا تھا۔ کیونکہ ان کے متعلق میرے دل میں طرح طرح کے شکوک و شبہات تھے۔

چنانچہ نمائش کے سلسلے میں تھوڑی بہت تلاش و جستجو کا کام مسلسل جاری رہا۔ میں یہاں اس کی صرف ایک مثال پیش کروں گا۔

شیخ عطار اللہ نے اپنی کتاب ”اقبال نامہ“ کے حصہ اول میں اقبال کے تین خطوط پر یہ عنوان قاسم کیا ہے۔ ”نامعلوم مکتوب الیہ کے نام“، اور اس کے نیچے لکھا ہے۔

یہ خطوط سید نعیم الحق صاحب کا عظیمہ ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شیخ عبداللہ کے نام لکھے گئے ہیں۔ اس کی تصدیق نہیں ہو سکی۔

ان سے میں پہلا خط یکم ستمبر ۱۹۳۷ء کا ہے دوسرا ۱۸ ستمبر ۱۹۳۷ء کا اور تیسرا بغیر تاریخ کے۔ میں یہ تینوں خطوط (مطبوعہ صورت میں) نے کہ محترم شیخ محمد عبداللہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انہوں نے تینوں خطوط کو توجہ سے پڑھا اور چالیس پانچ برس پہلے واقعہ پر کچھ دیر غور کرنے کے بعد فرمایا کہ ان میں سے کوئی بھی خط میرے نام نہیں ہے۔ ہاں پہلے اور تیسرے خط میں جس مقدمے کا ذکر ہے۔ وہ میرا ہی مقدمہ ہے۔ میں سید علی نظر بند تھا۔ ان خطوط سے یہ ظاہر ہوتا

کہ علامہ اقبال میرے مقدس کی بیرونی کے متعلق بعض وکلاء سے خط و کتابت کر رہے تھے۔

میں اقبال نمائش کے سلسلے میں اس سے قبل بھی شیخ صاحب سے مل چکا تھا میرا خیال تھا کہ چونکہ شیخ محمد عبداللہ اور علامہ اقبال کے دوستانہ تعلقات تھے۔ اور دونوں میں خط و کتابت رہی تھی۔ اس لئے ممکن ہے اقبال کے چند خطوط مجھے شیخ صاحب کے یہاں سے مل جائیں لیکن شیخ صاحب نے فرمایا کہ میرے پاس وہ خطوط تو خاصی تعداد میں لیکن ۳۳ سے ۳۴ کے زمانے میں پولیس نے جب چھاپے مارے تو اکثر اہم کاغذات اور مسودات کے ساتھ یہ خط بھی ضائع ہو گئے۔

اسی دوران میں جناب مالک رام سری نگر شریف لائے۔ انہیں اقبال نمائش کے بارے میں پہلے ہی سے علم تھا کہ یہ اس وقت تکمیل کی منزلوں میں ہے اور عنقریب سری نگر میں اس کا افتتاح ہو رہا ہے۔ مالک رام صاحب اس سے قبل ایگزیشین پونٹ کے ایڈمنسٹریٹر میں آکر اس نمائش کو چھوٹے سائز کی تصویروں میں دیکھ چکے تھے۔ اس وقت بھی انہوں نے مجھے اپنے گراں قدر مشوروں سے نوازا تھا۔ اب کے سری نگر میں جب کشمیر نمائش کی بات چلی تو انہوں نے پوچھا کہ اس نمائش کا کیٹلاگ تیار ہو چکا ہوگا۔ میرا جواب نفی میں پائے انہوں نے کہا کہ نمائش کے لئے کیٹلاگ کرنا بہت ضروری ہے ساتھ ہی انہوں نے یہ مشورہ دیا کہ کیٹلاگ کے علاوہ اقبال کا شجرہ نسب اور حیات اقبال کی اہم تاریخوں کا بیان بھی لازمی ہے۔ ڈاکٹر شکیل الرحمن صدر شعبہ اردو کشمیر اپنی دوری اس بات پر حیرت میں شریک تھے۔ انہوں نے مالک رام صاحب کی ہامی بھری۔ اور مجھ سے کہا کہ اگر کیٹلاگ حیات اقبال کی اہم تاریخیں ترتیب وار اور شجرہ نسب تیار ہو جائے تو ہم اسے کشمیر یونیورسٹی کی طرف سے کتابی صورت میں بھیجوا دیں گے۔ بات اس سے گئے بڑھی۔ مالک رام صاحب نے کہا کہ نمائش تو ایک ہمارا متعدد دہا منعقد ہو کے ختم ہو جائے گی۔ یہ کتاب ایک یا دو کے طور پر رہ جائے گی۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا کہ اس کتاب میں کلام اقبال کے ہندوستانی پس منظر پر بھی ایک

مقالہ پونا چاہیے۔ اس نے کہ علامہ اقبال کا یہ پہلو اس وقت اہل ملک کی نظرسات اوجھل رہا ہے۔
اولاً اسے منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر شکیل الرحمن نے اسی سارے کام کی ذمہ داری میرے سپرد کی۔ میں نے بھی
”ہرچیز اور دست می رسد نیگوست“ کے پیش نظر یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ حالانکہ اقبال نہایت
کے انتقاد میں صرف چند ہی روز باقی رہ گئے تھے۔ گویا میں جس کام کو بڑی حد تک سمیٹ کر
ایک طرح سے فارغ ہو چکا تھا۔ اس کے بعض حصوں کو از سر نو شروع کرنا پڑا۔

شجرہ نسب -

مقالے، حیاتِ اقبال کی اہم یادداشتوں اور فہرست تصاویر کے کام میں تو زیادہ
وقت صرف نہ پڑا۔ پہلے ہی قدم پر بہت نے جواب دے دیا۔ اقبال کا شجرہ نسب اور
خاندانِ اقبال اگرچہ میرے لئے نئے موضوع نہیں تھے۔ اور میں گزشتہ ربع صدی میں ان
موضوعات پر ہندوستان اور پاکستان میں ماہرینِ اقبالیات مثلاً مولانا غلام رسول مہر خلیفہ
عبدالحکیم، ڈاکٹر عبداللہ چشتی، جناب ممتاز حسن سکریٹری وزارتِ مالیات حکومتِ پاکستان، اور
نصیر وحید الدین مولف روزگارِ نصیر سے متعدد بار بات چیت کر چکا تھا۔ لیکن بزرگہ نہ کھانا
نہ کھل کہ اقبال کے جلاجد با بالوں رج کے کتنی پشتوں بے شیخ جمال الدین پیدا ہوئے۔ یہ بات
بھی قطعی طور پر مجھے معلوم نہیں ہو سکی کہ شیخ جمال الدین نے اپنے بڑے بچوں سمیت اٹھارہویں
کے آخر میں کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں سکونت اختیار کی یا انیسویں کے شروع میں
قرائن سے ظاہر ہے کہ انہوں نے اٹھارہویں صدی کے آخر میں ترک وطن کیا۔ میرے
مقرم مولانا عبدالحق سعید سالک کی یہ تحریر کہ سن ۱۷۵۰ء کے ہنگامے فرود ہونے کے بعد باسالم
کی اولاد کشمیر کے حکمرانوں کی سخت گیری باعث دوسرے پشمار کشمیری خاندانوں کی طرح ہجرت
کر کے سیالکوٹ میں مقیم ہوئی۔ واقعات و حقائق پر کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتی۔ کیوں کہ
علامہ اقبال کے والد شیخ نور محمد سیالکوٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ اور علامہ کے سنگ بھگ

وہ جوان تھے۔

بہر طور یہ اور اس طرح کی دشواریاں شجرہ و نسب کرنے کی راہ میں حائل ہوئیں۔ لیکن مقامِ مسرت ہے کہ شیخ جمال الدین کے بعد کوئی کوئی ٹوٹی نظر نہیں آتی اور یہ شجرہ میں نے جاوڑ اقبال اور جنہو تک اہل نظر حضرات کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ اس میں اتنی احتیاط میں حذر رکھی ہے کہ جن تاریخوں کے متعلق مجھے یقین نہیں تھا وہ درج نہیں کی گئیں۔

اظہارِ تشکر۔

بالعموم بتایا ہے کہ ایسے کاموں کے لئے کمیٹیاں بنادی جاتی ہیں جن کی وجہ سے یہ کام جب تکمیل پاتے ہیں تو بڑی حد تک اسقام اور خامیوں سے پاک ہوتے ہیں۔ اقبال نمائش کی تشکیل و تکمیل کیلئے کوئی کمیٹی نہیں بنی۔ اس کام کی ذمہ داری تنہا مجھی پر تھی میں بہت دُرتے دُرتے اس کام کو ہاتھ لگایا۔ اور اب جبکہ یہ نمائش مری نگر میں منعقد ہو رہی ہے میرا دل اس خیال سے دھڑک رہا ہے کہ میری خامکاری نے اقبال نمائش کے نام پر جو کچھ پیش کر دیا ہے۔ خدا جانے یہ اقبال کے شایانِ شان ہے بھی یا نہیں۔

بہر طور مجھے اس سلسلے میں شائقینِ کلامِ اقبال سے اپنی کاوش کے متعلق صرف یہی

کہنا ہے۔

ذرۂ بر خود فریبِ چید بانے نگر۔

اگرچہ اس کام کے لئے کوئی کمیٹی قائم نہیں ہوئی۔ لیکن میں جب اقبال تصویروں اور تحریروں کی تلاش میں ملک کے مختلف شہروں میں گیا تو میں نے اکثر ان حضرات سے انتخاب تصاویر کے بارے میں مشورہ کیا جنہیں اقبال اور کلامِ اقبال سے دلچسپی ہے۔ ان میں سے اکثر نام اس روداد کے پہلے حصے میں آچکے ہیں۔ بعض اور اسمائے گرامی جن کی اعانت مجھے قدمِ قدم پر حاصل رہی۔ یہ ہیں۔

جناب شیخ محمد عبداللہ، جناب خواجہ نور الدین، ڈاکٹر شکیل الرحمن، ڈاکٹر محمد حسن،

جناب پیر غیاث الدین بجناب محمد یوسف طنجک۔ جناب پی۔ این بقایا۔ جناب فرحت گیدانی۔ ڈاکٹر گیانی چند۔ جناب بلراج پیری۔ جناب الوجود جمال قدوائی۔ سید سجاد ظہیر مرحوم۔ جناب غلام ربانی نمائاں۔ جناب حیات اللہ انصاری۔ جناب علی جواد زیدی۔ جناب زادہ۔ محنت سعید چھتری۔ جناب ہدی عباس سیننی۔ پروفیسر آل احمد سرور۔ پروفیسر خورشید الاسلام۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری۔ ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی۔ ڈاکٹر یوسف مسین خاں۔ ڈاکٹر مسعود حسن خاں۔ ڈاکٹر گوپ چند ناگ۔ علی سرور جعفری۔ ڈاکٹر وحید اختر۔ محترمہ زابدہ زیدی۔ جناب ایچ ایم رضوی۔ جناب مسعود علی ذوقی۔ قاضی عبدالودود۔ ڈاکٹر عابد رضا بیدار۔ اکبر علی عرشی زادہ۔ جناب ایم۔ این۔ جہاں جناب شمس الرحمن فاروقی۔ جناب خلیل اللہ۔ سید عبدالوہاب بخاری۔ جناب عبدالقادر حمادی۔ جناب زاہد علی خاں۔ جناب وامن راؤ۔ جناب محمد منظور احمد۔ ڈاکٹر رحیم الدین کمال۔ پروفیسر عالم خوند میری۔ جناب اختر حسن۔ جناب امیر احمد سرور۔ جناب امتیاز علی خاں عرشی۔ جناب اکبر علی خاں عرشی زادہ۔ جناب میکش اکبر آبادی۔

یہ فہرست حافظہ کی مدد سے بنائی گئی ہے۔ اور یقیناً مکمل رہ گئی ہوگی۔ لیکن میرا مقصد اس تحریر سے کوئی نام گنونا نہیں ہے بلکہ محض ان حضرات کی خدمت میں اظہار تشکر پیش کرنا ہے۔ جن کے قیمتی مسودے مجھے قدم قدم پر حاصل رہے۔ اسی طرح جن اداروں سے انبال کی تصویریں ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریریں یا ان کے عکس حاصل کرنے میں امدادی ان کے منتظمین کا بھی تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ ان اداروں کے نام یہ ہیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی لاہور۔ حیدر آباد۔ اقبال کیڈی حیدر آباد۔ خلا بخش لاہوری پٹنہ۔ دہلی یونیورسٹی لاہوری دہلی۔ البلاکلام آزاد لاہوری علی گڑھ۔ رضا لاہوری رامپور۔ کشمیری یونیورسٹی لاہوری سہی نگر۔ جوں یونیورسٹی لاہوری۔ جموں۔

سری نگر ۱۹ اکتوبر ۱۹۷۷ء

(۳)

یہ مژدہ کہ مری نگریں - ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو اقبال نمائش کا انعقاد ہوا ہے۔ ریاست
جوں د کشمیر کے گوشے گوشے میں بجلی کی سرعت نے بھین گیا۔ اور ریاست کی اکثر علمی
ادبی، سرکاری اور غیر سرکاری انجمنوں کی طرف سے انعقاد نمائش کے لئے درست تعاون
درازا ہوا۔ کشمیریوں و رستی کی اعانت ہمیں پہلے ہی حاصل تھی۔ اب ادیبوں نے بھی
ہمارا ہاتھ بٹانا شروع کیا۔ ان میں کچول الیدی اور حکمہ اطلاعات کے نام خاص یاد رہیں۔
قابل ذکر ہیں۔ جناب محمد یوسف ٹینگ سکریٹری کچول الیدی جناب بی این بقایا۔
ڈائریکٹر حکمہ اطلاعات اور جناب غلام بنی قوری۔ ڈپٹی ڈائریکٹر حکمہ اطلاعات کا بروقت
تعاون ہمارے لئے ایک قیمتی اثاثہ ثابت ہوا۔

آخر وہ تاریخی دن آہنچا جو برصغیر میں شاید پہلی بار شرع مشرق کے نام کے
ساتھ ایک تصویری نمائش کی صورت میں منسوب ہو رہا تھا۔ یونیورسٹی کے وہ اساتذہ
و طلبہ جو ادبی کام میں ہمارے شریک تھے اور جناب محمد یوسف ٹینگ۔ جناب بی این بقایا
اور جناب غلام بنی قوری سرور تھے۔ کہ وادی کشمیر کو اقبال نمائش پیش کرنے کی اہمیت
حاصل ہونے لگی ہے۔ اور مجھ پر گھبراہٹ کی ایک کیفیت طاری تھی۔ جو کمرۂ امتحان میں
داخل ہوتے وقت اس طالب علم پر طاری ہوتی ہے جس نے امتحان کے لئے پوری طرح
تیاری نہ کی ہو۔ اس امتحان کے لئے میری بھی تیاری ملکی نہیں تھی۔ اقبال کی دفتر یک دفتر
میں اور اقبال کی اساتذہ فراپر دینس و انارٹس اور فراپر دینس۔ لیکن ان کی تصدیق و
کے باوجود مجھے دستیاب نہیں ہو سکی تھیں۔ پھر پائل ملنے کا مجھے وقت نہیں ملا۔ میں
اور مجھے اقبال کی پیش کے بارے میں سرور اس سو کا وہ خط چواہوں نے ڈاک سے
حمید اللہ خان والی چھو پال کو لکھا تھا میں حاصل نہیں کر سکا۔ اس کا ایک ایک حرف
شعر و ادب کی قدر دانی کی جیتی جاگتی تصویر ہے اور میں اسے نمائش میں شمل کرنا چاہتا

تھا۔

جھوپال نہ جانے کسے باعث پیش کی منظوری ملنے کے بعد اقبال کا سر اس مسعود کے نام بھی میری دسترس سے باہر نہ گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال اور جھوپال کے زیرِ عنوان شکیبانی کو میں جس طرح سے پیش کرنا چاہتا نہ کر سکا اسی طرح چند اور غامیاں بھی میری نگاہ میں تھیں جو مجھے ہر طرح کھٹک رہی تھیں اور جنہیں وقت ملنے پر میں رفع کرنے کی پوری کوشش کروں گا۔

ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پر دم نہکے
بہت نہکے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نہکے۔

دیگر صحنے کے طیارہ سے جناب اندر کا درگزر تشریف لائے۔ میں تھوڑی دیر ان کی میریت میں اہ کر ایک بار پھر جناب شیخ محمد عبداللہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ کوئی ایک ہفتہ قبل ان کے برادر نسبی کرنل غلام قادر کا انتقال ہو گیا تھا اور مجھے اندیشہ تھا کہ شاید اپنے غم و اندوہ کے باعث شیخ صاحب تشریف نہ لاسکیں۔ چنانچہ میں ایک طرح سے یاد دہانی کرنا چاہتا تھا شیخ صاحب نے، اگرچہ ابھی کرنل غلام قادر کے انتقال کا صد روزہ تھا، تشریف لائے مگر وعدہ کیا اور وقت مقررہ پر تشریف لائے۔

ٹھیک ساڑھے چار بجے جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔ ڈاکٹر پر جناب میر قاسم دزبڑ علی جوں و کشمیر جناب ایل کے جھاگورز جوں و کشمیر جناب اندر کا درگزر وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند۔ اور مہمان خصوصی جناب شیخ محمد عبداللہ جاوہ افروز تھے۔ جناب محمد یوسف ٹینگ کچلر اکیڈمی اور جناب پی۔ این بقایا ریاستی محکمہ اطلاعات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ سٹنٹ صوفیوں اور کرسیوں پر کوئی پانچ سو کے قریب مہمانان گرامی تشریف فرما تھے۔ باہر سے آئے ہوئے حضرات میں ڈاکٹر رفیق زکریا کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

کارروائی ہوئی۔ جناب محمد یوسف ٹینگ سکریٹری کچلر اکیڈمی، مہمانان خصوصی جناب محمد عبداللہ گورنر جوں و کشمیر جناب ایل کے جھاگورز علی جوں و کشمیر جناب سید میر

قاسم صدر جلسہ افتتاح اور مجمع تقریب نمائش جناب اندر گارجیل وزیر اطلاعات و نشریات حکومت ہند نے اپنی تقاریر میں اقبال کی شخصیت کے متذرع پہلوؤں کو خراج عقیدت پیش کیا۔

جناب محمد یوسف مینگہ نے خاندان اقبال کی جائے سکونت کے بارے میں تحقیق یرزور دیا۔ جناب شیخ محمد عبداللہ نے اقبال پر سیرج منظر قائم کرنے کا خیال ظاہر کیا اور فرمایا کہ مجھے مسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کا مشورہ علامہ اقبال نے دیا تھا۔ جناب ایل کے جھانے اقبال کے سکولر کردار پر روشنی ڈالی۔ جناب سید میر قاسم نے اقبال کے شعوری ارتقاء کی منزل بہ منزل نشاندہی کی اور جناب اندر گارجیل نے کلام اقبال کے آفاقی پہلو کو اجاگر کیا۔ آپ نے اقبال کے اردو اور فارسی کلام میں سے متعدد مثالیں پیش کئے ہوئے کہا کہ اقبال کے درد وطن کی تان درد عالم ہی پر ٹوٹتی تھی۔ اس ضمن میں آپ نے خاص طور سے اقبال کے آخری درد کی نظم ”شعاع امید“ کا حوالہ دیا اور کہا کہ اگرچہ اس نظم کے نقطہ عروج پر خوشید ہندوستان کی زبوں حالی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

بت خانے کے دروازے پر سوتا ہوا ہوں

تقدیر کو روتے مسلمان تہ محراب

لیکن خود شنید کے پیغام کی تکمیل اسی وقت ہوتی ہے جب وہ اپنی دراک

شوخی کرن، اپنی تمنا کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

مشرق سے بیزار نہ مغرب سے حذر کر

نظرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کر۔

ان تمام تقریروں کے لئے زیر نظر کتاب میں ایک الگ باب وقف کیا گیا ہے

جب تک ہمیں انتظامات وغیرہ کے سلسلے میں کچھ نئی اکیڈمی کشمیر اور محکمہ اطلاعات و نشریات جوں و کشمیر کا تعاون حاصل نہ ہوا تھا اس وقت خیال یہ تھا کہ خطبہ استقبال کشمیر یونیورسٹی کی طرف سے ڈاکٹر شکیل الرحمن پڑھیں گے۔ بعد میں پروگرام میں تبدیلیوں کی

بنا پر خطبہ استقبالیہ کلچرل اکادمی کی طرف سے جناب محمد یوسف ڈینگ نے پیش کیا
 لیکن ڈاکٹر شکیل الرحمن نے اس موقع کے لئے جو خطبہ استقبالیہ تیار کیا تھا۔ وہ ایک
 ادب پارسے کی حیثیت رکھتا ہے جس سے شائقین کلام اقبال کو محروم رکھنا مناسب
 معلوم نہیں ہوتا اس لئے تقاریر ذیل باب میں یہ خطبہ بھی شامل کیا جا رہا ہے
 جناب شیخ محمد عبداللہ نے جنہوں نے تین روز قبل اس ساری نمائش کو ایک
 کھمبے سے زائد وقت دے کر پوری توجہ سے دیکھا تھا اپنی تقریر میں یہ بھی کہا کہ اس
 نمائش میں اقبال اور کشمیر نام کا کوئی شیکشن نہیں ہے اگر کسی شعوری کوشش کا نتیجہ ہے
 تو اس کے خلاف احتجاج کرتا ہوں اور اگر یہ بات غیر شعوری طور پر ہوئی ہے تو اس کمی
 پورا کرنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ میں نے اس کے جواب میں مختصر کہا کہ ”اقبال
 اور کشمیر نامی شیکشن کی عدم موجودگی کسی قسم کی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہے۔ اگر یہ
 خامی ہے تو اسے نمائش میں میری متعدد خامیوں میں سے ایک خامی سمجھا جاسکتا ہے
 اس نمائش میں جس قدر بھی کوتاہیاں اور خامیاں ہیں ان کے لئے میرے سوا اور کوئی ذمہ دار
 نہیں ہے۔ درحقیقت اس نمائش کی بعض خامیاں اس وقت تک ایک حلقہ بن کر
 میرے دل میں موجود ہیں مثلاً ”اقبال کا خانان“ نامی شیکشن میں منیرہ کی ایک تصویر کی
 عدم موجودگی۔ اقبال کے اس تذکرے شیکشن میں فریڈ فیئر بگے، سارٹ اور فرار
 پر فیئر بین۔ میں کی تمام ادیر کی کمی۔ خلافت ہاؤس بمبئی اور جواہر لعل نہرو کے تعلق سے اقبال
 کے ہاتھ کی لکھی اکثر تحریروں کا فقدان وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ ہی میں نے یہ بھی کہا کہ چونکہ یہ نمائش
 اقبال کی تصویروں اور ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں پر مشتمل ہے۔ اس لئے جب تک
 اقبال کی کوئی ایسی تصویر نہ مل جائے جو انہوں نے قیام کشمیر کے دوران میں کھنواہی پور یا کشمیر
 کے تعلق سے ان کے ہاتھ کی کوئی تحریر حاصل نہ ہو جائے۔ اقبال اور کشمیر نام کا شیکشن بنانا
 دشوار ہے۔ مجھے بعد میں خیال آیا کہ کشمیر کے تعلق سے اقبال کا ایک خط جناب محمد الدین فاضل
 کے نام اس نمائش میں شامل ہے۔ اگر شیخ صاحب اور دوسرے حضرات مشورہ دیں تو
 اس خط کو اقبال کے اس شجرہ نسب کے ساتھ جو میں نے مرتب کیا ہے۔ شامل کر کے

اسے ”اقبال اور کشمیر“ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس سے بڑا بہتر نام
 نہیں ہے۔ اس نے دوست ہی کہنے پر اکتفا کرنا ہوں کہ محترم للقام شیخ صاحب کا مشورہ
 سر آنگھوں پر۔ کشمیر کے تعلق سے اقبال کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریروں کی تلاش جاری ہے
 اگر تین چار خطوط یا تحریروں دستیاب ہو جائیں یا کسی کشمیری مصنف کی کوئی ایسی مستند
 پرانی کتاب مل جائے جس سے حیاتِ اقبال کے کسی گوشے پر روشنی پڑتی ہو یا اقبال
 کا کلام کسی کشمیری مصور کی نقوش کی صورت میں حاصل ہو جائے تو میرے لئے ”اقبال
 اور کشمیر“ نام کا شیکشن مرتب کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ مناسب تصاویر
 کی موجودگی میں ”اقبال اور مسجد قرطبہ، اقبال اور انجمن، اقبال حیدرآباد کے مصوطلات
 کی نظر میں“ کے زیر عنوان تکنیکی اعتبار سے شکل شیکشن جب مرتب ہو گئے تو ”اقبال
 اور کشمیر“ مرتب کرنے میں مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ ہاں مناسب تحریروں اور نقوشوں
 کی فراہمی شرط ہے۔ حج۔ صلائے عام ہے یا رانِ حکتہ دان کیلئے۔

ہاں تو میں جلسہ افتتاحِ نمائش کا ذکر کر رہا تھا۔ ساڑھے پانچ بجے جناب اندکار
 گجرال نے اپنی تقریر کے ساتھ نمائش کا افتتاح کیا۔ دوپہر افتتاح کے ساتھ ہی تمام مدعو
 حضرات نمائش گاہ میں داخل ہوئے اور ہر ایک نے پچیس منٹ تک اس نمائش کے
 بعض حصوں کو دیکھا تو عینک پانچ بج کر پچیس منٹ پر افطارِ روزہ کے ساتھ دن کا
 پروگرام اختتام پذیر ہوا۔ دوسرے دن یعنی ۱۷ اکتوبر سے مشرق کے اس فلسفی شاعر کی
 یاد میں نمائش ہر خاص و عام کے لئے کھل گئی جس کے ہر ہر نفس نے انسان کو یہ پیغام دیا
 تھا۔

تو فرو زندہ تر از ہر منیر آمدہ
 آں چنان زی کہ برہ زندہ رسائی پرتو

مری نگر
 ۲۶ اکتوبر ۱۹۷۳ء

تصادیر کے ماخذ

اقبال نمائش کی تصادیر کے لئے تلاش و جستجو کی دہائی میں بیان کر چکا ہوں۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے اکثر تصادیر اور تحریروں مختلف روزناموں، ہفتہ وار اخبارات، ماہناموں، اور کتابوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بعض تحریروں کے عکس اور تصاویر میرے پاس موجود تھیں۔ اور بعض مجھے اپنے دوستوں کے ذریعے سے ملیں۔

لیکن یہاں یہ اعتراف ضروری معلوم ہوتا ہے کہ زیادہ تر تصادیر میں نے فقیر سید وحید الدین مرحوم کی تالیف ۱۰ روز گار فقیر، لاہور دوم جناب بشیر احمد ڈار صاحب ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی پاکستان، رگڑچی، کی کتاب ”انوار اقبال“، مولانا عبد الحمید سالک کی کتاب ”ذکر اقبال“، اور شیخ عطاء اللہ کی تالیف ”اقبال نامہ“ سے حاصل کیں۔

روز گار فقیر کی دونوں جلدیں مجھے رگڑچی میں میرے محترم دوست فقیر وحید الدین نے عطا کی تھیں۔ اور ”انوار اقبال“ مجھے محبت صادق ممتاز حسن احسن کی عنایت سے جنہوں نے اس کتاب کا دیباچہ لکھا ہے، ملی تھی۔ ”ذکر اقبال“ خود سالک صاحب مرحوم کا عطیہ ہے۔ اگر یہ تینوں کتابیں میرے پاس نہ ہوتیں تو اقبال نمائش کی تیاری میں خاصی دقت کا سامنا ہوتا۔

مسجد قرطبہ کی تصادیر میں نے

کی تصنیف
TORRES BALBAS
LA MEZQUITA DE CORDOBA
Y LAS RUINAS DE MADINAT

سے حاصل کی ہیں جو میں اپنے ساتھ ۱۹۷۲ء میں ہسپانیہ سے لایا تھا ”زمانہ“ کانٹو ادیب، الد آباد، المعهد الد آباد، مخزن، دہلی، مخزن، لاہور اور ماہ نو، لاہور پاکستان ٹائمز، لاہور۔ نوات دقت لاہور اور ”جنگ“، رگڑچی نے بعض شمارے بھی اس

سلسلے میں بہت کارآمد ثابت ہوئے۔

پہلی ان تمام متفرق کتابوں، ماہناموں یا روزناموں کا ذکر بہت دشوار ہے۔ جہاں سے بعض تصویریں یا اقبال کی تحریر کا کوئی حصہ میں نے حاصل کیا۔ ممکن ہے کسی کتاب یا رسالے کا نام مجھے اس وقت یاد نہ رہا ہو۔

فقیر سید وحید الدین مرحوم کے ساتھ میری آخری ملاقات کراچی میں ۱۹۵۹ء میں ہوئی۔ میں جناب ممتاز حسن کے ہاں مقیم تھا اور انہیں کے ساتھ میں فقیر صاحب سے مل گیا تھا۔ اس وقت مجھے معلوم تھا کہ یہ میری ان کے ساتھ آخری ملاقات ہے۔

فقیر صاحب نے اس ملاقات میں جب مجھے دو روز گزارنے پر جلد دوم طحاکی تو اس میں اقبال کی تصاویر کی اتنی تعداد دیکھ کے حیران رہ گیا۔ میں نے اس وقت ان سے عرض کیا کہ ان تصاویر کو تو ایک البم کی صورت میں شائع ہونا چاہئے۔ انھوں نے فرمایا کہ اقبال کی تصاویر پر مشتمل میں ایک البم بھی شائع کر رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ ان تصاویر کے علاوہ میرے پاس بھی اقبال کی تصاویر اور تحریروں کے عکس کی خاصی تعداد موجود ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ان تمام تصویروں اور تحریروں کو ملا کر ایک عظیم البم شائع کیا جائے۔ فقیر صاحب مرحوم نے فرمایا کہ اس البم کے علاوہ جو اس وقت میں مرتب کر رہا ہوں ایک البم آپ مرتب کریں۔ یہ البم ہندوستان کی مختلف زبانوں میں چھاپے جائیں۔ ممتاز حسن مرحوم نے اس تجویز کو بے حد پسند کیا اور کہا کہ آپ کو ”افراد اقبال“ میں سے بھی تصاویر لینا چاہئیں۔ اور اس کے علاوہ وہ بھی جہاں جہاں سے تصویریں یا تحریروں ملیں، انہیں البم کی صورت میں یکجا کر دینا چاہئے، لیکن یہ ہزداری ہے کہ یہ البم ہندوستان کی متعدد زبانوں میں ہو۔ بالخصوص ہندی میں کیونکہ ”اقبال ہندوستان اور پاکستان کی مشترکہ میراث ہے۔“

لیکن اقبال ایسے عظیم شاعر اور مفکر کی تصویریں اور تحریروں کے عکس جمع کرنے کے معاملے میں یہ کام کی ابتدا ہے۔ یہ ذمہ داری نئی نسل کے قدردان اقبال کی ہے کہ

وہ اس کام کو آگے بڑھائیں تاکہ انجام کار یہ کام اقبال کی عظمت کے شایان شان بن سکے۔

ع۔ صلات عام ہے یا ران نکتہ رواں کیلئے
اقبال نمائش کی تشکیل و تکمیل کی کہانی ہر اعتبار سے ناممکن رہے گی اگر میں یہاں
اپنے رفیق کار فرحت گیلانی کی اس امداد کا ذکر نہ کروں جو مجھے حاصل رہی۔
اس روز سے لے کر جب میں نے اقبال نمائش کی بنیادی کاپی (TERCہ ۱۹۵۳)
تیار کرنا شروع کی نمائش کی تکمیل تک فرحت گیلانی نے ہر منزل میں میرا ہاتھ بٹایا۔ بلکہ
یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ اگر وہ اس سلسلے میں اپنا قیمتی وقت نہ دیتے تو مقررہ تاریخ
تک اقبال نمائش کی تکمیل ممکن ہی نہیں تھی۔ ان کا شکریہ ادا کرنا میں اپنا انتہائی خوش
گوار فرض سمجھتا ہوں۔

جگن ناتھ آزاد

سری نگر
اسپر مارچ ۱۹۵۷ء

جگن ناتھ آزاد کو اقبال ایوارڈ

حیدرآباد ڈاک سے اقبال اکیڈمی حیدرآباد نے ایسا سالانہ اقبال
ایوارڈ اس سال پرنسپس آزاد کو دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایوارڈ جس کی ابتدا
۱۹۸۵ء میں ہوئی تھی پہلے سال پرنسپس غلام دستگیر رشید کو دیا گیا تھا۔ دوسرے
سال یہ ایوارڈ ڈاکٹر عالم خوند میری کو (پس از مرگ) دیا گیا تھا اس سال یہ
ایوارڈ اقبال اسکالرشپ پرنسپس جگن ناتھ آزاد کو دیا جا رہا ہے۔ ایوارڈ کی تقریب
عقرب حیدرآباد میں منعقد ہوگی۔

ماہنامہ کتاب نیا نئی دہلی
جولائی ۱۹۵۷ء

خطبہ استقبالیہ جناب محمد یوسف ٹینگ، سکریٹری کلچرل اکیڈمی سری نگر اقتباس

مندرجہ ذیل، مغرز مہمان خصوصی، عالی جاہ گورنر صاحب، جناب گجراں صاحب اور حضرات! اقبال کو سرزمین کشمیر سے جو نسبت اور کشمیر کی تحریک آزادی سے جو قربت رہی ہے۔ اس کے پیش نظر اقبال کی زندگی، شخصیت اور فن کے مختلف گوشوں پر حاجی اس تصویر پر نمائش کو خاص اہمیت حاصل ہے جس کی افتتاحی تقریر میں، بڑا کرم ہے۔

میں نے ہم سب عاشقانِ اقبال آج یہاں جمع ہوئے ہیں۔ اقبال کے آباد اجداد کشمیری تھے یہ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اقبال نے بدقسمت گورنر خیابانِ بھرت کشمیر، کہہ کر اپنے کشمیری نژاد ہونے پر فخر کیا ہے۔ یہ ہماری شہادتِ سرست ہے۔ لیکن اقبال نے اپنے فنِ در فکر کے چراغِ جلا کر انسانیت، احساسِ جماعت اور اس کی بصیرت کے افق میں جو روشنی اور گہرائی پیدا کی اس کے لئے ساری دنیا ان کی احسان مند ہے۔ اقبال کی شخصیت اتنی عظیم اور ان کا فن اتنا قدردانِ دنیا ہے کہ انہیں کسی خاص چوکھٹے یا قالب میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے ایک دوسرے سیاق و سباق میں اپنے ہاتھ باندھے ہیں کہ

مغربیوں کی زندگی کا لفظہ میں اقبال
کہ تھا طریف و خوش اندیشہ و نگاہ

موجودہ نمائش کو اگرچہ اقبال کی زندگی اور فن کے تمام پہلوؤں پر غور و نظر قرار دینا درست نہ ہو گا۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نمائش اس پہلو میں ایک نہایت شاندار ابتداء ہے اور اس کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے صرف اس بات کی طرف اشارہ کرنا کافی ہے کہ برصغیر ہندو پاکستان میں یہ اقبالیات کے اس خاص پہلو پر اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔ اقبال کو اگرچہ انتقال کے ہوتے صرف ۳۵ سال کا عرصہ گزر رہا ہے لیکن ان کی زندگی افسانے اور اساطیر کے دھند میں پوشیدہ ہونا شروع ہو چکی ہے۔ ان کے مخالفان پر طرح طرح ہمتیں تراشتے ہیں اور ان کے عقیدت مند انہیں انسان کی بجائے کسی ماورائی دنیا کا باشندہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اس سلسلہ افراط و تفریط میں وہ زندہ جوان اور خوش ذوق و خوش فکر اقبال ہماری نگاہوں سے بھپ جاتا ہے جس نے انسانی جمالیات کی نہ حدیں وسیع کریں۔ آج کی نمائش میں ہمیں اقبال ایک زندہ پاکباز اور ایک عالمہ شاہدِ باری کی رنگارنگی میں ملے ہیں۔ اقبال جو ایک طرف تو مسیح و قطبہ میں موج سنا رہا تھا اور دوسری طرف عطیہ فیضی کے ساتھ محو کلام۔ شاید انہیں مواقع کے لئے کہا گیا تھا۔

دلِ کویں بجا مِشرِ بیت در کھنہ سندان عشق

ہر پوسنہ کے نہ دانہ جام و سندان بافتن -

نمائش میں اقبال کی بھرپور، بالبدہ، بار آور اور باسرا زندگی کے دھڑکتے اور گنگناتے ہوئے مجھ ہماری نگاہوں کے سامنے حرکت کرنے لگتے ہیں اور اقبال اپنے تاریخی، تہذیبی اور سماجی پس منظر کے سارے کیف و دم کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ اگر نمائش کو دیکھنے کے بعد حیاتِ اقبال کے کچھ گوشوں کی غور و جدی کا احساس ابھرے تو اسے بھی اس نمائش کی کامیابی کا ایک معیار ماننا پڑے گا۔ کیونکہ نقوش ثانی تو خود اقبال کے الفاظ میں نقوش اول کا محتاج ہوتا ہے۔

جوں نظر قرار گیرد بد لگا خوب روئے
تبد ہن زماں دل من پئے خوب تر لگا رہے

اس نمائش کی ترتیب و تنظیم کے لئے مرکزی وزارت اطلاعات اور اس کے خوش
ذوق وزیر ملکیت جناب اندر گاہ بھال اور مرکزی وزارت اطلاعات کے سیکریٹری جناب
انور جال قدر والی کا شکریہ ادا کرنا نہایت ضروری ہے۔ ہمارے ملک کے مایہ ناز اقبال
شناس جناب جگن ناتھ آزاد اس نمائش کے خالق ہیں اور انہیں اقبال اور کلام اقبال سے
جو شغف تگمگ ہے۔ حاصل یہ نمائش اسی کا ایک خوبصورت اظہار ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آزاد
وصاحب کی اقبال شناسی، خوش فکری اور ان کی محنت کے بغیر یہ نمائش تینق کے اس بے
کو نہ پہنچ سکتی تھیں۔ آزاد صاحب نے تصاویر کی فراہمی میں ہی اپنا خون جگر صرف نہیں کیا
بلکہ انہوں نے اس کی ترتیب اور تسکین میں اپنے شاعرانہ مزاج کی تمام لغاستوں اور
زراکتوں کا نیا نہ استعمال کیا ہے مجھے ذاتی علم ہے کہ مسجد قمریہ کی بعض تصاویر کو اقبال
۔ کے متعلق اشعار کے زادیوں کے ساتھ ہم آہنگ کرنے میں انھوں نے کتنی دماغ سوزی
سے کام لیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اس نمائش کے سامنے حسن تہذیب اور جلال تہذیب
کا سہرا جناب جگن ناتھ آزاد کی لگن اور اقبال نوازی کے سر ہی جاتا ہے۔

جیسا کہ میں اشارہ کر چکا ہوں کشمیر اور اقبال کی اس نمائش میں ایک بڑا خوبصورت
رہنما موجود ہے۔ اقبال نے صرف کشمیر کے لئے آنسو ہی نہیں بہائے ہیں بلکہ انہوں نے
بیرونی ممالک کے دربارے بڑے کشمیریوں کو اپنے دیدہ ترکی ساری شادایاں بخش دی
خوش قسمتی سے جناب شیخ محمد عبداللہ اس وقت بہمان خصوصی کی محبت سے ہمارے دربار
موجود ہیں۔ وہ اقبال کے ممتاز مداح ہی نہیں ان کے عزیز دوست بھی رہے ہیں اور
اس طرح سے ان کی موجودگی اس تقریب کی تاریخی وزن و وقار بخشے کا موجب بنی ہے
خود ان کا یہ ان ہے کہ جب کشمیر میں یہ تحریک آزادی کی ابتدا میں اپنے جلسوں میں
کلام اقبال سنانا تھا۔ تو یوں معلوم ہوتا تھا کہ دونوں سے چنگاریاں اور نضا و نس سے متعلیٰ
نکل رہے ہیں۔ اقبال نے جدید کشمیری شاعری کے امام حضرت مسیحو کشمیری کی بھی

متاثر کیا۔ انہوں نے مجبور کو ۱۹۳۶ء میں نکھا، میرا عقیدہ ہے کہ کتیر کی قیمت کا مغربی پٹ کھانے والا ہے۔ اور ان کے آئینہ ادراک میں نظر کرنے والا یہ کشف پورے سال کے بعد یعنی ۱۳۳۵ء میں پردہ افلاک سے باہر آ گیا جب اقبال کے الفاظ میں ہی
 ”مٹے بر خیز از خاکِ قبور“ مجبور کے بعد عبدالاحد آزاد، رحمان راہی، غلام رسول نازکی اور دینا ناتھ نادم جیسے سرخیل شعراء کے چراغ ^{جمع} غنئے جلاتے رہے ہیں اور اس طرف سے ہم کہہ سکتے ہیں۔

جتنے چراغ ہیں تیری مجلس سے آئے ہیں

آخر میں یہ عرض کرنے جسارت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ گاؤں جہاں سے اقبال کے اجداد آج سے ساٹھ سال پہلے ترک وطن کرنے پر مجبور ہوئے۔ ایک شایانہ شان یادگار کیلئے آج بھی نوعدکان ہے۔ یہ آزادی کے بعد ہمارے ذاتی حسن و زیبائی پر ایک فرض ہے۔ اس معدنی گوہر کے زبان ہوتی تو کچھ اس طرح محو کلام ہوتا
 یعقوب کے نہ کلبہ احراں تنک گئے
 صد کار زبانِ مصر کے کنعاں تنک گئے
 میں ایک ادب بار آہ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں

سری نگو۔ ۷ ستمبر ۱۹۳۶ء

استقبالیہ

جو

ڈاکٹر شکیل الرحمن ایم بی، ڈی، ایل، صدر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے
اقبال نمائش کی افسانوی تقریب منعقدہ ۷ ستمبر ۱۹۷۹ء کیفینے دکھا۔
نفیلت ماب جناب ایل کے بھا صاحب -
صدر گرامی منزلت، عزت ماب جناب سید مبرق اسم صاحب -
مہمان خصوصی محترم جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب -
ذی احترام عزت ماب جناب انوار کمار گجرال صاحب -
اراکین کمیٹی وہ اقبال نمائش،
مہمانان گرامی، خواہش حضرات -

(اقتباس)

کشمیر یونیورسٹی کی ”اقبال نمائش“ مشرق کے ایک عظیم دانشور اور ایک
بڑے فنکار کو ایک بار پھر سمجھنے اور اس سے اپنے باطنی رشتوں کو پھر پانے اور داخلی
رشتے کو مضبوط اور مستحکم بنانے کی ایک کوشش ہے۔ پچھلے برسوں میں بھی ہم اقبال
سے دور نہیں رہے۔ آزادی کے بعد مختلف طبقوں کے لوگوں نے آج افکار و
خیالات اور ان کے شعری تجربوں سے گہری روشنی حاصل کی ہم جب بھی روشنی

کے طالب ہوتے اقبال کی طرف بھی دیکھا اس لئے کہ وہ سراپا روشنی ہیں۔ روشنی کا طالب پروانہ ہوتا ہے جگنو نہیں ہوتا۔ اقبال نے کہا تھا۔
 پروانہ اک پتنگ جگنو بھی اک پتنگی
 وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

(۲)

ہم پر دانے ذوق و جستجو کی پیش لے "طو شمع" کے کلیم بن کر ہمیشہ سیر اُڑے
 اقبال ہمیشہ جگنو کی طرح اپنی روشنی کے ساتھ جگتے رہے۔ اقبال نائنس اسی روشنی کو
 پانے کی ایک کوشش ہے۔

صمد محترم! اس تاریخی سائنس کا انتشار کشمیر میں ہو رہا ہے اور ہم جانتے
 ہیں کہ اقبال کی شخصیت اور ان کی شاعری میں اس دھرتی کی خوشبو ہر جگہ
 موجود ہے۔

جناب والا! اسی سال کشمیر یونیورسٹی نے "اقبال ہفتہ" منانے کا پروگرام
 بنایا تھا۔ اور شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کی یہ خواہش تھی کہ اقبال نائنس کو بھی اس میں شامل
 کیا جائے۔ اس وقت میرے اور میرے عزیز دوستوں کے ذہن میں اس نائنس کی
 تصویر نہیں تھی۔ ہم نے صرف یہ چاہا تھا کہ کشمیر کے بزرگوں اور دوستوں سے گزارش
 کر کے اقبال کی چند تصویریں اور ان کی تحریریں حاصل کریں۔ اور چھوٹی سی نائنس کا
 انتظام کریں۔ ہم نے سوچا بھی نہ تھا کہ ہم لوگوں کے اس چھوٹے سے خواب کی تعبیر اتنی خوبصورت
 ہوگی۔ دعا دیتے ہیں ان کے معروف شاعر اور اپنے عزیز دوست بناب جگنو ناتھ آزاد
 کو جنہوں نے ایسی تجویز رکھی کہ ہم اقبال کو ان کی تصویریں اور ان کی اپنی تحریروں کے
 دریغے ایک بار پھر پانے کے لئے مقرر ہو گئے۔ ہم نے کشمیر یونیورسٹی کے سابق
 وائس چانسلر جناب خواجہ نور الدین مرحوم کے سامنے یہ تجویز رکھی اور انہوں نے جناب
 اندر گارگوال وزیر اطلاعات و نشریات، جگنو ناتھ بات کی اور اس کے

میں ہیں اس پھیلتے۔ خوب کی تصویر سامنے آئے ہیں۔

جناب صدر! یہ اقبال نمائش، جناب آئی۔ کے۔ گزرا تھا سب کا اقبال نمائش اور اردو وارسی کا ایک معنی خیز اشارہ۔ یہ آئی ہے نمائش کشمیریوں کی دوستی کی اس تجویز کو منظور نہیں فرمایا بلکہ آئی پر گہری دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے حکومت ہند کے ایسے اراکین کے ذمے یہ کام سپرد کیا جو عرف و ضروری کے احساس کے ساتھ نہیں اقبال سے اپنی عقیدت اور محبت کے جذبے کے ساتھ بھی اس دلچسپ لیکن انتہائی دشواری میں لگ گئے۔ اور آج ان ہی حضرات کی محنت کا نتیجہ ہے کہ یہ جان پرورد نمائش ہو رہی ہے۔ جناب آئی۔ کے۔ گزرا کے اس کرم و جہم کبھی فراموش نہیں کر سکتے جناب صدر! آپ کی اجازت سے کشمیریوں کی دوستی اور شعبہ اردو کی طرف سے عزت مآب جناب اندر گار گھراں صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ اس محفل میں نشست لیف لائے! ہمیں عزت بخشی۔ اس تاریخی نمائش کا افتتاح قبول کرنا فرمایا اور ان لمحوں کو یادگار بنادیا۔ میں آپ کا خصوصی استقبال کرتا ہوں

اس تاریخی نمائش کی تشکیل اور ترتیب میں جناب جگن ناتھ آزاد کے خون جگر کی پہچان برہنہ ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد صاحب اس نمائش کے خالق ہیں۔ جناب الزہرا صاحبہ، قدوائی کے مفید مشوروں کے بعد جگن ناتھ آزاد صاحب نے اس نمائش کا ایک خاکہ بنایا اور ایک فنکار کی طرح اس کی تخلیق میں مصروف ہو گئے۔ اس کے سلسلے میں، دہلی، علی گڑھ، حیدرآباد، دہلی پورہ اور پٹنہ کا سفر کیا، اقبال نمائش ان کے لئے تخلیق کا عمل تھا۔ وہ اس کی تخلیق میں تنہا ہیں اور اس نمائش کو ترتیب کرتے ہوئے وہ اسی کرب سے گزرے ہیں جس سے ایک باشعور فنکار گزرتا ہے۔۔۔

جناب جگن ناتھ آزاد اردو کے ایک جانے پہچانے اور معروف شاعر ہیں اور اس حیثیت سے انہیں سب جانتے ہیں لیکن ان کی شخصیت کا یہ پہلو ابھی تک نگاہوں سے چھپا ہوا تھا۔ آزاد علامہ اقبال کے عاشق ہیں اس بڑے حکیم مکہ وال پر انہوں نے ہمت کام کیا ہے۔ دو سال قبل انہوں نے کشمیریوں کی دوستی کی دعوت پر علامہ

اقبال پر تین توسیعی ٹکڑ دیئے تھے۔ اس کے بعد جنوں یونیورسٹی کی دعوت پر انھوں نے جنوں میں اقبال پر لیکچر دیئے۔ پچھلے دنوں ایک بار پھر کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر علامہ اقبال کے انکار و خیالات پر ایک توسیعی لیکچر دیا۔ اقبال نمائش، جگن ناتھ آزاد کا ایک یادگار کارنامہ ہے۔ جس کے لئے میں کشمیر یونیورسٹی کی طرف سے انہیں دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ اقبال کے نورِ بصیرت کو عام کرنے میں وہ جس مکن سے کام کر رہے ہیں۔ اسے دیکھتے ہوئے میں ان کے لئے خداوندِ کریم سے دعا کرتا ہوں۔

جناب صدر صاحب آپ ملک میں سیکولر ازم، جہوریت اور سوشلزم کے ایک بڑے علمبردار ہیں۔ جب آپ طالب علم تھے تو اقبال آپ کے مطالعے کا ایک خاص موضوع تھا۔ اس بات کا ذکر آپ نے اپنی تقریروں میں کیلئے آپ کی بھی یقیناً خواہش ہے کہ ہے کہ ان تصویروں کی علامتی اور دشمنی نئی نسل تک پہنچے۔ اس محفل کی تازگی اہمیت کا احساس اور بُرھ گیا ہے۔ جب ہم اس محفل میں آئے ایک عظیم قائدِ عالی جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب کو اپنے فریب دیکھ سکتے ہیں۔ کشمیر یونیورسٹی اور شعبہ اردو کی طرف سے میراں کا پرچاک استقبال کرتا ہوں۔ آپ مہمانِ خصوصی کی حیثیت سے اس محفل میں شریک ہیں اور یہ ہماری خوش نصیبی ہے، آپ کی ذات ایک شجرِ سایہ دار کی ہے آپ کو دیکھ کر مجھے اقبال کا محبوب پھول ”دلالہ“ یاد آتا ہے جو دل سوز ہے، سرسبز ہے، خود رو ہے، اور دل کی وساطت سے آفاق کی تسخیر کرنا چاہتا ہے۔ آپ اس محفل میں تشریف لائے۔ ہمیں عزت بخشی۔ اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور ایک بار پھر آپ کا پرچاک استقبال کرتا ہوں۔

اقبال نمائش

فہرست تصاویر

(۱)

صدر روزارہ

۱۔ اقبال ————— محوطہ

۲۔ اقبال ————— ایما پیری میں

(۲)

اقبال کی کہانی تصویروں کی بانی

۳۔ اقبال - لاہور - شیشہ

۴۔ ایک تاریخی اجتماع - یہاں خصوصی نواب مرسلیم اللہ - اقبال کریم اللہ
صف میں تین طرف پہلے نمبر - تیسرے نمبر خواجہ الف دین - ان
تسکے خواجہ محمد دین ایڈوکیٹ - فرش پر نشی محمد دین ذوق امرتسر
۵۔ وہاں نشی کا ایک تاریخی اجتماع فرش پر نشی ہوتے دیکھیں
۶۔ مسرورہ القاد - مافیا ساجد علی کی ایک کتاب کا

پہلی صف، دائیں سے بائیں: غلام محمد منشی، سر اکبر حیدری، نواب وقار الملک
حکیم محمد ابن خان، مولانا الطاف حسین، غازی مرزا محسن الملک، مرزا محمود علی خان
منشی محبوب عاظم، کرسیوں پر دوسری صف۔ دائیں سے بائیں۔ علی الدین
حسن، مولانا شبلی نعمانی، پروفیسر آزاد، نذیر احمد، نواب ابوالحسن خان، تیسری
صف میں کھڑے ہوئے۔ دائیں سے بائیں۔ مولانا ظفر علی خاں (استاد
ہیں)، اقبال، مولوی نور الدین، الشہید آبادی۔ چوتھی صف میں،
دائیں سے بائیں :- ابوالحسن، خواجہ غلام الثقلین، حبیب الرحمن خاں شروانی
مسعود علی ندوی وغیرہ۔ دہلی ۱۹۰۸ء

۶۔ یکم برچ میں ایک پکنک۔ اقبال تیسرے نمبر پر بیٹھے ہیں۔ پس منظر میں
سیا علی بکراوی کی قیام گاہ۔ ۱۹۰۷ء

۷۔ اقبال ہائیڈل برگ میں۔ دائیں طرف استادہ ۱۹۵۷ء

۸۔ اقبال۔ لندن۔ ۱۹۰۷ء

۹۔ اقبال اور ظیفہ فیضی ہائیڈل برگ ۱۹۵۷ء

۱۰۔ اقبال۔ جرمنی۔ ۱۹۰۷ء

۱۱۔ میدنخ (جرمنی) کا ایک گروپ فوٹو۔ اقبال کرسیوں کی صف میں بائیں طرف
سے پہلے نمبر پر بیٹھے۔ ۱۹۰۷ء

۱۲۔ اقبال۔ لندن۔ ۱۹۰۷ء

۱۳۔ تاریخی گروپ۔ اسلام آباد اسکول ہوٹل شیار پوز کا سنگ بنیاد رکھنے کے
موقع پر۔ سنگ بنیاد نواب وقار الملک مشتاق احمد نے رکھا۔ تصویر میں
میاں محمد شفیع صاحبزادہ۔ اقبال احمد خاں اور دوسرے معززین۔ اقبال میاں
محمد شفیع کے پیچھے استادہ۔ دسمبر ۱۹۰۷ء

۱۴۔ گورنمنٹ کالج لاہور۔ اقبال پہلی صف میں دائیں سے تیسرے نمبر پر
۱۹۱۰ء

۱۵۔ شاہی مسجد لاہور۔ اقبال "حضور رسالت مآب میں" ٹیڈھ رہے ہیں، نگراں جو مجھ پر ہنگامہ زمانہ ہوا، سنہ ۱۹۱۱ء

۱۶۔ میان عبدالعزیز میر سٹریٹ لاکھیاوت کے موقع پر۔ اقبال دائیں طرف سے تیسرے نمبر پر۔ فقیر سید افتخار الدین بائیں طرف سے پہلے نمبر پر۔
ہوشیار پور سنہ ۱۹۱۱ء

۱۷۔ اقبال لاہور سنہ ۱۹۲۲ء

۱۸۔ اقبال اور نواب ذوالفقار علی خان۔ لاہور سنہ ۱۹۲۲ء

۱۹۔ شے کا ایک گروپ پہلی صف میں دائیں طرف سے۔ اقبال ہائیکینسی سراد عبدالقدوس خان اور نواب ذوالفقار علی خان بچھلی صف میں نوا زادہ رشید علی خان اور نواب زادہ خورشید علی خان سنہ ۱۹۲۲ء

۲۰۔ اپنی لائبریری میں۔ لاہور سنہ ۱۹۲۲ء

۲۱۔ اقبال۔ سنہ ۱۹۲۲ء

۲۲۔ اقبال۔ لاہور سنہ ۱۹۲۲ء

۲۳۔ اقبال۔ لاہور "پیام مشرق" کی اشاعت کے فوراً بعد سنہ ۱۹۲۵ء
۲۴۔ ڈاکٹر سید علی نقی کی الوداعی پارٹی۔ درمیان میں گورنر پنجاب۔ سر میلکم ہیلی دائیں طرف اقبال اور بائیں طرف سید علی نقی گورنمنٹ ہاؤس لاہور سنہ ۱۹۲۵ء

۲۵۔ خالصہ کالج امرتسر کی ایک تقریب سنہ ۱۹۲۵ء

۲۶۔ بعض سکھ معرذین کے ساتھ امرتسر سنہ ۱۹۲۵ء

۲۷۔ مدراس کے اساتذہ، طلباء اور معرذین شہر کے ہمراہ

اقبال دائیں طرف سے آٹھویں نمبر پر سنہ ۱۹۲۵ء

۲۸۔ اقبال میسور میں۔ بائیں طرف فلسفے کے پروفیسر اے۔ آر۔ داویا اور ڈاکٹر کوپا

سوامی سنہ ۱۹۲۵ء

- ۲۹۔ سلطان ٹیپو کے مزار پر۔ سرنگاپٹم ۱۹۲۸ء
- ۳۰۔ حیدرآباد میں ۱۹۲۹ء
- ۳۱۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں۔ پہلی صف میں دائیں سے بائیں۔ خواجہ سہاؤ حسین ربمزاٹم۔ اقبال۔ سراسر مسعود۔ خواجہ غلام السیدین۔ ڈاکٹر خالد شیدک ۱۹۲۹ء
- ۳۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں (ناایک نادر گروپ) ۱۹۲۹ء
- ۳۳۔ طلباء حیدرآباد دکن کے ہمراہ۔ لاہور ۱۹۲۹ء
- ۳۴۔ اقبال۔ لاہور۔ ۱۹۳۱ء
- ۳۵۔ لندن روانہ رواں ہونے سے قبل۔ دائیں سے بائیں۔ شوکت باغی
افغان کلچرل اٹاشی۔ اقبال۔ صلاح الدین سلجوقی۔ افغان ٹولنض بمبئی۔
میر ریاض احمد، سکریٹری سفارت افغانستان۔ بمبئی ۱۹۳۱ء
- ۳۶۔ امیر تاشیر گل کی کھینچی ہوئی تصویر۔ پیرس ۱۹۳۱ء
- ۳۷۔ امیر تاشیر گل کی کھینچی ہوئی ایک اور تصویر پیرس ۱۹۳۱ء
- ۳۸۔ اقبال اور سر محمد ظفر اللہ راناں بکنگھم پیلس، لندن ۱۹۳۱ء
- ۳۹۔ دوسری گول میز کانفرنس۔ لندن ۱۹۳۱ء
- ۴۰۔ دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر۔ اقبال (دائیں طرف)، بائیں طرف
مولانا شوکت علی اور دائیں طرف تیسرے نمبر پر سر عبدالقادر۔ چھٹے نمبر پر
سید امجد علی۔ لندن ۱۹۳۱ء
- ۴۱۔ فلسطین میں۔ اقبال دائیں طرف سے چوتھے نمبر پر عمادین عرب کے
درمیان مفتی اعظم امین الحسینی بیٹھے ہیں۔ یروشلم ۱۹۳۱ء
- ۴۲۔ جوئر اسلامی۔ (قبائلی پہلی صف میں دائیں طرف ان کے بعد السید عبدالغفور
دو شیخ عبدالقادر المدفر ہیں۔ یروشلم دسمبر ۱۹۳۱ء
- ۴۳۔ قبائل۔ بمبئی۔ ۱۹۳۱ء

- ۴۳۔ دوسری گول میز کانفرنس۔ لندن ۱۹۳۱ء
- ۴۵۔ تیسری گول میز کانفرنس۔ لندن ۱۹۳۲ء
- ۴۶۔ دوسری گول میز کانفرنس کے موقع پر۔ دائیں سے بائیں۔ ڈاکٹر شفاعت خان احمد
حافظ ہدایت حسین۔ اقبال۔ ہرمائی نیس سر آغا خان چودھری
ظفر اللہ خان۔ عبدالحکیم غزنوی۔ سید امجد علی۔ لندن ۱۹۳۲ء
- ۴۷۔ نیشنل لیگ لندن کا استقبالیہ۔ اقبال۔ سید امجد علی۔ لیڈی سائمن وغیرہ
۱۹۳۲ء
- ۴۸۔ لندن میں ایک استقبالیہ۔ ۱۹۳۲ء
- ۴۹۔ چند اصحاب کے ساتھ۔ کھڑے ہوئے۔ چودھری رحمت علی بیٹھے ہوئے
پیر جن الدین۔ علامہ اقبال اور میاں عبدالحق۔ ۱۹۳۲ء
- ۵۰۔ یورینگ ہوٹل لاہور کا استقبالیہ۔ راونڈ ٹیبل کانفرنس کے واپسی پر ۱۹۳۲ء
- ۵۱۔ سفر افغانستان۔ سردار اسد مسعود۔ سید سلیمان ندوی۔ اقبال ۱۹۳۳ء
- ۵۲۔ افغانستان میں۔ تیسرے نمبر پر اقبال ہیں ان کے ساتھ سردار اسد
مسعود ۱۹۳۳ء
- ۵۳۔ کابل کی دعوت استقبالیہ۔ علامہ اقبال کے ساتھ سردار اسد مسعود و نظیر
آ رہے ہیں۔ ۱۹۳۳ء
- ۵۴۔ اقبال۔ لاہور ۱۹۳۳ء
- ۵۵۔ اقبال۔ لاہور۔ ”جاوید نامہ“ کی اشاعت کے فوراً بعد ۱۹۳۲ء
- ۵۶۔ ڈاکٹر ٹیٹ کے لباس میں۔ لاہور ۱۹۳۳ء
- ۵۷۔ پنجاب یونیورسٹی۔ ڈاکٹر ٹیٹ کی اعزازی ڈگری۔ لاہور ۱۹۳۳ء
- ۵۸۔ ادارہ معارف اسلامیہ۔ پہلی صف میں بیٹھے ہوئے دائیں سے بائیں
پروفیسر احسان سمیع حق۔ علامہ عبد اللہ یوسف علی۔ سر عبد القادر،
حبیب الرحمن شیروانی، اقبال (صدر) خلیفہ شجاع الدین (صدر مجلس)

استقلال، خان بہادر ملک زمان مہدی خان، پروفیسر محمد اقبال سکریٹری
 خان بہادر سید مقبول شاہ، دوسری صف: ڈاکٹر بی۔ اے۔ تریبشی
 پروفیسر اے۔ احمد، مسٹر غلام محمد، ملک برکت علی، مولوی غلام محی الدین
 قصوری، ڈاکٹر منصور احمد، ایم۔ یو۔ کیو۔ شیرانی، شیخ عظیم اللہ ایم اسلم
 پروفیسر محمد شفیع، تیسری صف: نایاب احمد، پروفیسر محمد زین تاثیر، فضل حق، اے
 ایل۔ قاضی محمد زئی، پروفیسر مولوی ظفر اقبال، سید عبد اللطیف تیش۔ ڈاکٹر
 عبد الحلیم، ڈاکٹر ایم۔ صدیقی، شمس العلماء محمد عبد الرحمن، مولوی تقی حسین،
 پچھلی قطار میں پروفیسر عظیم الدین سالک، پروفیسر۔ ایس عبد القادر، ایس
 ایم۔ عبداللہ ممتاز حسن، پروفیسر ڈاکٹر سعید اللہ، ڈاکٹر انظر علی، غلام مصطفیٰ قیوم
 ڈاکٹر عنایت اللہ، ڈاکٹر حسین ہمدانی، ایم۔ اے جغتائی، ایچ۔ ایم شیرانی
 لاہور۔ ۱۹۳۵ء

۵۹۔ اقبال۔ لاہور ۱۹۳۳ء

۶۰۔ غیر رسمی انداز نشست۔ لاہور ۱۹۳۵ء

۶۱۔ اقبال۔ لاہور۔ ۱۹۳۵ء

۶۲۔ وفد جامعہ انہر معر کے ساتھ۔ اقبال پہلی صف میں بائیں طرف سے تیسرے نمبر
 پر۔ پیچھے علامہ کے صاحبزادے جاوید اقبال کھڑے ہیں۔ دوسری صف
 میں۔ پہلے نمبر پر چودھری محمد حسین، اور چوتھے نمبر پر خلیفہ شجاع الدین۔
 لاہور ۱۹۳۶ء

۶۳۔ دولت گدہ سرا سراسر مسعود۔ بھوپال ۱۹۳۷ء

۶۴۔ خواب گاہ۔ جاوید فرنی۔ لاہور ۱۹۳۸ء

۶۵۔ آخری سفر۔ لاہور ۱۹۳۸ء

۶۶۔ آرامگاہ انبوی۔ بادشاہی مسجد لاہور

۶۷۔ زیارت گاہ اہل علم و ہمت محمد۔ بن چکہ واک راہ کو میں بیلا راز انونڈی۔

(۱۳)
تصاویر جن کی تاریخ متعین
نہیں ہو سکی

۷۸-۷۵

۷۶۔ اگرچہ اس تصویر کی تاریخ کا تعین نہیں ہو سکا۔ لیکن یہ امر مصدقہ ہے کہ اقبال کے عزیز دوست اور حیدر آباد کن کے وزیر اعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد نے شیرانیوں کے لئے جامہ واس کے دو کچلے تحفے کے طور پر ڈاکٹر صاحب کو دیئے تھے۔ ایک کی شیرانی ڈاکٹر صاحب نے خود بنوائی۔ اور دوسرا کچرا شیخ اعجاز احمد کو دیا جو ۱۹۳۲ء تک ان کے پاس موجود تھا۔

۴۔ اقبال اور ان کا خاندان۔

۷۷۔ شیخ نور محمد۔ اقبال کے والد

۷۸۔ علامہ اقبال کی والدہ محترمہ۔

۷۹۔ اقبال اپنے فرزند جاوید اقبال کے ساتھ۔

۸۰۔ بڑے بھائی شیخ عطاء محمد۔

۸۱۔ بھینجے شیخ اعجاز احمد۔

۸۲۔ جاوید اقبال

۸۳۔ دیرینہ خادم علی بخش (۳۹ سال کی رفاقت)

۵۔ اقبال کے اساتذہ

۸۴۔ شمس العلماء مولوی سید میر حسن۔

۸۵۔ حضرت داغ دہلوی

۸۷۔ پروفیسر ٹامس آرنلڈ

۸۸۔ پروفیسر واٹ ہینڈ

۸۸۔ ڈاکٹر میکٹیکرٹ

۸۹۔ ڈاکٹر پروفیسر سینن شال۔

۷۔ تو ابھی رہ گزریں ہے قید مقام سے گذر

۹۰۔ اقبال منزل محلہ کشمیریاں سیالکوٹ

۹۱۔ اقبال منزل کا وہ کمرہ جو عبد المجید سٹاک کے نزدیک

اور اقبال کی ولادت کا کمرہ ہے

۹۲۔ اقبال منزل میں مطالعے کا کمرہ۔

۹۳۔ اور کالج مشن ہائی اسکول سیالکوٹ، جہاں دسویں درجے اور انٹر میڈیٹ کی تعلیم پائی

۹۴۔ مسجد حسام الدین، محلہ کشمیریاں (سیالکوٹ)، اقبال کی پہلی درس گاہ۔

۹۵۔ ہانڈل برگ جرمنی میں دوران تعلیم کی قیام گاہ۔

۹۶۔ ہانڈل برگ کے مکان کے رجسٹر میں قیام اقبال سے متعلق اندراج

۹۷۔ حکیم شہباز الدین اور حکیم امین الدین کی قیام گاہیں۔ بازار حکیمان لاہور میں۔

جہاں اقبال اور ان کے دوستوں کی ادبی محفلیں گرم رہتی تھیں۔

۹۸۔ جاوید منزل لاہور۔ زندگی کے آخری تین سال کا مسکن۔

۹۹۔ جاوید منزل لاہور۔ اقبال کا ذاتی کمرہ۔

۱۰۰۔ کوآڈریٹنگل (گورنمنٹ کالج لاہور) پرائیویٹ سٹل۔ (زبانہ لکچر ایسوسی ایٹس) کوآڈریٹنگل

۱۰۱۔ گورنمنٹ کالج لاہور۔ ۱۹۹۵ء میں یہاں بی۔ اے کے درجے میں

داخلہ لیا۔

۱۰۲۔ انجمن حمایت اسلام۔ جہاں اقبال نے ۱۹۹۵ء میں اپنی موکرہ آراء نظم و

نالہ بیتم، پڑھی۔

۱۰۳۔ گورنمنٹ ہاؤس لاہور۔ جہاں ۱۹۲۲ء میں گورنر پنجاب سر ایڈورڈ میکڈیگن نے حکومت ہند کی جانب سے اقبال کو سر کا خطاب دیا۔

۱۰۴۔ بھائی گیٹ لاہور کا مکان (۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۹ء)

۱۰۵۔ ٹرنٹی کالج کا ایک رخ یہاں دس سال تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۰۷ء میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری لی۔

۱۰۶۔ ۱۰ اکیں اسٹریٹ کیمبرج {
۱۰۷۔ ہنگلڈن روڈ کیمبرج {
دوران تعلیم کی واقعات گاہیں

۱۰۸۔ ہائیڈل برگ یونیورسٹی جہاں ۱۹۰۷ء میں اقبال نے اپنا تھیسس

Development of Metaphysics in Persia مکمل کیا

۱۰۹۔ لندن یونیورسٹی جہاں نومبر ۱۹۰۷ء سے فروری ۱۹۰۸ء تک اقبال نے

۱۱۰۔ عربی کے نیکو رس کے طور پر کام کیا۔

۱۱۰۔ فنکٹران لندن۔ یہاں اقبال نے ۱۹۰۷ء میں لاہور ڈگری کے نئے داخلہ

۱۹۰۷ء میں انہیں یہاں بیئر سٹریٹ لاہور ڈگری دی گئی۔

۱۱۱۔ انارکلی لاہور میں اقبال کا مکان (۱۹۰۷ء سے ۱۹۲۲ء تک)

۱۱۲۔ چیف کوٹ لاہور۔ یہاں اقبال نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء سے پریکٹس ترمیم

کی۔

۱۱۳۔ پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ یہاں اقبال کئی برس عربی استادوں کے

ممتحن رہے۔

۱۱۴۔ برید لال لاہور۔ جہاں ۱۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو اقبال نے اپنی مشہور نظم

”صبح میری نگہ سودانی نظارہ بختی“ پڑھی۔

۱۱۵۔ قیام گاہ مگدو روڈ لاہور (۱۹۲۲ء۔ ۱۹۲۵ء)

۱۱۶۔ پنجاب یونیورسٹی کوئٹہ لاہور اقبال جس کے ۱۹۰۷ء سے ۱۹۲۹ء تک

ممبر رہے۔

۱۱۷۔ وہ مکان جس میں اقبال نے پیرس میں قیام کیا۔ اسی مکان میں اقبال کی مشہور مشترق ڈاکٹر مانیسون (Dr. Manisnon) سے ملاقات ہوئی۔

۱۱۸۔ پیرس میں تیولین کا حجرہ۔

ورزا رہے راز ہے تقدیرِ جہان تگ و تاز
جوشِ کردار سے کھل جاتے ہیں تقدیر کے راز۔ اقبال۔

۱۱۹۔ میولینی کا محل۔ پلازو ونیزیا دوم

۱۲۰۔ پلازو ونیزیا دوم۔ اقبال اور میولینی کی ملاقات کا مکہ۔

۱۲۱۔ اٹلی میں رائل اکیڈمی دوم کا صدر دفتر جہاں اقبال نے ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر ادبی کی دعوت پر اسلام پر لیکچر دیا۔

۱۲۲۔ مسلم اسٹوڈنٹس کمیٹی نمینڈ (لاہور) کا صدر دفتر اقبال ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۳ء تک بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین رہے۔

۱۲۳۔ شبش محل بھوپال { جہاں ۱۹۳۴ء کے بعد اقبال نے متعدد بار قیام کیا

۱۲۴۔ شبش محل بھوپال کے باغ کا ایک رخ۔

۷۔ اقبال اور مسجد قرطبہ۔

۱۲۵۔ مسجد قرطبہ میں موحناذ

۱۲۶۔ ۱۷ حرم قرطبہ عشق سے تیرا وجود

۱۲۷۔ تیرا میدانِ رہ بندہ جلوہ گہِ جبرئیل۔

۱۲۸۔ دیدہ انجم میں ہے تیری زمین آسماں

۱۲۹۔ تیری بنا پائیدار تیرے ستوں بے شمار

۱۳۱۔ ترتیب دروہام پروادی ایمن کاؤز۔

۱۳۲۔ آب روان بکیر۔

۱۳۳۔ مسجد سے باہر آتے ہوئے۔

۸۔ غناطہ بھی دیکھا میری آنکھوں میں لیکن
ہے دل کی تسلی نہ نظر میں نہ خبر میں۔

۱۳۴۔ انجرا کا ایک رخ

۱۳۵۔ انجرا کا ایک اور رخ۔

۹۔ اقبال نمائش حیدر آباد

مئی ۱۹۳۳ء میں اقبال اکیڈمی حیدر آباد (آندھرا پردیش) کے زیر اہتمام حیدر آباد میں اقبالیات کی ایک نمائش ہوئی جس میں علامہ اقبال کی تحریروں، دوران کی شخصیت اور شاعری پر لکھی ہوئی کتابیں خاصی تعداد میں پیش کی گئیں اس کے علاوہ حیدر آباد کے مصوروں کی بنائی ہوئی اقبال کی تصویریں اور اقبال کے اشعار رنگین نقاشی کی صورت میں نمائش کی زیب و زینت کو دو بالا کر دیے تھے اس نمائش کی فوٹو یادیر اور انصوری کے ہونے اقبال نمائش سرری نگر میں پیش کئے گئے۔

تعداد تصاویر ۱۳۶-۱۵۶

۱۰۔ اقبال کا شجرہ نسب

۱۱۔ اقبال تاریخوں کی روشنی میں

۱۵۸ - ۱۶۵

۱۲۔ دردِ دوست

۱۶۶ - اقبال

۱۶۷ - (مہاراجہ سرکشن پر مشاد بہ خط اقبال کے نام)

۱۳۔ دیباچہ اسرارِ خودی

۱۶۹ - ۱۷۷

۱۴۔ اقبال کی مرتب کی ہوئی درستی کتب

۱۷۸ - اردو کورس ساتویں جماعت کے لئے ۱۹۳۲ء

۱۷۹ - اردو کورس آٹھویں جماعت کے لئے ۱۹۳۳ء

۱۸۰ - تاریخِ ہند ۱۱۱۰ء

۱۸۱ - اقبال ہند اسکول کے طلبہ کے لئے تاریخ کی درسی کتاب

۱۸۲ - آئینہِ عجم - انتخابِ نظم و شہنارسی، میٹرک بورڈیشن کے طلبہ کے لئے ۱۹۳۲ء

۱۵۔ اقبال اور پریم چند

۱۸۳ - ۱۸۴

۱۶۔ تصانیفِ اقبال کی اولین اشاعتیں۔

۱۹۰۳ء

۱۸۵ - علم الاقتصاد

۱۸۶ - The Development of Metaphysics in Persia ۱۹۰۸ء

۱۸۷ - Lebenslauf اقبال کی لکھی ہوئی مختصر سوانح حیات -

۱۹۱۵ء

۱۸۸ - اسرار خودی

۱۹۱۸ء

۱۸۹ - رموز بیخودی

۱۹۲۳ء

۱۹۰ - بانگ درا

۱۹۲۵ء

۱۹۱ - پیام مشرق

۱۹۲۷ء

۱۹۲ - تجلی مجسم

۱۹۳ - The Reconstruction of Religious Thought

The Reconstruction of Religious Thought in Islam

The Reconstruction of Religious Thought in Islam

In Islam.

۱۹۳۴ء

۱۹۵ - مسافر

۱۹۳۵ء

۱۹۴ - بل جبریل

۱۹۷ - مثنوی، پس چہ باید کردے اقوام شرق - ۱۹۳۷ء

۱۹۸ - "پیام مشرق" کا نسخہ جو اقبال نے چودھری ظفر اللہ خاں کو نذر کیا -

۱۹۹ - "تقریب کبیر" کا نسخہ جو اقبال نے ڈاکٹر سید عبدالواسطہ کو تحفہ دیا

۲۰۰ - "جاوید نامہ" کا نسخہ جو اقبال نے ڈاکٹر سید عبدالواسطہ کو تحفہ دیا -

۲۰۱ - "جاوید نامہ" کا نسخہ جو اقبال نے غازی محمد الدین امیری کو ہدیہ دیا -

۱۔ اسکول کالج اور یونیورسٹی میں

اعزازات

۱۸۹۱ء

۲۰۲ - مڈل کاسٹرفیکٹ

۱۸۹۳ء

۲۰۳ - ہائی اسکول کاسٹرفیکٹ

۱۸۹۵ء

۲۰۴ - انٹرمیڈیٹ کاسٹرفیکٹ

۱۸۹۷ء

۲۰۵ - بی۔ اے کی ڈگری

۱۸۹۹ء:

- ۳۶۶ - ایم۔ اے ڈگری
 ۳۶۷ - یکمہرج یونیورسٹی سے ریسرچ ٹریٹمنٹ
 ۳۶۸ - جونیچ پونی ورکس کی طرف سے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ کی سند
 ۳۶۹ - میٹرک میں امتیازی حیثیت کا تمغہ
 ۳۷۰ - عربی (بی۔ اے) میں امتیازی حیثیت کا تمغہ
 ۳۷۱ - ایم۔ اے (فلسفہ) میں پنجاب بھر میں اول آنے کا تمغہ

۱۸۔ روزگارِ فقیر کے چند اوراق

- ۳۷۲ - پسندیدہ شاعر اور پسندیدہ شعر
 ۳۷۳ - مسلمان بچیوں کے نام
 ۳۷۴-۱۱۶ - یادگارِ مشاعرہ

۱۹۔ مکاتیبِ اقبال بخطِ اقبال (اردو)

- ۱۱۵-۱۱۸ - ظفر احمد صدیقی کے نام
 ۳۷۹ - مہاراجہ سرکشن پرشاد
 ۳۸۰-۳۸۱ - تلوک چند محروم کے نام، اسلام و پیام کے بارے میں۔
 ۳۸۲ - سلام و پیام
 ۳۸۳ - میجر شمس الدین قریشی کے نام
 ۳۸۴ - نواب بہادر یار جنگ کے نام
 ۳۸۵-۳۸۶ - اسماعیل میرٹھی کے نام
 ۳۸۷ - حافظ محمد اسلم جبراجپوری
 ۳۸۸ - ناعلم مکتوب ایبک کے نام
 ۳۸۹ - ڈاکٹر محمد عباس علی خان کے نام

۲۳۰-۲۳۲۔ سید نذیر نیازی کے نام

۲۳۱۔ خواجہ عبدالوحید کے نام

۲۳۲۔ شیخ عنایت اللہ کے نام

۲۳۵۔ پروفیسر ایف۔ ایم۔ شجاع نسیمی کے نام

۲۳۶۔ مولانا عبدالماجد دریابادی کے نام

۲۳۷۔ محمد رمضان صاحب کے نام۔

۲۳۸۔ نامعلوم مکتوب الیہ کے نام

۲۳۹۔ سر سید راس مسعود کے نام

۲۴۰۔ ذاب صدر یار جنگ بہادر کے نام

۲۴۱۔ سید غلام بھٹیگ نیرنگ کے نام

۲۴۲

۲۴۳-۱۴۴۔ فقیر عبدالدین کے نام

۲۴۵-۲۴۶۔ ضیاء الدین احمد برنی کے نام

۲۴۷۔ سید محمد سعید الدین جعفری کے نام

۲۴۸۔ اقبال کے بڑے بھائی شیخ محمد عطاء کا خط

غلام رسول مہر کے نام اقبال کی فارسی نظم در تنہائی کے بارے میں

۲۴۹۔ محمد الدین۔ فوق کے نام

۲۵۰۔ سید محمد رفیق کے نام

۲۵۱-۲۵۲۔ غلام رسول مہر کے نام

۲۰۔ غلام اقبال بڑھ چال

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان بہار

۲۵۳۔ ہزارویں

اے ہمالیوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی

۲۵۴

درگستان دہرہ یونان گنہ سنچ	۲۵۵۔ قطعہ تاریخ
جن جو جس گل کی ترپاتی تھی مجھے	۲۵۶۔ وصال
بہ بحر و فتم و گفتم بہ موج بے تابے	۲۵۷۔ تنہائی
شبم مادر درگاہ وایم است	۲۵۸۔ شہزی
سید و الانب نادار حسین	۲۵۹۔ قطعہ تاریخ
آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ در وامن سحر	۲۶۰۔ نمود ورج
ہندی و چینی سفال جام ماست	۲۶۱۔ معنی ہجرت
یہ آیہ نوحیل سے نازل ہوئی محمد پر۔	۲۶۲۔ اتحاد
اے کہ تیرے آستانے پر جہیں گستر قمر۔	۲۶۳۔ آلو گراف
عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ	۲۶۴۔ آلو گراف
زندگانی ہے میری شل رباب خاموش	۲۶۵۔ نوائے غم
اے گل زخارا رزو آزاد چوں رسیدہ	۲۶۶۔ غزل
آفتے درد گر دگر بر کردہ ام	۲۶۷۔ پیپر سلطان
لات پھرنے کبہ دیا مجھ سے	۲۶۸۔ بیوہ وار
در عشق غنچہ ایم کہ لہر ز باد صبح۔	۲۶۹۔ فرد
چناں بڑی کہ اگر مرگ تست مرگ دوام	۲۷۰۔ فرد
گفتند دل آزاد کہ بربستہ نکو تر	۲۷۱۔ قطعہ
چوں مئے جام شہادت شیخ عبدالحق چشید	۲۷۲۔ قطعہ تاریخ وفات

۲۔ اقبال کی اردو تحریروں (مخط اقبال)

۲۷۳۔ ۲۷۵۔ ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ تشریح

۲۷۶۔ متفرق

۲۲۔ اقبال کے انگریزی خطوط (مخطبات اقبال)

۲۷۷-۲۷۸۔ شیخ اعجاز احمد کے نام

۲۷۹۔ خواجہ غلام المسیدین کے نام

۲۸۰۔ سیٹھ عبداللہ باریون کے نام

۲۸۱-۱۸۳۔ سر اس مسعود کے نام

۲۸۴-۲۸۵۔ مندرجہ بالا کی وضاحت (جناب خلیق احمد نظامی کے قلم سے)

۲۸۷-۳۱۹۔ عطیہ فیضی کے نام

۲۳۔ اقبال کا خط جرمن میں -

۳۲۰-۳۲۱۔ فرار پروفیسر و بگے ناسٹ کے نام

۲۴۔ لغت اور فن کی باریکی پر اقبال کی نظر

۳۳۲-۳۴۳

۲۵۔ اقبال کی تاریخ پیدائش

۳۴۴۔ میونسپل کمیٹی سیالکوٹ کے رجسٹر میں اندراج۔ غلط فہمی کی بنیاد

۳۴۵۔ پاسپورٹ کا فکس۔

۳۴۶۔ مرے کا بچ سیالکوٹ سے ایک خط

۳۴۷۔ مرے کا بچ سیالکوٹ کے پرنسپل کا ڈاٹ۔

۳۴۸۔ *Development of Metaphysics in Persia*

میں اقبال کی خود نوشت سوانح حیات

۲۶۔ اقبال مصوروں کی نظر میں

۳۴۹۔ عمل۔ عبدالرحمن چغتائی (لاہور)

۳۵۰۔ عمل۔ آفتاب بہزاد (پہران)

- ۳۷۱۔ عمل۔ حفاظت حسین (کراچی)
 ۳۷۲۔ عمل۔ ۱۰ مارج علی (حیدرآباد آندھرا پردیش)
 ۳۷۳۔ عمل۔ حمید (لاہور)

۲۔ کلام اقبال مصوروں کی نظر میں

- ۳۷۴۔ یارب درون سینہ دل باخبر بندہ۔ عمل۔ عبدالرحمن چغتائی
 ۳۷۵۔ سچ دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا۔ عمل۔ عبدالرحمن چغتائی
 ۳۷۶۔ روح رومی پر وہ ہارا بردیہ۔ عمل۔ آقائے بہزاد
 ۳۷۷۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ سبک جہاں بیاض خضر { صادقین
 جس کی بیری میں ہے مانند سحر رنگِ شبنا
 ۳۷۸۔ رست کے ٹیلے پر وہ آہو کا بے پروا خرام { صادقین
 وہ صرے برگ و سامان وہ سفیرِ ننگِ دہل
 ۳۷۹۔ نہیں تیرا دشمنِ قصرِ سلطانی کے گنبد پر { صادقین
 تو نہایت رہے بسیر کر بہاروں کی چٹانوں پر
 ۳۸۰۔ دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں۔ عمل۔ حفاظت حسین
 ۳۸۱۔ زندگی مضمحل ہے تری شوخی تحریر میں { باقر امانت خانی (حیدرآباد
 تاب گویانی سے جنش ہے لبِ تصویر { آندھرا پردیش)
 ۳۸۲۔ جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا { عمل بی۔ اے ویڈی
 زندگی کی شب تاریک سحر کر نہ سکا
 (حیدرآباد آندھرا پردیش)
 ۳۸۳۔ موت ہر شاہ و گملہ کے خواب کی قیسر ہے { عمل نواب میر محمود علی خاں
 اس ستم کو کا ستم انصاف کی تصویر ہے { (حیدرآباد آندھرا پردیش)

- ۳۸۴۔ گری آرزو فراق شورش ہائے دہو فراق
 موج کی جستجو فراق قہرہ کی آرزو فراق
 عمل ڈی دیوارج (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۸۵۔ پیام عیش و مسرت ہمیں سنانا ہے
 ہلال عید ہماری ہنسی اڑانا ہے
 عمل - نذر محمد (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۸۶۔ رنگ ہو یا خشت سنگ چنگ ہو یا حرف صوت
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود - -
 عمل سور یہ پکاش (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۸۷۔ کس قدر شجار کی حیرت فرا ہے خامشی
 بر لب قدرت کی دھیمی سی نوبے خامشی
 عمل ایلا پال (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۸۸۔ ہو اگر خود گرد خود گرد خود گیر خودی
 یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی ترسے
 عمل موہن دت (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۸۹۔ جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی
 اس کھیت کے برخوشہ گندم کو جلا دو -
 عمل - اے - آر - رحیم (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۹۰۔ یہ خموشی شام کی جس پہ تکم ہو فلا
 یہ درختوں پر فکر کا سماں چھایا ہوا
 عمل - ایس - بیج حسین (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۹۱۔ ہند کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس - -
 آہ بے چاروں کے اعضاء پہ عوٹ ہے سوز
 عمل شاہ علی (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۹۲۔ راز ہے اس کے تپ غم کا ہی نغمہ شوق
 آتشیں لذت تحفیق سے ہے اس کا وجود
 عمل ایلا پال (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۹۳۔ وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ
 اسی کے ساز ہے زندگی کا سوز و درد
 عمل - ایلا پال (حیدر آباد آندھرا پردیش)
- ۳۹۴۔ اے طاہر لاہوتی اس رزق سے موت آجی
 جس رزق سے آتی ہو پروازیں کو تا ہی - -
 عمل ایس - ایم - زکریا (حیدر آباد آندھرا پردیش)

۳۹۵۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہے - عمل - ایس - ایچ - حسین
(حیدرآباد - آندھرا پردیش)

۳۹۶۔ مقصود ہنس سوزِ حیات ابدی ہے { ڈی - دیوراج
یرایک نفس یاد و نفس مثل نثرِ کیا { (حیدرآباد، آندھرا پردیش)

۳۹۷۔ خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے {
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہو گا {
زیند راءے (حیدرآباد آندھرا پردیش)

۳۹۸۔ یادِ سبتِ افلاک میں یکسر مسلسل { نذر - محمد (حیدرآباد، آندھرا پردیش)
یا خاک کے آغوش میں تسبیحِ مناجات {

۲۹۹۔ نیا سوالہ محمد اسماعیل (حیدرآباد آندھرا پردیش)

۴۰۰۔ خوری کہ جس نے فلک سے بلند دیکھا { سعید بن محمد (حیدرآباد آندھرا پردیش)
وہی ہے ملکِ صبح و شام سے آگاہ {

۴۰۱۔ چاندنی پھکی ہے اس نظارۂ خاموش میں { اپلا - پال (حیدرآباد آندھرا پردیش)
صبح صادق - درہی ہے رات کی آغوش میں {

۴۰۲۔ مجھے پھر دکھ ہے سوزِ قطرۂ اشکِ محبت نے { زیند راءے (حیدرآباد آندھرا پردیش)
غضب کی آگ تھی پانی کے پھوٹے سے شرارت میں {

۴۰۳۔ عطا ہوئی ہے تجھے روز و شب کی بے تابی { ڈی - ایل - این - ریڈی -
خبر نہیں کہ تو خاک کی ہے یا کہ سیلابی - { (حیدرآباد، آندھرا پردیش)

۴۰۴۔ شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا { شاہ علی (حیدرآباد، آندھرا پردیش)
نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا {

۴۰۵۔ سکوں محال ہے قدرت کے کا رخنے میں { شاہ علی
ثبات ایک تیز گز ہے زمانے میں {

(حیدرآباد آندھرا پردیش)

- ۴۰۶ - سورج نے جلتے جلتے شام سیر بنا کر { ایس۔ ایچ۔ حسین
طشتِ افق سے لے کر لائے کے پھول } (حیدر آباد، آندھرا پردیش)
- ۴۰۷ - تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو نابھی فاش کر دیا { ڈی۔ ایل۔ این۔ ریڈی
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں } (حیدر آباد، آندھرا پردیش)
- ۴۰۸ - ہو رہی ہے زیرِ دامنِ افق سے آشکار { گوری شنکر
صبح یعنی دخترِ دوشیزہ لیل و نہار } (حیدر آباد، آندھرا پردیش)
- ۴۰۹ - نیا شوال
دونوں کنار (حیدر آباد، آندھرا پردیش)
- ۴۱۰ - جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی {
ہے دورِ تازا شہبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ - }
محمد اسماعیل (حیدر آباد، آندھرا پردیش)

۲۸۔ اقبال کے اشعار خطاطی کے نمونے
۴۱۱ - ۴۱۳

۲۹۔ کلامِ اقبال اولین صورت میں

- ۴۱۴ - طبائے علی گڑھ کے نام
۴۱۵ - سواہی راجم تیرتھ
۴۱۶ - پیغامِ راز
۴۱۷ - نمک
۴۱۸ - غزلِ دھک تیری عیاں بکلی میں آتش میں شرابے میں -
۴۱۹ - گورستانِ شاہی
۴۲۰ - مرزا غالب
۴۲۱ - فلسفہ غم

۴۲۲۔ عبد طفلی

۴۲۳۔ ماتم پسر

۴۲۴۔ صدائے درد

۳۰۔ متفرقات

۴۲۵۔ بابنامہ ”مرقع“ کا برواق

۴۲۶۔ کلام محروم سے متعلق اقبال کی رائے پنجاب ٹیکسٹ بک

کمیٹی کے لئے (انگریزی)

۴۲۷۔ ۴۲۸۔ پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی کے لئے ایک اجلاس کی روداد

۴۲۹۔ ایک دستاویز (انگریزی)

۴۳۰۔ من کہ محمد اقبال بیرسٹریٹ ٹاور لاہور

۴۳۱۔ وصیت نامہ

۴۳۲۔

۴۳۳۔ استاد کی غفلت

۴۳۴۔ محکمہ تعلیم پنجاب کا خط

۴۳۵۔ اقبال کا جواب

۴۳۶۔ ٹیکسٹ بک کمیٹی کی جانب سے شکریے کا خط

۴۳۷۔ پہلا یوم اقبال لاہور ۱۹۳۵ء

۴۳۸۔ نقشِ چغتائی

۴۳۹۔ ۴۴۰۔ فقہ کے موضوع پر اقبال کی تحریر

۴۴۱۔ شیخ نور محمد نہ کہ حاجی نور محمد

۳۱۔ چوں رخت خویش بستم ازین خاک

- ۴۴۲۔ ڈاکٹر سید زمانہ بیگم۔
 ۴۴۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد
 ۴۴۴۔ پنڈت جواہر لعل نہرو
 ۴۴۵۔ شری مہتی سروجنی نائیڈو
 ۴۴۶۔ شری سنجے چندربوس
 ۴۴۷۔ سر تیج بہادر
 ۴۴۸۔ راجہ سید زمانہ
 ۴۴۹۔ ڈاکٹر گوگل چند نارنگ
 ۴۵۰۔ روزانہ ٹریبون لاہور ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء
 ۴۵۱۔ روزانہ "سول اینڈ ملٹری گزٹ" ۲۳ اپریل ۱۹۳۸ء
 ۴۵۲۔ ڈائمنڈ آف ایڈیا ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء
 ۴۵۳۔ اسٹیشن مین ۲۳ اپریل ۱۹۳۵ء

۳۔ انگریزی، اردو، ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں اقبال پر
 کتابیں

A voice from The East - ۴۵۵-۴۵۴

نواب ذوالفقار علی خان

۴۶۰۔ Persian Psalms آدھ جے اے آدھری

۴۶۱۔ بانگ درا۔ گورکھی رسم الخط میں

۴۶۲۔ حزب کلیم گورکھی رسم الخط میں

۴۶۳۔ ۴۶۷۔ جاوید نامہ۔ آدھ جے۔ آدھری (انگریزی ترجمہ)

۴۶۳۔ Paems. from Jhal دی۔ جی۔ کرنین۔

۴۶۴۔ Gabriels wing مس انیمیری شمل

۴۷۵ - { Message De orient }
پیام مشرق کا فرانسی ترجمہ
الوامبرودچ اور محمد چنا۔

The secrets of The Self - ۴۷۶

آر۔ اے۔ ٹکسن

نامکمل باقی صفحات ضائع ہو گئے

منظومات میں صرف ایک کتاب قابل ذکر ہے۔ جگن آزاد کا مجموعہ
بیکراں۔ آزاد تلوک چند محروم کے بیٹے ہیں۔ اور اس طرح شاعری ان کو
وراثت میں ملی ہے لیکن ان کی ذاتی درد مندی نے اس شاعری میں ایک
عجیب اور ایک نیا کیفیت پیدا کر دی ہے جس کا لطف حال سے
زیادہ مستقبل میں آئے گا۔ لیکن وہ درد انسانیت جو ان کے ایک ایک مصرعے
میں نظر آتا ہے۔ اس وقت بھی دل و نگاہ کو جذب کر لیتا ہے۔ ان کے یہاں
ایسی بلند سی کے نشان ہیں جو براہِ برنی منزلیں ڈھونڈتی ہے ایسی سادگی
ہے جو پرکار اور پراثر ہے۔

خواجہ احمد فاروقی

آل انڈیا ریڈیو دہلی
۲۴ دسمبر ۱۹۴۹ء

ملاقاتیں

۱۔ اقبال ایشیا کی بی یاری کا شاعر روزنامہ نوائے وقت آصف بھٹی لاہور

۲۔ پروفیسر گلن نامتہ آزاد انبارِ عاتین کراچی شمیم اکرم الحق
راہِ پندہ می

۳۔ علم و ادب روزنامہ جنگ کراچی نذیر نعیمی کراچی

اقبالؔ

ایشیا کی بیداری کا شاعر ہے

اُن کا شمار عالمی شعراء میں ہوتا ہے

ممتاز بھارتی دانشور

جسٹن ناتھ آزاد کا ترجمہ

ملاقات :- آصف بھلی --

سوال :- جسٹن ناتھ آزاد صاحب! آپ کو اقبال کی شخصیت من یا مکر نے

متاثر کیلئے ؟

جواب :- مجھے استاد میں اقبال کی شاعری یعنی اقبال کے فن نے متاثر کیا اور عمر کے اس حصے میں متاثر کج میں اقبال کے اشعار کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھا اور اقبال کے نظریات کی گہرائی میں اتنا تو مجھے نے بہت دود کی بات تھی۔ میں تیسری یا چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا کہ میرے نانا کیوں راجہ اقبال کا ایک شعر گنگنا یا کرتے تھے۔

اڑانی قمریوں نے، اٹھو طیلوں، عندلیبوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغاں میری

یہ شعر سنتے ہی مجھ پر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہو جایا کرتی تھی۔ میں اس کا سبب تو بیان نہیں کیسکتا کیونکہ اس عمر میں میں اس شعر کے مفہوم سے قطعاً نا آشنا تھا لیکن یہ شعر مجھ پر بحر طاری کر دیتا تھا۔ یہ اقبال یا کلامِ اقبال کے ساتھ میرا پہلا تعارف تھا۔ وقت گزرتا گیا دوسری کتب میں اقبال کی نظمیں پڑھنے کا اتفاق ہوتا رہا۔ نظمیں بالعموم یہ ہوا کرتیں۔ ”ایک پہاڑ اور گہری، بچے کی دعا وغیرہ۔ لیکن ان نظموں سے زیادہ جس دن میں شعر وہی گو بختا رہتا تھا۔

اڑانی قمریوں نے، اٹھو طیلوں، عندلیبوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغاں میری

گویا دسویں جماعت تک اقبال کی جنہی نظمیں درسی کتب میں میں نے پڑھیں۔

ان سب سے مل کر بھی اتنا متاثر نہیں کیا۔ جتنا مذکورہ بالا ایک شعر نے۔

انٹرمیڈیٹ کے دسویں میں جب میں آیا تو ایک دن والدِ محترم نے مختصر سے ذخیرہ کتب میں چند چھوٹے چھوٹے کتبچے نظر پڑے۔ یہ علامہ اقبال کی طویل اور مختصر نظموں پر مشتمل تھے۔ مثلاً ”شکوہ جواب شکوہ، شمع اور شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، ہلاں فریاد امت، وغیرہ۔ یہ کتبچے لاہور سے مرغوب آنجنسی نے شائع کئے تھے۔ میں نے انہیں ایک ایک کر کے پڑھنا شروع کیا۔ تو ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ پشاعری اس تمام شاعری سے مختلف ہے۔ جو میں اس وقت تک

پڑھتا چلا آ رہا تھا۔ یہ کتابچے میں نے اتنی بار پڑھے کہ یہ تمام نظمیں مجھے زبانی یاد ہو گئیں والد محترم نے کلام اقبال کے ساتھ میرا یہاں تک دیکھا تو انہوں نے مجھے پڑھنے کے لئے ”بانگ درا“ دی۔ یہ چوٹی بھی میں نے اسی ذوق سے پڑھی ایک بار نہیں کہی بار اور یہ بھی مجھے زبانی یاد ہو گئی۔ یہاں سے کلام اقبال کے ساتھ صحیح معنوں میں میری دلچسپی کا آغاز ہوا۔ جہاں تک اقبال کے فکر یا دوسرے نغظوں میں فلسفیانہ نظریات کا تعلق ہے ان پر غور و خوض میں نے بعد میں شروع کیا۔

سوال :- فکر اقبال کے کس پہلو نے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا؟
جواب :- فکر اقبال کا ایک پہلو اقبال کی انسان دوستی ہے اور فکر اقبال کے اسی پہلو نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا۔

سوال :- آپ کو علامہ اقبال سے ملاقات کی سبابت بھی حاصل ہوئی؟
جواب :- جب میں لاہور آیا تو میرے والد نے کہا کہ وہاں دو شخصیتوں سے ضرور ملنا۔ ایک علامہ اقبال سے۔ دوسرے مہاتما پنشن راج سے۔ ان دونوں میں قدر مشترک فقر اور استغناء تھا۔ بڑے آدمیوں سے ملنے کا حوصلہ ناب مجھ میں ہے اور نہ ہی اپنے ابتدائی دور میں تھا۔ میں اپنی اس کمزوری کی وجہ سے علامہ اقبال کے ساتھ ملاقات نہ کر سکا۔

سوال :- برصغیر میں گذشتہ نصف صدی میں پروان چڑھنے والی نگر ادب اور شاعری پر اقبال کی چھاپ کس قدر ہے؟

جواب :- جہاں تک ہماری شاعری پر اقبال کی چھاپ کا تعلق ہے اس پر ہمیں دو طرح سے غور کرنا ہو گا۔ ایک تو یہ کہ اقبال کے اسلوب نے اقبال کے بعد کی شاعری کو کس طرح سے متاثر کیا۔ دوسرا یہ کہ اقبال کے سوچنے کے انداز سے ہماری شاعری کس طرح سے متاثر ہوئی۔

اقبال کے اسلوب نے ہماری شاعری پر اتنا گہرا اثر نہیں ڈالا۔ جتنا میر تقی میر کی شاعری نے ڈالا ہے۔ ہمارے کتنے ہی شاعروں نے غزلیہ طور پر میر تقی میر کے

انداز میں اشعار کہنے ہیں یہ شعرا کس حد تک کامیاب ہوئے یہ ایک دوسری بات ہے لیکن ان شعرا کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جنہوں نے میر کے انداز میں شعر کہنے کی کوشش کی۔ اس فہرست میں فریق گورکھپوری بھی آجاتے ہیں۔ ابن افشا بھی تا مرقا طمی بھی۔ ان شعرا نے میر کے انداز میں اچھے اشعار بھی لکھے ہیں۔ لیکن اقبال کے انداز میں جس نے بھی شعر کہنے کی کوشش کی تو یہ لوگ رد بھی بھیگی شاعری سے آگے نہیں بڑھے۔ ایسے شعرا کے ہاں خطابت تو آگئی لیکن یہ لوگ خطابت کو شاعری میں نہ ڈھال سکے۔ اسی طرح سے شاعری میں اقبال کا اتباع کرنے والے لوگ فکر کو جذبہ بھی نہ بنا سکے اس لئے میں یہ کہوں گا کہ اقبال کا اسلوب سخن اقبال کے ساتھ شروع ہوا۔ اور اقبال ہی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود جوش ملیح آبادی اور جگر مراد آبادی ایسے شعرا کے کلام میں ہمیں اقبال کی گونج کہیں نہ کہیں سنائی دے جی جاتی ہے۔ مثلاً جگر کی غزل۔

سج جو دیوں کو نفع کرنے دہی فاتحِ زمانہ

بڑی حد تک فہم اقبال ہی کی صدائے بازگشت ہے۔ جہاں تک اقبال کی سوج کا تعلق ہے۔ اس کا اثر ہماری شاعری پر بہت زیادہ ہوا اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادب کی ساری ترقی پسند تحریک اقبال کے فکر کی مرہونِ منت ہے۔ اقبال کا یہ اثر ترقی پسند تحریک کے بعد ہمارے اس رجحان پر بھی ہوا ہے جسے ہم جدیدیت کا نام دیتے ہیں۔ اس ضمن میں متعدد شعرا کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً بھارت کے ایک نئے شاعر بانی کی غزل۔

اے ستارہ اس خلا میں اک سفر میرا بھی ہے۔

خاص حد تک اقبال کے فکر اور اندازِ بیان سے متاثر نظر آتی ہے۔

سوال ۱۔ آپ کی نظر میں اقبال کی تعلیمات، شاعری اور فکر بھارت کی نئی تہذیب اور ثقافتی تشکیل میں کوئی کردار ادا کر سکتی ہے۔

جواب ۲۔ بھارت کی نئی تہذیب اور ثقافت میں کئی عناصر کام کر رہے ہیں۔ ان عناصر میں اقبال کی فکر کو ایک عنصر قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس وقت بھارت کی

ستادن یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے۔ کی سطح پر اردو پڑھائی جا رہی ہے۔ اور تربیان نام یونیورسٹیوں کے شعبہ ہائے اردو میں اقبال ایک مصمون کی حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ملک کے طولی اور عرض میں پھیلی ہوئی ستادن یونیورسٹیوں میں جب اقبال پر کام ہو رہا ہو تو اس کا اثر بھارت کی تہذیبی اور ثقافتی تشکیل پر بھی پڑ رہا ہے۔ اس ضمن میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ ہندوستان میں اقبال کی عقلیت پسندی کو جس پر اقبال نے اپنے مضامین میں بھرپور انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ بڑی اہمیت دی جا رہی ہے۔

سوال :- آزاد صاحب! جب آپ اقبال کو اپنا شاعر کہتے ہیں تو آپ کی نظر میں وہ بصر کا شعاع ہے یا بھارت کا۔

جواب :- میں اس موضوع پر لیاوردیونکسٹی میں ایک مقالہ پیش کر چکا ہوں۔ یہ مقالہ میری کتاب ”لٹن ان غزل“ میں شامل ہے۔ اس مقالے میں میں نے دلائل اور شواہد کے ساتھ یہ کہنے کی کوشش کی ہے کہ اقبال مسلمانوں کا بھی شاعر ہے۔ ہندوستان بلکہ ہندوستان کی بے داری کا شاعر بھی ہے۔ ایشیا کی بیداری کا شاعر بھی ہے۔ اور عالم انسانیت کا شاعر بھی ہے۔ اقبال اتنا بڑا شاعر ہے کہ اسے ہم صرف کسی ایک ملک کا یا بصر پرک و ہند کا شعاع کہہ سکتے۔ اقبال کا شمار عالمی شعراء میں ہوتا ہے۔

سوال :- کیا بھارت میں اقبال کی فکر اور شاعری کے فروغ سے بھارتی سکولز اور ہندو مت کی نشاۃ ثانیہ کی گذشتہ سو سال سے چلنے والی تحریکات میں رکاوٹ اور نقصان جنم نہیں لے گا۔

اگر عملی طور پر دیکھا جائے تو سکولرزم کے معنی بھی وسیع المشرقی کے ہیں اور اقبال کے فکر نے بھی وسیع المشرقی کی تعلیم دی ہے۔ اس لئے تنگی کی اعتبار سے نہ کسی علمی اعتبار سے فکر اقبال اور بھارتی سکولرزم میں کوئی تضاد نہیں۔ بھارت کو ہم لوگ کثرت میں وحدت کی ایک تصویر بنانا چاہتے ہیں۔ اور فکر اقبال اس تصویر کا ایک نہایت ہی خوبصورت پہلو ہے۔

القوی

سوال :- اقبال سے آپ کی دلچسپی نجی حیثیت میں ہے یا آپ اسے من حیث

جو رکے لئے ناگزیر سمجھے ہوئے نبول کئے ہوئے ہیں۔

جواب :- اقبال کی شاعری سے میری پچھنی بالکل ذاتی حیثیت سے شروع ہوئی۔ میرے ذہن میں جب میں اول اول اقبال کی شاعری سے متاثر ہوا تو میرے سامنے اقبال کی حیثیت صرف ایک ایسے شاعر کی تھی جس کے کلام سے میرا جلالِ لفظ نڈوز ہو رہا تھا۔ لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ اقبال محض شاعرانہ اعتبار سے ہی نہیں بلکہ فکری اعتبار سے بھی روشنی کا ایک مینار ہے جو بڑھتی ہوئی پاک کی فضا کو منور کر رہا ہے۔

سوال :- اقبال، میر اور غالب کا بھارت میں کیا مستقبل ہے جبکہ بھارت میں اردو زبان نجی اور سرکاری سطح پر روز بروز سکڑ رہی ہے ؟

جواب :- یہ صحیح ہے کہ اگست ۱۹۴۷ کے بعد ہم اردو والوں کے دلوں پر ایک مایوسی چھا گئی تھی۔ کیونکہ ہمیں اس وقت ہندوستان میں اردو کا مستقبل بہت تاریک نظر رہا تھا۔ لیکن اب حالات بہت حد تک بدل چکے ہیں۔ بھارت میں اردو کا مستقبل بڑی حد تک تابناک ہے۔ یہ تو میں بتا ہی چکا ہوں کہ بھارت کی ستاون یونیورسٹیوں کا اردو ایم۔ اے۔ کی سطح پر پڑھائی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ لس ضمن میں مجھے یہ کہنا ہے کہ بھارت میں اردو کے ایک دس روزانہ اخبارات ہیں۔ اسی ہفتہ وار اخبارات ہیں، درہانوں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ جن میں سے بعض کی اشاعت ایک ایک لاکھ یا اس سے زیادہ ہے۔

بھارت کی قریباً تمام ریاستوں میں اردو اکیڈمیاں قائم ہیں جن کا بجٹ انفرادی طور پر لاکھوں روپے سالانہ تک پہنچتا ہے۔ اس کے علاوہ مرکز اور ریاستوں کی سطح پر متعدد ادارے مثلاً انجمن ترقی اردو نیشنل بک ٹرسٹ اور انڈیا غائب اکیڈمی وغیرہ اردو کی فروغ و اشاعت کے لئے خاصا کام کر رہے ہیں۔ بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ بعض ریاستوں میں پرائمری سطح پر اردو کی تعلیم دی جا رہی ہے ان حالات کے پیش نظر میں اس بات سے متفق نہیں کہ اردو زبان بھارت میں نجی

اور سرکاری سطح پر روز بروز سکڑ رہی ہے۔

سوال:- کیا آئندہ سو یا دو سو سالوں میں بھارت سے اسلامی تہذیب کے اثرات معدوم ہو جائیں گے۔ یا وہ اتنی بے اثر ہو جائیگی کہ محض اس کے باقیات ہی رہ جائیں گے۔

جواب:- جو بات میں نے اردو زبان کے ضمن میں کہی ہے وہی بات ہے اسلامی تہذیب کے بارے میں بھی کہنا ہے۔ میں یہ عرض کروں گا کہ اب بھارت میں اردو بھی باقی رہے گی اسلام بھی باقی رہے گا اور اسلامی تہذیب کے نعوش بھی زندہ رہیں گے۔ اس وقت بھارت میں جو تہذیب تشکیل پا رہی ہے اس میں اسلام بھی ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے جو بھارت میں ہمیشہ رہے گا۔

سوال:- نادری کے بعد بھارت میں جو شاعری، ادب، افسانہ اور ناول پروان چڑھ رہا ہے۔ کیا اس پر مغربی یا اسلامی اثر ہے یا وہ خالصتاً سکولرزم کے گرد اپنے تلے بننے لگا ہے۔

جواب:- آزادی کے بعد مختلف زبانوں میں جو شاعری، ادب، افسانہ اور ناول پروان چڑھ رہا ہے۔ اس پر مختلف مذاہب اور مختلف تہذیبوں کے اثرات نظر آتے ہیں۔ اس میں مغربی فکر بھی ہے۔ اسلامی فکر بھی ہے۔ ہندو فکر اور لاد مذہبی کے عناصر بھی ہیں۔ اس لئے یہ درست نہ ہوگا کہ وہ خالصتاً سکولرزم کے گرد اپنے تلے بنے ہوئے رہا ہے۔

سوال:- وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر بھارت میں جنم لینے والا ادب پاکستان میں جنم لینے والا ادب علیحدہ قرار دیا جاسکتا ہے؟

جواب:- بڑی دفا دیوں تک پہنچنے کے لئے پہلے چھوٹی دفا دار یا بھانا ضروری ہوتا ہے۔ کہ پہلے آپ کو اپنے محلے کا اچھا شہری بننا ہوگا پھر اپنے شہر کا اور پھر آپ سارے ملک کے اچھے شہری بن سکیں گے۔ اسی طرح بھارت کا اچھا شہری بننے کے لئے بھی پہلے اپنے شہر کا اچھا شہری بننا ہوگا اس اصول کا اطلاق

ہر شاعر اور ہر ادیب پر ہوتا ہے۔ اس اصول کے تحت نظر بھارت اور پاکستان میں پیدا ہونے والے ادب کی جہاں یہ ضروری ہے کہ وہ پاکستانی ادب اور بھارتی ادب کہلائے۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ ایک مقام پر اگر ان دونوں ملکوں کا ادب بنی نوع انسان کا ادب سمجھی جائے اور یہ وسیع المشرقی کی مضامین پر دان بھی چڑھے۔

سوال :- اقبال کے بعد پاکستان اور بھارت کے کس شعرا نے آپ کو تار کیا ہے؟

جواب :- حفیظ جالندھری مرحوم کی شاعری کا میں متروعت سے معترف ہوں۔ ان کے کلام کی دھیمی روداد ننگی کی کیفیت اردو شاعری کا لازوال سرمایہ ہے۔ یہ نئی بات میں صرف ان کے گیتوں کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ ان کی ساری شاعری کے بارے میں کہہ رہا ہوں۔ جن میں ان کی نظمیں بھی شامل ہیں غزلیں بھی اور ٹولیں مثنوی شاہنامہ اسلام بھی۔ ان کی شاعری میں ایک ایسا جادو ہے جس کی مثال اردو سے بہت کم شاعروں کے کاہم میں ملتی ہیں۔ حفیظ کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ لیٹررین بخاری نے کلام حفیظ کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ”غفرار“ کے دیباچہ میں کہا تھا ”جالندھر کے غفر پرورشیت حفیظ نامی ایک ساحر پیدا کیے جو کچھ مدت سے لاہور کے مشاعروں اور ہمدستان کے ادبی حلقوں کو مبہوت کر رہا ہے جس کے نظم کی بے پردا حبش سے موسیقی کی روح کانپ کر بیدار ہو جاتی ہے۔ قدرت کی تخلیق تصدیق بن کر آنکھوں کے آتی ہیں اور غائب ہو جاتی ہیں اور لطافت اور زکرت۔ شاعری کا جھلانا ہوا لباس پہن کر قص کرنے لگ جاتی ہیں۔“

اگر ہم موجودہ صدی کے ابتدائی دور کی اردو شاعری کا مطالعہ کریں تو اس میں حفیظ کی آواز ایک نئی اور نوکھی آواز نظر آتی ہے۔ انہوں نے محاذ اوزان کے جو تجربے کئے وہ تجربے ہمارے دیکھتے دیکھتے مستقل قدروں کی صورت اختیار کر گئے۔

مجھے اس بات کا بڑا قناعت ہے کہ حفیظ کے فن کے حوالے سے بہت کچھ لکھا جاتا ہے۔ مگر اچھا ایسا نہ ہو سکا۔ تاہم تاریخ ادب میں حفیظ کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔

سوال :- جدید یا روایتی آپ اپنے لئے کون سی اصطلاح پسند فرمائیں گے

اور اس اصطلاح کو آپ نے اپنی شاعری میں کس حد تک بھایا ہے؟

جواب :- میں اپنی شاعری کو نہ تو روایتی سمجھتا ہوں اور نہ ہی ان معنوں

میں جدید سمجھتا ہوں۔ جن میں جدت کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔ میں رواۃ

کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن اپنی شاعری کو روایت کا اسیر نہیں بنانا چاہتا۔ میری کوشش

یہ ہے کہ میری شاعری روایت اور جدت کا ایک مقام انصال ہو۔ ایک طرف

اس کی دسترس میں گزرا ہوا اکل ہوا لایک طرف آنے والا اکل۔ اب میں نہیں کہہ سکتا

کہ اپنی اس کوشش میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ یہ دیکھنا میرے قاری کا کام ہے

سوال :- شاعری میں آپ کس چیز کو بنیادی حیثیت دیتے ہیں۔ شعریت

زبان، نظریہ یا تکنیک؟

جواب :- تکنیک ہو یا نظریہ ہو یا زبان ہو۔ ان کی اہمیت شاعری میں صرف

اسی وقت ہے جب یہ شعریت میں ڈھل جائیں تو گویا میں سب سے زیادہ اہمیت

شعریت کو دیتا ہوں۔

سوال :- اچھی شاعری اور بڑی شاعری میں کیا فرق ہے؟

جواب :- اچھی شاعری تو میں محض خوبصورت شاعری کو کہتا ہوں لیکن

بڑی شاعری کے لئے بڑے خیال کا ہونا ضروری ہے۔ جب عظیم خیال جذبہ بنتا ہے اور

شعری زبان میں ڈھلتا ہے تو بڑی شاعری معرض وجود میں آتی ہے۔ محض خوبصورت

اور اچھی شاعری بڑے خیال کے بغیر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن بڑی شاعری بڑے خیال

اور گہرے تفکر کے بغیر نہیں ہو سکتی۔

سوال :- اپنی شاعری کے ذریعے آپ نسل انسانی کو آدرش دے رہے

ہیں؟

جواب :- پہلی بات تو یہ ہے کہ شاعری کا پیغام دنیا نہیں ہے۔ ہاں پیغام خود

شاعری بن جاتا تو بات دوسری ہے۔ زیادہ واضح تفصیل میں میں یہ عرض کر رہا

کہ مقصد کو سامنے رکھ کے اگر شعر کہا جائے تو وہ شعر محض ایک مشین کی کوشش بن کر رہ جائیگا
مقصد شاعری سے میں یہ مراد لیتا ہوں کہ مقصد شعر میں ڈھل جئے یعنی مقصد فن پر حاوی
نہ ہو بلکہ فن مقصد پر حاوی ہو۔ اب اپنی شاعری کے بارے میں میں نہیں کہہ سکتا کہ میں
نے اس میں کوئی نظر یہ یا کوئی نقطہ نگاہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے مقصد کو سامنے
رکھ کے کبھی شعر نہیں کہا۔ اگر میری شاعری میں مقصدیت نظر آتی ہے تو وہ میری شعوری
کوشش نہیں ہے۔ بلکہ آپ اسے میری تسکین کی صلاحیت کا حصہ ہی سمجھئے۔
سوال :- اپنے چند اشعار سنائیے جو خود آپ کو بھی پسند ہیں۔

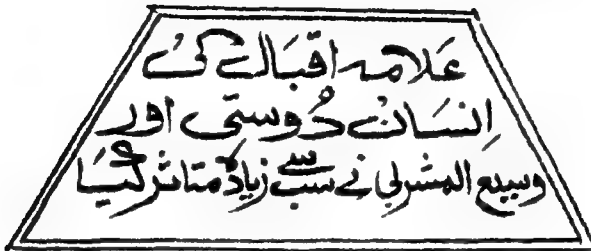
جواب :-

۱۔ شاید کوئی ادھر بے بندہ گنگا
ہیں ایک مجسمہ ہوں پتھر میں سجا ہوں
۲۔ اک دروازے کو لگا زان جب چھوڑا تو پھر
کیا بتاؤں کتنے دروازوں پہ رسوائی ہوئی۔
آدھوں گے جن کو ہو گا چاندانی پناہ
ہم جنوں میں چاک لالہ کی رونو کتے رہے
ہجر بدل گیا ہے تیری گفتگو کا آج۔
اس واسطے کہ آج مجھے تجھ سے کام ہے۔
کیا خیر کیا بات اس کے کفر میں پسند تھی
ایک کافر کیوں حرم دالوں کو یاد آیا بہت
کہتے ہیں کہ آنا ہے مصیبت میں خدا یاد۔
ہم پر تو وہ گزری کہ خدا بھی نہ رہا یاد
دیا جلاؤ تو دلیس نہ رہا کھوارا
درون خانہ بھی ضمیر سویروں نہ بھی خفا

روزانہ ”نوائے وقت“ لاہور
۱۹۳۳ء
ہفتہ وار خصوصی شاعت ۲۲ نومبر

زیر طباعت -

باتیں بہاری یاد رہیں (خوردنوشت سوانح حیات) کو لمبے کے دیس میں پہنچیں
کے دیس میں۔ (سفر نامے) حیاتِ محروم (والد محترم کی سوانح عمری) جستجو،
بوتے رسیدہ (مجموعہ باتے کلام)



PHONE 11113

F.K. ADVERTISING COMPANY

Recognised Advertising Agency

All India Radio and Doordarshan

PROCESSERS OF RADIO & TV SPOTS

5-A PARSİ BAGH

JAWAHAR NAGAR

SRINAGAR KASHMIR

MAKERS OF ADVERTISEMENT FILMS

DOCUMENTARIES AND SERIALS

SPECIALIST IN

RADIO SPOTS AND JINGLE-

SPONSORED PROGRAMMES FOR

RADIO AND DOORDARSHAN.

سوانحی خاک

نام :- جگن ناتھ آزاد
والد محترم :- پروفیسر نلک چند محروم
پیدائش :- عیسیٰ خیل ضلع دہلی ۵ دسمبر ۱۹۱۵ء
تعلیم :- ایم۔ اے۔ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور۔
ملازمت :- پروفیسر اور صدر شعبہ اردو جموں یونیورسٹی۔ جموں۔
مطبوعہ تصانیف :-

شاعری :- بیکراں، ستاروں سے زردی تک، وطن میں اجنی، نوکے پریشاں،
طویل نظیں :- اردو، دہلی کی جامع مسجد، الحاکم آزاد، ماتم نہرو۔ اجنتا
اقبالیات :- اقبال اور اس کا عہد، اقبال اور مغربی مفکرین، اقبال اور کشمیر، اقبال
زندگی، شخصیت اور شاعری، اقبال کی کہانی، محمد اقبال (ایک ادبی سوانح حیات)
مرقع اقبال، اقبال مائنڈ انڈ اگٹ

بھارت کے ستاروں یونیورسٹیوں میں
اقبالیات کا مضبوط پڑھایا جاتا ہے

تفید :- نشان منزل۔

خاک :- آنکھیں بستیاں ہیں

مقالات :- پاکستان، بھارت، امریکہ، کینیڈا، برطانیہ، روس، برما اور نیپال کی
مختلف یونیورسٹیوں اور علمی و ادبی اداروں میں اقبالیات اور ادبیات کے
موضوع پر ۲۶ سو سے زائد تحقیقی مقالے پیش کئے۔

شمیم اکرام الحق
راولپنڈی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد بابتیں اور ملاحائیں

کیسے لگے آپ کو۔۔۔؟

کیسے کا تو یہ نہیں، ہاں اپنے سے لگے۔

ہندوستان سے آئے ہوئے ایک مہمان شاعر اور ادیب کے بارے میں اپنائیت سے بھرپور یہ تبصرہ ایک پاکستانی میزبان کا تھا۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد نہ صرف ہندوستان کے ایک نامور شاعر اور ادیب بلکہ نقاد، محقق، ماہر تعلیم اور ماہرین اقبال میں سے ہیں۔ اقبال شناسوں میں انہیں کلام اقبال کا حافظ سمجھا جاتا ہے۔ وہ غالباً واحد پرستار اقبال ہیں جنہیں شاعر مشرق کا سارا کلام از بر ہے۔ اقبال کے عاشق تو ہم نے بہت دیکھے مگر ایسا عاشق نہ دیکھا۔ نہ سنا کہ اقبال کی ”مسجدِ قطبہ“ پڑھی اور اسے دیکھنے چل دیئے۔ اور وہاں جا کر کوڑوں کھمدروں میں جھانکتے پھرے۔ قیاس کرتے رہے، کہہ کر پرومٹہ لے کہاں بیٹھ کر یہ نظم کہی ہوگی۔ ”دریائے نیکر کے کنارے“ پڑھی تو ایک بار پھر بستر باندھ لیا اور دریائے نیکر دیکھنے چل دیئے۔ یہ عمل ان کا نظمیں پڑھ کر سفر کرنے کا، ساری زندگی جاری رہا اور جاری ہے۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد آج کل اکیڈمی آف لیٹرز کی دعوت پر پاکستان آئے ہوئے ہیں

وہ برصغیر کے اسی خطے میں پیدا ہوئے اور پیٹریٹھے۔ راولپنڈی کے گارڈن کالج سے بی۔ اے کیا۔ ایف۔ اے ہنڈی کے۔ ڈی۔ اے۔ وی۔ کالج سے کیا۔ گارڈن کالج میں دوران تعلیم ہی ان کی ادبی سرگرمیوں کا شہرہ ہونے لگا تھا۔ بطور استاذ ادبی مکتب میں۔ عرف پہچانے بلکہ مانے جانے لگے تھے۔ گارڈن کالج کے ادبی مجلے کے ایڈیٹر بھی تھے۔ پھر ایم۔ اے کے لئے اورنٹیل کالج لاہور چلے گئے۔

تعلیم سے فراغت پا کر گلشن ناٹھ آزاد ”اخبارِ ہند“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اس سے قبل آپ نے انگریزی اخبار ”ٹریبون“ میں سٹرکچر کے طور پر بھی کام کیا۔ قیام پاکستان سے بہت پہلے علامہ اقبال کی زندگی ہی میں، وہ علامہ کے فکر و فن کی گہرائیوں میں غوطہ زنی کرنے لگے تھے۔ اور اقبال کے فن پر ان کے پر مغز مقالے اس وقت کے معروف ادبی رسائل میں جگہ پاتے تھے۔ علقہ اربابِ ذوق لاہور کے سرگرم رکن تھے۔ اسی رشتے سے کئی دیرینہ ساتھیوں نے پہچانا اور محبت سے گلے لگایا۔ قیام پاکستان کے بعد پروفیسر صاحب ہندوستان سنٹر نے گئے۔ اپنی جنم بھومی اور اپنا گھر بار سب کچھ چھوڑ کر۔ مگر اقبال کی محبت کو جسم و جان کی گہرائیوں میں اس وقت بھی چھپا رکھا تھا۔

پروفیسر گلشن ناٹھ آزاد کی اپنی ایک شخصیت ہے، اپنا ایک تعارف ہے ماہر اقبال کے طور پر پوری دنیا میں جہاں جہاں اقبال شناس موجود ہیں۔ وہاں پروفیسر آزاد بھی موجود ہیں لیکن یہ تعارف اور بھی دو اکتشہ ہو جاتا ہے جب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر گلشن ناٹھ آزاد برصغیر کے مشہور اور مقبول شاعر و نثر نگار چند محروم کے صاحبزادے ہیں۔ تذکرہ محروم اردو ادب کی تاریخ کا حصہ تو ہیں ہی لیکن پاکستان کی درسی کتب میں بھی ایک غرض ملک طلبان کا کلام پڑھتے رہے ہیں۔

پروفیسر آزاد کے پنڈتوں میں قیام کے دوران مختلف اداروں نے تقاریر کا اہتمام کیا۔ اتنی گرم جوشی اور محبت سے ان کا استقبال کیا گیا کہ باوجود تنہائی اور ناسازی طبع کے پروفیسر آزاد ہر اس جگہ گئے جہاں انہیں مدعو کیا گیا۔ دلچسپ باتیں اور ہر لطف کلام سے حاضرین کو مغلوظ کیا۔ ہندو فائونڈیشن کی طرف سے ہفتے والی شام بہار کے سفر پر

اس مرتبہ پروفیسر جین نامتھ آزاد تھے۔ انہوں نے ”ہندوستان میں مقام اردو کے موضوع پر سیر حاصل گفتگو کی۔ اور بہت سے ان سوالوں کا جواب دیا جو ہندوستان سے آنے والے ادیبوں کو دیکھ کر ذہن میں کلکاتے لگتے ہیں مگر تندرست رہتے ہیں۔ خاص طور پر ہندوستان میں اردو کا حال جلتے گئے تو ہر شخص بے چین رہتا ہے۔ پروفیسر آزاد نے پہلی ہی ملاقات میں ان باتوں کا جواب دے دیا جو پوچھی جانی توقع تھیں دوسرے روز وہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں یوم اقبال کی تقریب میں مہمان خصوصی تھے۔ یہاں بھی انہوں نے مقالہ پڑھنے کے بجائے دلچسپ یادداشتوں سے موازا۔

اسی شام اکیڈمی آف لیٹرز نے ایک شاندار استقبال کا اہتمام کر رکھا تھا۔ جس میں پنڈی اسلام آباد کے تمام ادیب، شاعر اور فن شناس خواتین و حضرات جمع تھے۔ یوں تو ہر محفل میں پروفیسر آزاد سے کلام کی فرمائش ہوتی رہی اور وہ گگے کے خوابی کے باوجود نرم کے ساتھ کلام پیش بھی کرتے رہے مگر اکیڈمی آف لیٹرز کے استقبال میں غریبی محفل نے جی بھر کر پروفیسر موصوف کو سن۔ پٹری میں پروفیسر آزاد کے قیام کے دوران کے بھی فلم اور پاؤں ان کے ساتھ ساتھ گردش میں رہے۔ سوئیے ان سے ہونے والی باتوں ملاقاتوں اور شعروں کا لطف آپ بھی اٹھائیے۔

یہ شام ہمدرد کی محفل ہے۔ حسب معمول بھری پری۔ مگر اہل ذوق خواتین و حضرات کا مجمع کثیر ہے۔ ادیب کے ”ہمدرد“ کی محفل ہے۔ کرسی صدارت پر علامہ اقبال اورینٹل یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر ایس۔ ایم زمان تشریف فرما ہیں۔

اکیڈمی آف لیٹرز کے ڈائریکٹر مسیح الدین صدیقی نے مہمان خصوصی پروفیسر جین نامتھ آزاد کا تعارف کرایا۔ اب پروفیسر جین نامتھ آزاد تالیفوں کی گونج میں مائیک کے سلسلے آئے ہیں۔ میں معذرت چاہوں گا کہ آپ کو انتظار کی زحمت ہوئی۔ دراصل تصویروں میں نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے آنے میں دیر لگادی۔ میرا گلا خراب ہے۔ ایک مدت سے میں سفر میں ہوں۔ یہاں آنے سے پہلے ہندوستان میں یوم اقبال کی تقریب کے سلسلے میں ملک کے طول و عرض میں بھاگا بھاگا پھرا۔ پھر اسی افراتفری میں

یہاں آگیا۔ گلا کافی دونوں سے خواب بے مگر جسم کو علاج نہ کر سکا۔ مقام کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اردو دائیں بھی بدلتی رہیں۔ نتیجہ آپ کے سہلے ہے۔
 ”کسی نے مشورہ دیا کہ اب حکیم صاحب سے علاج کروائیں طب مشرق سے استفادہ کریں۔“

ہاں تو میں آج آپ کے سامنے حاضر ہوا ہوں کہ ہندوستان میں مقام اردو کے موضوع پر بات کروں۔ میں آپ کو یہ تاثر ہرگز نہیں دینا چاہتا کہ ہندوستان میں ہر شخص کا اور ڈھنا بھونا اردو ہے۔ اور نہ ہی یہ کہوں گا کہ وہاں اردو کا کوئی مقام نہیں۔ میں صورت حال آپ کے سامنے رکھ دوں گا۔ آپ خود فیصلہ کریں۔ پشاور میں مجھ سے سوال ہوا کہ ہندوستان میں اردو کا رسم الخط بنی ختم کر دیا گیا ہے۔ اریہ غلط فہمی یہاں عام پائی جاتی ہے۔ حالانکہ اس اطلاع میں کوئی صداقت نہیں

کسی زبان کے ادب پارت کا کسی اور رسم الخط میں شائع ہوتا۔ اس زبان کے مقبول ہونے کی علامت ہے۔ اس کے زوال بڑھنے کی نہیں۔ میر و غالب سے لے کر ہمارے عہد تک مختلف شعرا کا کام مختلف اسکرپٹ میں شائع ہوتا رہا ہے اس سے یہ قیاس کرنا کہ یہ کسی سازش کے تحت ہو رہا ہے۔ غلط ہے اردو کو ختم کرنے کی سازش نہیں بلکہ اس کی مقبولیت کا سبب ہو رہا ہے۔ ہندوستان میں ملک کی پچپن یونیورسٹیوں میں اردو کا شعبہ موجود ہے۔ جہاں ایم اے اردو کا کورس کروایا جاتا ہے اردو اخبارات و رسائل کی اشاعت کی تعداد سے بھی آپ اس کی مقبولیت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ حالانکہ تعداد اشاعت کے بڑھ جانے کا مطلب یہ نہیں کہ اردو کا مستقبل روشن ہو گیا ہے۔ میں اس خوش فہمی میں مبتلا نہیں اور نہ آپ کو کرنا چاہتا ہوں۔

”ہندوستان میں اردو کے فلمی اور مذہبی رسائل کی تعداد اشاعت زیادہ ہے۔ اردو کے بعض روزانہ اخبارات کی تعداد اشاعت ڈیڑھ لاکھ روزانہ تک ہے۔ ملک بھر میں اردو کے پچاس روزانے نکلتے رہے ہیں۔ تقریباً

ہر ریاست میں اردو اکیڈمیاں اردو کی ترویج و ترقی کے لئے کام کر رہی ہیں جن کے ذمے اردو ادب کی کتب کی اشاعت کے علاوہ ہر سال میں ہر ریاست میں بہترین تخلیق پر بہلا دوسرا اور تیسرا انعام بھی دینا شامل ہے۔ (اگر پردیش، راجستھان، بہار، مغربی بنگال، مدھیہ پردیش، تامل ناڈو، آندھرا پردیش، کرناٹک، مہاراشٹر، ان سب ریاستوں میں اردو اکیڈمیاں کام کر رہی ہیں۔ جن کے لئے خاصا بجٹ مختص ہوتا ہے۔ جن ریاستوں میں الگ سے اردو اکیڈمیاں قائم نہیں ہیں۔ مثلاً جموں و کشمیر، پنجاب، ہریانہ وغیرہ، وہاں کی کچھل اکیڈمیوں اور بھاشادھارکوں میں اردو کے مضبوط اور فعال شعبے شامل ہیں۔ صرف ناگالینڈ اور آسام میں نہیں ہے۔ تاج کل یہ بخونڈیر غور ہے

یہ اردو کے کیا جائے کہ وہ کی پہلی سرکاری زبان ہے۔ یاد دہری یہ طے کرنا ہے حد خیال میں۔ ادب کا صدی پورے بڑے جوش و خروش

انھوں نے اقبال کی نظم کی یہ گھر گھر اسپین اور جرمنی کا سفر اختیار کیا

گئی۔ آندھرا پردیش میں اردو دوسری بڑی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ وہاں انجمن ترقی اردو بھی اردو کی ترویج و ترقی کے لئے بہت کام کر رہی ہے۔

ہندوستان میں اردو کے مقام کے بارے میں آج سے تیس سال پہلے مجھ سے سوال کرتے تو میرا جواب مختلف ہوتا۔ مگر آج میں آپ کو مدلل جواب دے سکتا ہوں۔ بھاپل پردیش میں اردو زبان کا خصوصی شعبہ موجود ہے اقبال شناسی لنڈز پر ہے۔ جب میں یہاں آنے کے لئے رخت سفر باندھ رہا تھا۔ تو مایر کوٹلہ میں یوم اقبال اقبال میوٹیل ٹرسٹ کے زیر اہتمام منایا جا رہا تھا۔ یہ بڑا فعال ادارہ ہے۔ ہر سال

یومِ اقبال بڑی دھوم دھام سے مناتے ہیں۔ اقبال پر کام کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ محمد کفایت اللہ اس کے اردو ترقی اردو کے سکریٹری ہیں۔

دیسے نوان دنوں پورے ہندوستان میں یومِ اقبال منایا جا رہا ہے اقبال کی تصویروں کی نمائش، ان کی تقریروں کے بلاکس کی نمائش مثلاً امرے مذاکرے بہت کچھ ہو رہا ہے۔ اور ہر سال ہوتا ہے۔ مگر اس صورتِ حال سے مطمئن نہیں کہ یومِ اقبال کیسے منایا جاتا ہے۔ کتنی اکیڈمیاں کام کر رہی ہیں اخبارات و رسائل کی تعداد اشاعت کیا ہے۔ جبکہ علمی و ادبی رسائل کی تعداد اشاعت حوصلہ افزا نہیں ہے۔ نزدیک اردو کی ترقی و ترویج کے لئے مناسب اقدام یہ ہے کہ اسے ابتدائی کلاسوں سے اسکولوں میں لازمی مضمون کے طور پر رائج کیا جائے۔ آئین کی چودہ سرکاری زبانوں میں اردو کا نام موجود ہے۔ یہ بھی اطمینان بخش ہے۔ حالانکہ ہندوستان میں اردو بھی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جن کی ترویج و ترقی کے لئے کام ہو رہا ہے۔ مگر آئین انہیں سرکاری زبان کے طور پر تسلیم نہیں کرتا۔ اردو کو یہ اعزاز حاصل ہے۔ میں نے اس ذکر میں کہیں مبالغہ سے کام نہیں لیا۔ حالات مایوس کن نہیں۔ امید افزا ہیں۔

قوموں کی زندگی میں بیس تیس سال کوئی معنی نہیں رکھتے۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ آزادی کے بعد دس بندہ سال ہم اردو والوں پر اور اردو پر کیسے گزرے ہیں کئی برس تک ہم اقبال کا نام نہیں سکتے تھے۔ نہ ریڈیو پر نہ تقریر میں نہ کسی تعلیمی ادارے میں نہ مقالے میں اور اب اقبال پر جشن منائے جا رہے ہیں۔ جب اسکولوں میں اردو لکھی قرار دے دی جائے گی۔ تب ہم مطمئن ہوں گے کہ اصل کام شروع ہوا ہے۔ اور اب اردو کا مستقبل روشن ہے۔ یہ پورا پھولے پھلے گا۔ اور ایک بار پھر تازہ و درخت بنے گا۔

عون محمد رضوی کا سوال :- لیکن مرکز کی طرف سے اردو کے لئے کچھ بھی نہ ہوا اور آئین کی تسلیم شدہ زبانوں میں اردو کا کوئی ذکر نہیں تو کیوں؟
آزاد :- یہ مسئلہ مرکز کا نہیں۔ ریاستوں کا مسئلہ ہے آئین کی تسلیم شدہ۔

ذہابوں میں اردو موجود ہے۔ یہ الگ بات کہ حروف تہجی کے اعتبار سے سب سے آخر میں ہے۔ یعنی یو (۱۱)

حمید علوی :- اردو پڑھنے والوں میں کسی خاص مذہب کے لوگ شامل ہیں یا ہر مذہب کے لوگ پڑھتے ہیں؟

آزاد :- صحیح اعداد و شمار تو میں نہ بتا سکوں گا۔ مگر مثال پیش کرتا ہوں کہ یونیورسٹی میں میرے شعبے میں پڑھنے والے کے پندرہ طالب علم ہیں جن میں آٹھ مسلم اور سات ہندو ہیں۔ اسی طرح فائنل میں ۲۴ طالب علموں میں ۱۴ اور ۱۰ کا تنا۔ سب سے دیسے میں نے کبھی اس طور پر جائزہ نہیں لیا۔ کیونکہ میرے خیال میں علم میں مذہبی تناسب کی بات مناسب نہیں لگتی۔ ویسے ایک بارت اور ہے۔ کہ اردو اور ہندی بول چال میں اس قدر قریب ہیں کہ یہ قریب بھی اردو کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔

عطا حسین کلیم :- درسی کتب میں اقبال کے کس خاص دور کا کلام پڑھایا جاتا مثلاً نظم ”نیا سوال“ وغیرہ۔

آزاد :- درسی کتب میں صرف اقبال یا نیا سوال نہ کو ہی شامل نہیں کیا گیا۔ اس میں دوسرے شاعر بھی موجود ہیں۔

سوال :- کچھ ادبی جریدوں کی بات ہو جائے۔

آزاد :- جیسے اردو میں معیاری ادبی جریدہ چھپ رہے ہیں۔ ابادہ ضخامت کے اعتبار سے ایسے تو نہیں ہیں جیسے نقوش، اوزاق، نندن اور سیپ لیکن جریدہ ہیں۔ اردو اعتبار سے معیاری ہیں مثلاً، شب غزل، ستار، زبان و ادب، گونگو روح ادب، میا درد، شیرازہ، تعمیر، توازن مجھے ملے وغیرہ۔

سوال :- ایک غزل کا سوال ہے۔ اس سوال کی پیرائے تالیف سے ہوتی مگر پروفیسر آزاد بڑے میں تھک گیا ہوں۔

عطا حسین کلیم :- یہی تو مقام غزل ہے۔

حاضرین کے پر زور اور پر پروفیسر آزاد ایک خوبصورت غزل خوبصورت نم کے ساتھ

سناتے ہیں۔

علامہ اقبال اپنی بونیو سٹی کی یوم اقبال کی تقریب میں صدارت ڈاکٹر آفتاب احمد کر رہے ہیں۔ جو آزاد کے دیرینہ ساتھی ہیں۔ پروفیسر صدیق شہابی، پروفیسر آزاد کا تعارف کر دیتے ہیں۔ کہ ان کا آغاز شہرت حافظ کلام اقبال کے طو پر ہوا تھا۔ آج حافظ کلام اقبال کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ پروفیسر آزاد مائیک پر آئے۔ اقبال کے بارے میں غیر رسمی باتیں کر دیں گے۔ مقالہ پھر کبھی سہی۔ میں ۳۰ اپریل کو لاہور پہنچا تو وہاں اقبال کمیٹی کی طرف سے یوم اقبال کی تقریب میں شرکت کی دعوت ملی۔ تقریب میں ایک فاضل مقرر نے ایک بات کہی۔ جس سے مجھے بڑی تکلیف ہوئی۔ اور ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنی تقریر میں اس کا جواب بھی دیا۔ مگر میری بے چینی کم نہ آئی۔ وہاں میں نے بحث کو مناسب نہ جانا مگر آج میں آپ کو بتاتا ہوں۔ فاضل مقرر نے کہا کہ آج کل اقبال کو عالم انسانیت کا شاعر قرار دے کر اسے شاعر اسلام ہونے کے اعزاز سے محروم کرنے کی سازش کی جا رہی ہے مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ پاکستان سے باہر ساری دنیا میں اقبال شناس موجود ہیں۔ جو اقبال پر کام کر رہے ہیں تو کیا ان سب کے درمیان کوئی سازش کام کر رہی ہے اقبال کے کلام کا بیاد ہی منبع و مرجع قرآن و حدیث ہے۔ مگر یہاں پیدا ہوتا ہے کہ کیا قرآن

دعوتِ مسلمانوں خلد و نہ
اقبال کا پیغام ساری انسانیت کے لئے ہے
 صرف کے لئے
 دوسروں کا

پیغام ہے۔ یقیناً آپ کا جواب نفی میں ہو گا۔ اور میرا بھی یہی عقیدہ ہے کہ قرآن و حدیث کا پیغام صرف عربوں یا مسلمانوں کے لئے نہیں بلکہ سارے عالم انسانیت کے لئے تھا۔ اس لئے اقبال کا کلام جو قرآن و حدیث کی تفسیر ہے۔ وہ صرف مسلمانوں کے لئے کیسے ہوا۔ دیسے بھی نہ کسی مذہب، قوم، ملک یا خطے کی ملکیت نہیں ہوتے۔ ان کا پیغام ساری دنیا کے لئے ہوتا ہے۔ سدرج مشرق سے نکلتا ہے یہ ازنی وابدی حقیقت ہے۔ مگر اس کی روک ٹھانی صرف اہل مشرق کے لئے وقف نہیں۔ اقبال خود بھی اپنے کلام کو سب کیلئے

پیغام سمجھتے تھے۔ جب انہما را خودی لکھ رہے تھے۔ تو مہاراجہ سرکشن کو خط لکھا کہ ایک شنوئی لکھ رہا ہوں۔ جو بالخصوص سناؤں اور بالعموم ساری دنیا کے لئے ہے۔

کلام اقبال پڑھتے ہوئے ایک غلطی یہ کی جاتی ہے کہ نلاسفر اقبال کو یاد رکھا جاتا ہے شاعر کو بھول جاتے ہیں۔ حالانکہ علامہ کی حیثیت دونوں طرح مسلم ہے۔ میں نے جب اقبال کی نظم مسجد قرطبہ پڑھی تو اتنا متاثر ہوا کہ مسجد قرطبہ دیکھنے چل پڑا۔ وہاں جاکر مسجد کے سامنے بیٹے والی نہر کا نظارہ کیا۔ اور قیاس گذار کر یہاں بیٹھ کر علامہ پر یہ نظم دارندہ ہوگی۔ نہر کا عجیب منظر تھا آٹھ چھوٹی نہروں کے بعد ایک بڑی موج آتی تھی جو نہر میں پڑے ہوئے بڑے بڑے پتھر سے ٹکرانے کے بجائے اس پر سے گذر جاتی تھی۔ میں نے غور کیا نظم کی ساخت اور نہر کی روانی میں کچھ تعلق تھا۔ اس طرح ڈریائے نیکر کنارے نظم پر بھی تو دریائے نیکر کا حسن دیکھنے چل دیا جس نے علامہ کو اتنا متاثر کیا تھا۔ اقبال کا کلام شاعرانہ حسن اور سنوئی دھوری محاسن سے مالا مال ہے۔ ہم نے غلطی کی کہ اقبال کی شاعری فلسفہ سمجھ لیا۔ اور فلسفے کو نظر انداز کر دیا۔

ان دنوں ایک سفر نامہ لکھ رہا ہوں مگر جب سے یہاں آیا ہوں لکھنے کی اہلیت نہیں ملتی۔ آپ کے خلوص و محبت میں پورا پورا ڈوبا ہوا ہوں۔ جب آرام کے لئے اجازت ملتی ہے تو میں بنید قرباں کو کے لکھے بیٹھتا ہوں۔ پاکستان کے صدر مملکت سے ملاقات کے دوران میں نے گزارش کی ہے کہ دونوں ملکوں کے درمیان کتابوں اور لکھنے والوں کا تبادلہ بے حد ضروری ہے۔

کلام سنائے کی فرمائش ہوتی ہے۔ آزاد صاحب پوری کرتے ہیں اور وہی شام ہمدرد وانی غزل سناتے ہیں۔

اسی شام اکیڈمی آف لیٹرز کی طرف سے اسلام آباد میں استقبال دیا جا رہا ہے۔ آزاد صاحب کے ساتھ سوال و جواب کا سلسلہ جاری ہے۔ مگر سوال وہی ہیں جن کا جواب اپنی یونیورسٹی میں یروفیسر مصوف دے چکے ہیں۔ ایک سوال پروفیسر اسٹا نے یہ کیا کہ ہندوستان میں پندرہ بیس سال تک قبل کا نام لینا جرم تھا تو کیوں؟

آزاد :- کہہ دیجئے کہ ہم ادب میں بھی مذہن و سماجی حد بندیاں کرتے ہیں۔ لیکن پروفیسر آزاد جب کلام سنت ہیں تو انہیں مذہبی و سیاسی حد بند یوں سے مادی ہو کر داد دی جاتی ہے۔ اس غزل کی بھی بالخصوص فرمائش ہوتی ہے جو موصوف و درویش سے سنار ہے ہیں۔ صاحب وہی کا فدا والی غزل سنائیں۔

آزاد مسکراتے ہیں جی ہاں کا فزوی کی غزل ہے۔

غزلے

پھر بھی کم تھا گر چہ تیری ذات سے یا با بہت
تو ہوا زحمت تو ہم کو یہ خیال آیا بہت
سیم و زر کیا شئی ہے یہ نعل و گہ کیا چیز ہیں
آنکھ مینا ہو تو علم و فن کا سر مایا بہت
کیا خبر کیا بات اس کے کفر میں پوشیدہ تھی
ایک کافر کیوں حرم و ازمن تو یاد آیا بہت
گھر سے اک دیرانی دل لے کے نکلا تھا مگر
کاروان بادوں کے میں دلیں بس لایا بہت
اس جگہ کھونے کا پانے کا عجب معہوم ہے
ہم نے آکر جس جگہ کھویا بہت یا یا بہت
ابتداء یہ تھی کہ میں تھا اور دعویٰ علم کا
انتہا یہ ہے کہ اس دعوے پر شرمایا بہت
دیر ہی کی روشنی میرے لئے کافی نہ تھا
میں حرم کا نور بھی دل میں بس لایا بہت
یوں تو اے افسانہ تیرے شعر کا سوز نگ ہیں
مجھ کو لیکن یہ ترا ہجہ پسند آیا بہت

دو سال پرانی ایک نظم سنا رہا ہوں، بارہ سال بعد مرزا قبال پُر حاضر ہوا تھا
عجیب کیفیت تھی۔ نظم کا عنوان تھا۔ دلی سے لاپرواہ۔

نظم

منزلِ جاناں کو جب یہ دل رواں تھا دوستو
تم کو میں کیسے بتاؤں کب سہاں تھا دوستو
ہر گمان پہنچے ہوئے تھا ایک بلبوسِ یقین
ہر یقین جاں دادہ حسن گساں تھا دوستو
دل کی ہر دھڑکن مکانِ دلاکھاں پر تھی محسوس
ہر نفسِ رازِ دو عالم کا نشان تھا دوستو
ڈھونڈنے پر بھی نہ ملتا تھا مجھے ایسا وجود
میں تلاشِ دوست میں یوں سرگرداں تھا دوستو
مریدِ قبال پر حاضر تھی جب دل کی تڑپ
زندگی کا ایک پردہ درمیں تھا دوستو
قرب نے پیدا کیا تھا خود ہی دوزی کا سماں
فاصلہ ورنہ کوئی حائل کہاں تھا دوستو
بے خودی نے جب میرے ہونٹوں نے چوما کر کو
میرا سینہ سجدہ گاہِ قدسیاں تھا دوستو
ردِ بروئے جلوۂ مرتد وجود کم عیار
ورنہ قصہ شرمسار امتیاز تھا دوستو
جلوہ گاہِ دوستِ کا عالم کہوں اس تم سے کب
جلوہ ہی جلوہ وہاں تھا میں کہاں تھا دوستو
کاش تم بھی میری ملکوں کا نظارہ دیکھتے
یہ نظارہ ہلکشاں درہلکشاں تھا دوستو

غزلے

کیا لگہ غیروں کا خود ہی سانحہ کر چلے
 پھروں کے شہر میں ہم آئینہ کر چلے
 ہم ہیں ادا ان میں ازل کے لفظ جو حاصل ہا
 ہم وہی روزِ ابد تک فاصلہ کر چلے
 باوجود کسمپرسی دل کہیں تنہا نہ تھا
 ہر جگہ یادوں کا ہم اک قافلہ کر چلے
 ان دنوں کچھ جاوہ و منزل کا عالم اور ہے
 جس کو چلنا ہو فقیروں کی دعا کر چلے

دیا جلاؤ تو دہلیز پر رکھو آزاد
 دروین خانہ بھی ہو بیرون خانہ بھی ضرور
 شراب پی کے غم اپنا غلطہ کر یاد
 کہ غم متاعِ دل و جاں ہے پھر طے نہ

غزل

کس متاعِ شوق کی ہم جستجو کرتے ہیں
 زندگی بھر زندگی کی آرزو کرتے ہیں
 جب مریضوں کی زباں تھی شہدِ گفتاری میں
 ہم تغزل کی زباں میں گفتگو کرتے ہیں
 اور ہونگے جن کو ہوگا چاکہ دامانی پہ ناز
 ہم جنوں میں چاکے امن کو روکو تے ہیں
 اصل میں ہم تھے تمہارا ساتھ جو گفتگو
 جب خود اپنے آپ سے ہم گھٹگو کرتے ہیں
 کوئی یہ آزاد سے پوچھے کہ اپنے دل دور
 تم کہاں جا کر تلاشِ رنگ و بو کرتے رہے

اخیا، خواتین، کراچی
 ۱۰ تا ۱۷ مئی ۱۹۸۵ء

علم و ادب

رولانڈ جنگ کراچی جمالیہ
۲۸ مارچ ۱۹۸۸ء

بھارت کے مشہور شاعر و دانشور اور مکار اقبالیات
جناب پروفیسر جگن ناتھ آزاد سے نذیر لغاری کا خصوصی انٹرویو

سوال :- قیام پاکستان کے بعد بھارت میں علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری پر جو تحقیقی کام ہوئے۔ ہم آپ سے اپنے قارئین کے لئے اس کام کی تفصیل چاہنا چاہیں گے۔
جواب :- شروع میں کبھی برس تک اقبال بھارت میں شجر ممنوعہ رہے۔ ۱۹۶۳ء تک تو صورتِ حال یہ تھی کہ ہمارے ہاں اقبال ہی نہیں بلکہ اردو زبان کے بارے میں بھی عمومی رویہ معاندانہ تھا۔ سب سے پہلے اقبال کے بارے میں سنجیدہ کلام کی ابتداء اس وقت ہوئی جب ان کی تاریخ پیدائش کا معاملہ اٹھا جو لوگ علامہ اقبال کی شاعری کو پسند کرتے تھے وہ متحرک ہوئے۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا رہا ہے کہ علامہ اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۶ء کو پیدا ہوئے۔ بیسیوں محققین نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش یہی لکھی ہے۔ مگر یہ تاریخ صحیح نہیں تھی۔ پاکستان میں اقبال کی تاریخ پیدائش کا تعین کرنے کے لئے مسٹر ذوالفقار علی بھٹو نے ایک کمیٹی تشکیل دی تھی۔ بھارت میں بھی آل انڈیا اقبال صدی تقریبات کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی تھی اس وقت کے صدر محمد یونس نے فخر الدین علی احمد اس کمیٹی کے سرپرست تھے۔ اس وقت کے وزیر اطلاعات و نشریات دندہ کار گجرال صدر، معروف بھارتی سفارتکار ڈی۔ پی۔ دھوابھائی صدر اور علی سردار جعفری اس کمیٹی کے سکریٹری تھے جبکہ میں جو انٹ سکریٹری تھا۔ اقبال صدی تقریبات کے سلسلے میں اولہ بھی بہت سی کمیٹیاں تشکیل دی گئیں جن میں اقبال اکیڈمی حیدرآباد

دکن اور اقبال ادبی مرکز بھوپال خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ازیں کلکتہ یونیورسٹی جو اہل یونیورسٹی دہلی، عثمانیہ یونیورسٹی، جموں یونیورسٹی اور کشمیر یونیورسٹی میں کمیائیں بنا گئیں۔

مرکزی کمیٹی اور دیگر کمیٹیوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اقبال صدی تقریبات کا آغاز ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء سے شروع کیا جائے۔ میں اس تاریخ سے متفق نہیں تھا۔ میں اسی تاریخ کو صحیح قرار دیتا تھا جو مجھ سے پہلے فیضید وحید الدین لکھ چکے تھے یعنی ۹ نومبر ۱۹۷۳ء۔ اس تنازع کے سلسلہ میں ۱۸ فروری ۱۹۷۳ء کو میرا ایک مضمون ہندوستان ٹائمز میں چھپا میں نے مختلف دلائل سے یہ ثابت کیا کہ علامہ اقبال ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء کو نہیں بلکہ ۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو پیدا ہوئے تھے۔ علامہ اقبال کے انتقال کے دوسرے روز ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو میرا محمد شفیع دم اس کا ایک مضمون شائع ہوا تھا اس مضمون میں اقبال کی تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۹۷۳ء لکھی گئی تھی۔ ڈاکٹر اینا مری شل نے بھی یہی تاریخ لکھی ہے جبکہ انسائیکلو پیڈیا آف برٹینیکا میں بھی یہی تاریخ درج ہے۔ فیضید الدین نے بھی یہی تاریخ لکھی ہے۔ مگر انھوں نے اپنی تحقیق کو یہ لکھ کر گمراہ کر دیا کہ ۲۲ فروری ۱۹۷۳ء کو شیخ نور محمد کے ہاں محلہ کشمیریاں سیالکوٹ میں علامہ اقبال کے بڑے بھائی پیدا ہوئے تھے جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ علامہ اقبال کا خاندان محلہ کشمیریاں میں کبھی نہیں رہا علامہ اقبال کا خاندان محلہ چوڑی گراں میں مقیم تھا جسے دو دروازہ بھی کہا جاتا تھا میرے مضمون کی اشاعت کے بعد پاکستان ٹائمز میں ایک مضمون چھپا جس میں علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کی تحقیقات کے سلسلے میں پاکستان میں قائم کردہ کمیٹی کو سفید باقی قرار دیا گیا اور کہا گیا کہ اس کمیٹی نے لاکھوں روپے تباہ کر دیئے۔ میرے مضمون کی اشاعت چند روز بعد پاکستان کی کمیٹی کا نتیجہ آیا جس میں بتایا گیا تھا کہ علامہ اقبال کی صحیح تاریخ پیدائش ۹ نومبر ۱۹۷۳ء ہے۔ اس طرح اس بات کا فیصلہ ہو گیا۔

گاندھی

سو سوال ۱۔ کہا جاتا ہے کہ اقبال صدی تقریبات کے لئے بھارتی وزیر اعظم انبہانی مندر نے بڑی دلچسپی لی تھی۔ اور اس سیاسی مقاصد حاصل کرنا چاہتی تھی کیا یہ بات درست ہے؟

جواب :- یہ بات قطعاً غلط ہے۔ اقبال صدی تقریبات کے لئے نہ انھوں نے کوئی ہدایت جلدی کی تھی اور نہ ہی کسی قسم کی سرگرمی کا مظاہرہ کیا تھا۔ ان سے تو ہم نے بہت بعد میں رابطہ کیا تھا۔

سوال :- بھارت کی کتنی یونیورسٹیوں میں اقبال چیر قائم کی گئی ہے؟

جواب :- اقبال چیر کے قیام کا واقعہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ جن دنوں بھارت کے دانشور اور محقق علامہ اقبال پر تحقیق کرنے کے سلسلے میں پرچوش ہوئے ان دنوں کشمیر کے وزیر اعلیٰ شیخ عبداللہ تھے۔ شیخ عبداللہ بھارت کے ان چند زندہ لوگوں میں سے تھے جن کی علامہ اقبال سے راہ درسم تھی، مہاراجہ کے دور میں جب شیخ عبداللہ کو گرفتار کیا گیا تو پٹنہ کے ایک وکیل مسٹر نعیم الحق نے شیخ صاحب کا مقدمہ لڑنے کیلئے بلا معاوضہ خدمات پیش کی تھیں۔۔۔ علامہ اقبال کی مسٹر نعیم الحق سے خط و کتابت تھی۔ علامہ اقبال ان کتابت میں شیخ عبداللہ کا ذکر موجود ہے۔

شیخ عبداللہ کہا کرتے تھے کہ میں اقبال کا درست نہیں بلکہ ان کا بیازمند تھا۔ میں نے ایک مرتبہ شیخ صاحب سے کہا کہ شیخ صاحب اقبال کے بیازند کی حیثیت سے آپ پر یہ فرض اور قرض بنتا ہے کہ آپ کشمیر یونیورسٹی میں اقبال چیر قائم کریں۔ انھوں نے اس سلسلے میں مجھ سے ایک نوٹ تیار کرنے کو کہا چنانچہ میں نے سات آٹھ صفحات پر مثل ایک نوٹ تیار کیا اور ممتاز بھائی پارلیمینٹری سیکریٹری مسٹر شمیم احمد شمیم کو ساتھ لے کر شیخ صاحب کے پاس گیا۔ شیخ صاحب بہت مہربان ہوئے تھے۔ مگر میں اور شمیم صاحب ان کے پاس پہنچ جایا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن انھوں نے کشمیر یونیورسٹی میں اقبال چیر کے قیام کی اجازت دی اور اس طرح سب سے پہلے اقبال چیر کشمیر یونیورسٹی میں قائم ہوئی۔ پروفیسر ایل احمد ولس چیر کے سربراہ مقرر ہوئے اس کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی اور دیگر یونیورسٹیوں میں اقبال چیر قائم ہوئی۔ بھارت کے علاوہ پاکستان میں پنجاب یونیورسٹی لاہور اور برطانیہ میں کیمبرج یونیورسٹی میں بھی اقبال چیر قائم ہے لیکن سب سے پہلے یہ چیر کشمیر یونیورسٹی میں قائم ہوئی۔ اور اس کا سربراہ شیخ محمد عبداللہ مرحوم کے سر ہے۔۔۔

سوال :- آپ کی زیر نگرانی علامہ اقبال کے بارے میں ایک نمائش بھی تو منعقد ہوئی تھی ؟

جواب :- جی ہاں ، ہوا یوں کہ کشمیر یونیورسٹی کی طرف سے مجھے علامہ اقبال نمائش کے انعقاد کے سلسلے میں کہا گیا تھا۔ میرے پاس ان کی پانچ سو نو تصاویر ان کے ہاتھ کی تحریریں اور ان کے فوٹو اسٹیٹ تھے۔ میں نے یونیورسٹی کے وائس چانسلر سے کہا کہ آپ نمائش کے انعقاد کے سلسلے میں گجرا ل صاحب کو لکھیں کیونکہ نمائش کے سلسلے میں چند جمع کرنا مناسب نہیں ہے وائس چانسلر نے گجرا ل صاحب کو خط لکھا جس کے جواب میں مجھے ٹیلی پز پر پیغام موصول ہوا اور مجھے دہلی پہنچنے کی ہدایت کی گئی۔ ان دنوں وزارت اطلاعات و نشریات کے سکرٹری انور جمال قدوائی تھے۔ قدوائی صاحب بھی عاشق اقبال تھے۔ میں نے ان کے ساتھ مل کر نمائش کی تفصیلات طے کیں۔

جب نمائش کے تمام انتظامات مکمل ہو گئے تو اس کے افتتاح کا معاملہ درپیش آیا۔ میں چاہتا تھا کہ اس نمائش شیخ محمد عبداللہ مہمان خصوصی کے طور پر شریک ہوں۔ افتتاح شیخ عبداللہ کریں۔ مگر اس وقت وزیراعلیٰ سید میر قاسم تھے۔ میں ان کے پاس گیا اور ان سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ انھوں نے گجرا ل صاحب سے بات کرنے کو کہا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ اجازت دے دیں۔ گجرا ل صاحب سے میں اجازت حاصل کیوں گا۔ چنانچہ انھوں نے اجازت دے دی اور اس کے بعد میں گجرا ل صاحب سے اجازت حاصل کر لی۔ بہر حال شیخ صاحب اس نمائش میں مہمان خصوصی کے طور پر شریک ہوئے۔ سری نگر کے بعد جواہر لعل یونیورسٹی ، جامعہ ملیہ دہلی یونیورسٹی اور دہلیان بھون میں یہ نمائش ہوئی۔ دہلی کے بعد پٹنہ ، بمبئی ، چندی گڑھ ، لکھنؤ ، دینم ہائی مدراس ، جون لڈویگ شہروں میں یہ نمائش منعقد ہوئی۔ اس طرح اقبال کے بارے میں جو مخالفانہ خیالات تھے وہ بڑی حد تک کم ہو گئے۔ اس کے ساتھ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی اقبال کا کلام آنا شروع ہو گیا اور اس کے علاوہ ان کے متعلق

پروگرام بھی۔ دلائل و زرائع سطح پر اس کام کا کریڈٹ انڈیا کا گجرات اور اوزبکستان قذافی کو جاتا ہے۔

سوال :- اقبال صدی تقریبات نمائش اور ان دنوں کی سرگرمیوں سے قبل کیا بھارت میں اقبال کے بارے میں مکمل خاموشی تھی؟

جواب :- بہت تھوڑا کام ہوا تھا۔ ۷۴ء میں سپر نائٹ سنہا اور پھر مجنوں صاحب کا کام سامنے آیا۔ ان دنوں کا نقطہ نظر اور اپروچ مخالفانہ تھی۔ سنہا صاحب اقبال کو شاعر نہیں بلکہ ناظم سمجھتے تھے۔ جب کہ مجنوں صاحب کا اعتراض یہ تھا کہ اقبال کی شاعری میں مجازی بے بہت زیادہ ہے۔ مگر جب حکومت کی طرف سے کام شروع ہوا تو جو لوگ خاموش بیٹھے تھے انہوں نے کام شروع کر دیا۔ اور پھر آل احمد سرور، علی سردار جعفری، وحید اختر، صباح الدین عبدالرحمن کا کام سامنے آیا۔ مختلف رسائل نے اقبال بہت شکر کئے۔ اقبال کو نظر انداز کرنے کے سلسلے میں بھارت جیسے بڑے ملک نے جو بڑی غلطی کی تھی اس کی بالآخر غلطی کی۔

سوال :- اقبال پاکستانی کے قومی شاعر ہیں انہیں تصور پاکستان کا خالق سمجھا جاتا ہے۔ ان کی اس حیثیت کو بھارت میں کس نظر سے دیکھا جاتا ہے؟

جواب :- اس بات میں شک نہیں کہ اقبال نے ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس میں جو خطبہ دیا تھا اس میں تصور پاکستان موجود ہے۔ اور انہوں نے قیام پاکستان کے لئے جو خطوط وضع کئے تھے پاکستان انہیں خطوط پر قائم ہوا۔ وہ ایک سیاسی جماعت کے سربراہ تھے اور انہوں نے ایک سیاست دان کے طور پر خطبہ دیا تھا مگر سیاست کو ان کی شاعری سے منسلک نہیں کرتا۔ ہم ان کی شاعری کے عاشق ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ میں اقبال کی ہر بات تسلیم کروں۔ اقبال نے بھی ردی کے خیالات کو پورا طور پر تسلیم نہیں کیا۔ شاعری کو قبول کرنا دوسری بات ہے ہندوستان میں اکثر لوگ کہتے ہیں کہ اقبال نے تصور پاکستان نہیں پیش کیا تھا۔ مگر وہ لوگ مصلحت سے کام لیتے ہیں۔ یا پھر انہیں حقائق کا علم نہیں ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت کہ اقبال کے خیالات

اور ان کا لگا بیا دی سرچشمہ قرآن و حدیث ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انہوں نے باقی تمام نظریات کو مسترد کر دیا ہے۔ ہمارے مطالعے میں غربانی یہ ہے کہ پاکستان میں علامہ اقبال کے صرف ۱۹۳۰ء کے خطبہ کو اہمیت دی گئی ہے اور ہندوستان میں صرف دو سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، کو اہمیت دی گئی ہے۔ علامہ اقبال نے ۱۹۳۶ء میں اپنی مشہور نظم ”شعاع امید“ لکھی جس میں انھوں نے ہندوستان کے فلسفہ اور علم کو زبردست خراج تحسین پیش کیا اسی طرح نظریہ پاکستان پیش کرنے کا مطلب قطعاً یہ نہیں کہ انہیں ہندوستان سے نفرت تھی۔ وہ تو جھگڑا ختم کرنے کے لئے دو خاندانوں کو بٹھانا چاہتے تھے۔ وہ تو امن و امان چاہتے تھے۔ اقبال یہ تو نہیں دیکھ رہے تھے کہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان تین جنگیں ہوں گی۔ اور نہ ہی انھوں جنگوں کی خاطر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا۔

سوال: آپ نے اقبال کے بارے میں جو کام کیا ہے ذرا اس کی تفصیل بتائیے۔

جواب:- میں نے اقبال کے بارے میں اس نقطہ نظر سے کام کیا کہ بھارت جیسا بڑا ملک اقبال کی شاعری سے محروم نہ رہے۔ میں نے کئی سطحوں پر کام کیا اقبال پر میری دس کتابیں ہیں ان میں سے تین کتابیں ان کے حالات زندگی کے بارے میں ہیں۔ میری ایک کتاب اقبال اور مغربی مفکرین ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے اردو میں واحد کتاب ہے۔ علاوہ ازیں میں نے یونیورسٹی آف ماسکو میں گراؤ یونیورسٹی ریگا (لیٹویا) یونیورسٹی، تاجکستان یونیورسٹی، ایسٹ ویسٹ یونیورسٹی شکاگو، نارہی ایسٹرن اے مائے یونیورسٹی شکاگو، انسٹیٹیوٹ آف ایجوکیشنل یونیورسٹی آف ٹورنٹو، اسلام آباد، سندھ، مہاراشٹر، پنجاب یونیورسٹی لاہور میں علامہ اقبال کے بارے میں لیکچر دیئے ان لیکچرز پر مشتمل کتاب ”AABAL-MIND AND ART“ لاہور میں نیشنل بک ہاؤس نے شائع کی ہے۔ اس کے علاوہ ”اقبال اور کشمیر“ اور ”اقبال اور اس کی عہد“ نامی کتب شائع ہوئیں۔

سوال :- آپ مجوں یونیورسٹی سے تشریف لائے ہیں۔ اور آپ کے علاوہ دیگر حضرات بھی یہاں آتے ہیں کیا پاکستانی ادیبوں اور دانشوروں کو سری نگر کے دیا جاتا ہے؟

جواب :- پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا ڈومیسائل جوں کا نہیں ہے میری مستقل رہائش دہلی میں ہے۔ اور آل احمد سر در بدایوں میں رہتے ہیں۔ ہم دونوں جوں اور سری نگر سے تعلق نہیں رکھتے۔ اب رہا سوال کا دوسرا حصہ تو اس معاملے کا تعلق دیزا سے ہے پاکستان سے اکثر لوگ جوں کشمیر کے رہنے ہیں۔

سوال :- کیا ثقافتی و فوری کے تبادلے اور فنکاروں کے ایک دوسرے کے ممالک کا دورہ کرنے سے بھارت اور پاکستان کے تعلقات بہتر ہو سکتے ہیں؟

جواب :- اس طرح یقیناً تعلقات بہتر ہو سکتے ہیں لیکن فنکار، ادیب اور شاعر سیاسی فیصلوں پر تو اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ ہم تو صرف ماحول بہتر بنا سکتے ہیں ہر سطح پر تعلقات کو بہتر بنانا تو حکومتوں کا کام ہے۔ ایک دفعہ کیا ہوا کہ میں فیصل آباد سے کراچی پہنچا۔ مگر مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ دن آف کچھ میں پاکستان اور بھارت کے مابین لڑائی شروع ہو گئی ہے یہاں تک کہ کراچی کے چیف کمشنر باشم رضا اور ممتاز حسین نے میرے لئے سبکدوشی کا انتظام کیا تو مجھے اس انتظام کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا مجھے صحافتی ایئر بورڈ پہنچا یا گیا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جنگ و جدل اور اختلافات سیاست والں ہی قابو پا سکتے ہیں۔ ہم تو صرف فضا کو بہتر بنا سکتے ہیں۔

روزانہ جنگ کراچی

جمعہ ایڈیشن

۲۸ مارچ ۱۹۸۶ء

منظومات

- ۱۔ دنیا تنوک چند محروم
- ۲۔ پتیر کے نام تنوک چند محروم
- ۳۔ درین فرموشی جوش ملیح آبادی
- ۴۔ جہانماتہ آزاد کے نام منور لکھنوی
- ۵۔ رباعیات راغب مراد آبادی
- ۶۔ مکتوبہ منظوم نشور واحدی
- ۷۔ رباعی قمر عینی
- ۸۔ تہامہ کشش صدیقی
- ۹۔ نذر آزاد حیدر علی
- ۱۰۔ خوش آہنی آزاد بانو طاہرہ سعید
- ۱۱۔ سپاس نامہ منشا الرحمن خاں منشا
- ۱۲۔ جگن ناتھ آزاد حکیم ناصر الدین
- ۱۳۔ جگن ناتھ آزاد کے نام محلی امجد
- ۱۴۔ جگن ناتھ آزاد جعفر حسین جعفر
- ۱۵۔ پرندیسر جگن ناتھ آزاد کے نام گرجن سنگ گوہر
- ۱۶۔ نذیرا قبائلیت سے متاثر ہو کر ریاض احمد پرواز
- ۱۷۔ بنام جگن ناتھ آزاد منصور احمد سلیم
- ۱۸۔ ایک شعر بسل سعیدی ٹوکی
- ۱۹۔ جگن ناتھ آزاد کے حضور صابر آفانی
- ۲۰۔ تاثیرات بانو طاہرہ سعید

تلوک چند محروم

وہا

دنیا میں سعادست ہو میسر تجھ کو
 رکھے محفوظ ذاتِ برتر تجھ کو
 اے نورِ نظر! یہی دُعا ہے میری
 حاصل ہو فریادِ داغِ اختر تجھ کو

(رباعیات محروم، قیسراپڈیشن صفحہ ۲۸۴)

۱۰ فرزندِ مصنف جلن ناتھ آزاد

تِلوے چند محروم

بیٹے کے نام

یہ دُعا ہے راحتِ جانِ حزیں تیرے لئے
دورِ عالم ہو مسرتِ آفریں تیرے لئے
باطنِ ہمدردِ مددِ دائم پہ ہو تیری نظر
جانبِ اہو جلوۂ نورِ یقیں تیرے لئے
آسمانوں سے ہو شجہ پر بارشِ الطافِ حق
باعِ گھبراہٹِ وفا کا ہو زمیں تیرے لئے
زلیت کی تلخی جو ہو تیرے مقدر میں کہیں
وہ دُعاؤں سے مری ہوا نگین تیرے لئے
مشکلاتِ دہر کو شکل نہ سمجھے دل ترا
سہل ہو ہر منزلِ دنیا و دین تیرے لئے
ان دُعاؤں کے سوا ان آرزوؤں کے بغیر
پاسِ میرے سیم و زر کوئی نہیں تیرے لئے
عزم و استقلال و تسکین ہوں سدا ہمد تیرے
راستی صدق و صفا ہوں مونسِ پیہم تیرے
بک رہی ہے آہ اپنی قدر و قیمت بھول کر
دو حاضریں جو افی عشرتِ امزد پر
عیش و عشرت کی تمنا کے سوا کچھ بھی نہیں
نوجوانوں کے دلوں میں اسجائے لختِ جگر

عمر بھر جمعیتِ خسار کو پاسکتے نہیں !
 یہ پریشانِ دل و جاں یہ پریشانِ نظر
 وقت سے پہلے ہوا جاتا ہے تاریخِ خزاں
 بے ریاضتِ آبِ حفاظتِ نوجوانی کا شجر
 عمر بھر اس کی غلامی ہے بشر کے واسطے
 گرجوانی میں نہ ہو مغلوبِ نفسِ حیلہ گر
 شکرِ ایندو ! دل تراشیار ہے فرزانہ ہے
 ہر روش میں راہ و رسم عام سے بیگانہ ہے
 خوبش ہے راہ و رسم عام سے بیگانگی
 میری نظروں میں اسی کا نام ہے فرزانی
 بے نیازِ فکر ہیں افلاسِ ابتلائے زیاں
 عام ہے اس دور میں تقلید کی دیوانگی
 لائقِ تحسین ہے کارِ خیر میں تقلیدِ عام
 عقل سے حاصل ہے اس تقلید کو پروانگی
 بہر رہا ہے ایک سیارہ جذبِ بات کے بیانیہ
 منتقل رہنا لبِ ساحل پہ ہے روانگی
 دل کی تسکین کے لئے تفریحِ گاہوں تکستِ دوڑ
 ہنگسارِ بام ہے پروازِ مرغِ خانگی
 حق تجھے مائل بہ تقلیدِ حق اندیشانِ کرے
 رہروں سے منزلِ راہِ صفائش کرے
 نیزنگِ معانی

جوش ملیح آبادی

درس فراموشی

۲۸ مارچ ۱۹۱۹ء کے ”ریاست“ میں مسٹر جگن ناتھ آزاد کی ایک نظم شائع ہوئی تھی جس میں حضرت جوش ملیح آبادی سے شکوہ کرتے ہوئے بتایا گیا تھا کہ آپ کے ہندوستان سے چٹے جلنے کے بعد ہندوستان کے ادیبوں، شعراء، علم، ملقوں اور آپ کے دفا جذبات کیا ہیں۔ اس نظم کے جواب میں حضرت جوش نے ایک نظم بھیجی ہے، اور اپنے خط میں لکھا ہے کہ۔

”آزاد کی نظم پڑھ کر آنسو نکل آئے اور وہ آنسو اس نظم کے سانچے میں ڈھل گئے۔“

نظم یہ ہے

”ایڈیٹر ریاست“
جو کڑکتی تھی سر دیو شقاوت پر کبھی
اے رفیق سروقامت! اس کماں کو بھول جا
لڑہ بر اندام تھا جس سے غور خسروی
اُس بہادر شاعر ہنس روتاں کو بھول جا
جس کی ہر موج نفس بھتی صد پیام انقلاب
بن پڑے تو آب اس آشوبِ حماں کو بھول جا
اے جگن ناتھ! اے جوانِ مخلص و آزادہ رُدا
ایک دور افتادہ پیرِ ناتواں کو بھول جا

اے نگلِ شاداب! برگِ زرد کا ہاتھ نہ کر
 لے بہارِ آسودہ! پانیالی خزاں کو بھول جا
 اب کلاہِ ناخِ رانی کج کر اپنے فراق پر
 بازو سے ملاج و موجِ بادِ باں کو بھول جا
 اپنے سر پر باندھ دستارِ امیرِ غور و جنگ
 تاجِ میرِ حلقہ رامش کر لیں کو بھول جا
 شیخِ ایوانِ طرب کو گئی ہوئے مدتِ دہائی
 سوزِ حرفِ جبینِ مساز گلِ رخاں کو بھول جا
 یادِ محرابِ گلِ افشاں میں نہ ہو یوں شکبار
 زلفِ یلدا سے سخن کے سائبان کو بھول جا
 اب جے ٹھہرا چکے ہیں جرمِ اربابِ وفا
 تجھ سے ممکن ہو تو اُمسِ اردو زبان کو بھول جا
 شہرِ یارِ شکرِ اشراق و مستی کو نہ ڈھونڈ
 خوابِ کیف و خیمہِ روحانیوں کو بھول جا
 الاہاں! احساسِ بربادِ می آلِ و خاندان
 اس ہلاکِ آلِ و صیدِ خاندان کو بھول جا
 دیکھ ان فوجِ مستہِ زندوں کا سو درِ مستقل
 اُسے دوسرے دوست! ایک مرنے کے زیاں کو بھول جا
 بارغِ کی ان تازہ دم چٹکی ہوئی کلیوں کو دیکھ
 باغباں کی زندگی کیباغباں کو بھول جا
 اب نہ رکھ اُمیدِ سیرِ معجزاتِ زندگی
 شامِ خیرا نشان و شیدِ نوجواں کو بھول جا
 نوعِ انسانی کے بلِ جانیں گے صدائے خیر خواہ

اک رفیقِ دوستانِ دشمنان کو بھول جا
 حسن کی جو کان تھا اُس دیدہ ور کو محو کر
 باغ کی جو آن تھا اُس اشیاں کو بھول جا
 شمع پر خود فرض تھا جس کا طوائفِ متصل
 اپنے اُس پروانہ آتش بجاں کو بھول جا
 حسن یہ سب خود خریداری کو آتا تھا جہاں
 رنگ، ہائے نو بہ نو کی اُس دکان کو بھول جا
 حُسن کو ملتا تھا رنگِ خواب جس کی تاب سے
 عشق کی اُس قمر کو اُس ایکشاں کو بھول جا
 بختی بختی قامتِ خواب کو جو تشریفِ ناز
 شہر کی اُس کارگاہ پر نسیاں کو بھول جا
 جس میں جولاں تھا سرورِ زندگی کا سوز و ساز
 اُس حدیثِ نغمہ کو اُس داستان کو بھول جا
 جس پہ رقصِ دلیراں تھا جس پہ لحنِ مٹیاں
 اُس زمیں کو بھول جا اُس آسمان کو بھول جا
 سینہ ہندوستان میں جو دھڑکتا تھا بکلی
 اُسے دلِ آفاق! اس قلبِ تپان کو بھول جا
 شام جب زورِ پیدہ ہو نفعی صبح جب آئینہ نہ
 ان دنوں کو اُس فضا کو اُس سماں کو بھول جا
 عکس جس پر ڈالتا تھا مہ و شوں کا بانچن
 جوئے دل کے اُس دم آبِ رواں کو بھول جا
 جانتا تھا جو مقاماتِ حدیثِ طیراں
 اُس امانت دارِ سیرِ دلیراں کو بھول جا

خوشنوا مرغبانِ دہلی کی نیا بچی پہ جھوم
 لکھنؤ کے طوطی شکر فشاں کو بھول بھا
 اپنے دیکھ سے جتنا تھا جو کیسے کے چراغ
 دیر کے اس روج پر در آئے خواں کو بھول جا
 گوش بر آواز رہتا تھا نہ جس کے
 اپنے اس آوارہ کوئے بتاں کو بھول جا
 طاق زرا! اپنے چہرے غمزدہ کا ماتم نہ کر
 ہند! اپنے شاہِ جادو بیاں کو بھول جا
 دیرہ یعقوب جنسِ رفتہ پہ گریاں نہ ہو
 شہرِ کنعاں یوسف بے کارواں کو بھول جا
 اے درختاں میکہ بے اجام و سب کو توڑے
 اے گلِ انشاں مغنیے! پیہ معان کو بھول جا
 اب جو گہوارہ ہے تیرے دشمنانِ نطیق کا
 جو شہ تو بھول، اس دیارِ دُستہاں کو بھول جا

ہفتہ وار "ریاست" دہلی

۱۴ اپریل ۱۹۵۶ء

مستور لکھنوی۔ دہلی

جگن ناتھ آزاد کے نام

یہ ادب میں ذرا اور تیز کام آزاد
 مجال پاؤں اٹھانا ہو کا وہاں کے لئے
 کہاں سے لافیں بنائیں جو خضر کہ جو بنیاں
 دیا ہیں دلوں بھی اگر غم جلا دے گئے
 کرو تم اپنے دل سے ان کو شمشیر
 چنے ہو گھسے نکل کر جس استوار کے لئے
 ہیں میں وہ کعبہ ہر باریاں بڑھتے ہیں
 وہ پل ہو جو نہ کاٹ ہو گلتا اس کے لئے
 تمہیں بھی بیت ہیں تمہیں کے لئے دعوت
 وہ خانہ خوش جو مہیا ہوا آفیل کے لئے
 پہاڑیں یہ بھی میر حنیف وہ دھوکہ نہریں
 انجاست نہ ہو ذروں کو کوکشاں کے لئے
 تمہا سے طرز سخن پر ہزار بار نشانہ
 غازیہ خوب لٹے لٹاٹھا جاں کے لئے
 میں فکر نو کا اسے شاہکار کہتا ہوں
 جگہ بہت ہے میرے دل میں یکساں کیلئے

پنڈت دلیپ
 ۱۰ فروری ۱۹۴۷ء

راغب مراد آبادی - (کراچی)

رباعیات



پاکیزہ خیال پاک دل پاک نہاد
خوش خلق خوش انقباض خوش فکر استاد
قمر زندہ تنوک چند محروم کے ہیں
نازیہت دوستاں جگن ناتھ آزاد!

کراچی ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء

(قلم برداشتہ)



اُردو کے بھی خواہ نہ ہوں گے ناشاد
اُسے گی نہ اب ان کی زباں پر فریاد
بجارت میں بھی مستقبل اُردو راغب
اس دور میں روشن ہے بقول آزاد

کراچی ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء
نہ جگن ناتھ آزاد

(قلم برداشتہ)



سرائیہ زندگی ہے احباب کی یاد
برائی بفضلِ مرے دل کی مراد
ہیں غم و نگاہ شوق انبالہ میں
شیدائی اقبال جگن ناتھ آزاد

انبالہ، ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء

(قلم برداشتہ)

فشور واحدی (کان پور)

مکتوب منظم

به مکن : آنکه آزاد به سلسله اقبالیات

ز اوراق چیده خیال آفریدی
 ز باطنی نگار تاین حال آفریدی
 ز شبنم گل و برگ با سبزه پریش
 تو گلستانه کردی جمال آفریدی
 ز روز و شب و صبح و شام رسد
 میگردا قبال سال آفریدی
 چنان نسبت کس کردی ز جانش
 که از قبال تحقیق حال آفریدی
 زان را مکن شایسته در تماش
 ز اسباب مکن محال آفریدی
 فن تازه دانش را رستن را
 جواب آفریدی سوال آفریدی
 هم از پر تو می تقاسم به کوشش
 به شمع صبح مکال آفریدی
 بدانش گیسو دلوئی از طهر
 جمال آفریدی جلال آفریدی

۵۳۶
 بہ ضربِ کلیمی بہ قصہ کلیمی
 بہ جب سبیل تحقیق تباں آفریدی
 بسیار استی تیزم اقبالیان را
 برائے نشو و نما مقال آفریدی

برادرِ گرامی قدرِ حضرت جگن ناتھ آزاد کی نذر

اُردو کا ہر ستار جگن ناتھ آزاد
خوش خلقی کا معیار جگن ناتھ آزاد
تہذیب بزرگانِ سلف کی تصویر
شانستہ کردار جگن ناتھ آزاد

بہ دولت کردہ جناب سلطانِ رشکت
مدیرِ ماہستِ مہ "نیرنگ نیال"
نئی چیز
قرنِ عینی (راولپنڈی)
۶ مارچ ۱۹۸۸ء

جگن ناتھ آزاد

کششِ صداقتی (حیدر آباد سندھ)

شقاوت کے اس عہدِ بیداد میں
محبت کے جذبول سے آباد ہیں
تقصیب کے محکوم ہیں سارے لوگ
بس اپنے جگن ناتھ آزاد ہیں

روزانہ "جساعت" کراچی
۷ اگست ۱۹۸۱ء

حیدر علی کوہڑی

دھاردار (کرناٹک)

نذر آزاد

(اقبال صدی پیکر کے لئے جلیں ناتھ آزاد کی دھاردار میں تخلیق ہوئی)

غیر کرد و محن وایوں کو گلشن میں پکار آؤ
 وکن میں وادی لولاب سے آزاد آئے ہیں
 وہی جن کو زمانہ ماضی اقبال کہتا ہے
 زمین مشرق و مغرب کی خوبصورت لائے ہیں
 وہی کشمیر کی وادی جسے جنت کہے دنیا
 جہاں گھسیں، مسکتی میں جہاں پُندہ سائے میں
 اسی کشمیر کی رنگینیوں کو بھر کے دامن میں
 گلستانے کے لئے لب حضرت آزاد آئے ہیں
 اخوت کی جہاں پانی محبت کی جہاں گہری
 تو پھر گہری آب سوچیں گے اپنے وہ بھائے ہیں
 گدا کے ڈر سے منہ کو نہ یاں بخشش کا ہویا
 یہ وہ درویش ہیں جو سچ تاروں ساتھ لائے ہیں
 جہاں میں رسم دلداری انہی کے دم سے ندر ہے
 کہ قدرت نے انہیں انداز محبوبی سکھائے ہیں

نمونہ دیکھنا چاہو جو مشرق کی شرافت کا
 انہیں دیکھو کہ خود چل کر ہمارے نیچے آئے ہیں
 سہواریوں کو کہ باتیں پھر نہ ایسی سن سکو گے تم
 یہ اہل دل ہیں ان کے دل میں عالم ساتے ہیں
 کرو گے ناز اس پر تم نے ہے آزاد کو دیکھا
 یہ قدرت ہے خدا کی وہ ہمارے گھر میں آئے ہیں
 جو بیاہو دیکھنا اقبال کو دیکھو انہیں لوگو
 یہی سمجھو ہمارے درمیاں اقبال آئے ہیں

بالوطاعی مصحیح بعید راہد

خوش آمدی آزاد

ایسا ہے وعدے کوئی مہمانِ دل نواز
 مدت کے بعد شہر ہوا پھر سے سرفراز
 یہ شہر آزاد ہے محمدؐ تلی کا شہر
 نئے کا علم و فضل کا زندہ دلی کا شہر
 شعرا و ادیب سے پیارا ہے اگر انعام کو
 جیسے رنگِ قرمز ہو تہہ بزم سے جام کو
 ہم لوگ وہ ہیں جو غم و دریاں ہیں گس
 ہم لوگ وہ ہیں چاک گریباں ہیں بی گس
 دوست نہیں رہے نہ دے دل کے امیر ہیں
 شاہِ دل کو جن پہ رشک ہوا ہے فقیر ہیں
 نے کر خلوص آئے ہیں بہر خوش آمدید
 "آزاد" کا دود ہے اہل قلم کی عید
 "آزاد" وہ ہے جس پہ خود اردو کو ناز ہے
 اقبال کا سفیر ہے دانا نے راز ہے
 اے دوست درمیاں مہمانِ خوش آمدی
 آزادِ دنیا و غزل خواں خوش آمدی
 جاں رانت از مقدم راہ تو کردہ ایم
 در دامنِ یگانہ دوراں خوش آمدی

در آشیانِ پیلے چوں طاہر سعید
اے گلِ سخن شناس و بخندانِ خوش اُدی

۱۲ مئی ۱۹۶۶ء
حیدر آباد۔

خوش نصیب کہ آیا ہے اپنی محفل میں
وہ ایک شاعر روشن بصر، شگفتہ دماغ

نیا آرزو جوش سے ملتی ہے جس کو دادِ سخن
ظفر علی بھی سمجھتے ہیں جسکو صاحبِ فن
مجھے اگر کوئی پوچھے تو میں کہوں منشا
یہی ہے نازشِ اردو، یہی ہے فخرِ وطن
کلام جس کا حقیقت کی ترجمانی ہے
بیانِ زیست ہے تفسیرِ زندگی گانی ہے
جو اس کی گردشِ ثوبِ ظلم سے نکلتی ہے
وہ شعرِ شعر نہیں وقت کی کہانی ہے

خوش نصیب کہ آیا ہے اپنی محفل میں
وہ ایک شاعر روشن بصر، شگفتہ دماغ
بجائے جس کو کہیں ہم خلوصِ نیت سے
زباں کا مونس و حامی ادب کا چشمِ چراغ

جگن ناتھ آزاد

اُردو پہ نظر تیری جو آزاد رہے گی
پھر اس پہ کسی کی بھی نہ بیداد رہے گی

گر اس کا یوں ہی تو جو نگہبان رہے گا
پھولے گی پھلے گی یہ سدا شاد رہے گی

ہم نام جو آزاد تھے وہ تیری طرح تھے
ان ہی کی طرح تجھ سے یہ آواز رہے گی

حکیم نامہ الدین
نظمی دواخانہ شاہراہِ لیاقت
کراچی

سہ دہوی محمد حسین آزاد
مولانا ابوالکلام آزاد

بیجی امجد

جگن ناتھ آزاد کے نام!

خطہ افسردہ وہ جس کا میاں والی ہے نام
 اس کے اک ایک ذرہ روشن کو صبحوں کا سلام
 جس کے محنت کش جواں غیرت کی اک تصویر ہیں
 ظلم کی راتوں میں جو ایک نعرہ شبگیر ہیں
 جس کی مٹی پر لہو ہے موبوی گل شیر کا
 جس کی للکاروں سے ایوانِ ستم میں زلزلہ
 سرمد و منظر رتھے اے دوست جس صحرے کے پھول
 جس میں تھا محروم کی آواز کو حین قبول
 اور امجد بھی ہے جس کی مہرباں گلیوں کی دھول
 تو جہاں بھی ہو اُسی مٹی کا ایک فرزند ہے
 تجھ کو وہ محبوب ہے اور اُس کا تو دل بند ہے

لاہور۔

۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

جعفر حسن جعفر
استاذ شعبہ اُردو
گورنمنٹ کالج پٹوکی (ضلع قصور)
گھر کا پتہ - ۱۰ فیروز پور روڈ - لاہور

جگن ناتھ آزاد

پاکستان کی دعوت پر آزاد جگن ناتھ آئے ہیں
علامہ اقبال سے جن کا رشتہ ہے یزدانی بھی ؛
دل اُن کے انداز تغزل سے کیسے تسخیر نہ ہوں
بے محروم کا لہجہ بھی کشمیری کی ہزار الحانی بھی
جعفر آؤ ہم بھی چلیں اور اُن کی زیارت کر آئیں
جن کی ذات اور فن کے کتنے مداح اسد ملتانی بھی

جعفر
اردو ستمبر ۱۹۷۷ء

گو رہچون سنگھ گوہر
گھلا ری منڈی - نابھا

پروفیسر حکیم نانکھ آزا کے نام

ہو مبارک تجھے کیر دار کی جدت کا صلہ !
 ہو مبارک تجھے جانسوزی حسرت کا صلہ !
 تو نے اقوام کی پونجی کی حفاظت کی ہے
 ورثہ ذات کی اس درجہ عنایت کی ہے
 تو نے پوچھا ہے جو اقبالی کی فیکاری کو
 تو نے پہ کھلے جو دیندار کی سرشاری کو
 سائے مشرق کے ترانے کی حفاظت کی ہے
 ایک انمول خزانے کی حفاظت کی ہے
 شوکتِ شمس سے انکار کیا لیڈر نے
 وعظِ ہدایتی افکار کیا لیڈر نے
 تو نے ہر کشتی نرزاں کو سمجھائے رکھا
 حسین گلزار و بیاباں کو سمجھائے رکھا
 دیرِ نقد و ریسی ہے جس میں اُجب لاہنگا
 تیرے ایشیا کا انداز نرالا ہوگا
 تو نے نبیت ہوتے سانگا رہے کو زندہ رکھا
 خم ہوتے ہوئے آثار کو زندہ رکھا

تیری بات ہے لاکھوں کی زباں پنجابی
 مسجد شہر میں تلا کی ازاں پنجابی
 گرمی شعلہ آواز کا کہنا کیا ہے
 لجن واؤد کی ہرگز کا کہنا کیا ہے
 ریل ہی جائے گی کبھی منزلِ میلِ اقبال
 کوئی دن اور ابھی باندھے ہیں سیانی کر
 نوہ گرم کی تاثیر سے تعمیر حیات
 نالہ سوزِ کنستزل سے سیانی کر

محترم جلن ناتھ آزاد کی نظم نذر اقبال سے متاثر ہو کر

تمہاری نظم یہ سرچشمہ معانی ہے
 بصد خلوص ہوئی نذر حضرت اقبال
 عقیدتوں کی نشانی حقیقتوں کا بیاں
 نگارشات کا تحفہ محبتوں کا کمال
 تمہارے دیدہ بینا کا میں ہوا قائل
 مجھے بھی چشم حقیقت شناس مل جائے
 ایسر حلقہ زنجیر ناامیدی ہے
 گلوں کا روپ عطا ہو گی یہ کھل جائے
 ثوابت پرست بھی اقبال کا ہوا مداح
 جو نام کے تھے مسلمان وہ اس کے تھے دشمن
 پڑھا ہے تو نے جو اقبال اب پڑھتا ہے
 علومِ رومیٰ عصرِ جدید کا مخزن !
 بلند نختی پہ تیری میں رشک کرتا ہوں
 مرے نیاز کا تجھ کو سلام ہی پہنچے

کبھی نے مجھے لمحہ تری رفاقت کا
 نہ ہو سکے تو تمنا سے خام ہی پہنچے
 مجھے پسند یہ ترکیب تری خوب آئی
 میں آ رہا ہوں دیا رنزارِ غالب سے
 تمہاری بحرِ بیانی ہے یا کوئی اعجاز
 نمونے فکر ہوئی ہے تھے مطالب سے
 سیالکوٹ سے کچھ دور تو نہیں جموں
 نگاہِ لطف تو محتاجِ بام و در بھی نہیں
 مری دُعا ہے سدا خوش رہے جہاں بھی رہے
 نہ ہو، یہ ہو، مے خلاص کا اثر بھی نہیں

۱۔ پروفیسر گلن ناتھ آزاد جموں یونیورسٹی (کشمیر-انڈیا) میں اقبالیات
 پڑھاتے ہیں۔ مشہور شاعر ملک چند محروم کے فرزند ہیں۔ وطنِ بلوچ
 عیسیٰ خیل۔ لاہور میں تعلیم پائی۔

ریاض احمد پرواز

نوٹ :- یہ بریز مجتبیٰ نعظم میں کہیں "تم" اور کہیں "تو" سے خطاب کیا
 گیا ہے شاعری کو غائبوں سے جکڑنے والے کے نزدیک تو یہ عیب
 ہے لیکن علامہ اقبال نے اس راز کو اس شعر میں فاش کیا ہے۔

گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
 جب دوح کے اندر متلاطم ہوں خیالات

(مدیرِ لمحے)

منصور احمد سلیم

بنام جگن ناتھ آزاد

سلسلہ یاد اقبال جناب علی سردار جعفری کی زیرِ صدارت حیدرآباد سندھ
میں ۲۲ اپریل کو منعقدہ مشاعرے کا ایک تاثر

کل مرے شہر کی گلیوں میں بقی جس بزم کی دھوم
ہو گئی ختم سنا کر غمِ دل کی روداد
اے! جس بزم کا عنوان ہو "بید اقبال"
نام اقبال کا اُس نے وہاں بھول کے یاد
اک ترے حینِ عقیدت نے کئے پھول نثار
اک تری ذات نے بس اس کو کہا "زندہ باد"
آئینہ تو نے دکھایا ہمیں حق گوئی کا
کون ہے دے جو تری جرأتِ بیباک کی داد
کون اب کفرِ شکن کو بھلا کا فرسے
شکر یہ تیرا تہ دل سے جگن ناتھ آزاد

روزانہ جسارت کراچی - ادبی ایڈیشن
۶۱۵۸۳ مری

ایک شعر
یہاں کون شاعر ہے دلی میں کل
جگن ناتھ آزاد ہے اور میں ہوں
بسل سعیدی ٹوٹی

جگن ناتھ آزاد کے حضور صابر آفانی

اے مرے آزاد میرے دوست میرے ہم قلم
 کھارہا ہے مجھ کو روز و شب تری فرقت کا غم
 وصل کا لہجہ فراقِ مستقل میں ڈھل گیا
 جو دلِ حساس تھا وہ ایک پل میں ڈھل گیا
 کتنا اچھا تھا کہ مجھ سے آشنا ہوتا نہ تو
 زخمِ فرقت دے کے یوں مجھ سے جدا ہوتا نہ تو
 وہ سراپا وہ محبت بھول سکتا ہی نہیں
 تیری باتیں تیری صورت بھول سکتا ہی نہیں
 سینہ میرا شکِ گلشنِ دل ترا گلزار ہے
 درمیاں دونوں کے حائل آہ! ایک دیوار ہے
 میں گلِ محرابوں تو کبھی ایک گلِ طنا ہے
 مجھ کو تجھ پر غر ہے اور تجھ کو مجھ پر ناز ہے
 خیمہ گل میں رہیں گی بہند مہکاریں کہاں
 بوئے گل کو روک سکتی ہیں یہ دیواریں کہاں
 مجھ کو خوشبو سے غرض ہے روح کا جو یاہوں میں
 صابر آفانی ہوں اور آفاق سے اُچھا ہوں میں
 میں نسیمِ صبح ہوں تم سے لپٹنے آؤں گا
 صورتِ نافہ خیا لوں میں سمٹنے آؤں گا

منظر آباد

۹ جولائی ۱۹۷۰ء

بالوطاھن مسعید
(حیدر آباد)

تاثرات

قوس قزح کے رنگ دکھا کر چلے گئے
ہلچل سی وہ دلوں میں مچا کر چلے گئے
تیور میں کچھ مٹھاس تھی کچھ گہری تلخیاں
چہرے پہ سوزِ دل کی علامت نہاں عیاں
طرزِ نگاہ عظمت گیتا لئے ہوئے
ہر سانس تھی کوئی کی کوئی تالے ہوئے
اشعار جیسے حسن کے تیور رواں دواں
یا قلب مضطرب کے شرارے یہاں وہاں
رومان، رنگ، راگ کی دنیا لئے ہوئے
دردِ فراق و داغِ تمنا لئے ہوئے
غزلوں کی داستاں سے جو فرصت ذرا ملی
اُس نے سائی جھوم کے پھر ایسی بانسری
لمحوں میں ساری بزم کا نقشہ بدل گیا
ہر قلب گو یا نور کے سلچے میں ڈھل گیا

لہ حیدر آباد میں یلکم عائشہ رشاد کے ایک محفلِ شعر میں حضرت جگن ناتھ آزاد
سے جمہورِ نامہ سن کر۔ ظاہرہ۔ (۲۶ جنوری ۱۹۶۰)

آنے لگی فلک سے ندا واہ واہ کی
 اٹھنے لگی زمیں سے صدا آہ آہ کی
 رومیؒ نے پوچھا کون سا شیریں دہن ہے یہ
 اقبالؒ نے کہا کہ مرا ہم وطن ہے یہ
 سعدیؒ کو جب آگیا حافظؒ اچھل گئے
 حالیؒ کی چشمِ ساق سے آنسو نکل پڑے
 القصہؒ اُس نے صدیوں کا بجاؤ جگا دیا
 حسن ازل کے چہرے سے پردہ اٹھا دیا
 تخلیق کائنات کے منظر دکھا دیئے
 پیغمبروں کے چہروں کے درشن کرا دیئے
 گوتمؒ، کرشنؒ، نانکؒ، عیسیٰؑ کے نور سے
 روشن ہوا ضمیر تجلیؒ طور سے
 لیکن جب آیا نام مینے کے چاند کا
 ہرزہ جگکا اٹھا خورشید بن گیا
 دنیا تمام نور سے معمور ہو گئی
 جو بھی خلش تھی زیست کی کا فور ہو گئی
 مدت سے جو طولِ نقادِ شاد ہو گیا
 بندِ غمِ حیات سے آزاد ہو گیا
 نفوس کی رات تھی کہ عبادت کی رات تھی
 وہ یادگار رات قیامت کی رات تھی
 یوں کر زمیں بدلتی ہے اس آسمان کی یاد
 غربت میں جیسے آئے کسی کو وطن کی یاد

اک شاعرِ عظیم کی افسوں طرازیں
 اور عاشقِ شہزاد کی مہاں نوازیں
 ایسے ہیں نقشِ جن کو مٹایا نہ جاسکے
 وہ خوابِ طاہرہ جو بھلایا نہ جاسکے

اپنی محفل اپنے دوست

- ڈاکٹر جاوید اقبال
- علی سردار جعفری
- احمد ندیم قاسمی
- آل احمد سرور
- ڈاکٹر معز الدین
- ڈاکٹر خلیق انجم
- مسیح الدین احمد صدیقی
- مسیح الدین احمد صدیقی
- فکر تونسوی
- محمد طفیل
- خواجہ غلام محمد صادق
- اعجاز صدیقی
- سراج الدین ظفر
- سید خلیل اللہ حسینی
- صالحہ عابد حسین
- خاتون
- بشری رحمان



ہائی کورٹ - لاہور

مورخہ ۲۷ جولائی ۱۹۷۷ء

محترمی برادر گلشن ہفتہ آزاد - سلام مسنون

آپ کا خط مل گیا۔ خیریت معلوم کر کے خوشی ہوئی۔ میں تو سارے خط ہوائی ٹیک کے ذریعہ بھیجتا ہوں۔ خدا جانے کیوں تاخیر ہوئی۔ بہر حال یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ آپ کا سامان اور بالخصوص مسودے واپس مل گئے ورنہ آج کل ہوائی جہازوں میں سفر کرنے سے ایسی صورت عام پیدا ہو جاتی ہے۔ البتہ یہ گلہ ضرور ہے کہ آپ کراچی آئے اور لاہور کا رخ نہ کیا۔ بلکہ ابوظہبی، اردو بی پھرتے رہے لیکن لاہور کا چکر نہ لگایا۔

واقعی پچھلی مرتبہ لاہور میں آپ کے طیارے کے نکل جانے کا واقعہ مجھے بھی خوب یاد ہے۔ بہر حال خدا جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے یعنی ہمیں بھی آپس میں بیٹھنے کے لئے اڑھائی تین گھنٹے مل گئے اور آپ بھی بالآخر کراچی پہنچ گئے۔ امیاد ہے تب کراچی پہنچنے پر کوئی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑا ہوگا۔

زندہ دور کی جلد دوم (حیات اقبال کا وسطی دور) آج ہی آپ کے گھر کے تہ پر رجسٹرڈ بک پوسٹ کر کے بھجوا دی ہے۔ کتاب طے پر اطلاع دیجئے گا۔ آج کل تیسری جلد کی تحریر میں مصروف ہوں جو اگلے سال شائع ہوگی۔ پہلی جلد زندہ دور دینے تو پاکستان میں Literature Award حاصل کیا ہے اور اقبال پر اردو زبان میں بہترین کتاب (۱۹۷۷ء سے ۱۹۷۹ء) تک قرار دی گئی ہے۔ اب دیکھیں دوسری جلد کیسے ملے ہے۔ واقعی یہ اچھا خیال ہے کہ آپ پاکستان کی کسی یونیورسٹی میں کچھ عرصے کے لئے Visiting Professor کی شکل میں آجائیں لاہور اور پلٹنے وغیرہ کے علاقوں میں آپ کے ہزاروں مداح ہیں۔ آپ نے پچھلی مرتبہ دیکھا ہوگا کہ لاہور کے لوگوں نے آپ کے ساتھ کس قسم کی محبت اور شفقت کا اظہار کیا تھا۔ یوم اقبال کے جلسہ پر سب نے آپ کی تصویر کی بہت تعریف کی اور کئی دنوں تک نوٹس وقت

میں آپ کے چرچے ہوتے رہتے۔

ہائی کورٹ میں میرا پتہ بالکل محفوظ ہے۔ بچوں کے لئے آپ نے جو کتاب آپ نے ارسال کی تھی وہ مل گئی تھی۔ البتہ یہ یاد نہیں پڑتا کہ میں نے اس کی رسید آپ کو بھیجی یا نہ بھیجی۔ میرا خیال ہے رسید نہ بھیجی گئی۔ بالکل رسید بھیجنا یاد نہ رہا۔ میرے گھر کا پتہ بھی محفوظ ہے۔ دونوں پتے محفوظ ہیں۔ گھر کا پتہ بھی آپ نے درست لکھا ہے۔ معرفت۔ ۵۱۔ مین گلبرگ۔ لاہور۔

امید ہے آپ بخیریت ہونگے۔

دل کا غم کمٹ جانے کی وجہ سے یہ لفظ نہیں پڑھا جاسکا۔
خیر اندیش
جاوید اقبال



۱۲ فروری ۱۹۷۷ء

برادر مہتمم

اقبال کی فلم کی شو ٹنگ کرنے کے لئے میں خواجہ احمد عباس کے ساتھ ممی کے مہینے میں کشمیر آنا چاہتا ہوں۔ اس وقت آپ کی موجودگی ضروری ہے۔ اس سے پہلے دہلی میں شکر شاہ و مشاعرے میں ملاقات ہوئی تو تفصیلات طے کر لیں گے لیکن ایک چیز کا ابھی سے پتہ لگائیے کہ کیا کشمیر میں کوئی ایسا مقام ہے جہاں لالہ کے جنگلی پھول افراط سے پہاڑوں کے دامن میں کھلتے ہوں۔ ”پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دامن“ کی تصویر کے لئے ایسے مقام کی ضرورت پڑے گی۔ کیا کشمیر سے باہر کہیں لالے کے پھول زیادہ فراخ دلی سے کھلتے ہیں۔

دوسری بات یہ دریافت کرنا ہے کہ مہاتما گاندھی کے جس کارٹون پر اقبال نے یہ قطعہ لکھا تھا: ”میارا بزم بر سائل کہ آنجا ہوا سے زندگانی خیر است“، کیا وہ اصل پرچہ کہیں مل سکتا ہے ہندوستان یا پاکستان میں اس واقعہ کی صحت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا پرچہ کا نام جانیں ملے گا اور کیا وہ اردو

زبان میں نکلا تھا۔

تیسری بات یہ ہے کہ مجھے مسجد قرطبہ کی بہت اچھی تصویر چاہیے۔ ہسپانیہ کے سفارت خانہ کو خط لکھ دیا ہوں اور آپ کو بھی توجہ دلا رہا ہوں۔ (۱) مسجد قرطبہ باہر سے (۲) اندر سے۔ آپ نے تو وہ مسجد دیکھی ہے۔ ممکن ہے آپ اس وقت کچھ تصویریں اپنے ساتھ لائے ہوں۔

کیے کشمیر کی سردی کا کیا حال ہے۔ امید ہے کہ آپ بغیریت ہوں گے۔

آپ کا
سردار جعفری۔



فسانہ خواں

عقب دیال سنگ لاہوری

بندت روڈ۔ لاہور

۸ جون ۱۹۵۲ء

برادر عزیز۔ سلام شوق

نہایت شرمندہ ہوں کہ زندگی کی بے ترتیبیوں کا مقابلہ نہ کر سکا اور آپ کو اتنے طویل عرصے سے خط نہیں لکھا۔ لیکن یہ یقین فرمائیے کہ آپ کی یاد اور آپ کی محبت میرے دل میں بدستور تازہ ہے۔ آپ ان چند محبوب شخصیتوں میں سے ایک ہیں جن کے بارے میں سوچنا بھی ذہن کی بہشت بن جاتا ہے۔

مجھے آپ سے ایک بہت ضروری کام ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں سکے کی *devaluation* سے ایک مہینہ پہلے "آجکل" میں میری ایک غزل —

بن ہوا برہو، تیز ہوا ہو تیرے حن کا دیا جھلا ہو

شائع ہوئی تھی جس کا معاوضہ تیس روپے مقرر ہوا تھا۔ مگر ڈی ویلیویشن کے باعث یہ رقم مجھے نہ بھیجی جاسکے۔ اب وہاں لکھنؤ میں ہمارے ایک بزرگ ہیں جو

منفلی کے ہاتھوں مہلنے کی حد تک پریشان ہیں اور کوڑی کوڑی کے محتاج۔ یہ آپ کا بہت بڑا احسان ہوگا اگر آپ میری یہ رقم ان کے نام منی آرڈر کردیں اور اس کام میں ایک لمبے کی بھی کوتاہی نہ کریں۔ میں آپ سے یہ تمک کہہ دیتا کہ آپ اپنی حیب سے انہیں پچھروپے بھجوا دیجئے مگر پھر خیال آیا کہ جب میرے چند روپے آپ کے دفتر میں موجود ہیں تو آپ کو تکلیف دینے کی فی الحال ضرورت نہیں۔

اسی سلسلے میں ایک اور تازہ غل آپ کو بھیج رہا ہوں۔ اسے بھی اچھل میں شامل فرما دیجئے اور اس کا معاوضہ بھی انہی بزرگ کے نام بھیج دیجئے میری طرف سے آپ کو کئی اجازت ہے۔ یہ آپ کا دو گنا احسان ہوگا۔

ان کا پتہ یہ ہے۔ جناب سید ناصر حسین صاحب معرفت حکیم سوڑے والے
جھوانی ٹولہ لکھنؤ

مخدوم مکرم حضرت مخدوم صاحب کی خدمت میں آداب۔ محبت گرامی حضرت
جوش صاحب کو سلام محبت۔

آپ کا بھائی
احمد ندیم قاسمی۔



31.5.85

بھئی آزاد

میں ۲۸ کو آپ کا منتظر رہا۔ بہت سی باتیں کرنی تھیں۔ خاص طور سے جاوید اقبال کی زندہ رود کی تیسری جلد سے متعلق۔ ایسا لگتا ہے آپ واپس چلو پلے گئے۔ ثابت یہ ہوا کہ آئندہ نہ آپ کی تحریر کا اعتبار کرنا چاہیئے نہ تقریر کا۔ تحریر میں شماروں میں آنے کا وعدہ کر کے نہیں آتے اور تقریر میں ملنے کا وعدہ کر کے نہیں ملتے۔ ایسی بھی کیا سرفروغیت ہے۔ کیا بات ہے کس عالم میں ہیں۔ جس اسکالر کے دایو کے سلسلے میں آپ کو بلانا تھا۔ اس کی رپورٹ ابھی تک نہیں آئی نہ جانے کیوں۔
مخلص آری احمد سرور

Dr. M. Moizuddin



F 36-2/80-1A-633

۹۰-B-2. Gulberg III ۷۸۶

LAHORE 22.3.80

محبت مکرم آراء صاحب تسلیم دنیا ز

آپ کا گرامی نامہ مورخہ ۱۱ رابع موصول ہوا۔ کرم فرمائی کا شکریہ جاحظ و اقبال کی رسید میں نے دیدی تھی۔ تعجب ہے خط کہاں تلف ہو گیا۔ آپ کو انتظار کی رحمت اٹھانی پڑی۔ تبصروں کے ترلشے بھی ملے تھے آپ نے جس محبت و خلوص سے میرا ذکر کیا ہے اس کے لئے سراپا شکریہ گزارا ہوں مجھ سے جہاں تک ممکن ہے خدمت اقبال میں ہمہ وقت مصروف ہوں۔ آپ جیسے مخلص دوست اور مولانا صباح الدین جیسے کرم فرما بزرگ سے کبھی تحسین کے چند کلمے سن لیتا ہوں تو بڑی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ ورنہ آج کل نو دست یاں کم ہیں اور بھائی بہت۔

پاکستان اکیڈمی آف لیٹرز، اسلام آباد کے ڈائریکٹر جنرل مسیح الدین صدیقی صاحب نے آپ کے پاکستان آنے کی خوشخبری سنائی تھی۔ یہ معلوم کر کے اور بھی مشتعل ہوئی کہ ۲۰ اپریل تک آپ پاکستان پہنچ رہے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ ۱۲ اپریل کی شام کو اقبال اکیڈمی کی جانب سے علامہ اقبال کے یوم وفات کے موقع پر ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ صدارت و فاقی وزیر تعلیم جناب محمد علی خاں ہوتی صاحب فرمائیں گے۔ آپ سے نہ صرف اس میں شرکت کی درخواست ہے۔ بلکہ گزارش ہے کہ اقبال کے فکر و فن کے کسی پہلو پر ایک مقالہ پڑھ کر ہمیں ممنون فرمائیں لاہور کے علاوہ دوسرے صوبوں کے بھی ممتاز اقبال اسکالرشپ ہونگے۔ براہ کرم اپنے پروگرام کی تفصیل سے جلد مطلع فرمائیں تاکہ اس تقریب میں آپ کی شرکت کا اعلان کردوں اور دعوت نامے میں مقالہ پڑھنے والوں کی فہرست میں آپ کا نام شامل کر سکوں۔ جواب کا انتظار رہے گا۔

آپ کی اہلیہ محترمہ کی بیماری کی خبر سے تشویش ہے دست بدعا ہوں کہ

اللہ تعالیٰ ان کو صحت کی عطا فرمائے اور آپ سکون سے اپنے علمی کاموں میں مصروف ہوں۔ ابھی حال ہی میں ہماری بیوی بھی سخت بیمار تھیں ایک بڑے آپریشن کے بعد اب بفضلہ تعالیٰ اچھی ہیں۔ میں آپ کی ذہنی انجمنوں کا قیاس اچھی طرح کر سکتا ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ ہر چیز آید برسرِ اولاد آدم بگدر۔
ڈاکٹر سلیم اختر نے بھی پتھروں کی نقل فراہم کی تھی۔ میں ان کا شکر گزار ہوں
اقبال اکادمی کی تازہ مطبوعات اقبال ریویو کے پرچے انشاء اللہ آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔

آپ کا مسئلہ مضمون بھی مل گیا ہے۔ نوازش کا شکریہ۔ اسے انشاء اللہ اقبال ریویو کے کسی شمارے میں جلد شائع کر دوں گا۔ ملیجات اقبال، ڈاکٹر
البرحین فرشتی کی ایک کاپی اگر لاسکیں تو ممنون ہوں گا۔
آپ سے انشاء اللہ اب بالمشافہ گفتگو ہوگی۔ اقبال اور مغربی مفکرین کے تعلق میں ڈاکٹر سلیم اختر سے دریافت کر کے آپ کو لکھوں گا۔
امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ فقط والسلام۔

نیا زمند۔

معز الدین۔

○ (انجمن ترقی اردو ہند۔ دہلی)

آزاد صاحب۔ آداب

اقبال پر دس ہزار صفحے کا مقالہ لکھ کر دیکھتے ہم اُسے بھی شائع کریں گے اور آخر سے شائع کریں گے۔ یہ مقالہ جولائی کے کسی شمارے سے شروع ہوگا۔ واقعی سہری نگر میں ایسی مصروفیات رہیں کہ آپ سے ملاقات کا مزہ نہیں آیا۔ اس دن اگر آپ کھانے پر نہ بلاتے تو اتنی ملاقات بھی نہ ہوتی۔ دہلی کب تشریف

آپ کا
خلیق انجم

لاہور میں -
Jagan Reddy
Director Public Relation
P.T.B. Residency Road
Srinagar
(J-K)

○ اکادمی ادبیات - پاکستان

۱۲ جنوری ۱۹۸۰ء

محترم پروفیسر گلن ناتھ آزاد صاحب - آداب عرض
آپ کو شاید معلوم ہو گا کہ اکادمی ادبیات پاکستان کا قیام علم و ادب کے
فروع کے لئے ایک خود مختار ادارے کی حیثیت سے عمل میں لایا گیا ہے۔ اکادمی
کے مقاصد کی ایک نقل منسلک ہے۔

علامہ اقبال کے صد سالہ جشن پیدائش کے سلسلے میں منعقدہ تقریبات
بالخصوص عالمی کانگریس میں آپ نے شرکت تو فرمائی تھی، لیکن آپ کا قیام
تدریسی مصروفیات کی بنا پر بہت مختصر رہا۔ پاکستان کے علمی اور ادبی حلقے آپ
کی مسئلہ ادبی خدمات کے معترف ہیں اور اہل قلم آپ سے ملنے کے متمنی ہیں۔
لہذا ہماری خواہش ہے کہ آپ اپنی سہولت کے مطابق ایک بار پھر پاکستان
تشریف لائیں۔ اور ہمیں شرف میزبانی عطا کریں۔

اس ضمن میں آپ سے گزارش ہے کہ آپ دس دن کے قیام پر مبنی ایک
پروگرام وضع کر لیں اور اس میں اپنی آمد کی ممکنہ تاریخ اور وہ مقامات جہاں آپ
تشریف لے جانا چاہیں اور اجنبیوں کے اسماء کراچی تحریر کر دیجئے جن سے آپ
ملاقات کرنا چاہیں۔

ہم آپ کے جواب کے منتظر ہیں تاکہ آپ کی نشا کے مطابق پروگرام کو
آخری شکل دی جاسکے۔
مخلص

صبح الدین احمد صدیقی
ڈائریکٹر جنرل



۴ مارچ ۱۹۸۰ء

محکمہ پروفیسر صاحب - تسلیمات

میں ادھر چنہ دنوں کے لئے کراچی گیا ہوا تھا۔ واپسی پر آپ کے اراکروں کی

اور ۲۱ فروری ۱۹۶۷ء کے لکھے ہوئے خطوط ملے۔ جواب میں قدرے تاخیر ہوئی اور آپ کو اشتہار کی زحمت اٹھانا پڑی۔

آپ کا مجوزہ دورہ پاکستان (۲۰ اپریل تا ۳۰ اپریل ۱۹۸۰ء) بہت مناسب ہے۔ اور ہم اس ضمن میں ملک کی جامعات اور دوسرے اداروں کے مشورے سے ایک پروگرام مرتب کر رہے ہیں۔ جیسے ہی تاریخوں کا تعین ہو گیا ہم آپ کو فوری طور پر مطلع کر دیں گے۔

آپ نے اپنے پہلے خط میں علامہ اقبال کے ہاتھ کے لکھے ہوئے مسودات نظم کی فوٹو کاپیوں کے متعلق تحریر فرمایا تھا۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو قیام پاکستان کے دوران مطلوبہ فوٹو کاپیاں مہیا کر دی جائیں۔
احتراماتِ فائقہ کے ساتھ۔

نیا زمند

سید الدین احمد صدیقی

ڈائریکٹر جنرل

محرمی پروفیسر جن فائقہ آزاد صاحب

معرفیت

سفیر پاکستان، نئی دہلی (بھارت)



پہلی جولائی

آزاد۔ دی گریٹ

مختصر نظم کی طرح مختصر نثر عرض ہے کہ کیا آپ فکر کے لئے ایم۔ ایل اے ہوشل سری نگر میں ہار جون سے دشن بارڈر دونوں کے لئے ایک کمرہ ریزرو کر سکتے ہیں۔

جواب تار سے بھیجئے۔ تاکہ پیسوں کا حساب کتاب قیامت کے دن کیسے

فکر تو نسوی



نقوش
لاہور

برادر م۔ سلام مسنون

آپ کے تینوں مضمون مجھ تک پہنچ گئے ہیں۔ دلی شکریہ۔ جس بھائی نے مضامین نقل کئے ہیں انہوں نے اکثر جگہوں پر ہمیں بھی کڑ بڑایا۔ بہر حال ٹٹول ٹٹول کے ہم آپ کے مفہوم یا مدعا تک پہنچ ہی جاتیں گے۔

آپ نے مجھ سے خلیفہ اقبال حسین صاحب کے بارے میں ایک دو مرتبہ پوچھا۔ اس کے بعد وہ صاحب مجھے نہیں ملے۔ ایک بار اُن کے ایک عزیز مجھے ملے تھے۔ انہوں نے غالباً یہ کہا تھا۔ انتقال ہو گیا ہے۔ بہر حال آپ قتیل شفائی صاحب غالب کا لونی سمن آباد کے پتے پر خط لکھ کر موصوف سے بھی پوچھ لیجئے۔

آپ نے جو کتاب مجھ سے طلب کی ہے۔ وہ انشاء اللہ پہنچے گی میں نے منگوا رکھی ہے۔ ملتے ہی بھجواؤں گا۔

سردار صاحب سے کہیں اگر اُن کا مجھے اس موقع پر بھی مضمون نہ ملا۔ تو پھر میں اُن سے زندگی بھر اس نوع کی درخواست نہ کروں گا۔ کیوں نہ کریں جن سے محبت کرتا ہوں ٹوٹ کر کہوں تو یہی اسی شدت سے! — اُن کا وعدہ تھا ایک مضمون وہ بھیجوں گا جو حاتمہ میں پڑھوں گا اور ایک وہ جو صرف آپ کے لئے لکھوں گا۔ بہر حال میری گزارشات اُن تک پہنچا دیں۔ اس کے بعد چپ سادھ لیں اللہ مالک ہے!

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا

غمد طفیل

۷ جولائی ۱۹۷۷ء

Government of Jammu & Kashmir

Ministry of Development

3-4-51.

سری نگر کشمیر

محرمی بندہ جناب آزاد صاحب

آپ کا خط مجھے کچھ دیر سے ملا اور پھر پنڈت جی کی تشریف آوری بھی جواب دینے میں حائل ہوئی۔ صدیقی صاحب کے بارے میں جموں میں یہ رائے پائی تھی کہ سری نگر میں موسم بہتر ہونے پر انہیں براہ راست کشمیر پہنچانے کا انتظام کیا جائے گا۔ غالباً اس فیصلہ کی اطلاع صادق صاحب کے ذریعہ سے آپ کو بھی مل گئی ہو گی۔ کچھ تو موسم کی خرابی اور کچھ جموں میں بجٹ کے سلسلے میں ہماری مصروفیات کو بنا پر انتظامات ابھی تک نہیں ہو سکے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم صدیقی صاحب کی تکلیف اور آپ دوستوں کی پریشانیوں سے بے خبر ہیں۔ انشاء اللہ سری نگر میں موسم ٹھیک ہو جانے پر (جس کی توقع ہفتہ دس روز میں کی جاتی ہے) تمام انتظامات مکمل ہو جائیں گے اور صدیقی صاحب ایف۔ کس۔ اے۔ محنت کے یہاں آنے کے قابل ہو سکیں گے۔

اگلے ہفتے میں جموں میں ہوں گا اور وہیں اسے باقی تمام امور کا انتظام بھی کر دوں گا۔ آپ مطمئن رہ سکیں گے۔ ارا صدیقی صاحب کو بھی یقین دیکھئے۔ تباہاں رضا اور پرکاش بنارت بھی اس سلسلے میں آپ ہی کی طرح بے تاب اور مضطرب ہیں انہیں اپنی میری طرف سے اطمینان دلایئے۔

جموں میں قیام کے دوران میں اگر دہلی جانے کا موقع میسر آیا تو ضرور نیاز حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔

اگر سردار جعفری دہلی میں ہوں تو ان تک میرا سلام شوق پہنچا دیجئے گا۔

خیر اندیش

نقطہ

صادق

خواجہ غلام محمد صدیقی دہلی میں اس روز۔ یہ میرا استثنائی طور پر تعلیم اور ترقی و ترقی ہے

The SHAIR Monthly
Bombay.



۷ جولائی ۱۳۵۷ھ

برادرِ مکرم آزاد صاحب۔ تسلیم
”شاعر“ کا تہم عہر اردو ادب نمبر تیزی کے ساتھ کتابت و طباعت کی منزل سے
گزر رہا ہے۔ اُسے اور زیادہ وسیع و خوبصورت بنانے کے لئے طے کیا گیا ہے کہ
اس میں قلم کاروں کی تصاویر بھی ہوں۔

ازراہِ مکرم اپنی بالکل نئی پاسپورٹ سائز تصویر (جس میں چہرہ بڑا ہو) جلد
سے جلد بیچ دیجئے۔ دیر نہ کیجئے گا۔
شکریہ
مخلص۔

آپ کی غزل
عجازِ صدیقی
ہو گئے رخصت یہاں سے اے کیا کیا آشنا
شائع ہو رہی ہے۔ امید کہ یہ اب تک قطعاً غیر مطبوعہ ہو گی۔



بھائی جان!

آپ جو خواب ہیں اور خلل انداز ہونا مناسب نہیں۔ آپ کی محبت اور عنایت
ہی کی بنا پر یہاں سے نہایت مطمئن جا رہا ہوں اور افسوس بھی ہے کہ نہ مل سکا۔
بہر حال کراچی یا دہلی میں شرفِ قدمبوسی حاصل کروں گا۔ برادرِ محترم عرش صاحب
جناب اختر صاحب اور قبلہ جوش صاحب کی خدمت میں سلام عرض کر دیجئے گا
لاش آپ کی عنایات اور محبت مجھ پر ناچیز پر اور زیادہ ہو۔!

خادم

ظفر علیہ
۱۳ مارچ ۱۳۵۷ھ

(باقی حاشیہ صفحہ)
بعد میں ریاست کے وزیرِ اعظم بنے۔ انہی کے دور میں بلک انہی کی مساعی سے
دلبرِ مکرم کا عہدِ قلمی میں تہذیبی انقلاب آیا۔ ان کے دور میں اردو ادب میں بہت سی تبدیلیاں آئیں۔



۲۲ جون ۱۹۷۷ء

جناب لیکن ناتھ آزاد صاحب

یہ جان کر صدمہ ہوا کہ جس شعلہ سے شرارہ آزاد ٹوٹا تھا وہ شعلہ روشن بجھ گیا
یعنی آپ کی والدہ محترمہ کا انتقال ہو گیا یقیناً مرنے کے آپ کے اس غم میں ہم سب برابر
کے شریک ہیں اور ہم سب کی دعا ہے کہ خدا آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مخلص

سید خلیل اللہ حسینی

صدر اقبال اکیڈمی



۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء

برادر مراد آزاد صاحب - تسلیم

آپ کا خط صادق صاحب پر مضمون کی فرمائش کا ملا۔ میں ضرور ان پر کچھ لکھتی
مگر سید بن صاحب کی جدائی کا ابتک ذہن پر اتنا اثر ہے اور اتنے کاموں کا بوجھ بھی
ساتھ ہی مجھ پر ہی ہے کہ جنوری کے آخر تک تو لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اگر کسی
وجہ سے کتاب کی اشاعت میں اتنی دیر ہو کہ فروری کے وسط تک مضمون بھیج سکوں تو خوش
گروں گی۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں محمود کہاں اور کیسی ہیں؟ ڈاکٹر صاحب دعا کہتے ہیں
وہ بھی یحییٰ معروف ہیں

خاکسار

صالحہ عابد حسین

باقی حاشیہ صفحہ (۷) سے مراد کمال احمد صدیقی ہیں۔ ۴۔ طارق صاحب پہلے آل انڈیا ریڈیو
نئی دہلی میں ملازم تھے۔ پھر ایم جی پی نے اس کے بعد مجوں کشمیر میں ٹورزم کے وزیر مقرر ہوئے بعد میں گورنمنٹ
آف انڈیا کی فلم سپورٹ ایکسپورٹ اور گنا بیزنس کی صدارت کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ (مدیر)
۵۔ پی پی سی منڈی دو سو ملوہ انہیں نظریہ مردم کی تحریک ہے اس خط کا تعلق بجٹی کے مشاعرے سے ہے میں



115/5 Drigh Colony

KARACHI - 25

11th Feb — 1962

جگن بھیا! خلوص بیکراں

خیریت خواہ خیریت۔ آپ کا خط مس علی کے نام آیا تھا۔ جس میں چند سطور میرے لئے بھی تھیں۔ نکتہ بار اُنہیں پڑھا اور ہر بار ایک نیا پن محسوس ہوا۔ بھیا جو خالص مجھے ان مختصر سے الفاظ میں ملاؤ، شاید کسی طویل خط میں بھی نہ ملتا۔ لیکن خط کیونکہ مس علی کا تھا، اس لئے اُنہیں واپس کرنا پڑا۔ میں نے اپنے گھر میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں کو بھی بتایا سب آپ کے خلوص سے بہت متاثر ہوئے۔ جواب میں تاخیر ہوئی جس کی معافی چاہتی ہوں۔ اس کی وجہ والدہ کی علالت تھی اب وہ ٹھیک ہیں تو پہلی فرصت میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔

بھیا دنیا میں ہزاروں واقعات لگا ہوں سے گزرتے ہیں لیکن چند تو ابدی یادگار ہو کر رہ جاتے ہیں۔ جیسے کہ آپ کا ملنا ہمارے لئے ایک یادگار بن کر رہ گیا ہے۔ خیر اگر زندگی رہی تو پھر کبھی ملیں گے۔

اور سنیئے ہماری بھابی وغیرہ کس طرح ہیں؟ اُن سے ہمارا سلام کہیئے۔ اور گھر کے دیگر افراد کون کون میں اُن کے متعلق بتائیئے۔ اور سب کو حسب مراتب سلام و دعا کہیئے۔ آج کل ہم لوگ تو رمضان شریف کا غیر مقدم کر رہے ہیں۔ آپ سنیئے آج کل کیا مشاغل ہیں۔ کوئی نیا تازہ کلام؟ اگر نبیانہ ہو تو پُرانا ہی سہی جواب میں تاخیر نہ کیجئے گا۔ انتظار رہے گا۔

زیادہ آداب
اپنے بہت دور آپ کی بہن
از فردی سلامہ

خاتون

(باقی ملاحظہ فرمائیے) شفا فی سائرہ لدھانوی کہ یہاں ختم ہوتے مروجہ ابن ظفر و سمری جگہ
میں سے بھی مدد حاصل کی جائے۔ (۱۱/۲)

۲۶ اگست ۱۹۸۷ء

لائقِ صداقِ اہرام پر و فیسِ حُکینِ ناتمہ آزاد جی۔ تسلیات !
 میں حج بیت اللہ کے لئے گئی ہوئی تھی۔ پچھلے ہفتے موٹی تو آپ کا خوبصورت
 سفرنامہ منتظر ملا۔ خوش نصیب !

بچہ ممنون ہوں، عنایتِ شفقتانہ پر مسرور بھی۔ ابھی پڑھا نہیں عرف
 ورق گردانی کی ہے۔ ورق ورق پر موتی بکھرے نظر آئے۔ ذرا اپنے آپ میں
 واپس آؤں۔ پڑھ کر مفصل لکھوں گی۔ لکھنا کیا ہوگا۔ یہ بتانا ہوگا۔ ہم سے
 نوآموزوں نے کیا کچھ سیکھا۔ ؟

خدا آپ کو سلامت رکھے آمین۔ اور ادب میں تازہ جھونکے آپ کی
 جانب سے گتے رہیں۔

باتِ احتراماتِ افرادِ
 بشریٰ رحمان

انتظامیہ

طاکٹر منظر اعظمی

سخن و نواز کا عالم شاعر جگن ناتھ آزاد

بعض لوگ بہت اچھے شاعر ہوتے ہیں مگر بہت اچھے تو کیا اچھے عالم بھی نہیں ہوتے۔ اسی طرح ایک اچھے عالم کے لئے اچھا شاعر بھی ہونا ضروری نہیں۔ اور ایک اچھا شاعر اچھا عالم بھی ہو اور ایک اچھا نقاد بھی اس کی ضمانت دینا بہت مشکل ہے اور اگر یہ سب خوبیاں بھی ہوں تو اس کا ایک اچھا انسان بھی ہونا ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ان ساری خوبیوں کو سمیٹ کر کوئی شخصیت 'آید کہ نا آید' ہی کی منزل میں ہوتی ہے اور باید و شاید ہی چمن میں ایسے کسی دیدہ و در کی آمد کی بشارت مل سکتی ہے۔ جگن ناتھ آزاد کی علمی اور ادبی خدمات ایسی کسی بشارت سے کم نہیں۔

جگن ناتھ آزاد بہت پیارا انسان ہے۔ خلیق و مفلسا نرم دم گفتگو، گرم دم جستجو۔ اس کی میٹھی نرم اور باوقار گفتگو استفادے کے لائق ہوتی ہے۔ مگر محنت، جانفشانی اور تلاش و تحقیق میں اس کی سرگرمیاں جوانوں کے لئے بھی باعثِ رشک ہیں۔ اس کو اس کثرت سے علمی و ادبی لطائف اور واقعات اور اس کی ساری محفل پر چھا جاتا ہے اس کی یار باشی، گفتگو کی دل پذیری اور

سخن و نواز کی لطافتوں سے دل کی بند کلیاں کھل جاتی ہیں۔ اس کی سادہ روئی اس کی کشادہ چینی اور اس کی نرم دلی بگڑی کو سنواری اور روٹھیں کو منادیتی ہے مولانا روم نے اگرچہ شیر خدا اور رستم دستاں جیسے انسانوں کی تلاش میں شیخ کو چراغ دے کے پورے خیم میں پھرایا تھا اور وہ نہ ملا۔ مگر اگر اس شیخ کو جگن ناتھ آزاد ملا ہوتا تو وہ غنیمت سمجھ کر اس سے ضرور کھل گیر ہو گیا ہوتا۔ اور پھر جس کو محروم جیسے نیک خوش صلیح کل اور بلند انسان نے پروان چڑھایا ہو۔ جو علامہ تاجور حنیف و سالک اور فنس و تاثیر سے مستفید ہو جس کے ذوق علم و شعر کو جوش اور فریق کی مصحتوں نے چلا بخشی ہو۔ جس نے ڈاکٹر عبد اللہ اور صوفی علامہ مصطفیٰ تبسم سے تعلیم حاصل کی ہو۔ جس پر علامہ اقبال کے کلام دانکار کی سایہ گسری ہو۔ اس کے فیضِ محبت سے انکار کرنا زاہد کے سمجھ نزدیک و شایخ طوبی میں ٹکے دیکھنے کے برابر ہے۔ یہ شاعری نہیں ایک رہے سے بھی زیادہ اس کو قریب سے دیکھنے پر کھنے اور برتنے کا حاصل ہے۔

جگن ناتھ آزاد کی شاعری اور اس کی علمی خدمات کا جائزہ لینے سے پہلے میں اس سطحی گفتگو کا ذکر ضرور کروں گا جو دو ایک ادیبوں کی زبانوں پر کھٹے آم کے ذائقے کی طرح نازل ہوتی رہی ہے کہ اس کو جو بین الاقوامی شہرت اور اقتدار ملا ہے اس میں شبہ زیادہ ہے اور حقیقت کم ادیبہ کہ وہ اہر اقبال تو ہے اچھا شاعر نہیں اس کی شاعری اور علمی خدمات کا ذکر تو بعد میں کروں گا۔ فی الحال عرض یہ کر رہا ہوں کہ حقائق کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کرنا آخر کس معیار سے غلط ہے۔ کیا اس کی ترقیم کرنا غلط ہے کہ وہ دو درجن سے بھی زیادہ اردو اور انگریزی کی کتابوں کا مصنف اور مؤلف ہے کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ یکراں ستاروں سے دروں تک وطن میں اجنبی نواسے پریشاں اور لہکشاں اس کے وہ شعری مجموعے ہیں جن کی جید علمائے ادب نے پزیرائی کی جن کے متعدد واپڈیشن نکلے اور اپنزد دو مجموعے ”جنتو“ اور ”بوسے و مید“ کے نام سے زیرِ طبع ہیں۔ کیا نیکی غلط ہے کہ اس کے کلام کے انتخابات شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں اور بہت سی کتابوں اور فلموں کا مختلف زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے کیا جھوٹ ہے کہ اس کی بہت سی طویل

نظموں شائع ہوئیں۔ جن میں سے اردو، بھارت کے مسلمان، جمہور نامہ اور باقم نہرو وغیرہ قابل ذکر مقبولیت حاصل ہوئی اور اردو، اور بھارت کے مسلمان، تو وہ نظمیں ہیں جو ایک رسالے سے دوسرے اخبار و جریدہ میں اور ایک زبان سے دوسری زبان پر اہامات اور نفحات کی طرح منتقل ہو رہی ہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ اس نے بے شمار نویسی خطبات اور پیکر کر دیئے اور متعدد بین الاقوامی ادبی اجتماعات میں تقریریں کیں تو کیا اخبار اور رسالے والے اس کا ذکر نہ کرتے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اس پر کئی ایک کتابیں، اپنی بیچ بڑی کے مقالے اور مختلف رسالوں کے نمبر شائع ہو چکے ہیں اور ہر سہ ہیں۔ کیا یہ بھی انوہ ہے کہ اس کو مختلف انعامات، انعامات سے نوازا گیا اور اکابرین علم و ادب نے اس کی پزیرائی کی۔ اگر یہ سب حقیقت ہے تو اس کا ذکر کس طرح غلط ہو سکتا ہے حقائق کا انکار کرنے سے کسی شخص کا نہ سچی قد گھٹ سکتا ہے اور نہ اس کے ادبی وقار میں کمی آ سکتی ہے البتہ دوسروں کو اپنے قد کے برابر لانے والوں کی سبھی حقیر کی قلبی ضرور کھل جاتی ہے۔ بالکل اس خستہ مرغ کی طرح جو ریت میں اپنی گردن گاڑ کر یہ سمجھ بیٹھتا ہے کہ سب خیریت ہے۔

گر نہ بیند بروز سپہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ
 اصل میں گفتگو کیفیت کی ہے۔ اس نے اس کا ذرا تفصیل سے جائزہ لیا بات ہے مگر ناظر آزاد نے جس مہم میں آنکھ کھولی اس میں اردو نظم نگاری مناظر فطرت اور حب وطن کے موضوعات سے آگے بڑھ کر فکر و فلسفے کی دہلیز بھی پار کر چکی تھی۔ محمد حسین آزاد اور حالی نے جس موضوعی شاہری کی ابتدا کی تھی اس میں حب وطن اور اتحاد و اتفاق خاص موضوع تھے جس کو جلیستہ نظر، رواں اور محروم وغیرہ نے کبھی شخصی مرثیوں کے واسطے سے کبھی تحریک آزادی کی پر جوش حمایت کے ذریعہ اور کبھی بل جل کر غلامی اور استعماریت سے نجات حاصل کرنے کے جذبات کو ابھار کر کافی وسیع کر دیا تھا۔ اپنی ابتدائی شاعری میں اقبال نے اپنے کمال فن اور دلینح فکر کے ذریعہ اس موضوع کو اور بھی بسیط کر دیا یہ ایسے موضوعات تھے جو اس جہد کی شاہری کے امتیازات میں سے تھے اور شاعری کے اس رویے سے مبینہ ناظر آزاد کا

متاثر ہونا فطری تھا۔ اسی طرح وہ سماجی موضوعات جو عاقی، آزاد، اقبال اور چکبست اور دوسرے شعراء کے یہاں عموماً پائے جاتے ہیں۔ وہ خیر اور اخلاقی قدروں کے بھانڈے کے سلسلے کے ہیں جن کو ایک کلاسیکی رچاؤ، لفظوں کے خوبصورت استعمال اور چست بندشوں کے ذریعہ پیش کیا جاتا رہا۔ لیکن ناطقہ آزاد اردو کے اسی شعری رویے سے زیادہ قریب رہے اس لئے یہ ان کی شاعری کا خاص رویہ بن گیا۔ اس رویہ میں مایوسی، غمناکی اور ٹوٹے ہوئے تاروں پر ماتم کرنے کے بجائے آفتابِ تازہ سے گرمی لے کر سامانِ سفر ہیرا کرنے اور آگے بڑھنے کا جذبہ ملتا ہے۔ یہ وہ رجحانی رویہ ہے جس کو اقبال نے ایک عربیہ پیام بنا کر پیش کیا۔ لیکن ناطقہ آزاد کا شعری اختیار تقسیمِ ہند سے کچھ پہلے بنایا ہوا شروع ہوا چنانچہ ان کے پہلے مجموعہ کلام ’بیکراں‘ میں پہلی نظم ’ارکٹ‘ ۱۹۳۷ء ہی پر ہے۔ اگرچہ اس میں ایک نظم ’سہ ماہِ مہوم‘ ۱۹۳۷ء کی بھی مثال ہے۔ مگر بیشتر نظمیں اور غزلیں تقسیمِ ہند کے اس پاس ہی کی ہیں تقسیمِ وطن ہی سے متاثر ان کی ایک اور خوبصورت نظم ’سپں پرزہ‘ بھی ہے۔ اس کے علاوہ ’آزادی کے بعد‘ کلکتہ، آزاد ہند فوج، ’پناہ گزین وغیرہ‘ کبھی اس کی غار ہیں۔ اسی طرح ’نوٹس پریشان‘ میں اس موضوع پر طرح طرح سے اظہارِ خیال ہے اور وطن میں بغضِ قہر و فراق اور یادِ وطن کی غمیسوں سے لبریز ہے۔ یہی حال کہکشان نام کے انتخاب کا بھی ہے۔ حدیث ہے کہ اس کے اثرات اس کی غزلوں میں بھی در آئے ہیں مثلاً ’بیکراں‘ کی ایک غزل کے چند اشعار دیکھتے رہ

ترتیب نشین کیا ہوئی، اُٹھ گیا گشتاں کیا ہوگا
اندازہ طوفان ہوتا ہے طوفان کے قریب آجانے سے
ماحول کی گرد سے کچھ یہاں دھند لایا جانے آئینہ
ایک اور غزل کے یہ اشعار ملاحظہ کیجئے رہ

نہ پوچھئے ہو میں بال و پر پہ کیا گزری
تمہیں کچھ اس کی خبر بھی ہے اے عینِ دلو
سحر کے بعد نسیمِ سحر پہ کیا گزری
بہشت اور بہشت کے بعد یادِ وطن کی یہ غمیس آزاد کے ذہن و فکر پر تاہم رعبِ خون ملتی رہیں اور

طرح طرح سے احساساتِ شعری بیکرا اختیار کرتے رہے۔

تیری فخل سے جو ارمان و حسرت بے کے نکلا تھا

وہ حسرت بے کے آیا ہوں وہ ارمان بے کے آیا ہوں

میں اپنے گھر میں آیا ہوں مگر انداز تو دیکھو

کہ اپنے آپ کو مانسہ جہاں بے کے آیا ہوں

دردِ حیات تیرے فسلنے کہاں گئے دل جن سے زندہ تھا وہ تیرے کہاں گئے

جس کے طفیل بلغ و بہلاں غنی زندگی وہ درست وہ حبیب نہ جلنے کہاں گئے

اس طرح تحریک آزادی اور تحریک آزادی کے ممتاز رہنماؤں سے انہماقِ عقیدت بھی آزادی کی نظموں کا محور بنتے رہے۔ انھوں نے ٹیکو، نہرو اور آزاد سے کافی پر جوش طریقے

سے انہماقِ محبت کیا۔ ادبی دنیا میں جن اعیان سے ان کو عقیدت تھی ان پر بھی ان کی نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً 'محرّم'، 'اقبال'، 'تابور'، 'کیفی' اور 'سالک' وغیرہ۔ اس طرح اردو شخصی نثریوں

کی روایت کے بھی وہ امین ہیں۔ اوپر جس روایت کا ذکر کیا گیا اس میں مناظرِ فطرت

سے دلچسپی اور ایک رومانی اندازِ نظر کی بھی کارفرمائی تھی۔ آزاد کے یہاں یہ انداز بھی ملت

ہے جس کی ترجمان ان کی نظمیں 'سیرِ محبت'، 'شکستہ'، 'ایک آرزو'، 'استفسار' اور 'کوسلی' وغیرہ ہیں

اس اندازِ نظر کی کارفرمائی اور اس روایت کی پاسداری ان کے کم و بیش تمام ہی مجموعہ ہائے کلام

میں پائی جاتی ہے

یہ نہیں ہے کہ آزاد اپنے اس پاس ادبی دنیا میں ہونے والے اغراضات اور تجزیوں

اور نئے رویوں سے باخبر نہ ہوں۔ مثلاً حلقہٴ اربابِ ذوق لاہور اور حلقہٴ اربابِ علم لاہور کی

ان دونوں انجمنوں کے ادیبوں اور شاعروں سے ان کے تعلقات تھے وہ حلقہٴ اربابِ ذوق

لاہور کے ادبی رہنماؤں میراجی اور راستہ کے تجزیوں سے واقف تھے مگر محاتی، 'اقبال'

چلبست اور 'محرّم' کا شعری اندازِ نظر اور مذاق ان کے ادبی مزاج کو کچھ ایسا پختہ کر گیا تھا

کہ وہ اس طرف نہ جاسکے۔ اس کے باوجود ان کے پہلے ہی مجموعہ بیکریں میں 'دائریئے اور

سکوت جیسی بے قید نگہیں بھی ہیں۔ اس عہد میں اردو میں ہیئت کے جو تجربے ہو رہے تھے خصوصاً گیتوں کا جو رجحان جوش زن تھا۔ آزاد نے اُس کی بھی کوشش کی مگر گیت کے طرز پر وہ خوبصورت نگہیں بن گئیں۔ اس لئے کہ اُن کے مزاج کی نظیمیت اُن کو کسی اور طرف مڑنے ہی نہیں دیتی تھی۔ چاندنی اترتی پھلوا رہی میں، اُسے کشور ہندوستان، وغیرہ اس طرح کی نگہیں ہیں۔ اس عہد کی ایک اہم ادبی تحریک ترقی پسند ادب کا تحریک بھی ہے۔ آزاد کو ادب میں ترقی پسند نقطہ نظر کافی پسند رہا ہے اور شاید اب بھی ہے مگر وہ ترقی پسندی کو اور مٹھنا چھوڑنا نہ بنا سکے۔ اُن کی دوستی فیض، جعفری، ندیم، ساحر، مجروح بھی سے رہی کچھ ترقی پسند نقطہ نظر کی پسندیدگی اور کچھ جوش کے فیض صحبت نے اُن کے یہاں راست بیانی کو کافی نمایاں رکھا۔ جس سے وہ نقطہ ارباب ذوق کے اہل نظر شعراء کے طرز شعر اور روپے سے اور دور ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ جدید شعری روپے اور نئی شاعری کو الٹا تھا انہوں نے بھی پسند نہیں کیا بلکہ بیشتر منہ ہی بناتے رہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ جس شعری روپے اور افادی نکتہ نظر کے پاس دار تھے اس کا طرز شعر کوئی ترقی پسند شعراء کے انداز سخن سے زیادہ قریب تھا مگر جگن ناتھ آزاد کا کمال یہ ہے کہ وہ اس طرز کی اس شدت سے دور ہی رہے جس کے سرخیل حضرت جوش ملیح آبادی تھے اور جن کے اثر سے سردار جعفری، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطان پوری اور تنبیخ الہ آبادی وغیرہ نہایت پر جوش انداز اور گھن گرج کے ساتھ سراپہ داروں پر شعروں کے ہتھیار سے یلغار کر رہے تھے پھر بھی اُن کے یہاں اس طرح کے اشعار اہل ہی جلتے ہیں اور وہ بھی غزل میں سنہ

نواہے فرد سے بیتاب ہو کر زمانہ نئی کرو میں لے رہا تھا
 سنبھل کر اب ذرا تخت شاهی خبر دار ہو جائیں اہلک وافر
 نئی زندگی ہے اب مجرور میں، نئی زندگانی ہے اب دشت و دریں
 نئی زندگانی ہے کوہ و کمر میں، یہ جدت کے انداز المشرک
 نقصان کی دنیاؤں میں رہنے والو، کھلی ہنرمینوں کے عالم میں آؤ
 نگاہیں اٹھاؤ ہر اک سمت دیکھو، ممکن ہوئی تو بہاروں کے منظر

نظم کسان کے یہ دژو شعر بھی دیکھئے۔

دیہات میں رہ کر شہر دس کے گلزار کو ہلانے والے
ہر ایک کو نعمت دے دے کر خود نانی جوں کھانے والے
یہ چھل ہے تیری کمائی کا رونق ہے جو بازاروں میں

بے تیری جنس، وفا پنہاں کے ان انتہا روں میں
لیکن راست بیانی کے باوجود ان کی بیشتر نگہوں اور غزلوں میں ایک ٹھہراؤ سنجیدگی، وقار
اور ایک خاص قسم کی شائستگیِ ذوق پائی جاتی ہے جو اقبال، چکبست، محرم، نثار اور دآں
وغیرہ اور ان کے متبعین کا خاص امتیاز شعری ہے۔ مثلاً۔

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزانوں پہ کیا گزری
بہار آتے ہی گلزارے لگے کیوں سناغ و مینا
بتائے پیر میخانہ یہ مے خانوں پہ کیا گزری
کہو دیر و حرم والو یہ تم نے کیا فسوں بھونکا

خدا کے گھر پہ کیا گزری صنم خانوں پہ کیا گزری
آزادی نظموں میں عموماً تشبیہوں اور استعاروں کا اہم نظام ملتا ہے۔ البتہ ان کی
ترکیبوں اور بندشوں میں جہتی اور انتخاب کا رنگ جو کھا ہوتا ہے۔ اقبال کی نظموں کی
طرح تغزل کی کیفیت سے سرشار تو نہیں مگر ان کی نظمیں اور غزلیں اندازاً آہنگ میں
اس طرح مماثل اور ہم مزاج ہیں کہ ان اصناف کی تفریق مشکل ہو جاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ آزاد اپنے مزاج کی مریخاں منجی اند باہم ہونے کی سبب
نہایت نظر سے قریب رہے اور ہر ایک سے استنادہ کیں مگر کسی ایک کے ہو کے نہ رہ
گئے۔ وہ فیض کے بھی دوست رہے اور سردار جعفری کے بھی۔ فیض سے انھوں نے نرم
اور سنبھلا ہوا لہجہ لیا مگر ان کی خوبصورت ترکیبوں اور ان کے اندازِ استعمال اور ان کے
نظموں کی گہری معنویت کی لطافتوں سے مستند نہ ہو سکے۔ سردار جعفری کی رازنکائی

تو نے فی مگر اُن کے طرزِ گفتار کو اپنانے سے گریز کیا۔ وہ جوشِ شد کے بھی مدّاح رہے اور برسوں اُن کے فیضِ صحبت سے استفادہ کیا مگر جوش کے ٹھن گرج سے دور ہی رہے اور صرف اُن کے موضوعات پر قناعت کی۔ فراق سے اُن کا برسوں تک یارانہ رہا مگر وہ فراق کی لوحِ دارِ نرم بھاشائی اسلوب کی گداھنگی تک رسائی حاصل نہ کر سکے۔ وہ علامہ تاجور نجیب آبادی کے حلقہ تلمذ میں شامل رہے مگر متاثرِ اقبال سے رہے علامہ تاجور بھاشائی اسلوب کے قائل اور فارحی نزدیکِ نجیب کے استعمال سے گریزاں تھے۔ مگر اقبال کی ساری فکری فاری کی خوبصورت ترکیبوں کی مرکبانِ مدت ہے۔ علامہ تاجور نے ۱۹۲۳ء کے شروع میں اردو شعری اور بلیک دوس کے عنوان سے ایک مضمون لکھا اور اُس کے آخر میں نظم و نثر کی اصلاح کے لئے اکابر پر زور بھی دیا جس میں اردو سے نئی اور سنسکرت کے صقیل الفاظ کو نکال کر عام فہم ہندی میں لکھنا اردو نظم کو ہندی وزن میں منتقل کرنا۔ اردو شعروں میں لپٹا جنوں، رستم و سہراب اور نرگس و گل کے بجائے ہندو مضامین اور ہندی تشبیہات کا استعمال کرنا وغیرہ نکات شامل تھے۔ اسی طرح انہوں نے ایک اور مضمون ”اردو نظم ہندی بحر میں“ بھی شائع کیا جس میں کہا کہ:-

”اردو شعری کو ملی بنانے کی کوشش کرنا ہر شان کو اپنا نہیں سمجھنا چاہیے۔ اگر ملک کے دس سربراہ اور وہ شاعر بھی اردو نظمیں ہندی وزنوں میں لکھنا شروع کر دیں تو ایک ہی سال میں ہندوستانی جذبات کا سیلاب دجلہ کے بجائے گنگا کے رخ بہنے لگے گا۔“

لیکن آزاد اپنے استاد کے اس شعری لائحہ عمل پر عمل نہ کر سکے۔ اس لئے کہ اُن کے شعری افق پر اقبال کے فکر و فن کا سراج اتنی تیزی سے چمک رہا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس کی حیات بخش تپش سے محفوظ نہ رکھ سکے۔ علامہ تاجور کے زیرِ اثر اُن کے شعری مزاج میں ہندویت کا اثر تو باقی رہا مگر شعری دکشن اور دکشنی دونوں پر اقبال کے

ملاحظہ ہو مضمون ”نئی شاعری اور جدید شاعری“ از فتح محمد ملک شمولہ نئی شاعری، مرتبہ افتخار جالب لاہور، جنوری ۱۹۶۶ء۔ صفحہ ۱۱۶-۱۱۷۔

اثرات کی بجلیاں چمکتی رہیں۔ ندی یہ کہ اے کشور ہندوستان، جیسی نظم میں جوہریت کے اعتبار سے گیتوں کے طرز سے زیادہ قریب ہے۔ شاید ہی کوئی بند جس سے علامہ تاجور کی روح سرشار ہو سکے۔ البتہ اقبال و جوش مرز و جوش ہوئے ہوں گے۔ مثلاً۔

اے کشور ہندوستان اے خطہ جنتِ نشانی
اے سجدہ گاہِ قدسیاں

اے منبعِ انوارِ حق اے کعبہِ روحانیوں

اے قبلۂ عرفاتیاں اُنچلِ آبِ تیراں

اے کشور ہندوستان

اقبال کے شعروں پر آزاد جہاں ایک طرف اُن کے کمالِ فن کی غماز ہیں کہ انہوں نے اقبال کے شعروں کی روح کو اپنے شعری آہنگ میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ آزاد کے شعرا اقبال کے شعرا اور اقبال کے آزاد کے شعر معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کے شعری لب و لہجہ کی بھی گواہی دیتی ہیں کہ وہ کس مکتبہ فکر سے زیادہ قریب ہیں نمونہ چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔

ممتاخ و غنی میں جو تفاوت ہے مٹا دو

انسان کو انسان کا ہم درو بنادو

اربابِ دعوت کو دعوت کی سزا دو

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کارِ امراء کے دردِ دیوار ہلا دو

پدا کر دو انوارِ عمل روئے زمیں سے

بڑھ کر ہوں چمک میں تلواروں کی تہیں سے

تعمیر ہو اک عالمِ پاکند و ہمیں سے

گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے

کنجشک فرومایہ کو شاہیں سے ٹرادو

میرادل مطمئن طالبِ نان

قیدِ جہالت سے بڑی، گرچہ بظاہر امیر

مجھ میں نہ پیدا ہوا شوقِ لباسِ حریر

میر انجمن نہیں درگاہِ میسر و زبیر

میر انجمن بھی تو شایع نہیں بھی تو

زیادہ مثالیں دینے کی ضرورت نہیں۔ اُن کے پورے کلام میں اقبال کی تراکیب، لفظا اور فکر و فن، کے اثرات کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ اُن کے عہد کے یہ ساد سے بڑے شاعر مختلف دویے کے نمائندے اور منفرد تر اظہار کے علمبردار تھے۔ چلبست و تحریرِ بیانی و سادہ علقا اقبال جو شوق و فراق، فیض و سرشار و آزاد سب کے قریب ہے اور ان متضاد شعری رویوں اور اندازِ نظر میں توافق اور توازن پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے اور اس طرح اپنا ایک الگ رنگ اور ایک الگ آواز پیدا کرنے میں سبب ہو گئے۔ اس آواز کی خاص شناخت، متانت، تازگی و تنوع، قدرتِ بیان، لفظی انسانی مسائل میں تفکر اور زبان کا وہ کلاسیکی رچاؤ اور لطافت ہے جس کے سرے پیر و خاندان تک پہنچے ہوئے تھے۔ آزاد کی شاعری اس دور کے خلص انسان کی آواز ہے جو انسان کی نیکی اور عظمت کی افادیت کا قائل ہے جس کے یہاں عشق و جنس کا ابتذال نہیں۔ انسانیت کا وہ دکھتا حسن ہے جس پر یزداں بھی مرسل ہے یہ وہ بے تعصب شاعر ہے جو اعلانِ حق کرنے میں نہیں جھکتا۔ اردو کی عظمت کا پرچم اس وقت بلند کیا جب وہ قابلِ گردن زدنی تھی۔ بقول قاضی عبدالغفارؒ یہ نظم اردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک نقشہ ہے جس کی تعریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ مادری زبان اردو ہے یا میں انجمن اردو ترقی کا سکریٹری ہوں بلکہ اس لئے کرتا ہوں کہ یہ نظم اردو زبان کے ارتقا کی تاریخ کا ایک جزو ہے..... آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر اس لئے پڑا ہے کہ وہ ۱۹۱۷ء کے فرقہ واری فتنے کی آگ میں گھڑ کر آوارہ وطن ہو کر ہندوستان آئے اگر بھی ادنیٰ تعصبات کی اس گندگی سے انھیں

پنہ دامن بچالیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخصی کردار کا ایک پسند مقام ہے اور ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے وہ تو غیب کی آواز ہے۔ وہ تو زندگی کی ایک نوید ہے۔

یہ وہ شے ہے جو نئے ایک ہی دہر پر ریونگ نئے کہتہ پلائے ایک مرکز پر حرکیوں کو غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اغیار کی بولی یہ ہے اخلاص کی طرز تکلم پیار کی بولی اس طرح تقسیم ہند کے نتیجے میں ہندوستانی مسلمانوں کو جس طرح منہ دالم اور بالو س کے تاریک اور خطرناک ہادل اپنے حلقے میں لئے ہوئے تھے ان کو معرفت ذات، خدا اور اُس کے رسول کی اطاعت کی راہ اور اسلاف کا سونہ دروں اور ولولہ و صلہ پیدا کرنے کی دعوت دینا جتن نامہ آزاد کا وہ بڑا کارنامہ ہے جس پر اسلامی دنیا ہمیشہ فخر کرتی رہے گی اور پھر جس شہرے ہوئے اور انداز میں ان کو قرآن میں تفکر پر مال کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ فکر و فتنے لحاظ سے اور طرز احساس و فہم کے پہلو سے بھی اُسے اقبال کا شعری اعجاز ہی کہا جاسکتا ہے۔ وہی تب و تاب دہی در و مندگی اور وہی تفکر و تدبیر اقبال کا اعجاز نہیں تو اور کیا ہے۔

اس دور میں تو کیوں نہ ہو پریشان و ہراساں
کیا بات ہے کیوں نہ تنہا تراپیاں
دانش کردہ دہر کی لئے شمع فروزاں
لے مطلع تہذیب کے نورشید و درشاں

حیرت ہے گھٹاؤں سے تراؤ ہو ترساں
بھارت کے مسلمان

بھارت کا تو فرزند ہے بیگانہ نہیں ہے
یہ دیکھ ترا گھر ہے تو اس گھر کا ملیں ہے
تائبندہ تہ سے نور سے اس گھر کی جلیں ہے
کس واسطے افسردہ و دلگیر و حزین ہے

پہلے کی طرح بارخِ وطن میں ہوں نوا خواں

بھارت کے مسلمان

قرآن کی تعلیم سے پھر درسِ بقا لے
پھر روح میں پیغامِ محمد کو بسا لے
گزروے ہوئے عظمت کے زلزلے کو بٹا لے
ردِ کھٹی ہوئی ایمان کی دولت کو منا لے

ایمان کی دولت کو گنلوئے ہوئے انسان

بھارت کے مسلمان

ماحول کی ہوتا زہ ہوا تجھ کو گوارا !
درد کا بے تہذیب کو پھر تیسرا سہارا
کہ آج نئے رنگ سے دنیا کا نظارا
چمکے گا پھر اک بار ترے بخت کا تارا

ہو جاسے گی تاریکی ماحول گر یزاں

اس نظم میں بھارت کے مسلمانوں کی صحیح رہنمائی کی گئی تھی اس جذبہ کو لے کر
مبغین اسلام قریہ قریہ پھرتے رہے اور مسلمانوں کو غیرت دلاتے رہے کہ اس
ماحول میں تمہیں خود جو سوچنا چاہیے تھا تم نہیں سوچ سکے اور ایک غیر مسلم
انہی راہوں کی درخشاںی کی طرف تمہاری توجہ مرکوز کر رہا ہے۔ حیرت و عبرت
کی بات ہے کہ تم سے پوچھ رہا ہے اور تم نقشِ دیوار بنے ہوئے ہو۔ بتاؤ

اسلام کی تعلیم فروکش ہوئی کیوں؟

انسان کی تعلیم فروکش ہوئی کیوں؟

وطن کی وہ تنظیم فروکش ہوئی کیوں؟

اخلاص کی اقلیم فروکش ہوئی کیوں؟

حیرت میں ہوں میں ایکھ کے یہ عالمِ نسیاں

اُن کی ایک اور مشہور طویل مگر ادھوری نظم ”جمہور نامہ“ ہے جس پر ایک مفصل مضمون ڈاکٹر گیان چند جین نے ”جگن ناتھ آزاد کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی۔ جمہور نامہ“ کے عنوان سے لکھا۔ اور حاصل کلام کے طور پر کہا:-

اُس طویل نظم اور اس کے متنوع بیانات کو دیکھ کر یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ آزاد کو مسلسل بیان پر بڑی قدرت ہے۔ طویل نظم کے وسیع و عریض میدان میں وہ ٹھک نہیں جاتا۔ الفاظ کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑ بیٹھتا بلکہ ہر جگہ پوری قدرت اور خود اعتمادی کے ساتھ لکھتا چلا جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے حسی بندش میں فرق نہیں آتا۔ بھرتی کے الفاظ کا سہارا نہیں لینا پڑتا۔ پیچھے جو نمونے دیئے گئے ہیں اُن سے شاعری کا دارالکلامی اور پختہ کاری کا اندازہ ہوا ہو گا۔ کئی ہزار اشعار کے مسودے میں ایسے اشعار جو محال نظر ہوں صرف اتنے میں کہ ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

نمونے کے چند شعرا آپ بھی ملاحظہ فرمائیے:-

یہ راجے سب عوامی رت سے کپا بندرتے تھے نتیجہ تھا کہ جتنے لوگ تھے خورندہ تھے تھے
عوامی رت کا اظہار ایک مجلس میں ہوتا تھا وہ ہوا تر یا انکار ایک مجلس میں ہوتا تھا
حکومت اہمل میں یہ اکثریت کی حکومت تھی شرافت کی صداقت کی عدالت کی حکومت تھی
نظام امروز کا یعنی نظام پارلیمانی اسی بھارت کا ہے وہ ہے نام کی نہ بھلائی
اسی طرح اُن کی بعض دوسری طویل اور مختصر نظمیں جو مختلف دانشوروں اور رہنماؤں کی وفات پر لکھی گئی ہیں اردو میں شخصی مرثیوں کی سنہری زنجیر کی ایک گڑی ہیں
ڈاکٹر عبدالتبار دہلوی نے صحیح لکھا ہے کہ

اردو کے شخصی مرثیوں نگار شعراء میں جگن ناتھ آزاد کا نام ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ فکری اعتبار سے آزاد اقبال سے بہت زیادہ

متاثر ہیں۔ اقبال کی شعل خیال سے آزاد نے جتنی روشنی پائی ہے

وہ شاید دوسرے شاعروں کے یہاں نہ مل سکے۔

اس طرح کی نظموں میں ”ما تم نہرو“، ”ما تم سالک“، ”ربیع صاویب کے مزار پر“ اور ”ہوا کلام آزاد“ وغیرہ مشہور ہیں۔

آزاد کی رُباعیاں بھی کم اہم نہیں۔ ان چرخوں میں ”انبیا“، ”حوش“ اور ”فرق مینو“ کے چرخوں کی کوشاں ہو گئی ہے جس سے ان کی روشنی کی کرنیں زیادہ تاباں بن گئی ہیں۔

زمین و آسماں در سینہ من مکان و لامکاں در سینہ من
زبانم وہ کہ پیش تو کنم فاش نمی گنجد فشاں در سینہ من

۶ بیباک گھٹاؤں کے سلام آئے ہیں سرمستی و رندی کے پیام آئے ہیں
لے رحمت ساقی کو ترسنے والے وہ دیکھ چھلکتے ہوئے جام آئے ہیں

وہ کاکلِ دنواز ہسکی ہسکی ہر بات کلی کی طرح ہسکی ہسکی
ہنگامِ سحر بھی ہے تھی کناں لے رحمت تری نظر وہ بھی ہسکی

احساس میں تو دمک رہتا ہے گویا یہ مانے سے مئے پھلکا رہی ہے گویا
آنکھیں ہیں کہ ہر لحظہ جھپک جاتی ہیں شبہم پہ کرنِ تھکر رہی ہے گویا

آزاد کی غزلوں میں بھی وہی نفاسِ شعری، شائستگی اور لہجے کی متانت اور پاکیزگی ملتی ہے جو ان کی بیشتر نظموں کی خصوصیت ہے۔ ان کے شعروں میں مستی اور بصیرت دونوں کے سامان ہیں۔ ان کے غزلیہ کلام میں نظمیت شاعری کی طرح

۷ مضمون ”لہر و شاعری“ میں مختصر ریشوں کی روایت اور ”گلن“ نامہ ”آزاد“ اور ”اکثر طبع و سحر“
دہلی، ”مشہور گلن“ نامہ ”آزاد“۔ ایڈیشن ۱۹۶۰ء

پہنچے، سوز، درد مندی اور لطافت پائی جاتی ہے۔ اُن کے قلبی واردات اور حسرت میں خلوص اور صداقت کی فراوانی ہے۔ خیالات میں جو نفاسات اور پاکیزگی ہے وہ اُن کے شعروں کو بلند کر دیتی ہے۔ اُن کے یہاں غم کے ہلکے احساس کے باوجود بالخصوص کا وجود نہیں۔ اختراجم آدمیت، ذریت، کی توانائیوں اور انسان کی صافیت پر اُن کا یقین پختہ ہے۔ اس لئے اُن کی غزلیوں میں بھی دلوں کی ایک خاموش جھلکا سنائی دیتا ہے۔ غزلوں میں نظمیت کے عناصر ضرور ہیں مگر ایسے نہیں کہ تنج و پکار اور نالہ و شہوان بجا آئے۔

گلشن میں خاموشی بہہ رہی تھی اس دال پر	ٹھہرے گا کاروان نسیم سحر کہیں
تہذیب کہنہ میری شرف میں یہ تازہ کر	دیا ہے دہشت نے شرم ہاہیں میں
انسانیت خود اپنی لئے دن میں ہے ذیل	انہی بلند یوں پہ تو انسان کبھی نہ تھا
ظلمت ہوں زمرت کے زمرت بار ہے تو کیا	زہری رہا ہوں میں ناگوار ہے تو کیا
خوداں کے تند بگوں زرا ٹھہر جانا	جین کے ساتھ نہ مٹ جائے بروئے چمن
دلی نادان یہاں خاموش رہنا	نہ ہو جلتے مزاج دور سے برہم
یہ فقط آنسو نہیں اے چشم ظاہر بین و دست	اپنی پلکوں پر لئے بیٹھے ہیں اک افسانہ ہم
آزاد چل کوئی نئی دنیا تلاش کر	جلوے یہاں بقدر مذاق نظر کر

یہ ٹھیک ہے کہ آزاد کے یہاں اچھوتی اور نادر ترکیبیں اور نئے استعارے نہیں۔ انہوں نے بیشتر اپنے بزرگوں ہی کی ترکیب پر قنوت کی ہے۔ اُن کی غزلوں میں بیشتر چشم ظاہر ہیں، عشرت کدہ، جادوئے بابل، سحر مغانہ، عشق جنوں، غیر، حریف، رخ، جاناں، نگار، ناپسید، تہذیب کہنہ، بند و سلاسل، پابندی ساحل اور اس طرح کی دوسری ترکیبیں ہی ملیں گی۔ اُن میں کوئی نیا پن نہیں۔ اسی طرح دیوانوں، افسانوں، بیانیوں اور میخانوں میں بھی کوئی نئی چیز نہیں اور نہ اُن میں کوئی معنویت ہی ہے لیکن اپنے احساس کی شدت، فکر کے تنوع اور لہجے کی پاکیزگی کے ذریعہ وہ اپنی منفرد آواز اُن کے ذریعے بھی پالیتا ہے اور اس طرح سے اپنا اعتبار باقی

رکھتا ہے۔ یہ چیز اس کو ممتاز شعرا میں جگہ دلا دیتی ہے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ آزاد کے یہاں کلام میں جو پختگی اور کلاسیک چھاؤ
منا ہے وہ دراصل ان کی اقبال، پکبست، محووم، جوش، فراق اور فیض سے مستفید
ہونے کا نتیجہ ہے اور فارسی اور اردو کے کلاسیکی شعراء کا تفصیلی مطالعہ کرنے کا بھی
مگر اس کا کمال یہ ہے کہ ان چھتار درختوں کے سائے میں رہنے کے باوجود وہ
اپنی شاخ الگ نکال لیتا ہے۔ یہی اس کو صوفی اول کا شاعر بناتی ہے ڈاکٹر تاثیر
نے صحیح کہا ہے کہ

”جگن ناتھ آزاد کا کلام غزل، نظم، قطع، رباعی ادبیت میں رچا
ہوا ہے۔ اس کی وہی ادبی ادایات ہیں جو غالب، اقبال، پکبست
حسرت موہانی اور جوش میں وجہ مشترک ہیں۔ الگ الگ شخصیت
اور طرزِ اظہار کے باوجود یہ ایک گداز طبیعت اور دردمند دل
حساس شخصیت کا کمال ہے۔ ایک محبت کرنے والے عالی ظرف
دوست کی گفتگو ہے جو بہت سی باتیں چشم سخن گو اور جایش ابرو
سے کہہ جاتا ہے۔۔۔ وہ جسے بلاغت کہا جاتا ہے۔۔۔ آزاد کے
کلام میں اس کا نور ہے یعنی دل و دماغ کا نور ہے اس ہیجانی
دور میں صحیح ادبی توازن کو برقرار رکھنا بڑی شخصی عظمت کی نشانی
ہے۔ جگن ناتھ آزاد کے کلام میں تازگی بھی ہے اور پختگی بھی۔“
(جگن ناتھ آزاد کے پہلے مجموعہ کلام، بیکراں، پرتھو)

پروفیسر احشام حسین کا بھی کہنا ہے کہ

”آزاد کی نظموں اور غزلوں دونوں میں لطافت مٹی سے کیونکہ وہ
نظموں میں بھی اس غنائیت اور نغزلانہ کیفیت کو برقرار رکھتے ہیں
جس سے غزل خالص داد داتی چیز بنتی ہے۔ آزاد کی شاعری
ہمارے دور کے اس مخلص انسان کی آواز ہے جو انسان کی عظمت

کی رائے، خورشید احمد جالبی، جدید اردو شاعری، ہندوستان میں اردو کا مسئلہ آزادی کے بعد عالمی معیار اور اردو، ادیب اور ادبی تخلیق، انشا پر وازی، فکر اور جذبہ، غالب اور اقبال، اقبال اور عالمی کاٹھولیں، اردو زبان اور اس کا صحیح استعمال، اردو شاعری میں جدید رجحانات، محروم کا فی البدیہہ کلام، کچھ یادیں دوسرے ملکوں کی، مرثیہ منصور، ایک خط اور اس کا جواب، جواہر لال نہرو کا ادبی مرتبہ، اقبال - عرف مسلمانوں کے خواہ اس کے علاوہ بھی، انہوں نے بہت سے اور مضامین لکھے۔ خصوصاً فرقہ کے باب سے۔ انہوں نے ذائقہ کی شعری حیثیت اور ان کے شعری مزاج کی جو تصویر کشی کی ہے وہ خاصی شہور ہوئی۔

انکھیں ترستیاں ہیں میں ۲۲ ادیبوں اور شاعروں کے دلچسپ خاکے لکھیں اور ملاقاتوں کے دلچسپ بیانات شامل ہیں۔ یہ صرف خاکے نہیں بلکہ نئی معلومات کی بھی نشاندہی کرتے ہیں اور ان میں خاکہ نگاری کی وہ ساری خوبیاں موجود ہیں جو کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ ان میں ۲۲ بزرگوں کے ٹکڑے ٹکڑے مگر منضبط سوانح بھی ہیں ان کے کردار کی پرچھائیاں بھی اور ان کی ادبی شخصیت کی روشنی بھی ان کا علمی قدر بھی اور آواز سے ان کے روابط بھی۔ بقول سلیم اختر ”انکھیں ترستیاں ہیں“ کے ۲۲ سوانحی مضامین دراصل وہ آئینے ہیں جن میں آواز نے اپنی فطرت کے بہترین عناصر کی امداد سے اپنے دوستوں اور بزرگوں کی یادوں کے محبت بھرے موقع بچائے ہیں۔ یوں دیکھیں تو یہ تمام مضامین مل کر خود ایک کی صورت اختیار کر کے خود جگن ناتھ آزاد کی شخصیت کے رنگ دکھاتے ہیں۔ وہ شخصیت جس کا سارا حسن اور دلکش محبت، خلوص، جذبات، لگن اور محروان کردار سے جنم لیتا ہے۔

ان کے سفر نامے بھی لاجواب ہیں۔ شگفتہ انداز تحریر میں پُرماز معلومات سطرانے ”دو ہفتے جنوبی ہند میں“، ”پشکن کے دیس میں“، ”کولیس کے دیس میں“، پہلا سفر نامہ اپنے حوزان ہی سے اپنی نوعیت بنا دیتا ہے۔ پشکن کے دیس میں آواز کے سفر نامہ نے مقدمہ راز کو سلیم اختر شہور ”انکھیں ترستیاں ہیں“، آواز، مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۵۷ء ص ۱۵۰ -

روس کی یادگار اور تسمیرا امریکہ اور کناڈا کے اسفار پر مشتمل ہے۔ میرے گزشتہ روز و خنب ادب و شعر سے متعلق ان کی ایک یادداشت ہے جو دلچسپ بھی ہے اور سطوات، افرا بھی بچوں کے ادب میں بچوں کا اقبال اور اقبال کی کہانی بچوں کے نکتہ نظر سے بڑی اچھی کہتا ہیں ہیں۔ بچوں کی نظمیں اور ریڈیائی ٹیچر بھی بچوں کے ادب میں قابل ذکر تخلیقات ہیں۔ ان کی تالیفات اور ان پر ان کے مقدمے صلاصہ و قیج ہیں۔ یہی کچھ ان کی اردو حشر میں قابل ذکر مصنف کی حیثیت سے ایک امتیاز عطا کرتا ہے مگر ان کی ایک بہت ہی زیادہ ممتاز، مشہور اور نمایاں حیثیت، اہر اقبالیات کی بھی ہے۔ جس سے وہ ہمیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔

اقبال کے سلسلے میں اردو میں انھوں نے اقبال اور اس کا عہد اقبال اور مغربی مفکرین اقبال: زندگی، شخصیت اور شاعری، اقبال اور کشمیر، فکر اقبال کے بعض اہم پہلو اور عہد اقبال جیسی کتابیں لکھی ہیں۔ انگریزی میں اقبال۔ پوٹری اینڈ فلاسفی اور اقبال مائنڈ اینڈ آرٹ لکھی۔ اس کے علاوہ اقبال کی تاریخ پیدائش، اقبال کا اسلاف، اقبال کی زندگی کے دوسرے پہلوؤں خصوصاً اقبال عالم انسانیت کی شاعری کی حیثیت سے وغیرہ موضوعات پر انھوں نے تحقیقی و تنقیدی کا جو حتی ادا کیا ہے اس نے انہیں حلقہ اہل علم میں نمایاں مقام عطا کر دیا ہے۔

ان ساری کتابوں کا احاطہ اور محکمہ کرنا اس وقت پیش نظر نہیں۔ البتہ اقبال کے تعلق سے ان کی گراں قدر خدمات کا ذکر ضرور کروں گا۔

علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ اور شعری عظمت کے مختلف گوشوں پر ان کے پیروں مضامین کے علاوہ اردو میں ان کی چھوٹی بڑی اقبال پر لکھ کتابیں ہیں۔ دو کتابیں انگریزی میں بھی ہیں۔ اقبال سے متعلق بچوں کے لئے دو کتابیں بچوں کا اقبال اور اقبال کی کہانی بچوں کے ذہن میں اس عظیم شاعر کے نقش نہایت خوبصورتی سے بٹھاتی ہیں۔ اقبال کی زندگی، شخصیت اور شاعری ذرا بڑی عمر کے طلباء کے لئے اور عہد اقبال بڑی عمر کے عام لوگوں کے لئے نہایت عمدہ کتابیں ہیں۔ مرقع اقبال میں نہایت ہی لغز است کے ساتھ اقبال کی

مستند کہانی تصویروں کی زبانی بیان ہوئی ہے۔ اقبال اور کشمیر میں اقبال اور کشمیر اور ہل کشمیر سے ان کے جذباتی روابط کا ذکر کیا گیا ہے۔ اقبال اور اس کا عہد اس سلسلۃ الذہب کی پہلی کڑی ہے اقبال اور مغربی مفکر یہ ہے۔

اقبال اور اس کا عہد ان عین تو سبھی خطبات پر مشتمل کتاب ہے جو فاضل مصنف نے کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر لکھے تھے۔ سفر اقبال کا ہندوستانی پس منظر، اقبال کے کلام کا صوفیادہ سبب و وجہ اور اقبال اور اس کا عہد یہ تین خطبات ہیں جن کی وقت اور نوعیت ان کے عنوانات ہی سے ظاہر ہے۔ اس کتاب نے شاعر آزاد کو ایک اہل نظر ماہر اقبال کی حیثیت سے پیش کرنے کا آغاز کیا۔ اہل علم ادیبوں اور محققوں نے چونکا کر آنکھیں کھولیں اور اس کی ان تاثرات کے ساتھ پذیرائی کی۔

”جنگ نامہ آزاد شاعر ہی سمجھے نہیں بلکہ نثر کے بھی اچھے اور سلجھے ہوتے لکھنے والوں میں ہیں۔ ان کے یہ تین لیکچر شعر، ادب، نقد و نظر اور اسلامیات کے طلباء کے پڑھنے والوں قابل ہیں۔ سلیس شگفتہ انداز میں باتیں خوب پٹنے کی کہہ گئے ہیں۔ اور حقیقت تصوف وغیرہ کے سلسلے میں باتوں باتوں کو جا بجا ایسے نکتے بیان کر گئے ہیں جو کسی غیر مسلم کی سمجھی مسلم فاضلوں کے لئے بھی باعث فخر ہو سکتے ہیں۔“

(مولانا عبدالماجد دریا لکادی)

”جنگ نامہ آزاد نہ صرف شاعر بلکہ نقاد کی حیثیت سے بھی اپنا خاص مقام رکھتے ہیں۔ اقبال ابتدا ہی سے ان کا محبوب شاعر رہا ہے۔ آزاد و الہامہ حد تک اقبال کے مآخ ہیں۔ لیکن ان مضامین میں ان کی شیعہ فکری نے کسی جگہ غیر مسلم فکری شیعہ فکری کی صورت اختیار نہیں کی۔ اقبال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ آزاد نے جو کچھ ان مضامین میں لکھ دیا ہے وہ اقبالیات میں ایک اضافہ ہے اور برا متعین اضافہ۔“

(علامہ نیاز فتحپوری)

ان کی گراں قدر تصنیف اقبال اور مغربی مفکرین، جب چھپی تو لوگوں کو اور بھی حیرت ہوئی اور اہل قلم ان کی دسویں مطالعہ کے قابل ہو گئے۔ اس میں مصنف نے مغرب کے تقریباً تمام ہی قابل ذکر فلاسفس اور اہل علم شاعروں کے مختلف نظریات کہانیت ہی خوبصورتی سے ذکر کیا ہے اور اقبال نے ان سے کہاں تک استفادہ کیا اور کہاں رد کر دیا ان سب مسائل کا احاطہ ہو گیا ہے اور اس طرح سے ہوا ہے کہ خود اقبال کے تصورات واضح ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔

ملٹن، گوئٹے، فٹلے، تیشے، برگساں اور دوسرے فلسفیوں کے خیالات مختلف موضوعات خصوصاً مرد کا ملی، خودی و بیخودی، عشق، عقل، وجدان، خدا اور کائنات، زمان، مکان، حرکت و عمل اور اس طرح کے دوسرے تصورات کے بارے میں اقبال اور مغربی مفکرین میں کہاں تک اشتراک خیال تھا اور کہاں اختلاف شروع ہوتا ہے۔ ان سب کا احاطہ ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ہے کہ اقبال نے سبھی کو پڑھا سبھی کی اچھی اور مفید باتیں میں اور ان تصورات کو رد کر دیا جو ان کے اسلامی اور قرآنی پیغام اور فلسفہ حیات سے تضاد اور مخالفت تھے یہی نہیں انہوں نے ہندوستانی مفکرین اور ہندوستانی تصورات ویدانت اور تصور عمل پر بھی اسی طرح خداحصار کدھر کا عمل کیا اور ان سب نظریات و تصورات کے ان اجزاء کو جو اسلامی نقطہ نظر کے مطابق یا مماثل تھے اپنے فکر و فن کا مواد و موضوع بنایا۔ اور اس طرح علمی کہ کے نہ جانے کہاں کہاں سے موتی اکٹھا کئے جسے اپنی فکر و روشن سے اس طرح تب و تاب بخشی کہ وہ اور بھی تابناک ہو گئے۔ اور ایک نئے انداز سے آنکھوں کو خیرہ کرنے لگے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اس کتاب کی اس طرح پذیرائی کی۔ اُنّاد کو انہوں نے لکھا کہ

”اقبال پر آپ کی نظر جس طرح عالمانہ اور Reverential ہے اس کی مثال کم ملتی ہے۔ میرا خیال ہے اور دعا بھی کہ آپ کو اقبال پر کہنے کا استناد کا درجہ حاصل ہو جائے۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن دور نہیں۔“ (رشید احمد صدیقی)

”آپ نے یہ کتاب بڑی محنت سے لکھی ہے اس کے لئے آپ کو بہت
 پڑھنا پڑا ہوگا۔ آپ نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ دلائل اور تجربے پر مبنی
 ہیں میں بڑی حد تک اُن سے متفق ہوں۔ آپ نے جن جن مفکرین کو
 چننا ہے اُن کے تصورات کا بہت اچھا تجزیہ کیا ہے۔ میں آپ کو اس کام پر
 کوشش پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔“ (ڈاکٹر یوسف حسین خاں)

اقبال اور مغربی مفکرین پر موافق و مخالف سبھی چورنگے بعض حضرات نے تو کچھ اعتراض و اختلاف
 بھی کیا۔ لیکن اُن کی نوعیت بیشتر اس طرح کی تھی کہ انھوں نے موجودہ بیعتا دوجی کے کتابی
 اصولوں کی پابندی نہیں کی اور خیالات اور نتائج سے اختلاف کیا سبھی تو وہ اس طرح کہ یہ
 کسی سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ ان دو وسیع کتابوں کی طرح دوسری دو انگریزی کتابوں
 نے بھی اُن کی شہرت اور اُن کے وسعت علم کو دور دور تک پھیلا دیا۔ ’اقبال ماٹریٹل آرٹ‘
 کی رقم اجراء تو لاہور ہی میں ہوئی جس کی صدارت علامہ اقبال کے صاحبزادے جسٹس جاوید اقبال
 نے کی۔ مختلف ادیبوں اور دانش وروں نے مقلدے ٹہرے اور اس کتاب کے حوالے سے آزاد
 کی علمی خدمات کو سراہا۔ اس طرح اقبال پوسٹری اینڈ فلاسفی کی بھی اپنا علم نے پذیرائی کی
 اور اس طرح آزاد ماہر اقبال کی حیثیت سے بین الاقوامی سطح پر جانے لگے
 یہ خدمات کوئی معمولی جہیں ہیں۔ ان کا اقبالیات کا مطالعہ خاصا وسیع اور گہرا ہے۔
 انہوں نے اقبال کے متعدد غیر مطلوبہ جملوں اور نظموں اور اُن کی شان نزول
 پر بڑے مطوعات افرامقارے لکھے۔ اقبال کی تاریخ پیدائش اقبال کے اسلاف اور
 دوسرے مختلف پہلوؤں پر بڑی فاضلانہ تحقیق پیش کی۔ کیا یہ چیزیں ثابت نہیں کرتیں
 کہ وہ ایک ممتاز شاعر ہی نہیں ایک بڑے عالم اور اچھے نقاد بھی ہیں۔

مطالعہ اقبال کے سلسلے میں آزاد نے تین پہلوؤں پر خاص طور سے زور دیا
 ہے۔ پہلا یہ کہ اقبال کے اسلاف پیغام و فکر سے ان کی شعری حیثیت مجروح نہیں ہوتی۔
 اس لئے کہ ادب و فکر کی بیشتر عالمی اور عظیم تعلیقات بنیادی طور پر مذہبی ہی ہیں۔ دوسرا یہ
 کہ اقبال صرف مسلمانوں ہی کے شاعر نہیں بلکہ پوری نوع انسانی کے شاعر تھے یا ان کو غیر پاکستان

سمجھ کر محض پاکستان کے مفکر شاعر کی حیثیت سے پیش کرنا بچاؤ کا ہی نہیں، اس طرح انکو محدود کر دینا ہوگا۔ تیسری بات اقبال محض مصلح قوم، مجدد، مفکر اور حکیم لا رت ہی نہیں تھے بلکہ وہ اردو اور فارسی کے ایک عظیم شاعر بھی تھے اور فنِ شعر میں بھی ان کے اجتہادات اور خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تینوں بڑے و قح پہلو ہیں اور ان پر آزاد نے اپنے متعدد مقالوں میں بڑی فکر انگیز بحثیں کی ہیں۔ پہلی بات کے سلسلے میں ان کی رائے بڑی واضح اور دو ٹوک ہے۔ فرماتے ہیں۔

اسلام کی محبت اقبال کے رنگ دہشتے میں رچی بسی ہوئی تھی۔ یہ کیفیت اقبال کے کلام میں اول سے آخر تک نمایاں ہے لیکن اقبال اور کلام اقبال کے لئے بے اعتنائی برتنے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ اس بنا پر ہم اقبال کے نظریات کو رد کرنے کا حکم صادر کر سکتے ہیں۔ مثلاً اور ڈانٹے عیسائیت کی محبت سے مرشاد تھے۔ تلمی داس اور رابندر ناتھ ٹیگور کے کلام میں ہندو دھرم سے عشق بے پایاں کا ایک جذبہ کارفرما نظر آتا ہے۔ عشق مذہب عشق بنی نوع انسان تک پہنچنے کا ایک صریح ذریعہ ہے۔ ان دونوں میں اگر دیکھنے والوں کو تضاد نظر کرے تو اسے کم نظری کے سوا اور کس بات پر محمول کیا جاسکتا ہے۔“^۱

اقبال اور اس کا ہمد میں ”جاوید نامہ“ کا تجزیہ کرتے ہوئے آزاد نے اقبال کی وسعتِ نظر کی داد دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”اس فلسفہ کے باریک نکات کو جسے ہندوستانی فلسفہ یا ہندو فلسفہ کہا جاتا ہے اقبال نے شیو جی کی زبان سے بیان کر کے جس طرح فلسفی شعر و ادب میں زندہ جاوید کر دیا ہے اس کی سعادت اقبال کے علاوہ کسی اور ہندوستانی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی اور بھارتی سنسکرتی کے تحفظ اور نشر و اشاعت کا دعویٰ کرنے والا تو شاید اس مقام کے

قریب نہ پہنچے ہوں گے۔“

”گیتا کی تعلیم غادسی شاعری میں غالباً صرف دو بار منتقل ہوئی ایک تو فیضی کے ذریعہ سے کہ انھوں نے شہنشاہ اکبر کے کہنے سے گیتا کا فارسی میں ترجمہ کیا اور دوسرا اقبال کی اس نظم میں جو بھرپور ہری کی زبان سے کہلائی گئی ہے۔“

دوسری بات کے سلسلے میں عرض یہ ہے جب اقبال کی شعری فکر کا سرچشمہ قرآن ہی ہے تو نا محالہ قرآن کا پیغام اور اس کے مخاطب دونوں ہی اقبال کے احاطہ شعر میں رہ آئیں گے۔ ان کے ممتاز تصورات قرآنی ہونے میں شبہ نہیں اور یہ وہ تصورات ہیں جو اقبال کی عظمت کی شناخت ہیں۔ اس لئے فطری طور پر جس طرح قرآن ایک خاص نظریہ حیات اسلام کے نام سے ساری دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے اور یہ کہتا ہے کہ جو اس راہ کو اختیار کرے گا وہی سید علی راہ والا اور اللہ کی بارگاہی کا ہوگا اور وہی صحیح معنوں میں زندگی، کائنات اور خدا اور ان کے باہمی روابط کے سلسلے کے تمام علوم کا واقف کار ہوگا اور جو ان روابط کو نہ سمجھ سکے وہ فرقہ جماعیوں میں سے ہوگا گو پیغام تو سب کے لئے ہے مگر جو اسے قبول کرے ان کو ایک صالح معاشرے کے سلسلے میں مزید احکام و ضوابط کی پابندی کرنی ہوگی اور اس طرح کے لوگ ہی مسلمان کہلائیں گے اس طرح سے خطاب ایک بڑے دائرے سے بھی ہے اور اس سے نکلے ہوئے چھوٹے دائرے سے بھی۔ اس طرح سے اقبال کا پیغام بھی بنیادی طور پر سب کے لئے ہے پوری بنی نوع انسانی کے لئے مگر جب تفصیلات میں جائیں گے تو تحدید و استحکام کی خاطر خطاب مسلمانوں ہی سے ہوگا ہم سے یہ نتیجہ کبھی نہیں نکلے گا کہ اقبال صرف مسلمانوں ہی کے شاعر ہیں۔ جس طرح خدا رب الناس ہے رب المسلمین نہیں۔ محمد رحمتہ اللعالمین ہیں رحمتہ المسلمین نہیں اسی طرح قرآن اور اس کا پیغام بھی ساری دنیا کے لوگوں کے لئے ہے محض مسلمانوں

لہٰذا اقبال کا ہندوستانی پس منظر مشورہ اقبال اور اس کا ہندوستان کا نقشہ کرلو۔ ناشر لاہور ۱۹۷۷ء میں ۱۱۱

کے لئے نہیں۔ البتہ جو اس سے فیضیاب ہوں وہ ایک الگ امت بن جاتے ہیں۔ اس میں رنگ، نسل، علاقہ، ملک اور مذہب کسی کی بھی کوئی قید نہیں۔ ہر وہ شخص جو اسلام کو سمجھ کر شعوری طور پر اختیار کرے وہ ایک خاص گروہ بن جاتا ہے اور وہی خدا سے قریب ہوتا ہے۔ اس لئے کہ یہی راہ خدا کی پسندیدہ راہ ہے۔ ان الذین عند اللہ الاسلام اور یہ وہ چھوٹا دائرہ ہے جو بڑے دائرے ہی سے نکلا ہے۔ دوسرے نقطوں میں یوں کہیں گے کہ معرفت خدا کی بنیادی چیزوں کے مخاطب تو سبھی ہوتے ہیں مگر جب اس میں سے مننے والے منتخب ہو جاتے ہیں تو مخاطب محض انہی سے رہ جاتا ہے۔ اسی طرح اقبال کا پیغام ہے تو سب کے لئے مگر مسلمانوں کے واسطے سے ہے اس لئے وہ مسلمانوں کے ہوتے ہوئے بھی سب کے ہیں۔ اس میں ہندو اور مسلمان کے دائرے کی بات کہیں نہیں آتی اور یہ محض غلط فہمی ہے کہ مسلمان کو مخاطب فرض کر لینے سے مخاطبین کی صف سے ہندو یا دوسرے غیر مسلم نکل جائیں گے۔ جیسے قرآن کے مخاطب اول صحابہ کرام تھے مگر پیغام آنے والے زمانوں کے تمام مسلمانوں کے لئے بھی تھا۔ حکم دیا جا رہا ہے پیغمبر کی بیویوں کو مگر اس کا اطلاق ہوتا ہے تمام مسلمان عورتوں پر یہ الہامی کتابوں اور شاعری کا خاص اسلوب ہوتا ہے۔ مثلاً اقبال جب کہتے ہیں کہ سہ

مسلمان کے ہو میں ہے سنیقہ دل نوازی کا

تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دلنوازی کی خوبی دوسروں کے یہاں نہیں ملے گی۔ لیکن سلیقہ خود اس بات کی گواہی دے رہا ہے کہ اسلام کی سعادت کے سبب صحیح مسلمان کے یہاں جو معیار ہو گا وہ دوسروں کے یہاں نہیں ملے گا۔ یہیں یہ غلط فہمی بھی دور کر دیتا چاہتا ہوں کہ انسانیتِ اسلامت سے کوئی بڑی چیز ہے۔ یہ غلط فہمی اسلام کو نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے اور غالباً اس کا سب سے بڑے سبب مسلمان ہی ہیں۔ انسانیت سے مراد انسان میں خیر اور معروف کی وہ فطرت ہے جو نیکی، شرافت، خلوص، ہمدردی، بہت قربانی، حسن سلوک، دیانت داری، رحم، انصاف اور اس طرح کی اخلاقی قدروں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے اور ظاہر ہے اس میں ہندو مسلمان یا مسلم غیر مسلم کی کوئی

قید نہیں۔ بلکہ آج تو نسبتاً ہندوؤں اور غیر مسلموں میں زیادہ ملے گی مسلمانوں میں کم لیکن اسلام کی تعلیمات اور احکام کے تحت نہ صرف ان قدروں کو چلائے گی بلکہ یہ زندگی کے گوشے گوشے پر محیط ہوگی۔ اور جو اعلیٰ معیار اور نمونہ اسلام کے طفیل ملنے آئے گا ساری دنیا میں ڈھونڈنے سے وہ کہیں نہ ملے گا۔ مثلاً پڑوسی سے خسی سلوک کی عادت بہت سے لوگوں میں مل سکتی ہے مگر یہ معیار کہ پڑوسی سے حسن سلوک کی اتنی تاکید کی گئی کہ صحابہ کرام یہ خیال کرنے لگے کہ شاید وہ ہماری جائدادوں میں حصہ دار بن جائیں گے اور عمل کا یہ حال تھا کہ ایک صاحب جتنا گوشت خرید کر جب بھی اپنے گھرانے پڑوسی کے یہاں اتنا ہی ضروری پہنچاتے اور جب پیسے کم ہوتے تو اپنے گھر مانگہ کرتے مگر پڑوسی کے یہاں مانگہ نہ ہونے دیتے اور اس میں جب یہ بھی شامل کر لیں کہ پڑوسی غیر مسلم تھا تو معیار اتنا بلند ہو جاتا ہے کہ اس کی مثال کسی بھی مذہب، قوم یا گروہ کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ اور یہی نہیں اسلام کے طفیل انصاف معاملات، ضبط نفس، حسن سلوک، امن و جنگ کے مسائل، عہد و پیمان اور اسی طرح کے دوسرے انسانی اخلاق و کردار کا معیار اتنا بلند ہو گیا کہ خود بعد کے مسلمان اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر رہے۔ معمولی سی بات ہے کہ جنگ کے زمانے میں بڑی سے بڑی مہذب قوم کے بھی معیار اخلاق بدل جاتے ہیں مگر اسلام کے نہیں بدلتے۔ اس لئے اسلامت یا اسلامی اخلاق انسانیت سے کوئی الگ چیز نہیں اسی کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ اس لئے اگر اقبال نے اسلام کو اپنا موضوع شاعری بنایا تو یہ عالم نیست یا تمام بنی نوع انسان کے لئے بھی اتنا ہی سودمند تھا جتنا مسلمانوں کے لئے۔ اس پہلو سے اقبال کے یہاں تنگ نظری کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اور وہ نہ صرف مسلمانوں کے شاعر تھے اور نہ ہندوؤں کے بلکہ ساری دنیا کے تھے۔

اپنے ایک مضمون ”اقبال“ — مرث مسلمانوں کے شاعر“؛ میں جگن ناتھ آزاد کہتے ہیں۔ کہ

”معلوم نہیں بعض غیر ملکی طالب علمانِ اقبال کے دل میں یہ بات کیوں

گھر کر گئی ہے کہ اقبال کی شاعری ہندو اور مسلمان کے دائرے میں
مصور ہے۔ ہو سکتا ہے اس کا سبب اقبال پر وہ بیسیوں کتابیں
ہوں جن میں اقبال کو ایک بہت ہی محدود انداز میں پیش کیا
گیا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کو اس طرح محدود کر دینے سے اقبال اور
اسلام دونوں کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکے گا۔

میں عرض کروں گا کہ دراصل یہ اسلام کی تعلیمات کے ناقص فہم اور آج کے مسلمانوں
کو نمونہ بنالینے کے سبب ہے اور اقبال نے اپنے کلام میں جو کچھ بھی پیش کیا ہے
اس کا سرچشمہ براہ راست قرآن یا نمونہ کے لئے قرن اول کے مسلمان تھے۔ اقبال کے
یہاں مردِ کامل کی توانائیں، نجویوں اور ٹوٹے ہوئے تارے کے مرِ کامل بن جانے کے
خوف سے ستاروں کے ہسے جانے کی ساری باتوں کا اخذ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ذاتِ اقدس تھی۔ آج کے نمازی اور مجاہدان کے پیشِ نظر نہیں تھے۔ اس لئے کہ وہ
جس مخلوقِ عظیم کے الگ تھے اس کی مثال دینا کے کسی کونے میں نہ ملی ہے اور نہ ملی
سکے گی۔

اقبال کے مفکرِ پاکستان ہونے کا مسئلہ یہ ہے کہ الہ آباد کی مسلم لیگ کی سالانہ
کانفرنس میں اقبال نے جو کچھ کہا تھا ممکن ہے آج کے پاکستان کی وہ بنیاد نہ ہو اس
پہلو سے مفکرِ پاکستان کہہ کر اُن کو محدود کر دینا ہو گا اور یہ بات آج کے ہندو پاک -
تعلقات کے پسِ منظر میں اور بھی نقصان دہ ہے مگر اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ قسطنطنیہ
از وطن است کی جس بحث میں انھوں نے ایک الگ نشست کا تصور پیش کیا تھا یہ وہی
تصور ہے جو دو قومی نظریے کی بنیاد ہے اس پہلو سے وہ مفکرِ پاکستان مفرد ہو سکتے
ہیں۔ اب رہ گئی یہ بات کہ اقبال مصطلح قوم اور مجددِ وقت ہی نہیں عظیم شاعر بھی ہیں
اس میں کوئی دُور سے نہیں بشرطیکہ اس میں یہ مقصد نہ ہو کہ اُن کے کلام کے
بے مضمون اقبال - صرف مسلمانوں کے شاعر - مشہور نظائرِ منزل - از آواز -

موضوعات پر زیادہ زور نہ دیا جائے بلکہ عرفین شعری پر گفتگو کی جائے تو یہ اقبال کے ساتھ بھی زیادتی ہوگی اور نقدِ کلام کے ساتھ بھی۔ البتہ جو لوگ اس فلسفی شاعر کو رحمتہ اللہ علیہ کے ہنس پر ہلکائے پھرتے ہیں اس کو ایک انسان ہی رہنے دس تو زیادہ اچھا ہے۔ ان سارے موضوعات پر آزاد کی فکر انگیز بحثیں ان کی کتابوں اور ان کے مقالوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ جو بلاضیہ ہمارے نئے بصیرت کا سبب بھی ہیں اور آزاد کی دستِ قلم کی دلیل بھی۔ اور میری اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ۔ آزاد ایک ممتاز شعری نہیں بڑے عالم اور ایک اچھے نقاد بھی ہیں۔ کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق

